Alumnos de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava Enero de 2009 Nº 11

LA VOZ de la Experiencia
Esperientziaren Ahotsa

"La lógica es buena para razonar, pero mala para vivir". (Remy de Courmont)

AULAS / Pág 2

Hacia el uso preferente del papel reciclado en la UPV

CONTRAPORTADA

Comercios que han formado parte del paisaje urbano en el que crecimos

AULAS / Pág 2

La UPV publica los primeros trabajos de los alumnos de las Aulas de la Experiencia

Las Aulas de la Experiencia reflexionan sobre el cambio climático

Tres conferencias y una mesa redonda abordarán el tema

Las primeras Jornadas sobre Cambio Climático de las Aulas de la Experiencia se celebrarán los días 9,10,11 y 12 de febrero de 16 a 19 horas en el salón de actos de la Escuela Universitaria de Ingenieros de Vitoria. Se han programado tres conferencias y una mesa redonda. La iniciativa ha partido de la directora de las Aulas, Juncal Durand , que ha contado con el apoyo y asesoramiento del profesor Victor Manuel Amado. PÁG.3

Natura eta kultura ikuspegitik Eskoriatza ta zazpi elizate

Una visita inolvidable por el Valle de Leniz

Actual Universidad de Mondragón. A.

Muy cerca de Vitoria-Gasteiz tenemos la oportunidad de disfrutar de un abanico de posibilidades tanto desde el punto de vista de la naturaleza como desde el punto de vista cultural. Merece la pena conocer este rincón guipuzcoano. PÁG.9

Foto: Maite S. de O.

Judith Cobo durante la entrevista.

Judith Cobo, una vida de locutora

La popular locutora compartió con los alumnos de las Aulas de la Experiencia sus vivencias en la radio. Durante la entrevista recordamos historias y anécdotas, muchas de las cuales conocimos a través de su voz. PÁGS.4 y 5

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Alava
alava.net

Oteiza, un artista de vanguardia del siglo XX

En 2008 se conmemoró el centenario de su nacimiento PÁG.8

Fundación Mejora Fundazioa
Obra Social
Caja Vital Vital Kutxa
Gizarte-Ekintza

La UPV publica los primeros trabajos de los alumnos de las Aulas

Se ha formado un Consejo Editorial, coordinado por el profesor Víctor Manuel Amado

Pilar Arroyo

En la presentación del curso 2008-2009 de las Aulas de la Experiencia, tres alumnos presentaron los trabajos que la UPV ha publicado, en formato CD, por primera vez.

El primero de ellos trata el conflicto árabe-israelí. Sus autoras son Blanca Aguiriano, Consuelo Basañez, Pilar de la Guerra, Josefina de la Torre, Mª Luisa Lopez y Carmen Riaño.

El segundo, aborda los 50 años desde los Tratados de Roma y en él han participado Rosa María Diaz de Guereñu, Gloria López de Arróyabe Martínez, José Antonio Martínez de Antoñana Sanz, Fernando Mendiguren Lubian y Maria del Carmen Pérez Virgala.

El último de los trabajos nos informa sobre el Apartheid en Sudáfrica y lo han realizado José María Arrizabalaga, Nicolás González de Langarica, Socorro Lag, Maite Ortiz de Urbina y Juan José Reyes.

Para que estos trabajos sean publicados hay que cumplir una serie de requisitos. Una vez cursados los cuatro años de las Aulas de la Experiencia, y con el título correspondiente, podemos acceder a los Cursos Universitarios para Mayores. Estos cursos dan la posibilidad de matricularse en asignaturas sueltas de la carrera que se elija.

En esta fase es interesante para el alumno el autoaprendizaje. Se forman pequeños grupos dirigidos o tutorizados por un profesor, investigan, leen o escriben sobre un tema de interés. Si el profesor considera que el trabajo tiene calidad para ser difundido, se pondrán en contacto con el coordinador del Consejo Editorial, Víctor Manuel Amado, de Humanidades. Este Consejo lo forman además Mertxe de Renobales, en Ciencias, Carmen Llorente en Artístitico y Juncal Durand como directora de las Aulas de la Experiencia.

Sin embargo, también existe la posibilidad de publicar trabajos realizados por alumnos de las Aulas no matriculados en los Cursos para Mayores, siempre y cuando este Consejo lo considere publicable.

Actualmente hay dos trabajos de investigación en curso. El primero estudia los valores y la moralidad de los alumnos en las aulas. El segundo versa sobre el uso del papel reciclado en la Escuela de Magisterio y en las Aulas de la Experiencia.

A.

Uno de los carteles de la campaña.

Campaña para impulsar un uso sostenible del papel

Los alumnos de la asignatura Impacto Social de la Publicidad han realizado un proyecto de investigación

José Gasulla

Dada la alarmante deforestación que produce el uso creciente de papel de pasta virgen, obtenida a partir de madera proveniente de la tala de árboles, es necesario impulsar la utilización de papel reciclado obtenido a partir de papel o cartón usados o sobrantes del proceso de fabricación.

Un grupo de alumnos de las Aulas de la Experiencia de Álava, tutelado por Pablo Vidal Vanaclocha, profesor de la asignatura de Impacto Social de la Publicidad de las citadas Aulas , ha realizado un proyecto de investigación sobre los distintos aspectos de este tema.

Tras el análisis de los datos, ha resultado que la UPV-EHV no está en el grupo de vanguardia entre las universidades del Estado en relación al uso preferente de papel reciclado. Solamente dos centros han adoptado medidas respecto al uso del papel reciclado: la Escuela Universitaria de Ingeniería de Álava y la Escuela Universitaria Politécnica de San Sebastián.

Es necesario impulsar la utilización de papel reciclado.

La campaña tuvo lugar del 19 de noviembre al 2 de diciembre.

En la Escuela de Magisterio se puso en marcha una campaña de sensibilización titulada *Cambio de actitudes para un uso sostenible del papel*. Existe amplia información sobre este asunto en la página web de las Aulas de la Experiencia de la UPV: www.aulasdelaexperiencia.org

Con la puesta en marcha de esta campaña, que tuvo lugar del 19 de noviembre al 2 de diciembre de 2008, se ha pretendido que el alumnado de la Escuela de Magisterio, cuyos integrantes en un futuro próximo serán muchos de ellos docentes y educadores, tomen conciencia de esta situación y cambie su actitud, respecto al papel reciclado, paso previo e imprescindible para que el día de mañana puedan transmitir la información, el conocimiento y la actitud conveniente a sus futuros alumnos.

Tres de los aspectos que se han querido resaltar dentro de esta campaña para impulsar el uso del papel reciclado son la preservación de los bosques, el ahorro de energía y el ahorro de agua. Se debe de tomar conciencia del grave problema medio ambiental que el consumo de papel de pasta virgen ocasiona al planeta y a sus recursos naturales.

Finalizada la campaña se ha realizado un test de evaluación que permitirá, a partir de los datos obtenidos, desarrollar ideas que pueden mejorar la eficacia de futuras iniciativas.

Esta campaña puede tomarse como una experiencia piloto para extenderla en un futuro próximo a todo el Campus de Álava o incluso a toda la Universidad del País Vasco.

I Jornadas sobre el cambio climático

El cambio climático, tema de reflexión en las Aulas

Conferencias y una mesa redonda serán las protagonistas de las primeras jornadas sobre las alteraciones climáticas

Paquita López

Las primeras Jornadas sobre cambio climático organizadas en las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava se celebrarán los días 9, 10, 11 y 12 de febrero, de 16:00 a 19:00 horas, en el salón de actos de la Escuela Universitaria de Ingenieros de Vitoria. Se han programado tres conferencias y una mesa redonda. Todos los días se reservará un tiempo para el debate.

El objetivo de estas jornadas es sensibilizar e informar a los alumnos sobre las causas y las consecuencias del cambio climático. Se pretende además crear un espacio de reflexión y debate en el que el alumnado pueda participar de forma activa.

La iniciativa de organizar estas jornadas ha partido de la directora de las Aulas, Juncal Durand, que ha contado con el apoyo y el asesoramiento del profesor Víctor Manuel Amado. Además, el alumno Julio Aguirre ha realizando un trabajo sobre este tema.

ISFTIC.

