

LA VOZ de la Experiencia

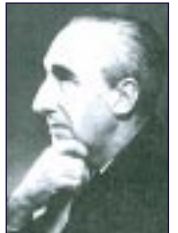
Esperientziaren Ahotsa

«Nada tiene sentido en la biología si no es a la luz de la evolución». (Theodosius Dobzhansky).



**Los scouts de
Álava cumplen
50 años** PÁG. 8

**Jimeno de
Lahidalga,
libertad y arte** PÁG.7



Henrike Knörr.

Javier O.

Henrike Knörr, vocación de educador

Intelectual destacado que
dedicó su vida a la lengua y
cultura vasca

Fue un catedrático estudioso e investigador abnegado de la lengua vasca y catalana. Divulgador incansable de su saber, educado y respetuoso a la pluralidad con aquellos interesados por defender el patrimonio cultural. Con su desaparición, Euskalherria perdió un investigador prolífico y sobre todo un hombre con una gran personalidad y con gran vocación de educador. PÁG. 6

El mar, fuente inagotable de energía

Las mareas, las olas, las
corrientes y el
gradiente térmico son
el futuro de las
renovables

Mutriku: una central
aprovecha la energía
de las olas

PÁG. 4

Nuevo centro de investigación

La UPV-EHU dispone de un
edificio pionero

PÁG. 3



Vista del edificio CIEA.

Úrsula M.

La lectura de cuentos: punto de encuentro entre niños y mayores

La Casa de Cultura
Ignacio Aldecoa acoge
esta iniciativa

PÁG. 2



Un momento de la lectura.

Maite M. A.

La 5ª promoción de CC.HH. se gradúa el día 28

El 1 de junio se abre el
plazo de la pre-inscripción
del próximo curso

PÁG. 3

Fundación Mejora recupera la historia

Edita un libro que recoge la
memoria oral de Vitoria

PÁG. 2



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

- Título

*Memoria oral de Vitoria.
Historias con mayúsculas.*

- Autores

Elisabeth Ochoa de Eribe.
Ricardo Garay.

- Editorial

Fundación Mejora.

- Número de páginas
317.



Memoria viva de Vitoria

Úrsula M. Richter

Entra V.^d en VITORIA de la mano de 23 vitorianos que aportan sus recuerdos e incluso documentos personales para dejar constancia de cómo se vivió en una capital de provincia, Vitoria, durante años difíciles, de cambio. Un cambio desde ser parada de paso en el trayecto Madrid-Irún, bien por ferrocarril bien por carretera, a convertirse en sede de importantes industrias.

Desde el «coche de San Fernando» (es decir, a pie), a la bicicleta y al popular SEAT 600, mientras en la Avenida de los Huetos empezaban a salir las primeras furgonetas DKW, tan solicitadas al aumentar el transporte de bienes y de mercancías.

Al hojear el libro, nos damos realmente cuenta de la diferencia entre aquella época vivida por los abuelos o padres y la que viven nuestros nietos o hijos en la actualidad.

Gracias a la exhaustiva documentación consultada por los autores del libro, los relatos de los participantes en el proyecto de Fundación Mejora Fundazioa adquieren el carácter fehaciente de acontecimientos cotidianos pocas veces reflejados en los libros de historia.

Dos voluntarias leen cuentos a los más pequeños

Érase una vez...

Alfonso Gracia

Me sugiere la profesora de prensa escribir un reportaje sobre las tareas que realizan dos veteranas de las Aulas de la Experiencia en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa. Sin pensarlo, digo que sí. Me gusta colaborar en el periódico y además en esta ocasión me ofrece la posibilidad de contar algo sobre Nati Salazar y Ricar Román, una pareja singular y encantadora, con las que guardo una cordial amistad desde que estoy en las Aulas.

Esta es la historia. Nati y Ricar terminaron hace algunos años la diplomatura en Humanidades. Después, asistieron a un curso con la profesora de Historia de la Literatura, Carmen Llorente, en donde aprendieron a seleccionar textos y a practicar la lectura en alto. ¿Para qué? Para entretener con la lectura a los ancianos que vivían en una residencia. Por mediación de la Fundación Mejora visitaban con frecuencia la residencia de Ariznavarra y allí llevaban a cabo con los ancianos lo que mejor saben hacer: dar cariño, animar y, sobre todo, entretener con la lectura. Pero cerraron la residencia y se quedaron sin «trabajo», (según dice Ricar con pena, pero con la gracia que le caracteriza).



Una niña participando.

M.M.A.



Maite M.A.

Ricarda y la bibliotecaria durante la sesión de lectura.

Aporta una reciprocidad muy rica entre personas mayores y niños

Para reparar este «bache laboral» y seguir en la brecha, decidieron hace un año aproximadamente ir a la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa e integrarse en un programa concertado entre la biblioteca y un colegio para estimular la lectura en los niños de cuatro a cinco años. La finalidad de este programa es conseguir que los niños tengan contacto con los libros y la lectura fuera del ámbito escolar, y a la vez animarles a leer a través de cuentos. Esta actividad se inició hace unos seis años y continúa con éxito porque aporta una reciprocidad muy rica entre personas mayores y niños. El colegio lo planifica de la siguiente forma: se turnan aula por aula y las profesoras llevan a los niños una vez por semana.

