



LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

Nº 32 | Mayo 2019 | Alumnas y alumnos de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava

«Una verdad sin interés puede ser eclipsada por una mentira emocionante» (Aldous Huxley)

El profesor Txomin García De la Torre analiza la situación de la educación musical PÁG. 4

Gorka Aulestia repasa la labor de Euskaltzaindia en su centenario 11. ORR.

ACAEXA-AEIKE planifica el nuevo curso con una gran oferta de actividades y asignaturas PÁG. 3



Los lunes al mediodía

PÁG. 7

La clausura del curso de las Aulas se celebrará el 29 de mayo

En el acto académico se entregarán los diplomas y se impondrán las becas al alumnado de la decimoquinta promoción. PÁG. 3

Belén Lauzurica y Ramón Odriozola, dos referentes de las Aulas de la Experiencia, se jubilan

Belén Lauzurica, trabajadora de las Aulas de la Experiencia, y Ramón Odriozola, profesor de Teatro, no seguirán el próximo curso. Su trabajo, dedicación y ejemplo han contribuido a hacer de las Aulas una experiencia de calidad e inolvidable. PÁGS. 2 y 3

Estudios y teorías sobre el origen de los vascos y de su lengua 10. ORR.

Los monjes eremitas y cenobitas del Monasterio de la Herrera PÁG. 9

El sistema de castas hindú y sus leyes de pureza quedaron muy arraigados en la cultura de la India 8. ORR.

OPINIÓN

PÁGS. 5 - 7

Atrapados en las redes de la mentira

La estupidez es un estado mental

Hablar mucho para no decir nada

La palabra «sacerdota» no existe 12. ORR.



Qué fácil y qué difícil es hablar en unas líneas sobre Belén Lauzurica, nuestra Belén.

Belén es por encima de todo, una persona muy humana; dar un buen servicio al alumnado y al profesorado es uno de sus objetivos prioritarios. Para ello busca y rebusca, hasta que da con el formulario adecuado que facilite la elección de asignaturas, horarios, cursos...

Belén siempre se interesa por la persona y su situación. Escucha, atiende las diferentes problemáticas, busca la solución. Siempre positiva, atenta, sensible, trabajadora, firme, responsable, en una palabra: una gran profesional con la que hemos tenido la suerte de compartir un trocito importante de nuestras vidas. Has pasado momentos personales muy difíciles pero siempre has estado en tu lugar. No sé si la Universidad, alguna vez, reconocerá tu trabajo pero que sepas que cuantos hemos estado contigo, tenemos el mejor de los recuerdos de tu persona y de tu buen hacer. Deseo que tu jubilación sea una etapa de júbilo, te lo mereces. Eskerrik asko, Belén!!

Juncal Durand.

Gracias Belén

Juncal Durand
Luis Garagalza
Puy Fernández

Para que una institución universitaria funcione bien son muy importantes los contenidos que se imparten, la competencia y profesionalidad de los profesores, la implicación de los alumnos, la organización, la gestión y otras muchas. Pero al final se trata, como en todas las cuestiones humanas, de relaciones entre personas. Por eso, alguien como nuestra Belén es una joya, pues tiene un alma preciosa que ha sido capaz de atender, envolver y cuidar a todos los que hemos participado en este proyecto. Tiene inteligencia aguda, paciencia, humor y empatía: reúne la efectividad con la afectividad, de tal modo que al ayudarte a hacer una gestión, te dispensa al mismo tiempo una dosis tan enorme de cariño que te hace, no

solo salir victorioso del lance burocrático, sino quedarte encima reconfortado. Yo creo sinceramente que todos le agradecemos de corazón los muchos regalos que nos ha hecho. Así, aunque me alegro por Belén y su júbilo... lo siento por nosotros.

Luis Garagalza.

Dicen que nadie es imprescindible, pero vamos a echar mucho de menos a Belén. Nadie conoce como ella las Aulas de la Experiencia. Inteligente, trabajadora y eficiente, es capaz de organizar, prever y solucionar cualquier aspecto que se nos presente. Además, y con una sonrisa, puede explicarlo, de forma comprensible y amable, a quien se le acerque. La empatía, la honestidad, la capacidad de escucha, y la solidaridad han caracterizado su trayectoria en esta universidad – y en la vida-. Le debemos mucho, y la queremos más. Esperamos que saboree esta nueva etapa que se abre ante ella, que tenga la oportunidad de gestionar el tiempo a su antojo, y que disfrute de muchos momentos dichosos. Belén Lauzurica será parte de las Aulas de la Experiencia mientras quede algún alumno, alumna, compañera o compañero que la haya conocido. Esker mila, bihotz-bihotzez!

Puy Fernández.

La Legión tebana en Álava

Descubrimos este tesoro en una visita al Servicio de Restauración de la Diputación.

Agustín Alonso Del Riego

El 8 de febrero, un grupo de alumnos de las Aulas de la Experiencia descubrimos con sorpresa que en Álava albergábamos restos de la Legión Tebana, convertidos en reliquias y presentados en unos relicarios provenientes de la iglesia del pueblo de Mártioda, y en curso de restauración. Ante todo, déjenme explicarles cómo lo descubrimos.

En noviembre, realizamos una entrevista apasionante a la Sra. Cristina Aransay, directora del Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava, que apareció publicada en el periódico *LA VOZ de la Experiencia* n° 31 de enero de 2019. En ese momento nos ofreció la posibilidad de realizar una visita guiada (hacen una al mes) a sus instalaciones en Ali-Gobeo.

Un grupo de 16 personas de las Aulas nos apuntamos a dicha visita, que duró unas tres horas, y que fue un éxito absoluto. En esta visita, nos mostraron las instalaciones y los trabajos en curso, con explicaciones dadas directamente por los técnicos correspondientes.

En el área de Papel, vimos el trabajo de restauración sobre una puerta de madera revestida de papel pintado de finales del s. XVIII, recuperada de la Casa-Torre de los Hur-

tado de Mendoza de Mártioda. El trabajo se hace sobre fragmentos de papel pintado con el color descolorido, oscurecido, manchado y desprendido por diferentes causas.

En el área de Arqueología vimos un pico romano degradado por el tiempo del hierro forjado, el cráneo de un oso de 4000 años al que intentan quitar una capa de protección antigua que se está amarilleando, cálices de madera maciza encontrados en una de las naves de la Catedral de Santa María, uno de ellos perfectamente conservado, cálices de cera encontrados en enterramientos, y partes de zapato del s. XVIII, también de enterramientos.

En las áreas de Pintura y Escultura trabajan desde 2015 en el proyecto del conjunto de relicarios de Mártioda, con más de 17 cráneos (del s. III d.C. según estudios del C-14, como en la leyenda) con adornos textiles de bordados y encajes (s. XVII), el mueble relicario y sus vitrinas. Este conjunto estaba en la sacristía de la Iglesia de San Juan Evangelista de Mártioda, y fue adquirido por la Diputación de Álava en los años 70. El estado de conservación de este conjunto era mediocre, lo que explica la larga duración de los trabajos. Esperan terminar la restauración este año, y habrá que decidir a continuación dónde instalar este verdadero tesoro del patrimonio artístico de Álava.



A la visita asistimos 16 estudiantes de las Aulas.

LA VOZ.

La leyenda indica que podrían ser reliquias de los mártires de la Legión Tebana. Esta Legión romana, de la región egipcia de Tebas, constaba de unos 6.000 hombres al mando del que se conocería como San Mauricio, la mayoría de ellos convertidos al cristianismo. Hacia el año 295 d.C. el emperador Maximiano les envió al Valais (al sur de la actual Suiza), para afrontar a los enemigos del Imperio. Allí, según las leyendas, se les pidió que adorasen a los dioses romanos y persiguiesen a los cristianos del Valais. Al negarse a ello, fueron ejecutados. Sus restos fueron recogidos y venerados durante siglos por los cristianos en multitud de sitios de la cristiandad, sobre todo en el norte de Europa. No conocemos cómo llegaron a Mártioda los que se encuentran aquí, pero las investigaciones continúan.

Para terminar la visita, en el área de Pintura vimos entre otros, la restauración en curso del cuadro *Rezo del Ángelus* del pintor Díaz Olano, y otra sobre *La captura del general Liniers* en Argentina de Pablo Uranga. Por cierto, el *Cristo crucificado* restaurado de José de Ribera, está ahora en el Museo Diocesano, y nos invitaron a todos los lectores a visitarlo.

La conclusión de nuestro grupo es que había sido una visita excepcional, con una organización excelente, y unas explicaciones por parte de todos los técnicos muy claras, que supieron transmitirnos un espíritu de dedicación y una pasión por su trabajo que nos impactó. No nos extraña que este Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava sea una referencia a nivel del Estado español.

Las Aulas de la Experiencia clausuran el curso académico

LA VOZ

El miércoles 29 de mayo a las 18:00 horas en el Aula Magna de la Facultad de Letras se celebrará el acto académico de clausura del curso de las Aulas de la Experiencia. Comenzará con la intervención de la Directora de las Aulas, Puy Fernández Osés. Tras un Aurreku de honor, tomarán la palabra las alumnas y los alumnos de la **decimoquinta promoción**, a quienes se les impondrán las becas y se les entregarán los diplomas. A continuación, intervendrán representantes de ACAEXA-AEIKE, de la Fundación Vital y de la Diputación Foral de Álava. El acto finalizará con las palabras del Vicerrector del Campus de Álava de la UPV/EHU, Ivan Igartua.