La contaminación afecta al clima.

agenda de las Jornadas

- Lunes 9 de febrero
Federico Vilas. Universidad de Vigo. *Cambios climáticos en el sistema tierra*.
- Martes 10 de febrero
José Manuel Moreno Rodríguez. Universidad de Castilla la Mancha.
Panel internacional de la ONU para el cambio climático.
- Miércoles 11 febrero
Carmen Gallastegui UPV-EHU. *Implicaciones económicas del cambio climático*.
- Jueves 12 febrero
Mesa Redonda: Actitudes personales frente al cambio climático.

Colabora con *La Voz*

El periódico *La Voz de la Experiencia* es un órgano de expresión de los alumnos y alumnas de las Aulas de la Experiencia. Si bien la responsabilidad de su elaboración recae en quienes se matriculan en la asignatura denominada Taller de Prensa, sus contenidos deben ser reflejo de los intereses, ideas y sugerencias de todos los alumnos. En el mes de junio de 2009 se publicará el siguiente número del periódico. **Si te interesa colaborar** en la elaboración de los contenidos, aunque no estés matriculado en esta asignatura, o quieres aportar ideas o sugerencias acude el **próximo 19 de febrero a las 17:30 horas al aula 3-3**, o manda tus sugerencias a: lavoz_delaexperiencia@hotmail.com

OPINIÓN

Julio Aguirre

Crisis y cambio climático

Hasta mediados de este año que está finalizando, ha sido el tema estrella en todos los medios de comunicación. Pero hoy día la crisis económica lo ha relegado no a un segundo plano, si no casi al olvido. El protocolo de Kioto a pesar de sus deficiencias, técnicas y de articulación de medidas, había conseguido no solo una importante concienciación si no hasta cierto grado aunar las voluntades de todos los países. Pero ahora , delante de esta impactante y gravísima crisis económica, el tema del cambio climático queda relegado a una cuestión de "después de la recuperación de la economía mundial". En esta postura se incluyen conceptos como que la ralentización de las actividades de todo tipo y del consumo contribuyen a frenar las emisiones y por tanto reducir la velocidad del cambio climático. También que las necesidades de disminuir los costos y encontrar nuevas fuentes energéticas contribuirán positivamente a remplazar los combustibles fósiles. Y por último, hacía falta dar un cierto tiempo tanto a la investigación como a la experimentación de las nuevas energías renovables. ¿Qué se podría esperar en el campo de las acciones contra el cambio climático en este momento donde los gobiernos están sobrecogidos por los problemas del paro, dificultades financieras y crisis en todos los sectores?.

Hay expectativas algo optimistas que se sitúan en EE.UU., donde un nuevo presidente joven y con amplia mayoría, puede impulsar unas reformas tanto de fuentes energéticas como de ahorro de consumos de combustibles. Estas medidas podrían ser un ejemplo para el resto del mundo y su tecnología estar disponible para los países emergentes. Además puede ser en el foro del cambio climático el lider que tanto se ha necesitado. Recordemos la pequeña implicación de EE.UU. en las diversas reuniones, a pesar de ser con mucho el mayor contaminador. La otra opción es más pesimista, con el mundo occidental sumido en una crisis económica que no permitirá fuertes inversiones en programas de reducción de emisiones contaminantes y con el espíritu del "sálvese quien pueda", es de temer que se pierdan años preciosos en la lucha contra el calentamiento global. Para esta lucha es preciso tomar fuertes medidas a nivel mundial y también modificar nuestros hábitos individuales, desde abrigarnos más en casa, a viajar menos, a consumir productos que se recolectan o se fabrican cerca, o a utilizar ampliamente los de bajo consumo. Lo que es indudable es que de esta crisis y en la lucha contra el cambio climático saldremos con "el paso cambiado".

"Éramos muy pocos y sacábamos la radio adelante con mil cosas"

La clásica locutora vitoriana Judith Cobo habla para las Aulas de la Experiencia

Judith Cobo ha dedicado la vida a su familia y a Radio Vitoria. Su persona, sus vivencias y sus anécdotas las ha compartido, en sintonía, con la ciudad. Lo más destacable de Judith ha sido su voz, que ha protagonizado programas tan populares como *Club de Amigos* o las retransmisiones de los actos de las fiestas de Vitoria. Vivió la evolución de la Radio de la Caja de Ahorros a la Radio Pública Vasca. Se jubiló a los 63 años y la radio de hoy se le hace casi desconocida.

Maite M.A.

Judith Cobo se expresa como en sus tiempos de la radio.

Maite Sáez de Olazagoitia

A las once menos cuarto, Judith Cobo me esperaba en el portal de su casa. Más bien delgada, bien erguida y acicalada, como merece una señora de su edad.

-Judith, de lo que te conocemos es de la radio, pero cuéntanos, ¿cómo empezó?
-Yo había hecho el Bachiller y estaba haciendo magisterio. Creo que conoceríais a Carlos Pérez Echeverría, José Luís Lafuente y Atanasio García. Iniciaron un cuadro artístico para hacer teatro y cosas así en la radio. La radio de entonces era muy divertida, y en ese momento necesitaban gente. Como yo era muy joven entonces, y participaba en todo en lo que me proponían, pues me encontré con Carlos que me dijo "¿quieres?". Le dije que sí y así empezamos a hacer teatro en la radio.

Maite S. de O.

Atenta a las preguntas.

-Para ti eso era un divertimento pero ¿cómo empezaste a trabajar en la radio?
-Hicimos obras completas de teatro, y eso se fue afianzando en mi. Para poder trabajar como profesional, había que tener un título, y como yo era maestra, pude seguir hasta el año 1983, que me jubilé.

-Y antes de que la Caja la comprara, ¿qué radio había?
-En 1948, en la calle Prudencio María de Verástegui, estaba la emisora propiedad de Sobrón, que se la vendió a Hernández y éste, más tarde, a la Caja. Allí estuvimos hasta 1951, año en que pasamos a la calle Olaguibel.

-¿Desde entonces en Radio Vitoria?
-Sí, porque me casé, y como una de las órdenes de Franco era que en algunos estamentos no podíamos trabajar las mujeres casadas, tuve que dejarlo un tiempo. Entré en Radio Coruña, donde estuve dos años, y en 1964 volví a Radio Vitoria porque había una vacante.

-¿Cómo era cuando volviste? ¿Qué tipo de programas hacías y qué duración tenían?
-Habían ampliado la emisora. Empezábamos la programación a las 8 de la mañana y cerrábamos a las 12 de la noche. Eso sí, con el himno nacional. Yo entré como locutora de mantenimiento, leía los comerciales (los anuncios). Más tarde eso se especializó. Yo tenía el *Club de Amigos* desde 1968. Duraba una hora en invierno y dos en verano. El programa era muy majo. Yo tenía dos programas de música selecta y otro de zarzuela. Teníamos un horario muy bueno, y aunque trabajábamos de noche, nos permitía atender a los hijos. La verdad es que como era un trabajo que me gustaba, pues no me resultaba "trabajo".

> **P**ara poder trabajar como profesional, había que tener un título, y yo era maestra.

-¿Qué acontecimientos recuerdas como los más importantes que viviste en la radio?
-Ha habido muchos, pero el que más recuerdo es un terremoto que hubo en Vitoria, de 1,9. Se movió todo Vitoria. Era de noche y yo me fui a la radio con mis hijos y mi marido y estuvimos hasta las 6 de la mañana. Hablamos con el servicio meteorológico y tratamos de tranquilizar a la gente

-¿Y el más alegre?
-Muchos. Éramos una cuadrilla de 14 ó 15 que formábamos el cuadro artístico. El mayor era Carlos Pérez Echevarría, que tendría 24 años, y la más joven Feli Fructuoso. No os imagináis las juergas que organizábamos.

> **T**erminábamos las cenas bailando en fila y a continuación íbamos a la misa de los cazadores.

No sé si habréis oido hablar de Don Vidal Maruri, un cubano que fue el primer locutor que hubo en la radio. Organizaba unas timbas… que se gastaba todo el sueldo, que eran 250 pesetas, en una cena. Terminábamos las cenas bailando en fila y a continuación ibamos a la misa de los cazadores, a las cinco de la mañana en la iglesia de San Vicente.