Las profesoras, con la ayuda de algunas madres, llevan a los niños a la sección infantil de la biblioteca, donde Nati y Ricar les leen un cuento en castellano y luego la bibliotecaria Marisol otro en euskera. Después les conceden un tiempo libre para que se familiaricen con la biblioteca infantil, busquen y elijan los cuentos que les gusten.

Según los responsables del programa, el resultado de esta experiencia ha sido un éxito desde el inicio porque dentro de esta actividad se anima a la lectura de cuentos y se promociona tanto la transmisión de la tradición oral como las relaciones intergeneracionales. Para Maite, la coordinadora de infantil, «es una actividad muy bonita que venga una «abuela» a contarles cuentos. Ambas saben llevar muy bien a los niños y cuando les leen están muy atentos, ni se mueven. El día que les toca venir se vuelven locos de alegría». «Es una gozada verles las caras cuando les estás leyendo», comenta Nati.

Para terminar diré que ésta es una historia sencilla y bella por la ternura que desprende. Enciende una luz también en la educación de los niños, que son el futuro. Pero lo más importante, sin duda alguna, es la entrega voluntaria y generosa de dos personas hacia la sociedad materialista en la que vivimos y donde se olvida con frecuencia que hemos nacido para ser personas. Nati y Ricar ya lo han logrado con creces.

«Es una gozada verles las caras cuando les estás leyendo»

La energía geotérmica aflora en el Campus

La UPV-EHU destina un edificio pionero a la investigación y a la formación del tercer ciclo

Úrsula M. Richter

Muchos nos hemos preguntado sobre el uso que tendrá el nuevo edificio levantado detrás de la Facultad de Letras y colindando con el Archivo del Territorio Histórico de Álava. Su denominación, Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CIEA), aclara algo, pero la UPV/EHU como promotora de la construcción especifica más. Ocupa una superficie de 6.000 metros cuadrados, 2.100 de ellos útiles, ocupados por laboratorios que se distribuyen en 4 plantas.

El edificio está destinado en primer lugar a la formación de tercer ciclo. Se pretende aumentar la formación de alta cualificación (programas de doctorado con mención de calidad, másteres oficiales) y la elaboración de tesis doctorales. Además, se quiere incrementar la autofinanciación de la UPV/EHU a través de la aportación de empresas e instituciones.

El CIEA ambiciona convertirse en el punto de referencia para el territorio y las empresas alavesas en el área de las BIOCIENCIAS, desarrollo farmacéutico y la seguridad alimentaria.

Climatización geotérmica

Este edificio será el primero de toda la UPV/EHU que cuente con un sistema de intercambio geotérmico. Incorpora un novedoso



Úrsula.

El edificio cuenta con 4 plantas.

sistema de climatización basado en el intercambio geotérmico, consistente en el aprovechamiento de la temperatura constante del subsuelo para regular la temperatura de las estructuras de superficie. Se han instalado canalizaciones subterráneas por las que circula agua o agua con glicol, que absorbe las calorías de la tierra y las transmite al interior del edificio por medio de una bomba de calor. En verano, el edificio se refrigera disipando el calor del inmueble en el subsuelo. Así se evitará la emisión de 60.000 kilos de CO₂ a la atmósfera y se ahorrarán aproximadamente 175.000 kw/h anuales, con lo cual la amortización de esta inversión tardará menos de 10 años.

Este proyecto se debe al convenio entre la UPV/EHU y el Ente Vasco de la Energía. La inversión ha sido de casi 250.000 euros.

La quinta promoción se gradúa el 28 de mayo

Úrsula M.
Richter

El próximo día 28 de mayo a las 6 de la tarde tendrá lugar la ceremonia de graduación de la quinta promoción de la Diplomatura en Ciencias Humanas de las Aulas de la Experiencia. Este evento se celebrará en el Aula Magna de la Facultad de Letras.

Esta promoción, será la primera en completar sus estudios en 4 cursos académicos, ya que las anteriores lo hicieron en 3, pero con mayor carga lectiva.

Sin embargo, muchos de los alumnos que ya se diplomaron no arrin-

conaron los libros, matriculándose en los C.U.M. y en asignaturas de la Oferta Reglada de nuestro Campus: 15 en la Facultad de Letras y 4 en la de Farmacia. Después de bajar algo el número de alumnos en la 2ª y 3ª promoción, en este curso el número de interesados en matricularse en las Aulas superó el número de plazas disponibles (50).

Preinscripción 09/10

El plazo para realizar la preinscripción será del 1 a 12 de junio en la secretaría de la Escuela de Magisterio. El 23 de junio se publicarán los admitidos y la matrícula definitiva será del 1 al 10 de julio.

Amor con humor

Redacción

El grupo de teatro de ACAEXSA, dirigido por el profesor Ramón Odriozola, estrenará un nuevo espectáculo titulado *Tres historias de amor con Humor*, que está basado en dos obras de Alejandro Casona tituladas *Coronado, apaleado y contento* y *La fablilla del secreto bien guardado* y una tercera de Darío: *No hay ladrón que por bien no venga*.

El espectáculo se representará el martes 26 de mayo en el Teatro Jesús Ibáñez de Matauco del Centro Cívico Hegoalde. La obra comenzará a las seis de la tarde y tendrá una duración de dos horas. Se ruega a los espectadores que acudan a la cita con puntualidad.