En este curso, además de las asignaturas, se han organizado varias actividades. Destacan las jornadas sobre el Euskera y la Cultura Vasca y sobre el Arte Románico. El Grupo de Teatro representó varias obras. El alumnado de la asignatura de Sostenibilidad junto con estudiantes de Magisterio organizó encuentros y actividades sobre este tema. Además de varias visitas culturales y la asistencia al ensayo general de las óperas *I Lombardi alla prima croatia* de Verdi y *Los pescadores de perlas* de G. Bizet en Bilbao, se organizó una conferencia sobre la zarzuela *Chateau Margaux*, que representó después el grupo Titania Teatro. En octubre se rindió un sentido homenaje al profesor Arturo Ortega.

El arte de enseñar

Juani Olivares Sierra

A finales de este curso se jubila nuestro profesor de Teatro Ramón Odriozola. Recuerdo que al incorporarme en el Grupo de Teatro hace unos diez años, lo tomé como un reto. No pensaba durar más de uno o dos cursos, dada la dificultad que suponía comenzar a hacer teatro a nuestra edad: dificultad de memorizar textos, de expresar vocal y corporalmente los sentimientos, y la dificultad de integrarme en un equipo de personas que ya llevaban años haciendo teatro.

Y la persona clave para superar dichos retos ha sido, sin duda, Ramón Odriozola y su arte de enseñar. Contagia sus ganas de trabajar. Sabe tratar a cada alumno como es, con sus particularidades. Y cuando tenemos dudas, no duda en asumir nuestro papel y nos enseña con su cuerpo, con su voz y con su actitud cómo hemos de expresar y comunicarnos en el escenario.

A veces hemos comentado entre nosotros que se nota que está acostumbrado a enseñar a niños y jóvenes. No suele perder los papeles, y si en algún momento se enfada, no le dura más del 0,2 el enfado. Sabe llevar el grupo con paciencia y haciendo que todos nos sintamos a gusto. Y no es que sea fácil, ya que somos personas entradas en años, y cada uno tenemos un carácter muy definido. No es fácil integrarnos en un proyecto común, en el que nos sintamos a gusto asumiendo el reto de una nueva obra, y haciendo nuestras la trama general y la personalidad de cada personaje. Pero ahí está Ramón para que todo salga bien.

Para mí es un profesor excelente que sabe enseñar no sólo aportando ideas, sino enseñándonos a expresarnos con los sentimientos y con el cuerpo entero, es decir, aprendiendo con las herramientas propias del Teatro. Es una lástima que se marche ahora. Ya sabemos que la vida hay que tomarla como llega. Se cierran etapas y ciclos..., el fin de la vida laboral es uno de ellos. Y la entrada en la jubilación es una nueva etapa que deseamos sea feliz para él.

Lo que sí es claro es que las Aulas y ACAEXA pierden un buen profesor. Esperamos y confiamos que con el nuevo profesor sepamos adecuarnos a él, y él a nosotros, para seguir aprendiendo como lo hemos hecho con Ramón. No podemos olvidar que para personas de nuestra edad cada año y cada nueva obra es un nuevo reto para aprender a memorizar los textos, para aprender a expresar vocal y corporalmente los sentimientos, y para seguir integrados en un equipo de aprendizaje.

Gracias por todo. ¡Aúpa Ramón!... y dios salve al Rey de la Comedia!



Ramón nunca pierde los papeles.

Úrsula R.

La obra de su despedida

-El jueves **30 de mayo** a las **18:00 horas** en el teatro del Centro Cívico Hegoalde representación de la obra *El crimen de Lord Arturo* de Alejandro Casona.

ACAEXA-AEIKE prepara el curso que viene

ACAEXA-AEIKE

Desde ACAEXA-AEIKE preparamos asignaturas, visitas guiadas y conferencias. Estamos preparando el curso que viene, pero solo estamos lanzando la caña, hemos de compaginar con las asignaturas que imparten las Aulas de la Experiencia para los compañeros que se están graduando y los Cursos Universitarios Para Mayores (CUM) para las asignaturas optativas o posteriores a la graduación. No es fácil, hemos de coordinarnos y han de ser temas variados e interesantes.

Susana Aréchaga sigue con la arquitectura e impartirá *Castillos Medievales*. Zeinab Shawky nos adentrará en el *Mundo Árabe*. Gorka Aulestia sigue con la Literatura, y este año tocan los *Grandes Literatos Rusos*. ¿Nos interesa conocer cómo

era *La ciudad en la Antigüedad*? Esta es otra asignatura. Y para seguir educándonos en la música, Juncal Durand seguirá con la *Ópera*. También, se impartirá *Cine, Arte y Cultura Japonesa* y probablemente Ricardo Garay seguirá con la *América Precolombina*.

Todavía estamos analizando, pero ya con los últimos coletazos, *Arqueología Postmedieval*, el *Mundo Globalizado*, *Artistas vascos*, *Historia del Teatro*, algún tipo de historia diferente a las ofertadas antes, conocer en profundidad los aparatitos que son mucho más que teléfonos, etc., etc. Todavía nos falta un mes y falta algo más, ¿Quizá también la *Filosofía*? Ojalá.

En cuanto a las visitas guiadas solo recordaremos las del último cuatrimestre: Hemos visitado el Museo Guggenheim para ver a Van Gogh y Giacometti, Durango y Laguardia y antes de aca-

bar el curso una visita de día completo a La Arboleda-Balmaseda ¿Para el curso que viene? Tenemos previsto visitar Segura-Cerain, Estella (de día completo), Haro, Santo Domingo (Año Jubilar, milenario del Santo...).

Hemos conocido la cultura gastronómica con el queso, la cerveza artesana y el vino, se han impartido tres conferencias y dos catas combinando sabores. Los asistentes a las catas lo han sido por sorteo y ha valido la pena. Y para fin de curso otra vez con los testamentos, sobre todo la nueva regulación del testamento vasco.

¿Qué piensa y siente la sociedad, y cómo evoluciona? ¿Seremos capaces de tratar los pros y contras de la eutanasia? Ya tenemos trabajo para buscar conferenciantes. Por cierto, la mayoría se graban y podemos buscarlas en esta dirección: <https://ehutb.ehu.eus/>



La columna de las Aulas

Txomin García De la Torre / Profesor Titular de la Facultad de Educación y Deporte de la UPV/EHU

La Música nos hace más inteligentes

Al Estado le importa un pimiento la educación, y menos la educación artística.

Leo un día de estos en prensa lo siguiente: «...la Neurociencia avala que el aprendizaje de la música beneficia el desarrollo cerebral y optimiza los resultados académicos y bla-bla-bla...». Es curioso pero cada cierto tiempo aparece una noticia de este tipo en los medios («Sección Educación»), alabando las bondades y bienaventuranzas de esa cosa llamada música. Tengo la extraña sensación de que llevo leyendo la misma noticia desde que empecé con mis andanzas musicales, allá por los años 60 del siglo pasado. En fin, después de media centuria se repite una y otra vez el mismo mantra, pero de ahí no salimos.

Es triste y cansino que tengamos que repetir una y otra vez las numerosas capacidades que desarrolla la música a nivel educativo, y volver a incidir en que es la base fundamental de la competencia cultural y artística, una de las ocho competencias establecidas por el Parlamento Europeo en 2006 como «clave para el aprendizaje permanente de todo ciudadano de la Unión». Pero hoy en día, en pleno Posmodernismo, solo interesan Ciencia y Tecnología, quedando Arte y Humanidades como meras comparsas; y lo más grave es que esto ya se ha convertido en un problema global. Los saberes humanos son amplios y diversos: Ciencias Naturales y de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas o Artes y Humanidades; y no es cierto que estas últimas sean inservibles, sino todo lo contrario: son productivas y por supuesto que influyen en el progreso humano.

Centrándonos en nuestro entorno más cercano, es evidente que el panorama musical en nuestro país ha sido históricamente desolador. En el ámbito clásico o académico, desde Tomás Luis de Victoria hasta Manuel de Falla esto ha sido un páramo; y en el terreno popular-ligero también llegamos varios compases tarde a la revolución juvenil de Presley y Beatles en los años 50 y 60 del siglo pasado en EEUU y Reino Unido. En lo referente al aprendizaje musical, aquél que quería estudiar música de una manera oficial y sería solo tenía dos opciones: o irse a un Conservatorio, si es que tenía tiempo, ganas y dinero, o haber nacido en familia burguesa o noble, así se podía permitir el lujo de pagarse unas clases o largarse al extranjero. Para el aficionado que no quería embarcarse en unos estudios musicales reglados en un centro oficial surgieron a finales del siglo pasado las llamadas Escuelas de Música, más orientadas como forma de pasatiempo o distracción y fuera del horario escolar. Por último, la situación de la música dentro de la educación general en colegios e institutos (Educación



Clase de Música en las Aulas de la Experiencia.

Dionisio Pato.

Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato) ha sido y sigue siendo, utilizando algo suave, bastante patética, esperpéntica y testimonial.

Hoy en día al Estado le importa un pimiento la educación, y menos la educación artística. Es obvia la mediocridad de nuestro sistema educativo, pero que no cunda el pánico, que está al caer la enésima reforma de los planes de estudio a todos los niveles, donde el ministro o la ministra de turno «pondrá encima de la mesa el correspondiente paquete de medidas ilusionantes y de gran calado». ¡Anda ya, menudo teatro (perdón, posturo)!

Por lo tanto, hablar de educación musical en este país es un sarcasmo, y no me refiero a la enseñanza de la música en centros especializados (Conservatorios, Escuelas de Música, Academias de Folclore), sino a lo importante de verdad, que sería la formación de melómanos, y que tiene que ver con la buena o mala educación de la sociedad en que vivimos. Está claro que la formación cultural ha interesado poco por estos lares y lo único que nos importa es construir cuantos más auditorios mejor, o montar varias orquestas sinfónicas en cada comunidad autónoma para que en sus respectivas temporadas de abono sigan interpretando una y otra vez música de hace dos siglos; o también, a nivel popular, organizar «parques temático-musicales» de fin de semana en donde mil grupos de música rock y pop actual nos presentarán sus últimos temas.

