

LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

«Vive como si fueras a morir mañana. Aprende como si fueras a vivir para siempre». (Mahatma Gandhi)

Las Aulas de la Experiencia cumplen su X Aniversario

PÁG. 3

Opinión



Antonio Rivera, ex vicerrector, valora las Aulas

Actos del X Aniversario

Clausura y graduación del curso 2010-2011

La ley de reforma de las pensiones a debate PÁG. 4

Tres hermanos que dejaron su impronta en la cultura, en la educación y en el arte: Ramiro, María y Gustavo.

El legado de los Maeztu



Nellie Manso de Zúñiga. (AMVG).

Retrato de la Familia Maeztu, del libro *Memorias*.

Los Maeztu fueron una familia de avanzados intelectuales vitorianos. Aunque tres de ellos destacaron en la educación, en la cultura y en el arte, su apellido es conocido entre los vitorianos pero no así tanto su trayectoria y su obra, ya que Ramiro, María y Gustavo no fueron considerados y han sido ignorados durante décadas.

María, feminista, educadora y pionera de una revolución pedagógica y cultural en pro de la escuela y la emancipación de la mujer. Gustavo, escritor, gran pintor e ilustrador, tiene un museo que acoge la mayor parte de su obra en la localidad de Estella-Lizarra. PÁG. 7

Araba

PÁG. 2



A.

La magia entre el público.

Santa Catalina revive en junio su convento

Trespuentes retorna al siglo XV envuelto en su jardín botánico.

El Valle Salado de Añana

Muralismo, la ciudad pintada

Herramienta de cohesión social en la mejora del Casco Histórico.

Una iniciativa que no solamente embellece la ciudad, el Casco Histórico, sino que hace partícipes a los vecinos del barrio junto con la participación de artistas y voluntarios que expresan a través de estos murales su arte creativo, llevando a la calle su obra para el disfrute de todos los ciudadanos.

En colaboración con la Agencia de Renovación Integral del Casco Histórico, el movimiento artístico IMGV ha conseguido realizar murales en diversas paredes de edificios del Casco dando una nueva visión de los espacios y mejorando la estética de la zona. PÁG. 6



IMVG.

La brigada de la brocha en acción.



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

alava.net

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Mejora

Caja Vital  Vital Kutxa

Santa Catalina: memoria medieval

Luis Miguel Ortiz de Barrón

El próximo sábado 4 de junio la asociación cultural Arkiz de Iruña de Oca realizará una nueva representación teatral en la que se recoge uno de los momentos más importantes de la historia del Convento de Santa Catalina, situado en las faldas de la Sierra Badaya, próximo a Trespuentes.

Ésta será su décima edición, que tendrá especial relieve y nuevo escenario. Como han venido haciendo en los últimos años, habrá una sesión a las seis y media de la tarde y otra a las nueve de la noche, con antorchas y toda la magia propia de una época medieval.

Durante tres años la asociación Arkiz recogió información sobre la creación y vida del convento. Fue fundado en 1374 por los señores de Iruña, que cedieron una casatorre y tres hectáreas de las tierras circundantes para que los frailes jerónimos se instalasen en ellas.

Después de casi un siglo, estos frailes abandonaron el convento debido a las dificultades que tenían para vivir en él. Tras varias negociaciones, en 1473 se instalaron frailes de la Orden de los Agustinos, que lo ocuparon hasta 1836, año en el que fue incendiado en plena refriega de las guerras carlistas y definitivamente abandonado.

La representación dura poco más de una hora y se centra en la entrega de llaves de los Señores de Iruña a los agustinos. Allí pueden verse a los principales personajes reviviendo el histórico momento junto con un buen número de lugareños que han acudido

El jardín botánico de Santa Catalina en Trespuentes acoge una representación medieval sobre el convento que albergó.

a la fiesta de reapertura del convento.

Tanto en la representación como antes y después de ella, repartidos por las ruinas y los jardines, pueden verse herreros, alquimistas, brujas y diversos puestos de artesanos en los que se pueden degustar productos típicos de un mercadillo medieval como pan, dulces, queso, licores, vino, etc.

Más de cien personas colaboran con entusiasmo durante meses en la preparación: ensayos, confección de vestiduras, adecuación de plazas para aparcar los vehículos y selección de animales y productos para el día de la representación. Todo ello da como resultado una cómoda acogida a los visitantes y una puesta en escena muy brillante seguida con expectación por las personas que se acercan ese día al jardín botánico.