-¿Cómo vivisteis el golpe de estado del 23 F?
-Aquello fue tremendo, muy mal. Estábamos preparando el siguiente turno y nos dicen que algo estaba pasando. Pusimos la radio y oímos al Tejero ese de los demonios. ¡El susto y miedo que pasé! Como estábamos enfrente del Gobierno, aquello se nos llenó de guardias y no podíamos ni salir ni entrar. Los guardias venían muchas veces, sobre todo cuando se producía algún atentado. Una vez nos enviaron un paquete-bomba a la emisora. Cuando la policía la sacó a la calle y la hicieron explotar, no hizo más que "piu".

Había que mandar todo antes a Información y Turismo. Luego leíamos lo que queríamos.

-¿Qué tal os iba con Franco?
-Con Franco tuvimos censura ordenanda desde Madrid, que nos tachaban todo, y además la de Vidal Sanz, que nos pintaba los discos que hablaban de amor. Había que mandar todo previamente a Información y Turismo. Apenas lo miraban. Luego leíamos lo que queríamos.

-¿Conectábais los informativos con Radio Nacional?
-Todos los días a las dos y media y a las 10 de la noche. El informativo local, que es el que hacíamos en la emisora, es el que había que llevar a la censura.

-¿Y la tertulia de sobremesa?
-Era un programa muy divertido pero muy serio. Como no se podía salir a la calle con el micrófono, los personajes tenían que venir a la radio. Pasaron Gerardo Diego, Irene Pérez de Heredia y mucha gente famosa. Tuvimos toreros, mayorales y de todo.

-¿Cuáles consideras los mayores cambios de la radio?
-Desde que me he jubilado no oigo la radio, no me gusta, les saco defectos, sobre todo por lo mal que hablan. En nuestra época no había más que locutor y discos de "bajar la aguja". No teníamos operador de sonido. El locutor lo hacía todo, así es que alguna vez se quedaba un micrófono abierto y se oía cada pecado…. Luego empezaron a poner locutores y técnicos para el control: Luís María Aramburu, Lebrancón, Mari Carmen Sáez… Nos pagaban diez pesetas y mira que metíamos horas extraordinarias… A veces acabábamos de grabar a las cinco de la mañana.

-¿Y los seriales de radio?
-Eso fue después de lo de nuestro teatro. Cuando Radio Vitoria se hizo filial de la cadena SER, poníamos *Matilde Perico y Periquín*, *La Saga de los Porretas*, *Ama Rosa*, que era de llorar mucho...

-¿Algo especial para recordar?
-Cuando la Caja compró la radio se hizo un festival. Yo fui dama de honor y desfilé de reina por la calle Dato, detrás del alcalde Luis de Ajuria, que iba con frac. Se hacían cosas que ahora no se hacen.

-¿Te acuerdas del vestíbulo en la calle Olaguíbel?
-Era precioso. Estaba todo decorado con pinturas de Sáez de Tejada. Parecía una iglesia. No sé si valían mucho o poco, aunque a mi me parecían preciosas.

-¿Conoces a las personas que hoy hacen Radio Vitoria?
-He ido varias veces, invitada, pero no me parece que estoy en la radio. Todos en sus estudios pequeñitos. Son muchos, hay como 63 en plantilla. Nosotros éramos pocos y sacábamos la radio todos los días.

-¿Qué importancia tenían las voces?
-Mucha. Tanto las voces como la forma de hablar. Yo ahora hablo peor y con dificultad, ¡pero teníamos unas voces!. Ahora apenas se distingue a las personas.

Hacía muchas presentaciones en público. Ahora, cuando me llaman, digo que sí.

Una mujer entrañable y comunicadora.

Maite M.A.

-En 1981, el Gobierno Vasco compra la emisora. ¿Qué os supuso?
-En principio no cambió nada. Luego empezaron a hacer programas en euskera y se nos dejaba un poco de lado. Yo tenía un programa que continué con él. Poco a poco el ambiente se fue enfriando, a pesar de que con el director, José Ramón, teníamos confianza. Vino gente de Bilbao que hablaba euskera, pero ya no era lo de antes….Antes yo me quedaba después de mi programa y no dejaba títere con cabeza, pero a partir de la entrada de esta nueva gente, yo me quedaba sentada. Pienso que fue producto de la evolución de la radio, sobre todo de los medios técnicos. Yo hoy no sería capaz de mover una clavija. Aunque presumíamos de ser aún jóvenes, ellos salían a la calle, subían al monte... Así que a los 63 años dije: "ya he trabajado bastante. Me voy".

-¿Crees que hoy a la gente le interesaría un programa como los que tú hacías?
-Creo que a la gente de nuestra edad y a los chiquillos quizás sí les interesaría. Recuerdo el *Club de Amigos* rodeada de chavales… Ahora es la televisión con la que la gente joven se encuentra más cómoda. A la radio le han quitado los seriales, el teatro…y le quedan los informativos, las tertulias y sobre todo la inmediatez de los acontecimientos, ya que tiene más agilidad que la televisión.

Nunca he llevado un farol pero he rezado el Rosario de la Aurora en directo durante 20 años.

-¿Qué dijiste tu último día de trabajo en la radio?
-No dije nada especial. Dije que era mi último día de trabajo, me felicitaron y me dieron muchos besos, por la radio, claro.

-Y de jubilada ¿no te ha apetecido meterte en algo, como en la Cofradía de la Virgen Blanca llevando un farol?
-No he llevado nunca un farol, pero he rezado el Rosario de la Aurora durante veinte años con el micrófono, siempre en directo. (Nos enseñó el Celedón de Oro que llevaba al cuello). Me lo dio Cuerda cuando me jubilé. Me han hecho entrevistas en Onda Cero, colaboré con la COPE, con Canal Gasteiz... La experiencia fue muy bonita, pero diferente. En la televisión hay que estar más formal. Es menos espontánea.

-¿Qué queda por decir? ¿Qué más has hecho como locutora que no nos has contado?
-He hecho de todo. Hacía muchas presentaciones en público, colaboraba en la cabalgata de los Reyes Magos, en la procesión de los Faroles… Ahora cuando me llaman para algo, siempre digo que sí. A vosotros, antes de saber para qué, os dije que sí sin dudarlo.

Y Judith pregunta: "¿Esto es todo? Estoy tan a gusto que me quedo hasta cuando queráis".

Un momento de la entrevista.

Maite Sáez de Olazagoitia

LA VOZ de la Experiencia
Esperientziaren Ahotsa

Universidad del País Vasco
Campus de Álava
Aulas de la Experiencia
Taller de Prensa

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

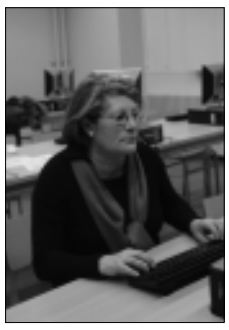
Correos electrónicos:
- lavoz_delaexperiencia@hotmail.com
- tmpdualm@vc.ehu.es
Pág. web: www.vc.ehu.es/aulasexperiencia

Director: Jose Antonio Zubiaga. **Equipo de Redacción:** Paquita Alloza, Mª Pilar Arroyo, Emilio Chaurrondo, Mª Aranzazu Enecotegui, Jose Gasulla, Ana Mª Gavela, Froilán Gonzalez, Beatriz Lafuente, Paquita Lopez, Maite Sáez de Olazagoitia, Maite Villamayor. **Colaborador:** Julio Aguirre.
Coordinación: Maite Martín Alonso y Mikel Fernández de Betoño.

EL DEBATE

¿Eres partidaria de que los comercios abran en festivos?

Sí



Pilar Arroyo

En mi opinión la regulación de horarios debería de afectar sólo a las grandes superficies e hipermercados y no incluir al resto de comercios. El consumidor debe decidir cuándo le viene bien ir de compras sin forzar su horario habitual para poder optar a esas compras necesarias. En una sociedad tan estresada como la actual, la libertad de tomarse unos minutos o unas horas para comprar es un derecho para el ciudadano. Otra de las ventajas es que el comercio promueve la convivencia, que la gente salga de paseo y se relacione con los demás; esto se puede comprobar en los lugares o pueblos turísticos donde la actividad comercial continuada es un hecho. Para evitar el conflicto con los derechos al descanso de los trabajadores se deben implementar las normas necesarias para que las horas que se trabajen de más se compatibilicen como horas extraordinarias o cualquier otra figura similar.