Ya nos advierte el gran compositor Luis de Pablo que «actualmente la música no es más que un producto de consumo para usar y tirar». Estamos huérfanos, en manos de demagogos, y no es de extrañar que proliferen por medio mundo realities musicales de todo tipo donde la gente quiere aprender a tocar el

fagot en un cursillo intensivo de cuarenta horas. Como no existe una formación del gusto y la apreciación musical para el público en general, a la gente se le da a escuchar cualquier tipo de basura, escucha, por supuesto, con el menor esfuerzo posible, no vaya a ser que el oyente se traumatice o enferme. Todo es mentira (perdón, posverdad), trivial, imbécil y estúpido.

Como nos decía el filósofo Eugenio Trías, «El Arte, la Literatura, la Música son instrumentos para la supervivencia», siendo la creación estética en sí inteligencia en sumo grado. El contacto de verdad con el mundo artístico nos desarrolla a nivel mental, emocional y social, y la iniciación al canto, a algún instrumento musical o al baile debería ser tan importante como estudiar el aparato excretor del cangrejo de río o las ecuaciones de segundo grado.

Como señalábamos al comienzo del artículo, la ciencia sigue aportando datos sobre los beneficios del arte musical, pero ya vale de justificar la música y otras artes sólo como vía para obtener mejores resultados en otras áreas como Matemáticas o Lengua. Démosle la vuelta a esta idea desfasada: la música tiene valor por sí misma, desarrollando habilidades específicas musicales, como saber cantar, leer una partitura o tocar un instrumento musical, que no es poco. Y luego viene todo lo demás: es beneficiosa para la salud física, emocional y mental, nos desarrolla la sensibilidad artística, nuestra creatividad e imaginación, nos permite conocer y transmitir nuestra herencia cultural, nos ayuda en el desarrollo de habilidades sociales y de cooperación, o habilidades matemáticas y lingüísticas, etc., etc.; en definitiva, nos hace más inteligentes y, además, es muy divertida. En fin, esto es lo que nos perdemos...

editorial

Enredados en mentiras

La segunda gran revolución en los últimos años, tras la aparición de Internet, en la forma en que recibimos las noticias y en las formas de generarlas se ha producido con la aparición y crecimiento de las denominadas redes sociales. Según un estudio de Pew Research realizado entre julio y agosto de 2018, en Estados Unidos, las redes sociales han ganado la partida a la prensa escrita en papel, por primera vez, como fuente de información más usada. Sin duda, han creado nuevas oportunidades y fortalezas en el mundo de la comunicación. Por ejemplo, el mayor desarrollo del llamado Periodismo Ciudadano, la democratización de la información, el acceso a más información y a

más fuentes, la lucha contra la censura o la inmediatez.

Sin embargo, las nuevas tecnologías traen consigo varias amenazas en relación al mundo de la comunicación. La falta de credibilidad de las informaciones, la sobreinformación y la posibilidad de manipulación tecnológica son quizás las más relevantes. La difusión de mentiras no es nueva, siempre ha existido, pero las redes sociales la potencian. Según una investigación del Instituto de Tecnología de Massachusetts las noticias falsas en Twitter se difunden más rápido y llegan a más personas que las ciertas. La consultora Gartner afirma en su último informe de *Predicciones Tecnológicas para el*

2018 que en el 2022 el público occidental recibirá más noticias falsas que verdaderas y que no habrá suficiente capacidad ni material ni tecnológica para eliminarlas.

Las noticias falsas suponen ya una verdadera amenaza no solo para el ámbito de la comunicación, también para la convivencia y las democracias. La BBC inglesa propone algunos consejos para detectarlas y no contribuir a su difusión. Lo primero es no compartir una noticia en las redes de forma inmediata, observar si cita fuentes y datos, pensar si te ha causado una reacción emocional muy grande y si te confirma alguna convicción que ya tenías. Hay que desarrollar el hábito de desconfiar e investigar.

El gran Cipolla

El historiador Carlo María Cipolla sostiene que hay cinco Leyes Fundamentales de la Estupidez.

Emiliano Nieto de la Iglesia

Generalmente tendemos a pensar que estamos por encima de todo, y que somos inmunes a muchas cosas, entre ellas la estupidez. Por su puesto que es un tema menor, pero nos afecta. Al menos es lo que nos dice el muy respetado historiador Carlo Maria Cipolla en el libro *Allegro ma non troppo* (1998), un divertidísimo ensayo sobre la **Teoría de la Estupidez**, del cual hace ahora 30 años. En este famoso tratado sostiene que hay 5 Leyes Fundamentales de la Estupidez. Una de ellas, siempre según el gran Cipolla, es la referida al estúpido que causa daño sin obtener beneficio, incluso perjudicándose. Cierto es que tendemos a olvidar la cantidad de estúpidos que hay. El problema surge cuando subestimamos la enorme capacidad que tienen algunos estúpidos para hacer daño, especialmente cuando a esa deficiencia mental se le suma la necesidad del fanatismo. Porque en la Tierra siempre habrá un porcentaje de idiotas e imbéciles.

Me gustaría quedarme con la sencilla definición de que la estupidez es un estado mental de las personas torpes o faltas de inteligencia. Hasta ese punto estaría de acuerdo con lo que nos dice el neurocientífico británico Dean Burnett en su libro, *El Cerebro Idiota*, donde explica con gran rigor, el fascinante funcionamiento de nuestro cerebro y los defectos de fábrica de nuestras cabecitas. Lo preocupante no es un estúpido sin relevancia, la gravedad es cuando la estupidez se afianza en el poder.

Cuánta razón tenía Aristóteles cuando decía que: «Hay un rincón de estupidez hasta en el cerebro del hombre más sabio». Prueba de ello lo tenemos en muchos políticos actuales, en las clases y en las castas, y da lo mismo, en la burocracia que en la democracia. Porque las personas tendemos a creer que la estupidez va asociada a un bajo coeficiente intelectual. Esto podría ser correcto si este pensamiento lo colocáramos en el nivel más bajo de la estupidez. En un nivel muy bajo también estarían los estúpidos incautos,

los cuales bastante tienen con estar encerrados en su propia candidez. Aunque estos también pueden arruinarte tu trabajo o vida, con una cándida sonrisa en la cara, sin malicia, pero estúpidamente.

Hay un corolario que dice que los estúpidos son más peligrosos que los malvados. Pero también se puede ser estúpido y malvado. Estos ocuparían el nivel Top del ranking. No podemos olvidar que los más sanguinarios criminales del Tercer Reich, los altos mandos que acaudillaron el Holocausto, eran hombres con una elevada capacidad intelectual, incluso con doctorados universitarios. Estas personas tienen un espacio tanático,

un rincón ciego, que les hace cometer horrores espantosos. Si bien es cierto que sin empatía no hay verdadera sabiduría, también es complicado que un sabio pueda ser malvado, porque si no sería estúpido. Cuando Hannah Arendt hablaba de la banalidad del mal, también podíamos haber debatido con ella, sobre la estupidez del mal.

Pero hay que recordar que todos, absolutamente todos, cometemos alguna estupidez en la vida. Precisamente porque tenemos una parte de ese cerebro idiota. En un estudio de Penrod y Custer sobre la credibilidad de los testigos durante los juicios, se había demostrado que los listos, los tontos y los mediopensionistas, tendemos a creer más en aquellas personas que hablan con mayor seguridad, aunque lo que digan sea mentira. A sabiendas de que las personas inteligentes suelen ser más inseguras y dubitativas que las necias, que son las más firmes y vociferantes. No podemos olvidarnos de los

mediocres, que cuando se juntan son peligrosos, y más cuando crean y encumbran auténticos ministros de la mediocridad, como está ocurriendo actualmente.

La estupidez humana no tiene límites. La historia está construida con infinidad de gestos, de actos y con personas estúpidas, asesinos y malvados, que por desgracia tuvieron descendencia, sin ánimo de ofender a aquellos que perdieron por el camino los genes de sus progenitores.





Cartas a LA VOZ

¿Estamos locos o qué?

Vaya por anticipado que me gusta el deporte en general. No hasta la obsesión, pero sí como divertimento. O que en mi dura cabeza no entra (no debe caberme ya mucho) es el salario (ni que fuera de Añana) que alcanzan los llamados artistas del balón.

Cristiano Ronaldo, debe de ser protestante, se pone triste y le arrean un salario mínimo... por segundo. Messi se hincha a firmar autógrafos en sus visitas a los juzgados por fraude fiscal. Situación extensible a otros divos, medio divos o estrellitas locales entre ¡vivas!, ¡olé!, aplausos de gente que posiblemente esté en el paro (lo digo por las horas en las que acuden a prestar declaración) o trabajan a turnos con salarios que quisieran ser mileuristas. Que un futbolista de medio pelo gane en un año, treinta, cuarenta, cincuenta veces lo que cobra un presidente de gobierno en Europa, me parece inconcebible.

Lo peor es que padres y madres alientan a sus retoños a labrarse un porvenir jugando al fútbol y crear frustraciones. Es una meta para los jóvenes. Triunfadores ídolos de las masas, enamoran por sus encantos, su sapiencia con los pies, adalides de la moda, etc. Antes, según el chotis castizo, «todos los feos se llevan las hembras más bellas» ahora los futbolistas y su parné.

Tienen acceso a los mejores

casoplones (qué palabrón), hoteles de lujo, aviones privados, clínicas privadas, asistentes personales, letrados ilustres, coches deportivos, yates, etc. Lo malo es que dentro de unos pocos años no podrán disfrutar de todo esto. ¿Por qué? Porque no habrá arquitectos, albañiles, agencias hosteleras, pilotos, médicos, catedráticos, economistas, patrones de yates, abogados, etc, etc. Todos serán futbolistas... «País...» que diría el gran Forges.