La dramatización se desarrolla aprovechando varios espacios de los jardines y las ruinas del convento, parcialmente restauradas y conservadas. Utilizando una escalera de caracol metálica se puede subir al campanario de la iglesia y, allí arriba, hacerse una idea bastante aproximada de cómo era este convento y sus tierras. Desde esa atalaya se disfruta de unas maravillosas vistas de los alrededores y de buena parte de la Llanada Alavesa, incluida Vitoria-Gasteiz, que dista solo 12 kilómetros de este lugar.

Fue en 1999 cuando el Ayuntamiento de Iruña de Oca decidió comprar el convento para convertirlo en un jardín botánico, aprovechando sus microclimas y la variedad



A. Peregrinos con el Abad y el Señor de Iruña.

de terrenos. Tras cuatro años de trabajo se abrió al público el jardín visitable durante todo el año y cuyo símbolo es un árbol autóctono: el arce de Montpellier.

Atravesando Trespuentes se accede al parking y a la entrada del botánico en el que disponen de un centro de interpretación, vídeos y aseos. Ahí comienza una suave pendiente con senderos que permiten al visitante contemplar gran número de especies de árboles, arbustos, flores y una zona de estanques con plantas acuáticas en los que pueden verse ranas, libélulas, samarugos, carpines...



Las salinas restauradas.

Alfonso G.

Alfonso Gracia

El nombre de Salinas de Añana va inevitablemente ligado a la historia de la sal. Sus manantiales salinos aparecen ya documentados en el año 822, poco antes de la ocupación árabe de la zona, pero se desconoce cómo y

cuándo se descubrieron estos manantiales. Si bien se han hallado en su entorno algunos restos arqueológicos correspondientes al Eneolítico-Bronce y de la romanización. No obstante, el Diapiro que forman las salinas en su emplazamiento actual, parece ser, que estaba cubierto hace más de 200 millones de años por un gran océano que al secarse dejó una capa de sal de varios kilómetros de espesor, y que con el paso del tiempo esta capa se fue cubriendo con nuevos estratos que la ocultaron definitivamente. Debido a la diferencia de densidad entre capas en algunos puntos muy concretos de nuestro territorio, la sal ascendió a la superficie terrestre, fluyendo a través de manantiales en forma de agua salada o muera.

Un pueblo con mucha sal

La sal en esa época tiene una gran importancia, además de condimento alimenticio era imprescindible para la conservación de carnes y pescados, en el alimento del ganado, el curtido de los cueros, medicamentos etc. Este motivo debió de impulsar el establecimiento de población en torno a lo que hoy conocemos como el Valle Salado. Ermitas y topónimos atestiguan estos asentamientos antiguos.

Su historia cuenta que en 1126 Alfonso el Batallador mandó poblar Salinas de Añana en el lugar que ocupa y en 1140 Alfonso VII de Castilla confirmó los viejos fueros dados por Alfonso I y otorgó el fuero de población. En 1460 Salinas se incorporó a la Hermandad de Álava, a instancias del Conde de Salinas y for-

mó parte de la Cuadrilla de Vitoria hasta 1840, año en el que se creó la Cuadrilla de Añana, pasando Salinas a formar parte de la Hermandad de Valdegobía. La villa, aparte del Valle Salado, conserva un buen número de edificios de la época medieval que merece la pena visitar: el Convento de Comendadoras de San Juan de Acre, la Iglesia de Santa María de Villacones, la Casa Palaciega de los Ozpinas y el Palacio de Los Herrán.

Los habitantes de Salinas de Añana tienen a sus espaldas una historia singular y privilegiada manteniendo viva la huella de una actividad inmemorial; han forjado un carácter laborioso, amable, acogedor y capaz de reírse de sus propias dificultades y de las de los demás con fino humor.

Universidad para mejores

Antonio Rivera

Si alguien pensó alguna vez que una universidad para mayores constituía una devaluación del original es píritu de tan centenaria institución, estaba bien equivocado. La universidad para mayores, demostrado está al cabo de esta década, ha demostrado ser la universidad para mejores: para muchos de nuestros mejores alumnos y para mejorar a muchos de nuestros profesores. La devaluación del espíritu universitario es, por desgracia, lo que tan comúnmente vivimos en las aulas de las universidades de masas: demasiado jovencito que no sabe muy bien porqué está allí, que pasa por la universidad sin que ésta pase por él, que se siente sin mejor estímulo para atender al profesor que el mandato de sus padres o el peso de la rutina o de lo que dicta la edad que entonces tiene.