No

Paquita López

En mi opinión, no creo que sea conveniente que los comercios amplíen su horario comercial. Considero suficientemente amplio el existente, como para no tener que dedicarle más horas. Hay que tener en cuenta que para que compremos más cómodamente es necesario sacrificar a algunas personas de este sector, bien sean los propietarios, bien los dependientes, a los que se les puede complicar su vida familiar, en contra de las nuevas propuestas de conciliación entre vida laboral y familiar. Además, en este sentido, el pequeño comercio está en desventaja con relación a las grandes superficies que cuenta con más medios humanos para cubrir horarios. Yo creo que todo es cuestión de organización por parte de los consumidores, ya que si se abrieran los domingos u otros festivos, es seguro que esperaríamos a comprar la última media hora. Todos tenemos derecho a tener un fin de semana para disfrutar de nuestro tiempo libre.

el editorial

Sin competencia

Es aceptado que el ejercicio físico en general, y en concreto la práctica de los deportes, es beneficioso para la salud. Según afirma la Doctora Nieves Palacios "el organismo humano, como consecuencia del entrenamiento físico regular, presenta en sus diferentes aparatos y sistemas modificaciones morfológicas y funcionales que denominamos adaptaciones, las cuales van a permitir, por una parte, prevenir o retrasar la aparición de determinadas enfermedades y por otra, mejorar la capacidad para realizar un esfuerzo físico".

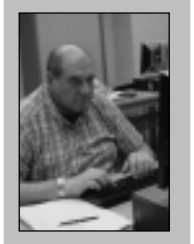
En las etapas de formación, donde los niños y jóvenes aprenden gestos, habilidades, destrezas comunes, que les permitirán ir descubriendo sus capacidades funcionales, el deporte representa un vehículo formidable y un instrumento eficaz para educar a las nuevas generaciones, inculcándoles, junto con una especialidad deportiva, principios éticos y morales que los formen en toda la dimensión integral de la persona. Lo dicho hasta ahora, entendemos que es sobre todo compatible con el deporte amateur, donde lo que importa esencialmente no es ganar, sino esforzarse para ello y practicar ejercicio, bajo la supervisión de personal cualificado.

Por el contrario, el deporte profesional ha ido derivando cada vez mas a la búsqueda de resultados o triunfos como objetivo final. Además, el deporte profesional se ha convertido en deporte espectáculo, y el deportista se convierte en un asalariado de su club y de firmas comerciales, supeditando su cotización en el "mercado deportivo", a su capacidad de proporcionar beneficios económicos o publicitarios a través de sus éxitos. Se le proporcionan los mejores entrenadores, los últimos adelantos científicos y tecnológicos, llevando al límite la optimización de resultados.

La práctica del deporte de alta competición y el sobreesfuerzo físico que implica, conlleva un alto abanico de trastornos físicos y psíquicos. En el plano psíquico, la práctica del deporte de alto nivel y la presión sobre las personas para desarrollar al máximo las cualidades físicas y mentales originan graves alteraciones en la percepción personal del deportista. Así, se produce un endiosamiento que le lleva a ver al resto de personas como seres inferiores. El deporte espectáculo, con el movimiento a su alrededor de grandes masas urbanas, genera demasiado a menudo actos violentos. Como consecuencia de todo lo anterior, entendemos que las instituciones y componentes de la sociedad deben apoyar y fomentar preferentemente la expansión de la práctica del deporte amateur, con el objetivo de que esté al alcance de todos.

Especialmente, habría que dedicar atención al deporte amateur no competitivo. La ausencia de confrontación para acabar asignando la victoria a uno de los deportistas o equipos contendientes, nos aleja mucho más de cualquier posibilidad de conflicto o tensión entre los que participan en una actividad deportiva. Además, la usencia de competición favorece la integración de los distintos grupos humanos que puedan en un momento dado compartir una actividad deportiva cualquiera.

La columna



Josean Zubiaga

La tele de ayer y de hoy

La televisión nació en 1956, cuando en nuestra generación éramos niños. Veíamos aquel invento como algo mágico. Permanecíamos absortos horas y horas frente a la pantalla, aquel único canal en blanco y negro, que a nosotros nos parecía maravilloso. No importaba lo que ponían: películas, noticias, dibujos... Lo veíamos todo. Entonces no tenía televisor cualquiera. Yo recuerdo la cocina de la casa de Rosa, que nos cobraba una pela por ver la tele y como era más barato y más novedoso que el cine allí íbamos y hasta nos vendía pipas y caramelos para que no nos moviéramos de allí, y nosotros felices permanecíamos horas y horas viendo la tele, sobre todo los fines de semana. También recuerdo la boda de Balduino y Fabiola. Aquel día ninguna madre estaba en casa ¿dónde estarán? nos preguntábamos, ¿cómo es que han desaparecido todas? Estaban viendo la boda en la única casa de la escalera que tenía tele.

Ahora ha cambiado mucho, hay multitud de ofertas y canales para elegir, pero aún así la criticamos y mucho. La llamamos la caja tonta, telebasura, o decimos que no hay quien la aguante, pero como decía Isidoro Loi "Las parejas jóvenes no se imaginan lo que deben a la televisión". Antiguamente había que conversar con el cónyuge. Aún así tenemos varios aparatos en casa que renovamos aunque aún funcionen bien, porque hay modelos más modernos con pantallas más planitas, tienen TDT, acceso a más canales, se ven mejor, en fin por diferentes motivos. A pesar de todo, cuando hablamos de los programas decimos: "¡Que aburrimiento!", "¡cuántos anuncios!", "no dan nada que merezca la pena", o sea, nos aburre y no entendemos como mantienen esos programas llamados basura y que tanto criticamos. La que fuera gran actriz Bette Davis decía: "La televisión es maravillosa, no sólo nos produce dolor de cabeza, sino que además en su publicidad encontramos las pastillas que nos aliviarán". No tenemos que olvidar que la televisión es un negocio que mueve muchos millones y si mantiene ciertos programas es porque muchas personas los ven (aunque luego no lo reconozcan). Decimos: "Yo eso nunca lo he visto", pero todos conocemos a los famosos y famosillos de la tele y si los anunciantes meten su publicidad allí es porque resulta rentable.

Jaime de Armiñan dijo: "Modestamente, la televisión no es culpable de nada, es un espejo en el que nos miramos todos y al mirarnos nos reflejamos". Eso sí, cuando nos preguntan: "¿Y tú que ves?". "¿Yo?, los documentales de La 2 por supuesto". "¿Y de qué iban estos días?". "Esto..., no me acuerdo en este momento". ¡YA!.

Criticamos mucho la tele, pero yo propondría no encenderla en una semana a ver qué pasa. ¿Nos pondríamos a leer?, ¿una charla familiar padres e hijos quizá?. ¿Compartiríamos todos algún juego de mesa como antiguamente?. Estoy seguro que no aguantaríamos ni dos días y la encenderíamos por rutina y si hay familias que la ven poco y se dedican a hacer alguna de estas cosas, MI MÁS SINCERA ENHORABUENA, pero mucho me temo que son las menos. Y termino con otra cita de Jack Gould: "Hay algo absolutamente tranquilizador sobre la televisión, lo peor está siempre por venir".

LA Jubilación

Beatriz Lafuente

Saber disfrutarla

Cuando nos llega esta etapa de la vida, en un principio parece que estamos un poco descolocados. Lo primero que pensamos "¡… qué bien!, ya no tengo que ponerme el despertador", sobre todo si tu vida laboral ha sido de 52 años nada más, es decir, te ha llegado la "jubilación forzosa". Pero aparte del despertador, hay que organizarse la vida para vivirla bien y con alegría. Ya no están los hijos en casa, a la mayoría de nosotras, por desgracia, el marido tampoco, así que te encuentras con todas las horas del día para ti sola. Como has dejado de hacer muchas cosas a lo largo de tu vida laboral, piensas que ha llegado el momento de hacerlas, pero la edad ya te ha puesto el freno a muchas de ellas. Pero hay otras muchas cosas que sí se deben hacer, como es cuidarse físicamente haciendo varias horas semanales de gimnasia de mantenimiento y natación. Yo además fui a clases de Arte que se imparten en los Centros Culturales, a clases de restauración de muebles, que me entusiasmaba, a "conocer la ciudad en donde vives", que si es una ciudad grande tiene infinidad de rincones que desconoces, así como el porqué de muchas cosas, a clases de inglés, etc.