Kalikatres 2

Gótico en el Belén

Todos los años hago una visita al Belén Monumental del Parque de La Florida. Esta vez me he entretenido más en la visita al palacio del rey Herodes y he comprobado el error que, en mi opinión, se ha cometido en la decoración del edificio. Las puertas son ojivales y en una de ellas han colocado hasta el rastrillo protector de la entrada copiando al de la muralla del Casco Medieval en el Cantón de las Carnicerías; todo ello en el más puro estilo Gótico. Tampoco ha faltado una ventana geminada para rematar la faena.

El Arte Gótico se desarrolla hacia el siglo XII y el estilo del palacio hace pensar que el Niño Jesús nació en la Edad Media y no en el primer año de nuestra Era. Espero que para el año que viene esté subsanado este error.

Miguel Ángel Varona

Parábola de los seis sabios ciegos y el elefante

Atribuida a Rumi, sufí persa del siglo XIII

En la Antigüedad, vivían seis hombres ciegos que pasaban las horas compitiendo entre ellos para ver quién era el más sabio. Exponían sus saberes y luego decidían entre todos quién era el más convincente. Un día, discutiendo acerca de la forma exacta de un elefante, no conseguían ponerse de acuerdo. Como ninguno de ellos había tocado nunca uno, decidieron salir al día siguiente a la busca de un ejemplar, y así salir de dudas. Puestos en fila, con las manos en los hombros de quien les precedía, emprendieron la marcha enfilando la senda que se adentraba en la selva. Pronto se dieron cuenta que estaban al lado de un gran elefante. Llenos de alegría, los seis sabios ciegos se felicitaron por su suerte. Finalmente podrían resolver el dilema.

El más decidido, se abalanzó sobre el elefante con gran ilusión por tocarlo. Sin embargo, las prisas hicieron tropezar y caer de bruces contra el costado del animal. «El elefante –exclamó– es como una pared de barro secada al sol». El segundo avanzó con más precaución. Con las manos extendidas fue a dar con los colmillos. «¡Sin duda la forma de este animal es como la de una lanza!». Entonces avanzó el tercer ciego justo cuando el elefante se giró hacia él. El ciego agarró la trompa y la resiguió de arriba a abajo, notando su forma y movimiento. «Escuchad, este elefante es como una larga serpiente».

Era el turno del cuarto sabio, que se acercó por detrás y recibió un suave golpe con la cola del animal, que se movía para asustar a los insectos. El sabio agarró la cola y la resiguió con las manos. No tuvo dudas, «Es igual a una vieja cuerda» exclamó. El quinto de los sabios se encontró con la oreja y dijo: «Ninguno de vosotros ha acertado en su forma. El elefante es más bien como un gran abanico plano». El sexto sabio que era el más viejo, se encaminó hacia el animal con lentitud, encorvado, apoyándose en un bastón. De tan doblado que estaba por la edad, pasó por debajo de la barriga del elefante y tropezó con una de sus gruesas patas. «¡Escuchad! Lo estoy tocando ahora mismo y os aseguro que el elefante tiene la misma forma que el tronco de una gran palmera».

Satisfecha así su curiosidad, volvieron a darse las manos y tomaron otra vez la senda que les conducía a su casa. Sentados de nuevo bajo la palmera que les ofrecía sombra retomaron la discusión sobre la verdadera forma del elefante. Todos habían experimentado por ellos mismos cuál era la forma verdadera y creían que los demás estaban equivocados.

El arte de hablar mucho y no decir nada

Franciscus Spicae Tenue Alba

Crónica de nuestro corresponsal en Roma. Durante las últimas semanas se han llevado a cabo unas catas arqueológicas en la zona sur del Foro de Trajano. Los hallazgos no eran muy espectaculares. Sin embargo, el día anterior al cierre de campaña, uno de los muchos becarios que allí se encontraban, observó lo que a primera vista parecía un pequeño trozo de bronce. Picado por la curiosidad comenzó a excavar en torno al objeto; aquel trozo de bronce se fue haciendo más grande. En vista de lo cual, requirió la ayuda de unos de los arqueólogos. En resumen, aquel pequeño trozo de bronce se había convertido en una gran placa con una inscripción que ha dejado atónitos a historiadores, lingüistas y así mismo a los arqueólogos. Y no es para menos. El texto está firmado por un senador hasta hoy día desconocido, un tal, Paulus Nupta Superbius. He aquí su traducción íntegra:

Senadores, Pueblo de Roma: Nuestra actividad de información y propaganda nos obliga a un exhaustivo análisis de las actitudes de los miembros hacia sus deberes ineludibles. Sin embargo no hemos de olvidar que la estructura actual de este Senado nos permite en todo caso explicitar las razones fundamentales de toda una serie de criterios ideológicamente sistematizados, en un frente común de actuación regeneradora. Por otra parte, y dados los condicionamientos actuales, el nuevo modelo de actividad del Senado facilita la creación de toda una amalgama de amplio espectro.

De igual manera, la superación de experiencias débiles y pretéritas, activan una indirecta incidencia culminante. El afán de organización pero sobre todo la práctica de la vida cotidiana prueba que, una aplicación indiscriminada de los factores confluentes, obstaculiza la apreciación y la importancia de las direcciones educativas en el sentido de progreso. Es por tanto que, aplicando las normas y las tendencias que el mercado esclavista nos exige, podemos deducir que tanto en Hispania como en Italia, se aplican las leyes de una forma libre y alocada. Aquí podríamos señalar que, donde manda patrón no manda marinerero. Es por lo tanto que, si el Senado decide hacer de su capa un sayo, y no se encuentran a un tal San Martín por el camino, cabe la posibilidad que la plebe vea más claramente el dedo que señala la Luna y no el satélite en sí. Si bien si es cierto que la superación de ciertas restricciones de índole esclavista, nos impulsa a una cierta estructuración que manifiesta en un futuro no muy lejano, unos afanes que no nos son ajenos a nuestra clara e inequívoca forma de expresarnos. *Gratias tibi valde.*

El movimiento no se rinde

*No es posible tener una vida digna con una pensión de 600 euros al mes.
Las situaciones de trabajo que han vivido las mujeres no han sido iguales que las de los hombres.*



Maite Elizodo Larreina

En enero de 2018 se generó un movimiento en defensa de las pensiones públicas en el conjunto del Estado pero que ha tenido una amplia proyección en Euskalherria. Las convocatorias semanales, son diferentes en cada localidad. En Gasteiz se realizan todos los lunes a las 12 del mediodía en la Plaza Nueva y a veces esta convocatoria es más amplia con la intención de que más ciudadanía se sume a estas reivindicaciones.

Se vierten críticas sobre el movimiento, aduciendo que si has cotizado menos, recibes menos, que cómo las mujeres «que no han trabajado» van a tener la misma pensión... Esto tendría justificación si partiéramos de igualdad de oportunidades y hubiéramos vivido las mismas situaciones, pero no es así. La realidad con que nos encontramos es que en la CAV las pensiones por debajo de 600 euros son el 20% e inferiores a 1.100 euros el 57%. Entre

ellas las de mujeres que han envidado a cuyas pensiones se les aplica un salario regulador del 60% del sueldo que percibían sus parejas. La de las mujeres que «no han trabajado» pero cuya dedicación al cuidado de las familias se cuantifica, si se aplican precios de mercado, en 2.500 euros al mes y que han contribuido, por tanto, con muchos miles de millones de euros al PIB, que no se cuenta. La de muchas personas que se han visto afectadas por la «crisis» y han tenido un muy mal final de su vida laboral, con paro en edad muy crítica para encontrar trabajo. Las de las personas que se han encontrado, al tramitar la jubilación, con que no se había cotizado por ellas lo que se debiera. Las que han trabajado en el servicio doméstico, muy mal pagado y en muchas ocasiones sin cotización a la Seguridad Social, etc.

Los 1.080 euros que se reclaman como pensión mínima no son una cantidad caprichosa, sino que es una cifra avalada por la Carta Social Europea, firmada por el Gobierno español en 1980 y también

por el convenio 102 de la OIT (Organización Internacional de Trabajo) al que el Estado español de adhirió en 1978.

Se nos dice que en la caja de pensiones, que hemos llenado entre todas está vacía y que en breve no se podrán sostener las pensiones. Pero no se nos cuenta que de esa caja han salido unos 64 mil millones para otros gastos, como por ejemplo rescatar a la banca. Es por ello que se reclama que el gasto en pensiones se contemple en los Presupuestos Generales del Estado.

También se han oído cosas tan peregrinas como que vivimos demasiado, sin embargo el aumento de la expectativa de vida, en otros ámbitos es considerada como un logro. Dicen que por ello hay que aplicar el factor de sostenibilidad, es decir, a más edad, menos pensión.

Las medidas que este movimiento plantea parten del principio de solidaridad, desde la aceptación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que declara que toda persona tiene derecho a una vida digna. Y no es

posible una vida digna con pensiones de 600 euros. Hay muchos hombres y mujeres que tienen una pensión por encima de los 1.080 euros que se reivindican y sin embargo salen cada semana a la calle por solidaridad con los que han tenido menos suerte en la vida. El movimiento no se rinde y seguirá saliendo a la calle lunes tras lunes.

Recapitulando, estas son las reivindicaciones más compartidas por los colectivos de pensionistas:

- 1) Una pensión mínima de 1.080 euros.
- 2) Una subida anual con arreglo al I.P.C.
- 3) Pensiones garantizadas por los Presupuestos Generales del Estado.
- 4) No al factor de sostenibilidad, que castiga la mayor esperanza de vida.
- 5) No a la brecha salarial que penaliza a las mujeres en cualquier situación, también en la jubilación y la pensión.
- 6) El mantenimiento de las pensiones públicas. No a los planes de pensiones privados que sustituyan a estas.
- 7) Un salario mínimo de 1.200 euros.