Encuesta

¿Qué te parecieron las jornadas sobre el cambio climático?
¿Qué temas propones para unas futuras jornadas?

Adolfo Pérez

Estudiante Aulas
de la Experiencia



Mi conclusión es que el poder debería pensar en la mayoría sin voz y en generaciones futuras. Propongo el tema de nuestras esencias: vascas, españolas, europeas, occidentales a defender y valores de otras culturas a ¿aceptar o adoptar?

Gotzontze De Errasti

Estudiante Aulas
de la Experiencia



Las Jornadas no me aportaron novedades porque había leído mucho sobre el tema. Para futuras jornadas propondría «BAKETIK», que trata la conducta humana y la resolución de conflictos, conocerse a sí mismo, saber vivir y convivir.

Olga Hernández

Estudiante Aulas
de la Experiencia



De las Jornadas destacaría que el primer ponente dibujó un panorama muy tranquilizador, mientras el último fue alarmista. En las próximas trataría la problemática generacional: ¿cómo viven los jóvenes y cómo nos ven a nosotros?

Teo Rodríguez

Estudiante Aulas
de la Experiencia



No pude asistir a las Jornadas. Para las siguientes sugiero el tema de qué perspectivas de futuro vislumbra la juventud actual. Nosotros trabajábamos para formar un hogar. ¿Qué esperanzas tienen nuestros hijos?



Las olas son una fuente inagotable de energía.

ISFTIC.

Julio
Aguirre

El mar es un campo de recursos energéticos que está siendo objeto de nuevas tecnologías debido a su enorme potencial y estar ampliamente disponible para prácticamente todos los países. Una estimación optimista señala que podría cubrir en unos treinta años un 5% de nuestras necesidades energéticas.

Como siempre la idea no es nueva. La primera patente de energía de las olas se realizó en Francia en 1799, si bien no fue hasta principios de los años 60 del pasado siglo cuando surgieron proyectos financiados por empresas y gobiernos como los de Francia, Japón y Reino Unido. Sin embargo, el lento desarrollo de la tecnología y los enor-

mes costes fueron paralizando unos proyectos que han resurgido en los últimos cinco años. En todas estas realizaciones la rentabilidad es baja y el impacto ambiental debe de ser cuidadosamente evaluado. Hoy día, cada vez hay más gobiernos y empresas invierten en este tipo de energía, concienciados de que las energías renovables pueden ser de gran ayuda para evitar los problemas de contaminación y escasez de recursos energéticos.

Hay proyectos ya en marcha para el aprovechamiento de las olas, con diversas tecnologías, como las centrales piloto de Santoña y de Mutriku, la primera aprovecha el movimiento de unas boyas y la segunda tiene unas cámaras donde la ola comprime y aspira el aire que mueve unas turbinas. También citare-

mos el más importante: el parque de olas de Póvoa de Varzim en la costa portuguesa. Este parque experimental evitará la emisión de más de 6.000 toneladas de dióxido carbono al año. La energía eléctrica se produce cuando las olas producen un movimiento relativo entre las secciones accionando un primer sistema hidráulico que acciona posteriormente unos generadores. Este sistema Pelamos está diseñado para resistir las condiciones más adversas, prácticamente sin mantenimiento.

Corrientes y mareas

Las corrientes marinas son también objeto de estudios. En Florida se instalarán en fase experimental turbinas que aprovecharán las corrientes marinas del golfo de Florida para generar energía eléctrica. Se estima que esta tecnología permitirá cubrir la totalidad de las necesidades energéticas de Florida. Ahora se está evaluando el impacto ambiental de las turbinas dejando para más adelante el estudio de su implantación a gran escala.

En Mutriku hay una central piloto para aprovechar las olas

La conversión de energía térmica oceánica es un método para convertir en energía útil la diferencia de temperatura que hay entre el agua de la superficie y la que se encuentra a 100 m de profundidad. En los mares tropicales esta diferencia varía entre los 20° y 24° C. Para el aprovechamiento es suficiente una diferencia de 20° C.

Por último, señalamos el aprovechamiento de las mareas. Las mayores centrales son: La Rance (Francia. 1966-240Mw), Anápolis (Canadá. 1968-20Mw), Jiangxia (China. 1980-3,2Mw), Kislogubsk (Rusia. 1968-0,4Mw) y destacar la recientemente inaugurada sobre el Severn (Irlanda del Norte. 1,2Mw). Es la turbina de mareas mayor del mundo con dos rotores de 16 metros y 1000 toneladas de peso. En estos momentos esta central es la estrella de la energía mareomotriz y constituye una gran esperanza. Su posible aplicación en conjuntos de instalaciones marinas es una buena oportunidad de incrementar las energías limpias y renovables. Al cambio climático hay que combatirlo con la progresiva utilización de estas energías alternativas y reduciendo las emisiones de gases de efecto invernadero.



Opinión

Julio Aguirre

Desde que empezamos a cazar, a manejar el fuego y a cultivar la tierra, hemos intervenido de una forma cada vez más severa sobre nuestro entorno. Las actividades humanas están sobreexplotando y degradando al mismo tiempo prácticamente todos los ecosistemas: agua, aire, suelos, plantas y animales que viven y que se relacionan entre ellos para constituir nuestro entorno.