Hasta que dije: "Ya no puede ser tanto, porque parece que sigo trabajando y que no me he jubilado". Me dejé algo más de tiempo libre y hay otras muchas cosas que sí he podido hacer, como por ejemplo el Camino de Santiago, tanto el camino aragonés desde Canfrán, como el francés desde Roncesvalles hasta Puente la Reina, lugar de coincidencia de ambos, siguiendo hasta Santiago de Compostela y teniendo la suerte de disfrutar de todo el arte románico que te encuentras en el Camino. Anteriormente, el Año Santo 1999, habíamos andado desde O'Cebreiro hasta Santiago. Hacer todo el Camino seguido es una experiencia única y digna de repetirse. Tengo pendiente todavía hacer desde Finisterre hasta Santiago y que espero sea pronto porque ya el tiempo apremia.

Para los prejubilados hay montones de ONGs que necesitan mucho voluntariado a las cuales se pueden dedicar bastantes horas, incluso necesitan gente para ir a distintos países a prestar ayuda. Ahí yo tampoco he llegado a tiempo, pero sí he podido hacer cosas que me hacían mucha ilusión, y ya poniéndome el mundo por montera. Lo primero que hice fue un viajecito en avión de vuelo sin motor, fue algo francamente bonito (para quién no tiene miedo a sentirse pájaro). Después me hice otro viajecito en un avión ultra ligero de los primeros, si no el primero que inventaron, en el que se volaba en un asiento al aire totalmente. Era una sensación de entera libertad. Después, en *La isla bonita* de La Palma, se me ocurrió hacer parapente. Tras subir andando hasta un cerro bastante elevado nos deslizamos corriendo, sobrevolando el mar y aterrizando en la playa. Algo sensacional, y no digamos ya, si de verdad te gusta viajar por el mundo. He sobrevolado en helicóptero el Himalaya, para admirar el K2 o el Everest. Otro año sobrevolé las Cataratas de Iguazú en Argentina y la mayoría de los glaciares que hay en las Montañas Rocosas de Canadá.

Y ahora la Universidad de Mayores compaginándola con la atención a mi único nieto. Todo genial.

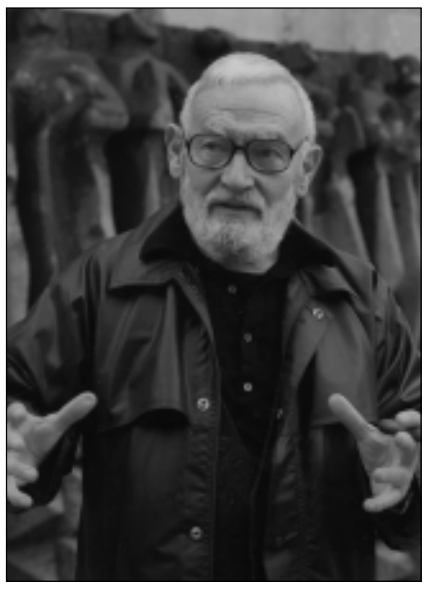
Oteiza, un artista vanguardista marcado por la polémica

En 2008 se conmemoró el centenario del nacimiento de este escultor vasco

Paquita Alloza

Coincidiendo con la conmemoración del centenario del nacimiento de Jorge Oteiza, tienen lugar en toda nuestra geografía diversos actos culturales destinados a ensalzar y recordar la figura del genial artista.

Jorge Oteiza Embil nace en Orio (Guipúzcoa) el 21 de octubre de 1908. Realiza sus primeros estudios en San Sebastián y Lekaroz (Navarra). La familia se traslada a Madrid y allí comienza estudios de Medicina, que abandona más tarde movido por sus inquietudes artísticas. Ingresa en la Escuela de Artes y Oficios donde realiza sus primeros trabajos de escultura. Corre el año 1928. Jorge Oteiza dedica su tiempo a sumergirse en el estudio de las religiones, la antropología y el marxismo. Entra en contacto con personajes de la época, en su gran mayoría vascos, y que intentan relanzar una política cultural para el renacimiento artístico vasco.



Fundación Oteiza.

Jorge Oteiza.

En 1931 le conceden el primer premio en el *IX Concurso de Artistas Noveles de San Sebastián*.

En 1935 abandona España, recala en Sudamérica donde permanecerá 13 años, tiempo éste que dedica a la enseñanza y formación en Universidades y Escuelas, imparte clases y da conferencias, a la par que sigue trabajando y exponiendo su obra en ciudades como Buenos Aires, Bogotá, Lima, Trujillo..., donde es claramente reconocida su obra. Contrae matrimonio con Itziar Carreño, que será su compañera hasta el fallecimiento de ésta en 1991. En 1948 regresan a Bilbao, comenzando una nueva etapa.

Vanguardista

Grande y destacada es su obra. Merece la pena resaltar el friso escultórico de los Apóstoles para la Basílica de Aranzazu, que aunque adjudicada su obra tiempo atrás, no vería la luz hasta el año1968.

La escultura de Oteiza ocupa una posición excepcional en el panorama de la escultura moderna. Sus primeros trabajos están considerados primitivistas, pasando después por una fase figurativa para evolucionar hacia la abstracción. Su obra es fundamentalmente vanguardista, lo que la incluye en las corrientes de la escultura del siglo XX. Además de por la escultura, por sus escritos teóricos. En ellos, Oteiza evoca a Gauguein, Cèzanne, Mondrian o Malevitch, entre otros, como los artistas mas importantes para su generación. Estos son los que conforman las fuentes modernas de inspiración del artista vasco.

Su obra puede dividirse en tres partes: las obras figurativas, las obras abstractas en piedra y las obras abstractas en hierro y acero, todas orientadas a crear una fusión entre "volúmenes encerrados" y "espacio abierto". El tema mas conocido de la obra de Oteiza, es el de la desocupación del cubo. Las Cajas Vacías y las Cajas Metafísicas.

Oteiza es considerado uno de los artistas pioneros en el arte abstracto

Posee innumerables premios y distinciones. Así, en1985, se le concede la Medalla de Bellas Artes y en 1988 el Premio Príncipe de Asturias. Colabora con afamados artistas vascos de la época, como Basterrechea, Chillida o Zumeta. Expone en museos como el Guggemhein de Bilbao y Nueva York y una retrospectiva en el Museo Reina Sofía de Madrid, con el título *Oteiza mito y modernidad*.

En nuestra ciudad, podemos contemplar alguna de sus obras, en el Museo Artium. En 1992, tras donar a Navarra toda su obra, crea la fundación que lleva su nombre y la ubica en su caserío de Alzuza. Oteiza fallece en San Sebastián el 9 de abril de 2003.

Sírvanos, en el centenario de su nacimiento, esta breve recopilación de su vida y obra como homenaje sentido hacia el autor y su obra.

El grupo Txisgabaris estrenará su obra de teatro *Splastick* en febrero

Froilán González

José Ramón Gómez de Abetxuko, periodista doctorado en Historia del Cine Español y el grupo de teatro Txisgarabis, rinden homenaje al cine mudo con un espectáculo delirante que trata de recuperar el ambiente farandulero de los albores del cine.

La obra titulada *Slapstick* recrea el ambiente de las viejas salas de cine de principios del siglo XX. Charly Chaplin, Harold Lloyd, Búster Keaton, entre otros, aparecen caracterizados en dos de los protagonistas. Cuenta sin palabras la historia de dos empapeladores que deben decorar una habitación pero su falta de coordinación, sus rencillas personales producen tal caos que prácticamente terminan empapelándose a ellos mismos.

La trepidante acción de los actores es subrayada por el acompañamiento sincronizado de un pianista, que ambienta la acción de principio a fin.