Envía tus artículos de opinión a nuestra dirección de correo electrónico:
lavozupv@gmail.com



El círculo vicioso

La palabra «casta» ya no se pronuncia, pero sigue dominando del discurso político.



El sistema de castas Hindú y sus leyes de pureza quedaron hondamente arraigados en la cultura india. Carlos Guréndez.

Alejandro Pérez Flórez

Todas las sociedades se basan en jerarquías imaginadas, pero no necesariamente en las mismas jerarquías. ¿Qué explica las diferencias? ¿Por qué la sociedad india tradicional clasifica a las personas según su casta, la sociedad otomana según su religión, y la sociedad norteamericana según su raza? En la mayoría de los casos, la jerarquía se originó como resultado de un conjunto de circunstancias históricas accidentales y después se perpetuó y refinó a lo largo de muchas generaciones, a medida que diferentes grupos desarrollaban intereses creados por ella.

Por ejemplo, muchos expertos suponen que el sistema de castas hindú tomó forma cuando pueblos indoarios invadieron el subcontinente indio hace unos 3.000 años, y sojuzgaron a la población local. Los invasores establecieron una sociedad estratificada, en la que ellos (por supuesto) ocuparon las posiciones importantes (sacerdotes y guerreros), permitiendo que los nativos vivieran como siervos y esclavos. Los invasores, que eran pocos en número, temían perder su rango privilegiado y su identidad única. Para impedir este peligro, dividieron la población en castas, a las que se les exigía que cada una tuviera una ocupación específica o desempeñara un papel específico en la sociedad. Cada uno tenía un rango legal, privilegios y deberes distintos. La mezcla de castas (la interacción social, el matrimonio, incluso compartir la comida) estaba prohibida. Y las distinciones no eran solo legales, sino que se convirtieron en una parte inherente de la mitología y de la práctica religiosa.

Los dominadores aducían que el sistema de castas reflejaba una realidad cósmica eterna en lugar de un acontecimiento histórico casual. Los conceptos de pureza e impureza eran elemen-

tos esenciales en la religión hindú, y fueron aprovechados para apuntalar la pirámide social. A los hindúes piadosos se les enseñaba que el contacto con una casta diferente podía contaminarlos no solo a ellos personalmente, sino a la sociedad en su conjunto, y por tanto debían repudiarlo. Estas ideas no son en absoluto exclusivas de los hindúes. A lo largo de la historia, y en casi todas las sociedades, los conceptos de contaminación y pureza han desempeñado un papel principal a la hora de hacer cumplir las divisiones sociales y políticas y han sido explotados por numerosas clases dirigentes para mantener sus privilegios. Sin embargo, el temor de la contaminación no es una invención solo de sacerdotes y príncipes. Probablemente tiene sus raíces en los mecanismos de supervivencia biológica que hace que los humanos sientan revulsión instintiva hacia los portadores potenciales de enfermedades, como las personas enfermas y los cadáveres. Si se desea mantener aislado a cualquier grupo humano (mujeres, judíos, gitanos, homosexuales, negros), la mejor manera de hacerlo es convencer a todo el mundo de que estas personas son una fuente de contaminación.

El sistema de castas hindú y sus leyes de pureza quedaron hondamente arraigadas en la cultura india. Mucho después de que la invasión indoaria se olvidara, los indios continuaron creyendo en el sistema de las castas y abominando de la contaminación causada por la mezcla de castas. Las castas no fueron inmunes al cambio. En realidad, a medida que el tiempo pasaba, las castas mayores se dividieron en subcastas. Al final, las cuatro castas originales se convirtieron en 3.000 agrupaciones distintas denominadas *jati* (literalmente, nacimiento). Pero esta proliferación de castas no cambió el principio básico del sistema, según el cual cada persona nace dentro de un rango determinado, y cualquier infracción de sus normas

contamina su profesión, la comida que puede comer, su lugar de residencia y la pareja que puede elegir en matrimonio. Por lo general, una persona puede casarse solo en el seno de su casta y sus hijos heredan su nivel social.

Siempre que se desarrollaba una nueva profesión o un nuevo grupo de personas aparecía en escena, tenían que ser reconocidas como casta con el fin de recibir un lugar legítimo dentro de la sociedad hindú. Los grupos que no conseguían reconocimiento como casta eran, literalmente, descastados: ni siquiera ocupaban el escalón más bajo en esta sociedad estratificada. Acabaron siendo conocidos como «los intocables». Tenían que vivir separados de todas las demás personas y ganarse la vida a duras penas de maneras humillantes y repugnantes, como buscar material de desecho en los vertederos de basura. Incluso los miembros de la casta inferior evitaban mezclarse con ellos, comer con ellos, tocarlos y, desde luego, casarse con ellos. En la India moderna, los asuntos de matrimonio y trabajo todavía están muy influidos por el sistema de castas, a pesar de todos los intentos por parte del gobierno democrático indio de romper estas distinciones y de convencer a los hindúes de que no hay nada de contaminante en la mezcla de castas.

Por qué dejamos de oír la palabra «casta»

El partido político Podemos puso de moda este término «casta» que marcó el debate político en 2014. Pero la palabra «casta» ha pasado de ser una de las más pronunciadas a una de las grandes ausentes de la escena política. No solo ha desaparecido de los medios. Los líderes de Podemos ya no la usan en sus redes sociales. Pablo Iglesias tuiteó la palabra por última vez hace once meses. Se trataba de un retuit a Podemos Oviedo en relación a las frases que él dijo cuando criticaba a la casta política que vive en chalés y áticos. A Pablo Iglesias se le atribuye también un tuit (aunque él afirma que es falso) en el que hablaba de la «casta médica», que fue muy criticado y desmentido a nivel estatal por los profesionales de la medicina.

Algo parecido ocurre con Íñigo Errejón. La última vez que se vio la palabra «casta» en sus mensajes de Twitter fue hace casi dos años y se trataba de una respuesta a un comentario en tono de humor del Secretario General de Podemos Extremadura. Hay más ejemplos: Rita Maestre no la usa en Twitter desde hace más de dos años. Teresa Rodríguez desde hace un año (sin contar retuits) y Juan Carlos Monedero no la escribe en esta red social desde hace cuatro años.

Es decir, la palabra «casta» ya no se pronuncia, pero sigue dominando en gran medida el discurso político nacional, ya que subyace en todas las propuestas de regeneración que critican a una élite anquilosada, nada eficiente y que disfruta de unos privilegios que muchas personas consideran inmerecidos. Todos ya sabemos, más o menos, lo que es la casta. Y nadie quiere serlo. Estas nuevas circunstancias suponen la necesidad de definir las soluciones, porque ya no funciona solo echarle la culpa a la casta. Pablo Iglesias afirmó, antes de comprarse el chalet, que: «Hay políticos que se aíslan viviendo en un chalet» o «los que vuelven a su barrio se diferencian de la casta».

Eremitas en el siglo XXI

Los monjes Camaldulenses residen en el Monasterio de La Herrera.
En sus celdas se lee: «*Omnia Dimittit, Omnia Invenit*» («Dejó todo. Encontró todo»).

Jesús Ollora Olarte

En las Conchas de Haro, el río Ebro ha luchado para abrirse paso entre una cadena montañesa, a la izquierda la Sierra de Cantabria o de Toloño, a la derecha los Montes Obarenes. a lo alto la estatua de San Felices de Bilibio. El castro de Bilibio está en el primer monte de los Obarenes. No lejos de allí, en Angostina se ha encontrado una «ara votiva» con el término «Baelibio» que hace referencia al dios prerromano Baelibio. Por lo que el monte Bilibio sería la morada del dios. Hacia el siglo VI vivía un anacoreta, San Felices que instruyó a San Millán. En el monte de al lado de Bilibio está el pico Gobera y el Monasterio de Herrera.

Ha habido, al menos desde el siglo VI, un conjunto eremítico, y hacia finales del siglo XII el rey Alfonso VIII apoyó la instalación de monjes cistercienses, los monjes blancos. El Rey los dotó de unas salinas, el castillo de Bilibio y varias granjas productivas por toda la zona. Aún en el siglo XVI tenían fuera del monasterio 4.000 fanegas de sembradura y 1.300 trabajadores de viñedo. En 1836, por la desamortización de Mendizabal, el monasterio se quedó vacío.

Llegaron los camaldulenses

Desde 1885 a 1905 hubo carmelitas descalzos y seguidamente, hasta 1921, unas Monjas Trapenses que habían sido expulsadas de Francia, y por fin, en 1923 llegaron los que viven hoy, la Congregación de Eremitas Camaldulenses de Montecorona.

Es una orden fundada el año 1.024 en Italia por San Romualdo de Ravena. Los camaldulenses **son eremitas** (soledad, silencio, custodia de la celda) **y cenobitas** (Santa Regla, obediencia y vida en común), combinan ambos sistemas logrando una unión armoniosa entre ellos.

A sus conventos les llaman yermos. A día de hoy en el mundo hay nueve yermos, tres en Italia, dos en Polonia y uno en España, Estados Unidos, Colombia y Venezuela.

Para llegar a Herrera hemos ido por la antigua carretera de Miranda a Haro, por Ircio (al otro lado de Zambrana). En el límite de frontera entre Burgos y La Rioja hay un camino muy estrecho, con mucha pendiente y lleno no de baches sino de socavones, es un camino imposible, se nos ha atascado el coche y hemos tenido que seguir andando, hasta llegar al muro que rodea el monasterio. Hemos elegido muy mal camino, tendríamos que haber ido por Haro y Villalba de Rioja, es tortuoso y dificultoso, pero no tanto como éste.