Ante tamaña desmotivación, la universidad para mayores ha tenido alumnos interesados, que estaban allí por gusto, elección y ganas, esforzándose en un título que no les iba a servir más que para la satisfacción íntima de lograr algo que antes, por lo que fuere, no estuvo a su alcance, no hubo tan ansiada oportunidad. Por eso habéis sido muchos de los mejores, esos alumnos mayores. Y el beneficio ha sido recíproco. Recuerdo todavía a mis colegas profesores protestando al ser enviados a la «segunda división» que creían eran las Aulas de la Experiencia. No necesitaron se-



Antonio Rivera

manas para confesar su equivocación. El estímulo y motivación del alumnado recuperó el ánimo que muchos habían perdido desgañitándose para hacerse oír en el silencio indolente de sus jóvenes alumnos de cuota. Yo le llamé «el taller de recauchutado» de tanto colega desanimado: un lugar donde el alumno te exigía, te preguntaba, demandaba, no se conformaba con no entender ni

tampoco con tu autoridad de conocimiento cuando no la demostrabas. Habéis sido algunos, muchos de los mejores por aceptar una propuesta de Aulas exigente, dura e incluso cara. Conocíamos el modelo de la extensión universitaria; la habíamos aplicado durante años. Pero elegimos un formato y un escenario que no distinguiera casi clases para unos y otros, como no distingue biblioteca, comedor o Campus de unos y otros. El resultado ha sido de nuevo espléndido. La relación intergeneracional ha resultado más que exitosa. Incluso las fórmulas para continuar ligados a la universidad y a su conocimiento una vez salidos de las Aulas ha mantenido el mismo nivel de exigencia y seriedad.

Todo ello, que no se me olvide, conducido con mano firme, sabia y dúctil por una persona, Juncal, que ha entendido como nadie cuál era el empeño de una universidad para parte de los mejores, para los mayores. A Juncal, todo el reconocimiento y todo el agradecimiento. Sin personas como ella, todo hubiera sido más difícil. Un viejo dicho chino advertía: «Habla para los inteligentes y te entenderá todo el mundo». Pues eso.

Las Aulas celebraron su X Aniversario

La clausura del curso académico tendrá lugar el 31 de mayo en la Facultad de Filosofía y Letras.

Javier Garay

El pasado día 6 de mayo tuvo lugar el acto conmemorativo del X Aniversario de las Aulas de la Experiencia. A él asistieron autoridades académicas, institucionales, profesores y un nutrido grupo de alumnos que llenaron el Aula Magna de la Facultad de Letras.

El acto se inició con un saludo presentación por parte de la directora de las Aulas, Juncal Durand, en el que agradeció a la UPV/EHU la sensibilidad e interés mostrado por las inquietudes culturales de los mayores. Además de la intervención de Antonio Rivera, como génesis de este proyecto, participaron como representación del profesorado Carmen Llorente y por parte de los alumnos un representante de la asociación Asociación de Alumnos y Ex Alumnos de las Aulas de la Experiencia (ACAEXA).

En el acto también intervino el vicerrector del campus de Álava, Eugenio Ruiz Urrestarazu, que destacó el interés por estas disciplinas, el esfuerzo desarrollado por la universidad y el beneficio social que está aportando a la sociedad esta iniciativa que durante este ejercicio ha cumplido su décimo aniversario.

Por su parte, las instituciones patrocinadoras apostaron por la continuidad de esta experiencia aun siendo conscientes de las restricciones presupuestarias que im-

pone el momento actual de crisis económica y social.

Además, durante el acto conmemorativo, se homenajeó a todos los alumnos y alumnas que han pasado por las Aulas, proyectándose diversas imágenes de las actividades culturales que se han desarrollado y otros actos académicos a lo largo de esta década.

Clausura del curso

Por otro lado, las Aulas celebrarán la clausura del curso académico con dos actos principales. El primero de ellos será la representación teatral que tendrá lugar el próximo 26 de mayo en el Teatro Jesús Ibañez de Matauco del Centro Cívico Hegoalde, a las 18:00 horas, por parte del cuadro teatral de ACAEXA. Se representarán 4 piezas del autor Barillet y otra de Javier Poncela.