Hasta los años 1950-70, se consideraba que nuestra Tierra y sus siste-

mas eran capaces de contrarrestar y corregir nuestros abusos, pero hoy sabemos bien que no es así y que de alguna forma estamos poniendo en peligro la supervivencia de las generaciones futuras.

Nuestra calidad de vida está en peligro por una polución que amenaza con envenenar el aire que respiramos, el agua que bebemos y las tierras donde cultivamos. En resumen, no es posible mantener los seis mil quinientos millones de habitantes de la Tierra con nuestro nivel y costumbres actuales. Estamos afectando al medio ambiente y ocasionando un cambio climático, debemos

cambiar nuestra forma de vida, tanto a nivel personal como colectivo, para ir a un desarrollo sostenible. Hay vertidos que están reduciendo la fertilidad de nuestros varones, otros afectan a la salud de los niños, otros a nuestros alimentos, etc. Unos contaminantes se suman a otros sin que podamos prever las consecuencias.

Pero tengamos confianza, tecnología que es lo nuestro no nos faltará, solo necesitamos solidaridad y un nuevo comportamiento con nosotros mismos y la Naturaleza a la que pertenecemos.

Al borde del desastre

LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

Universidad del País Vasco
Campus de Álava
Aulas de la Experiencia
Taller de Prensa



Correos electrónicos:
- lavoz_delaexperiencia@hotmail.com
- tmpdualm@vc.ehu.es
Pág. web: www.vc.ehu.es/aulasexperiencia

Equipo de Redacción: Julio Aguirre, Luis Díaz, Rosa María García de la Torre, Alfonso Gracia, Úrsula M. Richter y Justo Sádaba.

Colaboradoras y colaboradores: Ramón Odriozola, Jimeno Mateo y AKELA.

Coordinación: Maite Martín Alonso y Mikel Fernández de Betoño.

Cartas a la Redacción



Ayer entré en un bar en el que nunca había estado para tomar un café. Sólo un cliente ocupaba la barra. La televisión estaba encendida y daba la noticia de que habían encontrado el cadáver de una mujer de unos veinte años, que su ex marido, presuntamente, y tras haberse entregado y confesado el crimen, había abandonado en un coche en el peaje de una autopista. Como yo estaba pidiendo el café no estaba prestando mucha atención al televisor, cuando el hombre que estaba sentado al otro lado de la barra hizo un comentario como: «este año ya van más de...» (no recuerdo el número). Yo no suelo comentar las noticias con gente desconocida pero ese día no pude evitar que cuando se acercó el camarero y dueño del bar, decir algo como «¡pero qué les pasa a los hombres!». No es mi intención generalizar, evidentemente no quiero referirme a todo el género masculino, pero hay que entender este comentario en el sentido de que no es un caso aislado de violencia machista, si no que con todos los casos que oímos a diario pienso que es este un comportamiento demasiado generalizado y desgraciadamente frecuente en nuestra sociedad y en otras. Me quedé blanca cuando al oír mi comentario el señor de la barra contestó alegremente «¡algo habrá hecho ella!». Estupefacta al oír su respuesta no quise entrar al trapo con ese personaje y me dirigí al camarero «muy mal vamos con estos comentarios». Pagué y me fui.

M.M.



Hablamos de educación, no de enseñanza ni de instrucción. El término de enseñanza se ha trocado por el de educación, pero entre ambos existe una gran diferencia. La enseñanza informa, aporta datos, mientras que la educación forma, aporta actitudes para usar lo que se sabe. La enseñanza se ocupa de que el niño «sepa», pero la educación se ocupa de que el niño «sea». El Informe Pisa sólo entiende de lo primero. Palabras como «bullying», «mobbing», violencia en las aulas, violencia doméstica, disociación de la ética de la política, y un etcétera interminable se recogen de forma creciente en los medios, y sitúan a la educación como asignatura pendiente. Para superarla, merece ser objeto de reflexión detenida, dada su complejidad, la violación de un derecho natural: el derecho de los hijos a ser educados por sus padres, que se convierte en obligación y derecho de los padres a educar a sus hijos. La evolución social ha debilitado la empresa familiar que se siente sobrepasada para atender esta prioridad, e intenta delegar en la escuela lo indelegable. Por eso es una gran noticia la iniciativa de la Universidad de Padres, liderada por Movilización Educativa, cuya primera convocatoria de cursos para padres con hijos de 0 a 9 años se inicia a partir del 15 de mayo de 2009. Que cunda.

J.S.

el editorial

Darwin en la pomada

En la celebración del bicentenario del nacimiento de Darwin los medios de comunicación social han enardecido el conflicto que enfrenta a evolución y religión, convirtiéndolo en tema de actualidad. El diálogo ciencia-religión deviene accidentado, tortuoso y conflictivo ya que la polémica, más que diálogo, se ha suscitado entre fundamentalistas: evolucionistas y creacionistas. Coinciden ambos en participar de una interpretación excluyente y totalizadora del mundo y de la vida, procedan de un libro sagrado o de una ciencia endiosada. Y no es cuestionable qué fundamentalismo es mayor o peor, si el religioso o el científico. O se es o no se es, pero la consecuencia es que ciencia y religión nos las proponen como incompatibles.