Hay una puerta de la que cuelga un alambre con una argolla al final, tiramos de ella, suena una campana y aparece un monje vestido de blanco con barba y la cabeza rasurada, es un camaldulense. Si el que llama es varón puede pasar, si es mujer no puede, ya que incurriría en excomunión, sólo podría secarse su ropa si está mojada y darle algo de comer si tiene hambre. El monje que nos ha atendido pasó de ser sacerdote en Madrid a vivir en Herrera, su familia no entendía la clausura, pero su hermano le visitó en el yermo y en su celda y comprobó que era com-

pletamente feliz por lo que se quedó más tranquilo.

Viven en pequeñas casitas individuales, con un pequeño baño y una pequeña habitación con una estufa de leña y un huerto. En Herrera hay doce casitas, estaban llenas y tenían lista de espera por lo que comenzaron a construir dos más, pero unos han sido trasladados y otros se han ido, la consecuencia es que hoy quedan siete, seis españoles y un colombiano. Hemos recorrido todas las instalaciones salvo las casitas, dentro estaban sus hermanos en religión rezando o leyendo, pero en soledad y en silencio.

Siempre han vivido en soledad, en la soledad de sus casitas, salvo en un breve período en 1989 ya que varios jóvenes les asaltaron, les golpearon y les dejaron atados después de robarles el dinero que tenían y los cálices que encontraron. El prior se asustó y ordenó a sus frailes abandonar los yermos y trasladarse al antiguo monasterio cisterciense. Hasta que se le pasó el miedo y los monjes volvieron a sus celdas. Por cierto, el superior del convento es un prior, el cargo de abad es para el superior de la Orden.

Los visitantes masculinos podemos cruzar la puerta y contemplar unos restos del antiguo monasterio cisterciense y al lado la capilla donde se reúnen los monjes para sus celebraciones, aunque casi todo el día están aislados en la intimidad de sus pequeñas viviendas. Es su clausura. No hay televisión, ni por supuesto wiffi, ¿y teléfono?, sí, poseen uno, pero no llaméis ya que lo normal es que no contesten, solo está

para que puedan llamar ellos en el caso de que se produzca alguna emergencia.

Como los benedictinos siguen la liturgia de las horas, desde maitines hasta completas desde las 3:40 de la madrugada hasta las 9 de la noche, comen, trabajan, rezan, leen y hacen examen de conciencia. Comen todo lo que producen en la huerta, han criado cabras y ahora tienen truchas en una piscifactoría y hasta un panel de abejas para tener miel. La carne es solo para los enfermos.

A las 12 del mediodía suena la campana, van a la cocina con sus marmitas a recoger la comida y la comen en la soledad de su celda (sólo comen en comunidad en Navidad, Jueves Santo, Ascensión..., entonces hasta hablan). Para la cena también la recogen en su marmita y la cenan en soledad. No beben vino, aunque, si el prior lo permite, pueden beber un vasito en el almuerzo. Cuando los visité hace unos cincuenta años tenían hasta una pequeña central eléctrica, hacían el pan..., se autoabastecían, eran casi autónomos, hoy necesitan limosnas.

¿Podemos descansar en Herrera unos días?

Sí, desde el año 2004 tienen cuatro habitaciones disponibles. Si queremos morar unos días, deberíamos escribir al Apartado de Correos 406 de Miranda de Ebro solicitando una estancia.

En el centro de la habitación hay una mesa con libros sobre la congregación y una hoja con indicaciones y los horarios de los monjes y nuestros si queremos, nos invitan a compartirlos. Comienza con Mateo 4,1: «Entonces Jesús fue conducido por el Espíritu al desierto. Tú también has sido traído al desierto...». Te acogemos con gozo, somos...». Deberemos comer solos en la celda. Nos dejan pasear por todo el recinto menos por el espacio que hay entre las celdas porque está reservado a los ermitaños. Nos invitan a participar en la oración litúrgica y en la contemplación de la Palabra. El silencio es el mejor medio de aprovechar este retiro.

Para terminar, una pequeña reflexión

A los monjes lo que ocurre fuera del yermo no les preocupa, por ello no reciben noticias. Su familia la forman ellos mismos y su música es el Gregoriano y el murmullo de los pájaros. Están convencidos de que se unen con Dios en la oración, el silencio, la soledad y la paz.



Desde el año 2004, solo si eres hombre, puedes solicitar una estancia en una de las 4 habitaciones disponibles.

Santiago Barbero.



El idioma vasco y otras peculiaridades nuestras

Existen diferentes teorías y estudios sobre el origen de los vascos y de su lengua. Así, por ejemplo, Juan de Perochegi escribió en el siglo XVIII un libro sobre este tema. En el año 2003 los investigadores Elisabeth Hamel y Theo Vennemann publicaron una teoría basada en la lengua, el ADN y la forma de contar.

José Antonio de Apraiz Oar

Una peculiaridad muy discutida del idioma vasco, que se habla por unas 600.000 personas a ambos lados de los Pirineos occidentales, es que nadie sabe de dónde vino. Strabo o Estrabon dice en su Geographia, archivada en Alejandría hacia el año 60 de nuestra era, que cuando llegaron al área «los primeros que sabían historiar», los vascos y su idioma ya estaban allí, desde no se sabe cuándo. La otra peculiaridad es que increíblemente se haya conservado miles de años.

En el número de enero de 2003 de la revista *Scientific American* los investigadores Elisabeth Hamel de Munich y Theo Vennemann de Los Angeles y Munich explican una fascinante teoría basada en la lengua, el ADN y la manera de contar, según la cual los europeos previos a la glaciación, al llegar esta, se refugiaron en el suroeste de Europa y norte de África con su idioma, su ADN y su forma de contar. Características que luego, pasada la glaciación, volverían hasta los confines de la Europa más occidental.

Argumento filológico

El argumento filológico y geodésico es que las palabras *ur*, *ibai*, *aran* o *mendi* (agua, río, valle y monte en vasco) están integradas en multitud de toponímicos de toda Europa. Nosotros añadimos, a los autores Hamel y Vennemann, que *ur* (agua), *lur* (tierra) y *su* (fuego), serían los primeros monosílabos guturales bajos, propios de antropoides de gargantas cortas y anchas, que se aplicarían en el primer lenguaje hablado a los elementos más comunes como el agua, la tierra o el fuego. Además, hemos visto que *lur* en vasco es tierra y *elur* nieve lo que situaría al vasco en la glaciación.

Las palabras *ur*, *ibai*, *aran* o *mendi* están integradas en multitud de toponímicos de Europa.

En el Paleolítico más antiguo se sitúa el hecho de que los nombres de los instrumentos de corteen vasco llevan el término *haitz* (roca) insertos, como *haitzoa* (el cuchillo) o *haitzkora* (el hacha) o *haitzorra* (la azada). ¿A que *haitza* y *acha* se parecen? Por eso también sierra se

dice *haitzlerro* (fila de rocas) y cueva *haitzulo* (agujero en la roca), hielo se dice *izotz* (roca fría) y árbol se dice *zuhaitz* (roca que arde).

Para terminar esta digresión me permito aventurar que Atapuerka, el increíble yacimiento paleolítico cerca de Burgos, de hace cientos de miles de años a.C., podría coger su nombre de *ate* (puerta) + *arpekoa* (la piedra de abajo). Y *aterpe* en euskera significa refugio, soportal de piedra, la entrada de una vivienda.

También los días de nuestra semana son peculiares, los tres primeros, lunes martes y miércoles se llaman *astelena* (el primero), *asteartea* (el del medio) y *asteaskena* (el último). El jueves y viernes están dedicados a las divinidades del firmamento como Ost (*osteguna* y *ostirala*). El sábado (*larunbata*, cuarto de luna) y el domingo (*igandea*) significa el gran ascenso.

Los meses se dicen *illa*, la muerte por el cambio de luna (luna = *ilargia* = luz de muerte) llevan nombre de cambios de la naturaleza por el clima o la vegetación. Febrero es *otsaila* (mes frío), abril es *apirila* (mes de la hoja). Otros han evolucionado con el calendario romano: mayo es *loraila* (mes de las flores por *lorea* = flor) ahora, en el euskera modificado «batua», se dice *maiatza*.

Argumento genético

El segundo argumento, el genético, se basa en que el ADN de los vascos constituye el 80% del ADN (femenino para ser más exactos) de las mitocondrias de las mujeres europeas. Y está universalmente reconocido que el pueblo vasco tiene el porcentaje de Rh- más alto de nuestro planeta.

La forma de contar

El último argumento es sobre la forma de contar. Los autores explican que, a la hora de contar, al no haber números (romanos ni árabes) el vasco después del XIX cuenta por veintenas: *hoge* (veinte), *beroge* (dos veintes), *lauroge* (cuatro veintes), etc. Así lo hicieron luego los romanos que empezaban por el V, una mano abierta de cinco dedos, X, las manos cruzadas y veinte, los dedos de las manos y de los pies.

De ahí que el francés, hasta el año 390 de nuestra era, el bereber y nosotros contamos de veinte en veinte. Así *beroge* (dos veintes son los cuarenta dedos de dos hombres), *hiruroge* (tres veintes, o sea los sesenta dedos de tres hombres), *lauroge* (ochenta, los dedos de cuatro personas) etc. ¡Será por eso que hay bereberes de ojos azules! Hay estudios serios sobre las raíces comunes en palabras del euskera, el bereber y toponímicos del guanche canario como *urzulo* (agujero del agua, arrecife, debajo de la roca) o *Arrainegui* (abundancia de peces). En África, una tribu dice «cuarenta» con una palabra que designa a una pareja acostada en una cama (cuarenta dedos).

Muchas palabras en español derivadas del Romance del siglo VIII provienen del euskara.

En el mismo vallecito, y a lo largo del mismo arroyo (el *Apraiz erreka*), un kilómetro aguas abajo, está «el caserío de en medio», el *Apraiz erdikoa*, que se dedica a la agricultura. Abajo del valle está «el caserío de abajo» el *Apraiz bekoa*, que es molino y fragua. Una verdadera unidad de producción autosuficiente de combustible, comida y herramientas del *basherri* (pueblo del bosque).