En un determinado momento las dos acciones principales, la del músico y los actores se mezclan en un guirigay enmarañado. Música y comedia combinados en un cocktail frenético de sobresaltos y carcajadas. Pura adrenalina y diversión aseguradas para toda la familia. La idea, según comenta el director de la obra, es un producto de un empacho de películas del cine mudo. "Como amante del cine, afirma José Ramón, me fascina todo ese espectáculo visual que manufacturaban artesanalmente artistas integrales de la talla de Buster Keaton y Charly Chaplin". La obra se estrenará a finales de febrero en una popular sala del centro de Vitoria-Gasteiz.

Gema Bailez

José Ramón es el director de la obra.

Valle de Leniz: naturaleza y cultura en un entorno admirable

Eskoriatza y sus anteiglesias nos ofrecen la oportunidad de disfrutar de un paseo cultural con atractivas vistas panorámicas

Arantza Enekotegi

Muy cerca de Vitoria-Gasteiz, tenemos la posibilidad de realizar un atractivo recorrido turístico, tanto desde el punto de vista de la naturaleza como cultural. Adentrándonos en la vecina provincia de Gipuzkoa, tan sólo a 30 kilómetros de distancia llegamos a la villa de Eskoriatza.

Está situada en el Valle de Leniz en la comarca del Alto Deba, en el sur-oeste de Gipúzkoa. El término municipal de Eskoriatza tiene una extensión de 40,41 km2. y 3.900 habitantes, recogidos entre el núcleo del municipio y sus siete anteiglesias.

Situándonos en su casco histórico, nos encontramos con interesantes calles, plazuelas, casas y palacios; cabe destacar la Iglesia de San Pedro de sencillo estilo barroco del siglo XVIII, destaca sobre todo la torre con piedra de sillería y una imagen de Cristo en su interior.

El Hospital del Santísimo Rosario, construido a principios del siglo XVII, declarado monumento histórico de carácter provincial, desde 1921 ha pertenecido a los Clérigos de San Viator y a partir de 1998 fue adquirido por la Mondragón Unibersitatea para su Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Los Palacios de Gastañadui y Zalbidegoitia del siglo XVI y XVII respectivamente. La Casa Consistorial actual ayuntamiento, construido a comienzos del siglo XIX con piedra de sillería, de línea sencilla con tres arcos frontales.

Señalar también el Museo de Ibarraundi, construido en madera y piedra en el siglo XVI , fue primero palacio y caserío, es el único museo histórico y etnográfico del Alto Deba; la historia, la etnografía y el medio ambiente son los temas principales; cabe destacar en su exposición las réplicas de los dos cuencos de oro de los siglos VII y VIII a.c., pertenecientes a la cultura Hallstatt, encontrados en la zona de Axtroki en 1972, los originales se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Aitzorrotz menditik Muru eta Udalatz mendiak ere ageri dira, eta baita Aretxabaleta

Eskoriatza eta elizateak inguru atzegin bat ezagutzeko aukera

En el cementerio municipal, sitio original de la antigua parroquia, destaca el Panteón de José Arana, cuyo bello mausoleo de marmol blanco es obra del destacado escultor Mariano Benlliure amigo personal de Arana.

Quisiera brevemente comentar acerca de la figura de José Arana, nacido en Eskoriatza, fue comerciante, empresario, impulsor de la música, mecenas, viajero, promotor de la Semana Grande de San Sebastián, mandó construir la plaza de toros, un circo,impulsó el teatro, organizó una serie de eventos musicales tanto en San Sebastián como en Madrid, pero sobre todo fue para el pueblo de Eskoriatza un bienhechor que contribuyó e impulsó diversos proyectos sociales importantes para el desarrollo del municipio. Precisamente éste año se conmemora el centenario de su muerte y una de las calles principales de la localidad lleva su nombre.

Aitzorrotz Mendia. A.

Las siete anteiglesias mencionadas al comienzo son parte fundamental de la villa: Apotzaga, Bolibar (donde aparecieron los cuencos), Gellao, Marín, Mázmela, Mendiola y Zarimuz, se pueden recorrer tanto a pie como en bici para admirar mejor su belleza.

Honen bidez ezagutu ezazuela animatzen zaituztet

En Apotzaga, por ejemplo, es espectacular la vista panorámica, desde ella podemos divisar las cumbres de Amboto , Udalatx y el pantano de Urkulu, y además podemos visitar el cementerio circular declarado Conjunto Monumental del Pais Vasco.

Todas éstas anteiglesias son barrios rurales de Escoriatza que nos ofrecen muchas posibilidades desde el punto de vista de la naturaleza; además en sus recorridos podemos encontrar monumentos megalíticos, antiguas iglesias y ermitas.

Para terminar, deciros también que muy cerca de Eskoriatza, a seis kilómetros carretera dirección Gasteiz, se encuentra el pequeño pueblo de Leintz-Gatzaga que conserva su antiguo estilo medieval, con una historia en torno a su manantial salino y la extracción de sal en sus «dorlas». Todo este proceso está expuesto en el Museo de la Sal muy cerca del Santurario de la Virgen de Dorleta, patrona de los ciclistas, que recientemente se ha conmemorado el 50 aniversario de su coronación.

Por último informaros que para comer y hospedarse, Eskoriatza cuenta con dos hoteles, varios restaurantes, además de los merenderos ubicados en alguno de sus barrios así como agroturismo. Además está sólo a 30 minutos de Vitoria-Gasteiz, pasando el puerto de Arlabán o el pueblo de Leintz-Gatzaga. Desde estas páginas os animo a todos a que visitéis este valle.

Zarimutzeko Eliza/Iglesia de Zarimuz. A.

Encuesta

¿Qué es lo que más te gusta de tus abuelos?

Maite Sáez de Olazagoitia

Saioa Lpz. de Aguileta

Estudiante.
13 años.

Me ha cuidado de pequeña, me hace las comidas y regala cosas que me gustan. Además, puedo tener secretos con ella. Me gustan sus dichos, sus refranes y las historias de antes que me cuenta.

Oier Fdz. de Gorostiza

Estudiante.
21 años.

En primer lugar, destaco su amabilidad y el cariño con que me tratan. Me dan lo que me gusta. Siempre he tenido con ellos buenas relaciones. Mi abuelo me deja el coche cuando lo necesito.

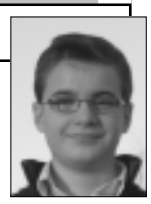
Mirentxu Lafuente

Estudiante.
21 años.

Su vitalidad. El apoyo que recibo de ellos cuando lo necesito. La cantidad de cosas que he aprendido de ellos. No me imagino la vida sin ellos. Espero que sigan cumpliendo los planes que siempre tienen.

Mario Bombín

Estudiante.
16 años.



Lo que más me gusta es que les interesan más los demás que ellos mismos. Se esfuerzan por nosotros, se entregan y tienen mucha paciencia. También me gusta su capacidad para escuchar.

el retrato de Sidonie

Ana Gavela

Esta joven y guapa mujer africana nacida en Camerún, vino a Vitoria hace cinco años para poder realizar su gran sueño: ser diseñadora de ropa de alta costura y pret a porter.

Estudia en su ciudad el Bachiller con muy buenas notas; "era muy lista" comenta. A pesar de la facilidad que tiene para los estudios prefiere hacer aquello que a ella más le gusta ; la costura, concretamente el diseño de ropa; por lo que decide formarse como modista y diseñadora.

Llegó a España en octubre de 2003. Decide venir a Vitoria porque oye hablar de nuestra ciudad a una amiga. Viene sin papeles y tiene que trabajar como empleada de hogar; ya con los papeles en regla consigue trabajo en una asociación de ayuda a domicilio, en la que sigue aún.

Es voluntaria de Cáritas en una parroquia de la zona Este de Vitoria. Aunque ha cambiado de barrio y ahora vive en otro, sigue en la misma parroquia, donde dice que se encuentra muy a gusto con la gente que trabaja aquí.

Mientras tanto su ilusión de trabajar en lo que verdaderamente le gusta se va haciendo poco a poco realidad, no sin un gran esfuerzo por su parte y muchas horas trabajadas, pero esto a ella no le importa ya que disfruta mucho con este trabajo.