El segundo acto de clausura será la tradicional graduación, que este año corresponde a la X promoción de alumnos y alumnas de Aulas de la Experiencia, que se celebrará el martes 31 de mayo a las 18:00 horas en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía. En este solemne acto se realizará una memoria del curso académico e intervendrán las autoridades académicas y los alumnos. Posteriormente tendrá lugar la imposición de bandas y la entrega de diplomas a todos los que han finalizado los cuatro cursos. El acto se cerrará con un pequeño lunch.



Alumnos y alumnas de las Aulas antes de entrar en clase.

A.

Reforma de las pensiones: pensando en voz alta

José Luis Ortiz de Zárate / Presidente de APREJUAL

El pasado mes de enero, los ocho millones y medio de pensionistas recibimos la pensión máxima de nuestra vida pero, a partir de febrero, hemos iniciado una caída, cuyo fondo desconocemos, pero que tiene un primer objetivo marcado, un descenso del 25%, una vez aprobada la reforma de las pensiones. Los pensionistas hemos recibido dos pagos extraordinarios, por última vez. El primero como consecuencia del ajuste por la inflación, ya que el Gobierno previó una tasa de inflación del 1% para 2010 y la realidad, a noviembre, mes de referencia para las pensiones, fue del 2,3%. El segundo: la pensión para 2011 será 1,3% superior, ya que la diferencia del IPC de 2010 se incorpora a la masa salarial de 2011. Este, pues, es el final.

A partir de ahora, todo serán recortes. Para empezar, la estimación oficial en los PGE de 2011 vuelve a ser otra patochada voluntarista, (1%), cuando ya

estamos por encima del 3%.

Alguien ha oído hablar del COPAGO. ¿A qué nos suena? ¡PELIGRO! ¡PELIGRO!...

Los pensionistas somos, en estos momentos, el 22% de la población. Al día de hoy, son los Agentes Sociales quienes participan en el manejo de la caja de pensiones, quienes deciden en todo lo que afecta a nuestras percepciones. Nosotros no somos trabajadores activos, no hemos votado, por tanto, a ningún sindicato. Si los sindicatos son elegidos por los trabajadores en activo, es a ellos a los únicos a quienes deben representar. Los temas del colectivo de mayores, deben ser negociados por los mayores. No pueden, no deben representarnos quienes no han sido elegidos por aquellos a los que representan.

El Gobierno ha tenido mucha prisa en introducir reformas en las pensiones de futuro con la excusa de que, a largo plazo, iba a quebrar el sistema de pen-

siones. Este mismo Gobierno, y los anteriores, llevan muchos años sin hacer justicia con el colectivo de jubilados forzosos que viene soportando coeficientes reductores en sus pensiones. Las asociaciones provinciales, APREJUAL en Álava, Federaciones y Confederación Estatal, vienen luchando por sus derechos, reclamando que, si al llegar a los 65 años y acreditando los 35 años de cotización exigibles para percibir el 100% de pensión, se eliminen los citados coeficientes reductores que se les aplican con carácter vitalicio. ¡Vaya negocio que hace la Seguridad Social con las prejubilaciones! Como dijo la portavoz del PSOE en la Comisión del Pacto de Toledo, Isabel Lopez i Chamosa: «Gracias al recorte en las pensiones de los prejubilados forzosos y a las míseras prestaciones de viudedad, aliviamos la caja de la Seguridad Social». ¿Dónde queda el principio de equidad, tan promocionado por el Gobierno, central entre lo cotizado y lo percibido?

No podemos ser insensibles a los graves problemas, al día de hoy y para el futuro, de los trabajadores en paro, sobre todo de aquellos que, por su edad, van a tener muchos problemas para reintegrarse en el mercado de trabajo. ¿Qué será de ellos cuando acaben el paro y ni siquiera tengan derecho a percibir la ayuda para mayores de 52 años? ¿Nos hemos parado a pensar lo que supone el que después de haber cotizado muchos años, al llegar a la edad de jubilación perciban, únicamente, la pensión mínima?

No podemos mostrarnos insolidarios y no pensar en los jóvenes. Jóvenes que tienen difícil el acceso al mercado de trabajo y que van a tener más complicado todavía la percepción de una pensión digna, ya que va a ser prácticamente imposible que acrediten los años necesarios para tener derecho al 100% de pensión de jubilación.