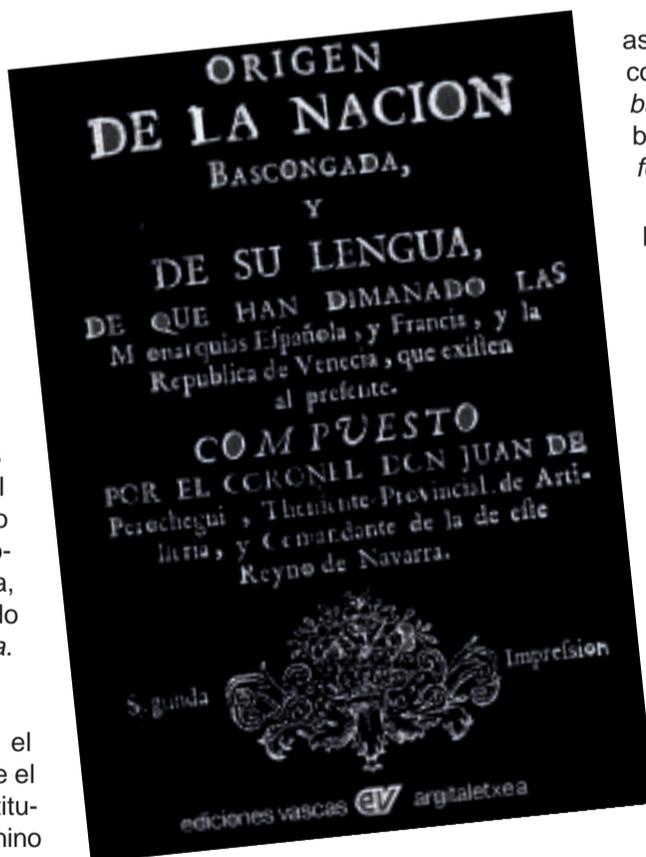
Y a este grupo de gentes con asignación de tareas diferentes y complementarias se les llama los *basherritarrak* (los del pueblo del bosque). *The forest village and the forest men* en inglés.

Resulta curioso que muchas palabras en español derivadas del Romance en el siglo VIII provienen del euskara. La flor que crece más recta, la azuzena, puede provenir de *zuzena* (derecho). Badajo, en euskera quiere decir «ya toca», *galtza* (calza), *Gambara* (cámara). O que izquierda en castellano se parezca a *eskerra* en euskera y no a *gauche*, *left*, o *sinistra* en las versiones francesa, inglesa o italiana. Y así otros toponímicos como en la región de la Aquitania de los merovingios Goiena, luego en América y Guayana. O que existan también toponímicos como los de los montes *Ararat* (Aralar) y *Gorbeia* (tal cual) en Turquía, o un río

Araxes, como el nuestro navarro, que baja de Anatolia y desemboca frente a la isla griega de Lesbos, en el mar Mediterráneo.

Si queréis ampliar el tema, tenéis la portada del libro *El origen de la nación bascongada y de su lengua* que en 1760 escribió el Coronel Juan de Perochegi (ISBN 84-85288-25-25). Podéis buscar «Perochegi» en Google.

Juan de Perochegi escribió el libro *El origen de la nación bascongada y de su lengua*.



Sociológicamente a la persona vasca se le reconoce todavía por el sitio de donde viene, que corresponde a lugar de la familia de la madre, de la dueña de la casa (*etxeko* = de la casa y *andre* = mujer, no hombre como en griego). Siendo muy frecuente que por delante del apellido de la casa usemos el «de», que de alguna manera garantiza el origen de la madre, porque el padre... a saber. Y cuando el hijo toma pareja en otro sitio se dice que «ha ido a casar a fuera de casa». En mi caso, «De Apraiz» significa que mis antepasados vinieron de «Apraiz goikoetxe», un caserío del siglo XVII cerca de Guernika, donde eran carboneros.

Euskaltzaindiaren 100 urteak euskara sustatzen

Gorka Aulestia Txakartegi

Aurten Euskaltzaindiaren mendeurrena ospatzen ari gara eta eskatu didate zertxobait idazteko erakunde honi buruz gure aldizkarirako. 1918ko udazkenean ospatu zen Eusko Ikaskuntza osatzeko Batzar Nagusia Oñatiko Unibertsitate zaharrean, irailaren batetik zortzira. Eta hasieratik erabaki batzuk hartu ziren: Akademia berriak bi sail izango zituela, *Iker* saila eta *Jagon* saila. Eta baita ere, lau kide berrien aukera egin zen: R.M. Azkue, L. Eleizalde, J. Urkixo eta A. Campiñ. Oñatiko bileratik urte batera, 1919ko irailaren 21ean, Eusko Ikaskuntzak deituta bildu ziren Gipuzkoako Aldundiaren jauregian Oñatin izendaturiko lau euskaltzain horiekin batera, hamabiko kopurura heltzeko falta ziren zortziak: Txomin Agirre, Raimundo Olabide, Pierre Lhande, Juan Bautista Eguzkitza, Pierre Broussain, Blaise Adema, Ramón Intzagarai eta Jose Agerre.

Honela hasi zen Euskaltzaindia Donostiako batzar hartan. Hamabi euskaltzain oso horien ondoan, hiru ohorezko aukeratu zituzten: Hugo Schuchart, Julien Vinson, C.C.Uhlebeck, eta 44 euskaltzain laguntzaileen artean, Ramón Menéndez Pidal eta Odon Apraiz ospetsuen izenak agertzen zaizkigu. Euskaltzaindiaren egoitza nagusia Bilbo hautatu zuten eta horrela jarraitzen du gaur arte. Lehen arazoaren artean erakundearen izenaren hautaketa egin zen eta denek *Euskaltzaindia* izena onartu zuten. Erakunde honen goiburua «Ekin eta Jarrai» («Insiste y sigue») da.

Hasieratik euskararen batasuna izan zen lanik korapilatsuena.

Hasieratik euskararen batasuna izan zen lanik korapilatsuena. R. M^a. Azkue euskaltzainburuak hau dio gai honetaz: «Nik goitzo deritzayot «langue unifiée» ortaz gure lanak asteari». Dena dela, argi zegoen denentzat Euskaltzaindiaren araudi nagusia: «Ekingo du euskalgi oren odolez azitako euskal-eredu bat gertutzen, itzez, itz-yoskeraz ta idazkeraz albait erabatetsuena, euskaldun guziak idatz-irakurketan erabiltzekoa. («Trabajaré preferentemente en la formación de un lenguaje literario unificado en léxico, sintaxis y grafía, que nutriendose de la savia de todos los dialectos, nos permita disfrutar de una literatura común»). Zoritxarrez erakundearen aldetik babes gutxi jaso izan du Euskaltzaindiak eta horrela ibili da nekez urte luzetan. Bizkaiko Aldundiko hasierako agintari laguntzaileak azkar desagertu ziren, eta jarraian heldu ziren Borboien monarkia, M. Primo de Riveraren diktadura, Errepublika eta Francoren gerra zibila. Urte gogorak jasan behar izan zituen euskaltzain askok (heriotza, erbesteak, espetxeak, debekuak, etab.). 1939an R. M^a Azkuek idatzi zuen ez zekiela Euskaltzaindiaren buru zen ala izana zen: Euskal Akademiari buruz hau dio «...prácticamente es como si no existiera». Eta geroago honen laguntzaile F. Krutwigek esango du, «elkarren berririk batere ez zutela». Egoera larria zen baina hala ere gazte banaka batzuk Euskaltzaindian sartu ziren. Federico bera 1942an sartu zen, Azkueren laguntzaile gisa: «La situación de Euskaltzaindia en aquellos momentos de activismo anti-vasco y odio no reprimido por parte de los



Andres Urrutia, Euskaltzainburua, Esperientzien Gelak antolatutako azken Ihardunaldietan. Vicente Fdz. de Mendiola.

españoles contra el euskera eran tan evidentes... que estando en una reunión de Euskaltzaindia en Bilbao, se nos presentaron agentes de la policía con ánimo de detenernos, porque pensaban que era una reunión clandestina...».

Baina egoera itogarri hartan basamortuko oasi txiki bat agertu zitzairen euskara bultzatzeko laguntza eskainiz: Antonio Tovar, euskaltzale sutsua, 1948an euskaltzain urgazle eta 1973an ohorezko izendatua. Apurka-apurka 1956an (Euskaltzaleen biltzarra Arantzazun) hasi eta 1960ko hamarkadan giroa baretzen hasi zen: Azkueren ondoko euskaltzainburu berrien izendapenak (I.M^a. Etxaide, J. M^a. Lojendio, M. Lekuona); Euskaltzaindiak antolaturiko lau bertsolari txapelketa nazional (1960, 1962, 1965, 1967); ikastola berriak, etab.

Zoritxarrez erakundearen aldetik babes gutxi jaso izan du.

Eta horrela iritsi ziren 1968an Euskaltzaindiaren urre ezteietan Arantzazuko bilera famatu eta katramilatsura. Denek nahi zuten euskararen batasuna, baina helburu hori lortzeko bideak zeharo ezberdinak ziren. Gai honetaz hiru gizon ospetsuen izenak aipatu nahi nituzke: K. Mitxelena, G. Aresti eta «Txillardegia». Errenderiko maisuak arrazoi soziolinguistikoetan oinarritu zuen bere proposamena eta oinarritzeko eredu gisa gipuzkera eta lapurtera azpimarratu zituen. Beste batzuk aldiz, *h* letraren etsai bezala agertzen ziren eta ez zuten onartu Mitxelenaren proposamena, hura ez zela jakintsu bakarria argudiatuz. Azkenez, eztabaida luzearen ondoren, Mitxelenaren proiektua ontzat eman zuten. Aldi hartan, Euskaltzaindia hausturaren atarian aurkitzen zen. Bi urte beranduago, 1970eko uztailaren 18an, L. Villasante euskaltzainburu izendatu zuten eta bera izan zen 18 urtez erakunde honen lemazaina euskara batua finkatu zen garaian.