En ambos bandos surgen proposiciones que demuestran que la gresca no tiene fundamento. Parece una bronca entre frikis fanáticos, en la que unos utilizan como armas la lectura literal del primer capítulo del Génesis o la teoría del «diseño inteligente», y otros el sentimiento de ternura al contemplar a la mosca del vinagre como pariente lejano.

Aunque el fundamentalismo nace unido a las religiones monoteístas, es más una actitud que también ha infectado a la ciencia cuando, sacralizada, se convirtió en una «nueva religión». Menos mal que, afortunadamente, sus estatutos han entrado en profunda crisis en las últimas décadas, y cada vez son más los que aceptan que la ciencia vive corrigiéndose a sí misma. Muchos teólogos cristianos, judíos y musulmanes aceptan la teoría de la evolución porque su teología se explica mejor con ella. Se extiende la opinión de que la teoría de la evolución no sólo fue un gran regalo de Darwin a la ciencia, sino también a la religión. Sobre todo dentro de la Iglesia católica a la que se achaca una mayor formación de sus sacerdotes. El mismo Juan Pablo II manifestó en repetidas ocasiones que la evolución es compatible con el cristianismo y que la Biblia no es un tratado histórico, filosófico o científico.

Un arma creacionista ha sido el llamado «diseño inteligente» como alternativa a la evolución. Nos supone demasiado bien hechos como para ser fruto de mutaciones surgidas del azar, pero el diseño de la naturaleza está lleno de defectos. Baste el ejemplo del ojo de pulpos y calamares, mucho mejor diseñado que el humano. Flaco favor se hace al diseñador si se los atribuyen.

Se puede concluir que ciencia y religión no están en contradicción, ni pueden estarlo, pues se ocupan de áreas diferentes que no se solapan. *Son «mapas distintos» de una misma realidad: la nuestra. La disyunción no es posible. La ciencia explora y explica los procesos de lo natural, de lo que hay. La religión trata de por qué existe y qué sentido tiene lo que hay.*

Notable lingüista alavés

Henrike Knörr fue un intelectual destacado que dedicó su vida a la lengua y a la cultura de Euskalherria. Especialista en topónimos y onomástica, catedrático estudioso de nuestra lengua y

cultura vasca, divulgador incansable de su saber. Disfrutaba con todo lo que hacía. Destacaba por su personalidad sencilla, humana y por su gran vocación de educador.

Luis Díaz

El pasado 30 de abril se cumplió el aniversario del fallecimiento de Henrike Knörr, tras una rápida enfermedad. La redacción de este periódico conoció la triste noticia y por estar cerrada la edición no pudimos menos que comunicarla en un pequeño espacio, quedando pendiente el compromiso tácito de exponer en su día su detallada biografía.

Henrike Knörr Borrás nació en Tarragona en 1947 pero residió en Vitoria-Gasteiz desde los siete años. Sus primeros estudios fueron en los Marianistas. En 1981 se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad Complutense, con la Memoria de Licenciatura *La epistemología de*

Alfred N. Whitehead. Hizo su doctorado en Filología Vasca, en 1987 con la Tesis *Edición crítica del Diccionario de Mauricio Harriet*. Fue Catedrático de Filología de la Universidad del País Vasco y profesor de Filología, Geografía e Historia, de la que fue primer Vicerrector del Campus de Álava.

Con 29 años ingresó en la Real Academia de la Lengua Vasca, Euskaltzaindia, con la biografía de F. Belaustegigoitia, de la cual fue Director de Investigación y Presidente de su Comisión Onomástica y Secretario Académico. Sintió un gran amor y pasión por la lengua y culturas catalana y de Euskalherria, conociéndolas como pocas, ya que a ello dedicó toda su vida.

Autor de publicaciones como *Araba Zabaldua*, (*Álava abierta*), con fotografías de A. Schommer, y *Arabako euskarari buruz jakin behar dena* (*Lo que hay que saber sobre la lengua vasca en Álava*). También publicó dos libros para ikastolas, una biografía de J. Pablo Ulibarri y una historia de Vitoria. En colaboración con Odón de Apraiz, publicó un trabajo sobre toponimia alavesa.

Además fue autor de innumerables artículos, entre los que cabe mencionar uno titulado *El lenguaje del poeta euskérico alavés Gamiz*. Realizó un estudio sobre las formas verbales del tratamiento familiar, *Iketa edo hitanoaz zenbait argi* y publicó un documento con voces vascas de los pastores de Lagrán en el siglo XVIII.

Los campos preferentes de su investigación fueron: onomástica y toponimia, textos vascos, filología, lexicografía bibliografía, biografía, historia cultural y etnografía de la cultura de Euskalherria.

Traductor de varios libros, entre otros el *Diccionario Ilustrado VOX* al euskara, la obra de Pierre Auguste Renoir y *Ein Traum von Harmonie*, de Peter H. Feist (al castellano). Colaborador en instituciones y fundaciones como la Fundación Sancho El Sabio, Eusko Ikaskuntza o la Real Sociedad Bascongada de Amigos de País. Fue cofundador de la asociación Landázuri, de la que fue Presidente de Honor, y de *OHITURA*, publicación del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava.