Trabaja en su casa sola sin ayuda de nadie más. Aquí es donde idea y diseña sus modelos y los plasma, en papel primero y luego en tela. Gracias a este trabajo realizado en sus ratos libres ha conseguido presentar cuatro desfiles. El primero fue aquí en Vitoria, organizado por la asociación Gasteiz on. El desfile fue en el Artium, y para ser la primera vez tuvo mucho éxito a juzgar por los aplausos del público. Otro desfile que recuerda con agrado fue en Bilbao en mayo de 2008 en la pasarela Crea Moda en el B.E.C. de Barakaldo, donde quedó finalista.

Hasta llegar aquí las cosas no fueron nada fáciles, le costó mucho adaptarse aunque a ella no le importa si por fin consigue hacerse un hueco en el mundo del diseño. Lo primero que hizo al llegar aquí fue aprender el idioma en la E.P.A. "Si quieres trabajar aprendes el idioma rápido", comenta. Es la primera africana que presenta al público vasco su visión de cómo trabajar la tela africana haciendo creaciones de alta costura. "No es ropa para vestir por la calle sino diseños exclusivos". Sidonie tiene todavía un largo y duro camino por recorrer. Sabemos lo dificil que es hoy todo y más el mundo laboral para una mujer e inmigrante.

Me llevo una impresión muy agradable y optimista de Sidonie. No deja de sonreir en ningún momento, todo en ella es agradable: su peinado lleno de trencitas diminutas, su forma de expresarse, de vestir, informal y elegante a la vez. Ha sido una experiencia hablar con ella, es todo un ejemplo a seguir. Ha pasado momentos malos, esperemos que sean los últimos, y que de aquí en adelante sea todo mucho más fácil. Muchas gracias Sidonie.

¿Quiénes son los verdaderos Ángeles de la Guarda?

Emilio Chaurrondo

Sí, leiste bien, son esas gentes que dedican la totalidad de su tiempo, a la ayuda y atención de sus familiares o amigos impedidos, dejando su vida particular al margen.

Os presento a Fernando, actualmente cuenta con 68 años. Con 26 años falleció su padre y desde esa edad tuvo que hacerse cargo de su familia: su madre y una hermana discapacitada. Su actividad se inicia muy temprano aseándose él y después a su madre y hermana. Seguidamente prepara los desayunos de todos y se los da, empieza con la limpieza casera, barrer suelos, ventilar la casa, hacer las camas y prepara los ingredientes para la comida, adaptándose a la comida de sus familiares. Tiene que cocinar y pasar por el chino los alimentos para dárselos por turnos. Despues los acuesta para la siesta mientras él friega la vajilla utilizada y descansa un ratillo, porque hay que preparar las meriendas, que debe pasar por el túrmix y el chino para que las puedan tomar.

Durante la tarde tiene que revisarlas por si han hecho sus necesidades fisiológicas y si estan sucias lavarlas y cambiarlas de pañal; seguidamente empieza a preparar la cena, con el consiguiente y laborioso proceso de elaboración para poder tomarla; descansan y ven un poco la tele, a continuación las acuesta en sus camas revisándolas por si tuviesen necesidad de cambiar algun pañal. A partir de este momento es cuando Fernando puede descansar y disfrutar de algo de tiempo para él. Hace cinco años falleció su madre lo que le permite estar un poco más descansado.

Como podréis entender Fernando no pudo formar una familia propia. Al comentarlo con él nunca quiso, pienso que con muy buen criterio, pasar esta responsabilidad a nadie.

Los domingos no se pierde la primera misa y creo que esa fé en Dios es lo que le ayuda a llevarlo dignamente.

Por esto, qué menos, me permito llamar Ángeles de la Guarda a todas las gentes que se encuentran en parecidas circunstancias.

A.

Canal de Panamá, año 1976.

La mar de recuerdos

Marino, una profesión diferente y toda una vida dedicada a la mar

Josean Zubiaga

Cuando alguien te pregunta a qué te dedicas y le contestas que eres marino mercante, piensa que cuántas cosas tendrás que contar, que cuánto mundo habrás recorrido...

Pues sí, es cierto en parte, el mundo lo has recorrido, pero en un barco, trabajando, y el mar es agradable cuando está en calma, se disfruta en los ratos libres. He estado en barcos que tenían piscina, gimnasio, sala de pinpong, de juegos, etc. Pero ya no hacen de esos, sólo se piensa en la carga, no en las personas que trabajan allí. Llegas a puerto, sales a tierra y ves sitios lejanos o maravillosos vistos desde aquí, el Caribe, Japón, las islas Seychelles, Singapur, Tailandia..., por nombrar algunos de los más lejanos o exóticos. Intentas salir en tus ratos libres, hablar con la gente, pero hay que tener en cuenta que estás trabajando, y para disfrutar hay que quitarle horas al sueño, aunque al final merece la pena, porque a lo mejor no tienes ocasión de volver a ese país nunca más.

No ves crecer a tus hijos y te pierdes muchas cosas bonitas.

A todos nos gusta ver sitios diferentes, de hecho, cuando nos preguntan qué haríamos si nos tocase la lotería, siempre decimos que viajar.

Pero hay otros problemas, por ejemplo familiares. Si estás casado, no ves a tu mujer en un tiempo, y esto al final puede ser un encuentro maravilloso o se puede romper la convivencia, según lo lleve cada uno. A veces no has estado en casa cuando han nacido tus hijos, no los ves crecer y cuando los vuelves a ver han pasado ya varios meses. No asistes a acontecimientos familiares, bodas, bautizos, etc. Esta vida es muy dura, no solamente para el marino, también para su mujer, que está sola en casa, y es ella la que tiene que hacer de madre y padre. Por eso, cuando se mira al marino, hay que pensar que detrás de él hay una persona que es la que tiene verdadero mérito, ya que es ella la que tiene que llevar sola la casa, la educación de los hijos y aguantar tu vida, que también es la de ella.

Esta profesión también está en crisis. Las empresas recortan los sueldos cada vez más y como en España ya no es posible reducirlos más, recurren a gente de otras nacionalidades. Un sueldo que a nosotros nos es insuficiente, para trabajadores de otros países es un gran salario. Esto también nos pasó a nosotros hace 40 ó 50 años y nos beneficiamos de ello. Hoy en día ya el navegar no es una profesión de futuro.

Hacer hincapié también en el tiempo que se pasa en la mar, que, aunque se hayan reducido las campañas, actualmente vienen a ser 100 días en el barco y 60 en casa más o menos. Cuando hice mi primera campaña en 1974 eran ocho meses en el barco y dos en casa. A lo mejor parecen muchas vacaciones, pero se ha reducido mucho (casi a la mitad) el personal de los barcos, hay más trabajo y para nosotros no hay domingos ni fiestas. Terminas la jornada y sigues allí, no vas a tu casa, a veces sabes a qué hora empiezas, pero no a qué hora terminas, el suelo se mueve, hay noches que no duermes. En fin, que trabajar en la mar no es ningún chollo.

He estado navegando más de 33 años y sinceramente no echo en falta los barcos. Me quedo con lo bueno, con los maravillosos lugares, que sin los barcos nunca hubiera podido disfrutar, con algunos compañeros que aún nos vemos, nos llamamos y mantenemos la amistad. Y los malos momentos, que también los ha habido, mejor olvidarlos y procurar disfrutar ahora de esta nueva vida, ya que aún somos jóvenes para hacer muchas cosas.

En España, navegar ya no es una profesión de futuro.

Una vida forjada con la metalurgia

Froilán González

Nací en un minúsculo pueblo del Páramo leonés llamado Villarrin. Poco crecía en estas áridas tierras y hasta la llegada del regadío canalizado en los años 60, la situación de escasez en nuestras casas no permitía grandes lujos.

Con la llegada del agua, el Páramo prosperó ligeramente, pero no lo suficiente para retenerme allí y poder asegurar un futuro a mis hijos.

Opté por trasladarme a las cercanas tierras de Euskadi en 1973, y después de un par de empleos aquí y allá, conseguí un puesto en la empresa Fagor Ederlan Sociedad Cooperativa.

Me sentí muy afortunado y contento aunque pronto me di cuenta que iba a ser bastante duro al principio. Fabricábamos piezas de automóvil y fui pasando por distintos puestos, en algunos el calor de la fundición cuando salían las piezas al rojo vivo era insoportable.