1988an, Jean Haritxelharrek lekukoa hartu zion aita Villasanteri 1989. urtean eta 17 urte eman zituen euskaltzainburu gisa, 22 urte euskaltzainburuorde egin ondoren. Literatur batzordeko euskaltzain gisa 25 urte eman nituen lanean Jean lagun onaren gidaritzapean eta aitortu behar dut nirekin gizonki jokatu zuela beti. Bihotz oneko gizona zen, «plaza gizona». Arazoak sortzen zirenean (eta batzuetan hori gertatzen zen) irtenbide baketsu baten bila zebilen gizon apala eta hurbila.

Andres Urrutia

2005ean aro berri bat hasi zen Euskaltzaindian Andres Urrutia Badiola jaunarekin. Alfonso Irigoien zenaren lekua betetzen du. J. Haritxelharrek eman zion boterearen sinbolo den makila jaso ondoren, Euskaltzainburu berriak honela erantzun zion: «Ohore zuri Jean, beti gidatu zenulako Euskaltzaindiaren norabidea eta ibilbidea». Hasieratik iragarri zuen: «Ez da aldaketa handirik izango». A. Urrutia Bilbon jaio zen 1954ko abenduaren 21ean. Batxilergoa Bilboko Jesuiten Ikastetxean burutu zuen 1971an. Deustuko Unibertsitateko Zuzenbide Fakultatean 1976an lizentziatua da. Geroago, lau urte eman zituen Madrilen notaritzako oposizioak prestatzen eta 1981ean Ondarroan hasi zen lanean. 1994tik Bilboko notarioa da. Egun Deustuko Unibertsitateko Zuzenbide Fakultateko irakaslea da. Idazle bezala bi liburu idatzi ditu: *Orrialdeak* (1992) eta *Berbondoko* (2004). Baita hainbat aldizkari eta egunkaritan idazten jarraitzen du: *Euskera*, *Estudios de Deusto*, *Ensekarren*, *Karmel*, *Jakin*, *Sancho el Sabio*, *Hegats*, *Arranondo*, *Ondarroa*, *Berria*, *Gara* eta *Hemen*. Itzulpen gintzan galiziar eta britaniar idazle batzuen lanak aipatuko genituzke: Cunqueiro, Neira Villas, Méndez Ferrín, James Joyce, J. R. Tolkien. A. Urrutiaren helburu garrantzitsuenen artean euskara eta euskalkiak, euskara batuaren normalizazioa agertzen dira, aita Villasante eta Haritxelharren asmoei jarraipen sakon bat emanez. Berak esana da: «Azken 25 urteotan, euskara sustatzea eta defendatzea izan dut helburu».

Sacerdotas, el poder relegado

Y en el principio fue el culto a la Magna Mater, Diosa de la Vida y la Fertilidad.

Lourdes Larrañaga Cordón

Ahora, cuando se trata por todos los medios de reivindicar el papel de la mujer en la sociedad, de la que tan injustificadamente ha estado apartada, conviene remontarnos tiempos atrás y observar cómo ese papel fue lentamente y sutilmente usurpado.

En el idioma español conocemos el significado exacto de la palabra sacerdote y sus sinónimos. Evidentemente para la RAE la palabra «sacerdota» no existe. En cambio, aparece sacerdotisa, definición que sólo tiene vigencia para referirse al género femenino en la antigüedad, es decir, «mujer consagrada y dedicada al culto de una divinidad». Sacerdotisa se deriva de la palabra latina «sacerdos» (sagrado), lo que conlleva un alto nivel jerárquico administrando ritos espirituales o religiosos. Tenían contacto con la deidad o deidades de las distintas religiones, ya que en los textos más antiguos, tanto la Tierra como El Cielo eran considerados femeninos al ser relacionado con la fertilidad.

Las primeras representaciones de las divinidades del Cosmos en la Tierra fueron las titulares del Amor, la Fertilidad y la Guerra, por ello, los primeros símbolos que adoraron fueron figurillas femeninas de barro que representan la fertilidad, por lo que esta cualidad creadora dio nombre femenino a los secretos que condujeron a la civilización: la agricultura, la ganadería, la caza, la guerra, la vida, la conciencia y la Humanidad.

El sacerdocio femenino

El sacerdocio femenino como tal, comenzó en Sumeria con Enheduanna (2285-2250 a.C.), como suma sacerdotisa de la diosa Innana, desarrollando su ministerio sagrado en el templo. En las tablillas cuneiformes encontradas por arqueólogos y desentrañadas por historiadores, se demuestra en su iconografía, que las sacerdotisas portaban los valores profundos de «ser mujer», en una sociedad que las reconoció y elogió. El análisis de esas tablillas indicó que la importancia de las mujeres sacerdotes era mucho más alta de lo que se pensó posteriormente, cuando se pasó a considerar a la mujer como un ser impuro e inferior al hombre.

En el antiguo Egipto, la presencia de la mujer en el clero fue clara y notoria.

En el mundo del antiguo Egipto, la presencia de la mujer en el clero fue clara y notoria, formando un grupo importante en la estructura jerárquica sacerdotal. Igualmente, en el culto realizado por mujeres sacerdotes a las diosas del Olim-



Sacerdotisa, virgen vestal romana.

matriarcales ocupaban su lugar de privilegio, dando como resultado la supremacía del varón e invirtiendo mitos, símbolos y ritos. Desaparecidas las sacerdotisas, las mujeres fueron totalmente apartadas de los puestos de decisión del culto yhavista, lo que suponía su exclusión a la hora de leer las escrituras y así, con la obligación a los varones de asistir al culto diario, éste se convirtió en su dominio y al no ser para ellas una exigencia el estudio de los textos sagrados, se les privaba igualmente de una educación religiosa.

El cristianismo

En cuanto al cristianismo, en los pasajes *Hechos de los Apóstoles* se demuestra como Pablo de Tarso agradece la colaboración de notables mujeres en el culto, en el cual participaban, siendo relegadas posteriormente a la esfera de lo privado. Durante la era de Constantino (272-337 d.C.) la praxis igualitaria desapareció por completo, al materializarse la alianza de las comunidades cristianas con los poderosos. El papel de las mujeres fue severamente restringido y la mención en los textos sagrados, indicando una participación activa de las mismas en el culto, fue abandonado, enterrado y quemado.

En el cristianismo, el papel de las mujeres fue severamente restringido.

Por ello, la versión de la historia en cuanto al cristianismo primitivo, que ha dominado la cultura contemporánea, en un relato incompleto y sesgado, donde los roles de las mujeres están ocultados u omitidos. Sobre todo, el de las mujeres que desafiaron los límites y las jerarquías impuestas. La tradición de «no ordenar» a mujeres, ha estado contaminada de prejuicios, tanto culturales como teológicos.

«Las mujeres, que fueron personajes centrales e importantes en los albores del cristianismo -afirma Yolanda Alba- no han sido reconocidas por la estructura de poder creada por los hombres que han sido los que han interpretado la Biblia, excluyendo del sacerdocio a las mujeres, transmitiendo en su estructura patriarcal una moral machista que no considera a las mujeres como sujetos religiosos y éticos, sino inferiores, subalternos y dependientes, generando en ellas actitudes de obediencia y sumisión, calificadas como «virtudes»».

Quizá en los comienzos del tercer milenio, las mujeres revolucionarán una tradición milenaria, conquistando uno de los fortines masculinos, esto es, la jerarquía eclesiástica de las religiones retrógradas: «No será Dios quien se lo impida», señala la autora. Nota: En la actualidad hay cerca de 300 rabinas en el judaísmo. La Iglesia presbiteriana ha ordenado 2.400 mujeres. La Iglesia Evangélica Luterana tiene 1.429 clérigas.

Bibliografía: ALBA, Yolanda. *Sacerdotas: la mujer en las diferentes liturgias*. Ed. Almuzara, 2018 (Col. Historia).

po griego, se presta atención a las necesidades femeninas y a los papeles que representan en la sociedad. En una comparación entre la Atenas arcaica y la clásica, se ve cómo las mujeres fueron paulatinamente relegadas a la oscuridad en los últimos períodos, representando esa Grecia clásica, la cúspide y el triunfo de la cultura masculina, que tuvo sus raíces en la religión patriarcal, aun cuando se conservó por un tiempo el centro religioso más importante: Delfos y su oráculo, que continuó siendo un centro de culto con la Pitia al frente del mismo. Cuando la religión romana importó las diosas y dioses orientales, las sacerdotisas, además de las vestales, eran mujeres que poseían el prestigioso oficio del culto estatal.

En el surgimiento del Israel bíblico influyeron dos grandes grupos: los cananeos autóctonos, partidarios de la Diosa materna y femenina y los recién llegados del exilio egipcio, defensores de la ortodoxia yhavista. Hasta el siglo VI dominaba en Israel-Palestina la figura de la diosa Ashera, la gran diosa madre originaria, engendradora y creadora, diosa del mar y reina del cielo. Cuando se impuso el culto a Yhavé, durante muchos años coexistieron los dos grupos sociales, hasta que se impuso la reforma monoteísta de Josías (Rey de Judá entre los años 639 y 608 a.C.) y las mujeres son expulsadas del ámbito sacro, para pasar a ser consideradas como hechiceras e impidiendo a las mismas el acceso al atrio central del templo de Jerusalén.

Y fue la consolidación del Dios de Occidente, monoteísta y patriarcal, el que vino a suplantar el largo período anterior, en el que las divinidades