Fue asesor lingüístico de varias enciclopedias, prestó su colaboración a otras instituciones académicas, como la Real Academia Española (Seminario de Lexicografía) y la National Endowment for the Humanities (Washington).

Participó en numerosos congresos y simposios, impartiendo conferencias en diversas universidades y en la diáspora vasca de distintos países del mundo.

Colaborador de numerosos periódicos y revistas como *El Correo*, *El País*, *La Vanguardia*, *ABC*, *Le Courrier International*, *Diario de Noticias*, *Egunkaria*, *Herria* (Bayona). Además queremos subrayar su colaboración con nuestro periódico *La Voz de la Experiencia*.



A.

Uno de los libros de Henrike.

Fue distinguido con varios premios, como el de la Fundación de Cánovas del Castillo, por *Cánovas del Castillo y Vasconia*. El pasado año le fue concedida, la Medalla de Oro de la Ciudad de Vitoria-Gasteiz a título póstumo.

Fue miembro de varias asociaciones y colaborador generoso con todos aquellos interesados por defender el patrimonio cultural. Inició los cursos de Verano en Aramaio, impulsó actividades, eventos y tradiciones culturales, etnográficas, o folklore por toda Euskalherria, aportando su saber y divulgándolo, disfrutando por ello, haciendo acto de presencia siempre que podía.

Con la desaparición de Henrike Knörr, Euskalherria perdió un notable prolífico, filólogo, lingüista, investigador, pero sobre todo una gran personalidad sencilla, afable, muy humana y con una auténtica vocación de educador.

Que su recuerdo y ejemplo perviva en nosotros. Bere oroitzapena eta eredugarritasuna gure artean luzaroan iraun dezan.



Javier O. de G.

Retrato de Henrike.

AGENDA

ACTIVIDADES DE MONTAÑA. Programa «Todos al Monte»

Paseos en la naturaleza para mayores.

A partir de 55 años.

Salidas de primavera:

Martes 5-12-19-16 de mayo y 2-9-16-23 de junio.

Jueves 7-24-21-28 de mayo y 4-11-18 de junio.

Cuota: 1,60 euros.

Inscripciones: Centros Cívicos.

CINE

El señor Ibrahim y las flores del Corán.

Francois Dupeyron. Francia, 2003.

Auditorio del Artium. 16 y 17 de junio. 17:00 h.

Precio: 2 euros.

Reservas Fundación Mejora: 900 81 00 82.

TEATRO

V CICLO Por humor al arte. Leo Bassi. *Utopía*. Teatro Principal.

19 de junio. 22:00 h. Precio 18-12-6 euros.

Una brecha abierta en la
exhibición del arte alavés

Galerías GYS

Rosa M^a García de la Torre

A tenor de la serie *Los pintores de Vitoria*, que estamos publicando, nos parece de justicia que nos ocupemos también de la exhibición de las obras de arte en sitios públicos y privados en los que se podía contemplar las obras de nuestros artistas. Por todo lo expuesto, queremos dedicar nuestro pequeño homenaje a la primera galería de arte que, con carácter estable, tuvo nuestra ciudad en los años cuarenta.

Con anterioridad a la creación de esta galería, los pintores exponían su obra en algunos escaparates de comercios ya que en el Paraninfo de la Escuela de Artes y Oficios sólo se hacían exposiciones puntuales, casi siempre dedicadas a eventos especiales donde colgaban los pintores locales más consagrados, no habiendo opción para el resto.

Las Galerías GYS, abiertas en la década de los cuarenta, fueron fruto de la generosidad de los escultores y a su vez excelentes artistas decoradores Víctor Guevara y Enrique Sáez, que crearon la galería, cediéndola a los pintores para que tuvieran un espacio para exponer. La galería se inauguró en agosto de 1942 con una exposición del pintor Aurelio Vera-Fajardo, junto a algunas esculturas de Víctor Guevara e Isaac Díaz. Estaba ubicada en la esquina de la plaza de la Provincia con la calle Diputación, en los locales que hoy ocupa la Fundación Mejora.

Entre las exposiciones realizadas en GYS destacaremos algunas como el homenaje póstumo que se dedica al pintor Ángel Sáenz de Ugarte, con un total de 32 obras y presidida por un retrato del homenajeado realizado por el fotógrafo Donato Sáez. En esta exposición colaboraron con una obra todos los pintores vitorianos, entre ellos destacaremos a Fernando Amárica, Jesús Apellániz y Adrián Aldecoa. Tras esta exposición presentó Jimeno de Lahidalga 22 dibujos de bello colorido destilando poesía. También pasaron por GYS Gustavo de Maeztu, Domingo Gimeno, pintor andaluz afincado en Bilbao, Mariano y Carmelo Basterra, este último famoso acuarelista en la actualidad, el joven escultor religioso Crispín Fernández de Barrena y Jesús Apellániz, que mostró 35 paisajes y 5 bodegones realizados con su exquisitez habitual.

A pesar de que la singladura de GYS no fue dilatada en el tiempo, abrió brecha para que las instituciones comenzaran a abrir salas de arte y cultura en nuestra ciudad, cubriendo la necesidad de los artistas de exhibir sus obras en público. Queremos expresar nuestro agradecimiento a Mari Carmen Sáez Bengoechea y a José Luis Sáez de Ugarte.