El ambiente entre nosotros era bueno y pasaba las horas de trabajo tranquilo y a gusto. Fui superando las dificultades iniciales y conseguí cambiar de puesto hasta llegar a la planta de mecanizados, donde estaba a cargo de una máquina programada con control numérico.

El esfuerzo físico era menor que otros puestos que había tenido y esto me aseguraba correr menos riesgos de lesionarme. Fueron muchos años de acarreo de peso y exceso de calor, por fin tenía un puesto agradable menos dañino para mi circulación y mis huesos.

Aun así antes de jubilarme tuve que pasar por quirófano para una intervención en una desgastada articulación. La operación fue un éxito y ahora estoy totalmente recuperado de la operación.

En los años posteriores a mi prejubilación en mis momentos libres mis ocupaciones han sido hacer puzles, el mayor de 6000 piezas, y maquetas de monasterios e iglesias románicas.

A.

Fábrica de Fagor Ederlan en Eskoriatza.

Universidad del País Vasco en Álava
Aulas de la Experiencia
Taller de Prensa

LA VOZ de la Experiencia
Esperientziaren Ahotsa

Enero de 2009
Número 11

Escaparates de ayer

Comercios, testigos mudos de nuestra vida

Paquita Alloza
Ana Gavela

Nos enteramos recientemente del inminente cierre de otros dos comercios vitorianos, de esos de los de toda la vida: la platería Arróyabe y la juguetería Kolkay. ¿Quién no los conoce? ¿Quién no ha estado alguna vez en ellos? Ese capricho, ese regalo.... Ahora, después de 167 años, en el caso de la platería y de 47 en el de la juguetería, ambos cierran sus puertas. Siguen los pasos a otros muchos que como un goteo inacabable han ido echando la persiana por muy diversos motivos.

Esto trae a nuestra memoria (añeja ya) otros muchos comercios que han formado parte del paisaje urbano en el que crecimos. Cómo no recordar de nuestra infancia el rato pasado con la cara pegada a los escaparates, plagados de juguetes de Almacenes La Bolsa, ahí en la calle del Arca, en Erbina en la Virgen Blanca, en Cobas donde admirábamos aquellas Mariquita Pérez de la época, en la Espejera... la de la calle San Antonio, allí, hasta nos compraban la Palma que después lucíamos el Domingo de Ramos.

Las cesterías Rejado, Arbina, Sotera Presa, de ellas eran los primeros costureros de mimbre que llevábamos a la escuela con nuestra labor y unas sillas bajitas que utilizaban las modistas, gremio éste tan solicitado y numeroso en aquellos años, en que la confección aún escaseaba, y en las que pasaban largas horas sentadas para realizar su tarea, con aquellas telas que podíamos adquirir en Almacenes El Barato, frente al edificio de Correos, Irazu, Briñas o Casa Vinós, en ésta última hasta vendían atuendos infantiles. Y Casa Aldama, desde no hace muchos años, reconvertido en cafetería. Los tejidos delicados, bordados y puntillas de las Atorrasagasti, en la misma entrada a la Plaza Nueva, los botones, hilos y cintas de El Trébol en la calle de San Prudencio, y Ladis en la Cuchillería ¡los cortes de sábanas y manteles que no habrá cortado! Almacenes Castresana, con sus dos locales, uno en Postas y otro en la Plaza de España.

Las zapaterías Las 3 BBB, el Sol, Paco, Julia, Vadillo, Moreno y Avelino, seguro que de alguna de ellas salieron nuestros primeros zapatos de tacón, y Calzados Landaluce recientemente desaparecida, que desde 1860 a través de varias generaciones ha surtido de botas a todo el montañismo alavés y hasta de comarcas cercanas. Todas ellas aglutinadas en el centro de la ciudad, lo que se convertía en un particular Centro Comercial. Muchas de ellas fueron testigos mudos de nuestras citas juveniles, por su popularidad y por su situación estratégica, lo que nos permitía discurrir entre sus escaparates, en unos tiempos donde no había muchas más cosas donde entretenernos. Aquellos colmados repletos de productos comestibles, no siempre al alcance de todos los bolsillos, pero que nos gustaba admirar, sobre todo al llegar las Navidades que se llenaban de cestas bien repletas: Manolo, Coloniales Ulíbarri, Latierro, Hernández, Maximino Pérez, más conocido por *Los Chicos*, también éste no hace mucho que cerró sus puertas.

Erbina Hemanos. **Santiago A. Archivo Municipal.**

Y qué decir de las pastelerías desaparecidas... Alberdi, con sus pastas, La Suiza en la plaza del General Loma, hasta tenía heladería, Hueto, con sus frutas escarchadas, membrillos y mermeladas, abierto al público nada menos que desde 1826, La Juanita, ésta en plena calle Dato, donde aprovechando nuestro paseo, calle arriba y calle abajo proveíamos a nuestros estómagos de algún dulce que otro.

Las lanas para tejer de Lanas Paquita, y qué decir de tantas librerías desaparecidas, veteranas muchas de ellas Herrero, Linacero, Gráficas Victoria, Imprenta Moderna, Gráficas Ochoa, Iturbe, Jovi, Guereñu… En ellas adquiríamos nuestro material escolar, de allí salieron los recordatorios de la Primera Comunión y hasta nuestras invitaciones de Boda. Recuerdo una librería en la calle Correría donde algunos acudían a cambiar libros y comics, Pujol se llamaba. Algunos nombres más vienen a nuestra memoria: Ferretería Marañón, también hoy reconvertida en cafetería que hasta conserva su nombre, Muebles Bonilla, Muebles Zárate, Foto-estudios, como Koch y Arqué, la Droguería y Perfumería Buesa... y tantos otros que conformaron el comercio vitoriano, el que nos vio crecer y que recordamos con nostalgia. Sé que han sido muchos más, que nos perdonen los que se sientan excluidos, seguro que están en la memoria de todos, y ya como colofón ¿recordáis el kiosko de La Nieves? y Casa Quico, donde se tomaba leche helada, cita obligada en fiestas de La Blanca, y aquél estanco destartalado, popular donde los haya, en el que vendían de todo, estaba situado en la esquina de Beato Tomás de Zumárraga con Cercas Bajas, lo llamábamos "el estanco de la marra..."

Las tiendas de barrio

Tampoco olvidamos aquellas pequeñas tiendas de nuestros barrios, esas tiendas tan cercanas a nosotras y tan entrañables. Las tiendas de comestibles, de las que siempre había alguna cerca de casa, al menos de muchas así era, donde también comprábamos el pan, aunque la tienda no la abrían hasta las ocho y media o las nueve. Nosotros bajábamos a por una barra antes de que los niños fueran al colegio para que desayunaran pan tierno con mantequilla y azúcar, era lo que más les gustaba para desayunar. Las barras estaban en unas cestas de mimbre muy bonitas, al menos a muchos se lo parecían; este pan se cogía sin pagar, más tarde pasábamos las madres y lo pagábamos a la dueña de la tienda Maxi, ella se fiaba de nosotras. Hablamos en plural ya que eran muchas personas las que hacían esto. Éramos como una gran familia. La compra la hacíamos cada día porque en aquellos tiempos no había muchas neveras.

Otras tiendas cercanas eran las mercerías, donde ocurría igual que en las anteriores. Las compras eran pequeñas y semanales. De las dos que había en el barrio de Arana sólo queda una: Laura. La de la Beni hace tiempo que la han cerrado, ahora en su lugar hay una peluquería. Recordamos, también, una "pequeña" y singular papelería y juguetería, en donde se vendía un poco de todo: la tienda de Tere. Estaba enfrente del colegio Ignacio Aldecoa en el barrio de Arana y allí pasábamos largos ratos intentando convencer a los hijos de que no se podía pedir que se les comprara todo. Tere tenía un don que solamente algunas vendedoras tienen para acertar lo que el niño y la madre quieren sin generar conflicto alguno, además de encontrarlo rápido entre tanto objeto repartido por la tienda.

Estamos hablando sólo de un barrio de Vitoria y de algunas tiendas que están en nuestro recuerdo, pero ha habido otras muchas: carnicerías, comestibles, zapaterías, mercados de barrio y un largo etcétera. Todas ellas fueron nuevas cuando empezamos una nueva vida. A todas estas tiendas las recordamos con cariño.