Jimeno de Lahidalga, pintor vitoriano (1895-1977)

La modernidad en el arte de Gasteiz

Jimeno Mateo

Jimeno de Lahidalga nació en Vitoria el 8 de mayo de 1895 en el seno de una familia pudiente. Miguel tuvo que ponerse a trabajar tras la muerte de su padre. Aprendió a tallar y técnicas de pintura. Su afición a la pintura y al dibujo le llevó a perfeccionar ambas disciplinas a la Escuela de Artes y Oficios bajo la enseñanza de dos grandes artistas: Mauro Ortiz de Urbina e Ignacio Díaz Olano, siendo el primero el que le descubrió.

En esa época contó con grandes amigos como Mariano Basterra, Ángel Sáez de Ugarte, Obdulio López de Uralde, Ángel Olarte y el escultor Daniel González. Contando con grandes conocimientos en talla, entró a trabajar en la afamada ebanistería de Ibargoitia. Proyectó la decoración y mobiliario de los interiores del entonces Museo Provincial, incluyendo las escaleras del hall y la sillería de la capilla. En 1920, también para Ibargoitia, proyectó en Ajuria-Enea las puertas, balcones, farolas, escudos y los hierros artísticos.

En 1919 se casó con Pascuala Mateo. En 1926 fue a trabajar a Muebles Arruti, de Zarauz. Allí hizo amistad con los pintores Flores Kaparotxi y Nicolás Múgica. En su casa recibía con frecuencia la visita del gran compositor vasco Francisco Escudero, al cual haría años después las ilustraciones de su concierto vasco de 1947.

En el año 1933 Arruti montó una sucursal en Madrid, por lo que la familia Jimeno vivió 3 inviernos en esta ciudad. Durante este tiempo Miguel amplió sus estudios en el Círculo de Bellas Artes de Madrid consiguiendo gran fama como cartelista. En esta disciplina fue galardonado a escala nacional.

Miguel Jimeno era republicano, pero no político. Al llegar la República fue elegido el primer alcalde republicano de Zarauz, pero dejó pronto el cargo. Al llegar la Guerra Civil tuvo que exiliarse con su familia en París. En la sala *Player* colaboró junto a Tellaeche y Ucelay en las decoraciones del ballet vasco *Eresoinka*. Más tarde, en Capbreton, realizó para el Gobierno vasco los álbumes culturales que fueron enviados a América.

Al entrar las fuerzas alemanas en Francia, su hijo mayor Honorio, regresó a España con sus hermanas. Al pasar la frontera, se lo llevaron en un furgón a

un campo de concentración de Algeciras por no haber hecho el servicio militar. Miguel, al enterarse, anticipó nuestro regreso con gran peligro para su vida. No fue ajusticiado, pero tuvo que presentarse constantemente en el cuartel de la Guardia Civil de Zarauz.

En Vitoria fue contratado como dibujante en la fábrica Bonilla. Su fama como dibujante hizo venir a los cartelistas de Madrid para contratarlo, pero él se quedó en Casa Bonilla hasta su jubilación, sin dejar la pintura.

Realizó varias exposiciones individuales en Vitoria. La primera en el Palacio de Bendaña, que fue la primera exposición de acuarelas en Vitoria. En 1942 expuso en el café Aquarium y en 1943 en la galería GYS. La prensa vitoriana lo elogió y lo definió como «El mago de las acuarelas». En 1946 expuso su obra junto a la de sus hijos Honorio y José Miguel en los Salones de Cultura de Olaguibel. En 1949, en las Galerías Mendoza. En 1952 participó en la exposición *Los pintores de Vitoria* en las Galerías Altamira de Madrid. Fue uno de los elogiados por la crítica madrileña. El mismo año, estimulado por el éxito conseguido, decidió hacer una exposición individual en las mismas galerías madrileñas y la crítica se volcó con él. Por tal motivo, en 1953 fue invitado a exponer en el Salón de Arte de la calle San Prudencio.

Siempre fue un pintor inquieto y no se acomodó a hacer siempre lo mismo. Sus caminos, que no tienen fin, y el de su bellísima pintura en grises, sus paisajes alaveses con colores enteros, sus jugosas acuarelas, a las acuarelas que recuerdan el agua fuerte y de su obra abstracta desde 1948 a su pintura cubista presente casi en la mayoría de su obra. Se le hizo un homenaje en vida por parte de los pintores vitorianos con una de sus más extraordinarias exposiciones y sin conformarse con ello siguió haciendo varias exposiciones, esto a pesar de su pérdida de visión debida a una operación de glaucoma.

En 1949 fue nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios, donde dio plena libertad a sus alumnos. Participó en varias colectivas acuarelistas vascas, bienales hispanoamericanas y nacionales de Bellas Artes. Obras suyas fueron adquiridas por los directores de *Paris Soir*, *La Nación* y *Buenos Aires*. Otras obras suyas pueden admirarse en el Museo de Bellas Artes de Vitoria, en la Caja Vital Kutxa y en el Museo de San Telmo de San Sebastián.

Educación para transformar

Desde 1959 más de 2.000 educadores y 40.000 niños, niñas y jóvenes han formado parte de los **grupos scouts** de Álava

AKELA

Es un año de celebraciones para los scouts de Álava porque conmemoran su 50 aniversario. Maitane Arranz es la presidenta de la federación que agrupa a los grupos scouts católicos de Álava: *Euskalerriko Eskautak Araba* (E.E.A.). «La palabra scout, comenta Maitane, tiene para mucha gente connotaciones negativas. Uno de nuestros retos es intentar romper los estereotipos negativos. La realidad del movimiento scout es muy diversa y no todos somos como los que aparecen en las películas».

El escultismo, que nació en 1907, se define como un movimiento educativo en el ámbito no formal dirigido a niños, niñas y jóvenes de entre 7 y 18 años que pretende la mejora de las condiciones de vida de la juventud y la transformación para caminar hacia una sociedad más justa, igualitaria y solidaria. Desarrolla su labor en el Tiempo Libre, entendido como un espacio privilegiado de educación no formal, en el que las actividades son el medio para posibilitar un desarrollo de todas las potencialidades de la persona.

Método educativo scout

El escultismo se caracteriza por la utilización de un mé-

todo propio: el método scout. «Por medio de este método, subraya Maitane, pretende ayudar a los educandos a sentirse dueños de sí mismos, para que a partir de ahí se formen como personas en función de sus intereses, motivaciones y aptitudes».

Cada grupo cuenta con un equipo de educadores voluntarios y formados en las escuelas de monitores de Tiempo Libre. Además, cada equipo de responsables participa de un proceso de formación permanente.

Maitane explica cuáles son las tres opciones educativas scouts: «La Opción Sociedad integra a la persona en su entorno como agente transformador del mismo. La Opción Persona desarrolla en cada individuo las actitudes y aptitudes para crecer humanamente y con un estilo de vida comprometido. La Opción Fe potencia la trascendencia a través de la interiorización, la vivencia compartida y la experiencia de los valores de Jesús de Nazaret, para el desarrollo de las otras dos opciones».

Los grupos scouts son parte activa de su entorno. «Cada miembro del equipo de responsables, desde su vocación educativa, transmite valores de compromiso y servicio a los demás, en contacto con el entorno e implicándose en la realidad más cercana», explica Maitane.

«Nuestro compromiso para con la sociedad está por encima de partidos políticos e ideologías. Educamos para transformar nuestro entorno. Llevamos muchos años trabajando y educando en diversos ámbitos de intervención: la ecología, la no-violencia, la coeducación, la integración, la interculturalidad, la educación para el desarrollo, la educación para la paz...».

Historia

Respecto al origen del escultismo alavés, Maitane Arranz aclara que «aunque existe un precedente anterior en 1912, cuando Teodoro Iradier, sobrino del explorador Manuel Iradier, constituyó el 11 de agosto la primera Tropa de Exploradores de España, el origen del actual escultismo alavés se remonta al año 1959 cuando nació en Vitoria la Tropa Scout Manuel Iradier».

Desde aquel año y gracias en buena parte a varios seminaristas conocedores del método educativo scout se fueron formando otros grupos. A pesar del recelo de las autoridades franquistas, en la década de los 60 y principios de los 70 nacieron varios grupos en Vitoria-Gasteiz y en la provincia. El despegue de este movimiento educativo se produjo a partir de 1976. «Sin embargo, afirma Maitane, a partir de 1995, hubo una crisis generalizada en el mundo de la Educación no Formal en el Tiempo Libre motivada por varios factores que desembocó en la desaparición de varios grupos».

Esta tendencia negativa cambió en 2007 cuando se creó un nuevo grupo scout en la parroquia vitoriana de Los Ángeles. E. E. A. cuenta con cinco grupos: uno en Amurrio y cuatro en Vitoria-Gasteiz: Berri Bide, La Esperanza, Los Ángeles y San Viator. En la actualidad en E.E.A. hay 270 niños, niñas y jóvenes, 51 educadores y educadoras y 10 personas dentro de su Equipo Directivo.



Grupo Scout Legutiano (1983).

A.

«Según nuestras investigaciones, comenta Maitane, desde 1959 han existido en Álava más de 25 grupos scouts. Calculamos que más de 2.000 educadores y 40.000 niños, niñas y jóvenes han formado parte de estos grupos».

Actividades conmemorativas

La primera de las actividades conmemorativas tuvo lugar el pasado 10 de mayo en Garaio, cuando celebraron el Gorka Deuna (Patrón de los scouts). La apuesta más fuerte será el campamento de verano que los grupos scouts realizarán la segunda quincena de julio en Lagrán. El 19 y 20 de septiembre han organizado en Eguino el segundo encuentro de ex responsables scouts de Álava. El colofón del aniversario tendrá lugar en noviembre en la parroquia de La Esperanza. Además, están preparando un corto documental sobre la historia y la repercusión del escultismo en Álava.

«Para poder realizar estas actividades, subraya Maitane, hemos contado, entre otros, con el apoyo de las instituciones públicas, de la Caja Vital, del Obispado, de Arduradun Eskola y de Euskalerriko Eskautak».

Por otro lado, y después de dos años de trabajo, en abril se constituyó la asociación de antiguos responsables scouts *Arabako Atzoko Eskautak* que tiene como principal objetivo apoyar al movimiento scout de nuestra provincia. Más información: www.eearaba.org.



Un grupo de Lobatos durante una excursión en 1962.

A.