Podemos añadir muchas más reflexiones pero, para hoy, me parecen suficientes.

El eslabón perdido

Averiguador Vargas

Al siglo XX se le llamó el siglo de la violencia y, a lo que se ve, el XXI no renuncia al título. El terrible incremento de acciones destructivas, colectivas e individuales se mantiene. Los medios de comunicación dan buena cuenta de ello como si el demonio de la destrucción y de la hostilidad hubiera abandonado su apartamento en el infierno instalándose en la Tierra apareciendo todos los días en primer plano.

Las estadísticas de la OMS indican un aumento en el mundo, de dimensión pandémica, de toda clase de violencia: doméstica, escolar, laboral, juvenil, sexual, suicidio, de estado, guerras, etc. Es una de las incongruencias de esta sociedad, que se dice avanzada y presume de bienestar, creatividad y conocimiento.

Conocer las causas del incremento de la agresividad destructiva sirve para encontrar las claves capaces de reducirlo. De ello se encargan sociólogos, biólogos, psicólogos etc. cuando afrontan estos temas desde la sociobiología o etobiología.

Un factor fundamental de la violencia actual es la crisis de orientación ética que padece nuestra sociedad. Se ha definido nuestro tiempo como la Edad de la Ansiedad. Ansiedad existencial que nos condicio-

na a proyectar la vida, casi exclusivamente, como una sucesión de momentos con el único objetivo de tener y disfrutar más que el ser.

Ya Konrad Lorenz, uno de los padres de la etología, alertó de que el conflicto, cada día más grave y evidente, entre el progreso técnico (la bomba atómica) y la pobreza moral está poniendo en peligro la supervivencia de la especie humana.

Así pues, nuestra época se enfrenta a un reto que tiene que resolver positivamente y que se puede formular de la siguiente manera: sustituir la intolerancia por la tolerancia y la insolidaridad por la solidaridad, conceptos antagónicos de la violencia.

La tolerancia no equivale a la indiferencia, ni al relativismo o al escepticismo total, ya que el respeto a las ideas ajenas no significa la identificación con ellas. Significa que la conciencia del otro puede haber tenido razón. La tolerancia es respeto absoluto, en todos los casos, hacia personas que piensan de manera diferente a nosotros, compatible con «Condena la violencia y ama al violento» o «Condena al pecado y ama al pecador».

¿Qué significa el término Solidaridad, y cómo se manifiesta? Se ha dicho que en la solidaridad el modo de ser «uno-con-otros» se transforma en el vínculo más entrañable de ser «uno-para-los otros». En resumen, aplicado a nuestro caso, solidaridad es tanto como fortalecer los vínculos sociales.

Gracias a la evolución biológica, a partir de las formas animales de nuestros primeros hermanos los primates, hemos adoptado el bipedipismo, el lenguaje, el dominio del fuego y la fabricación de herramientas, incluso esa organización social que es el Estado de Derecho, que pretende defender la dignidad humana. A eso se llama hominización, pero el proceso de humanización es otra cosa y está constituido por el desarrollo histórico de la cultura, y a nivel individual por la adquisición y valoración de las normas éticas de conductas, de sensibilidad y comprensión, en marcha hacia un hombre auténtico.

Aceptamos que la realidad tenga razón, aunque esa realidad consista en la destrucción de valores que amamos, si sólo es un momento en nuestra maduración evolutiva. Se comprende así la propuesta de Konrad Lorenz: «El eslabón perdido entre el mono y el hombre somos nosotros».

¿Cuidamos nuestro planeta?

Francisco Delgado

Creo recordar que fue Don Miguel Delibes quien pronunció un discurso, si la memoria no me falla hacia mil novecientos setenta y cinco, en el cual nos advertía de los peligros que corríamos ante un desmesurado progreso tecnológico, en detrimento de la Naturaleza.

Han pasado los años y nosotros seguimos igual o peor que antaño, porque Don Miguel no se equivocó ni un ápice. La naturaleza, y lo pongo en minúscula ya que no le tenemos el menor respeto, se ha convertido en nuestra querida, si bien es cierto que le pagamos a guantazo limpio.

Abusamos de ella como si fuera una fuente inagotable de placer, siempre en beneficio nuestro. Usando un símil deportivo, podemos decir que esta pelota que gira alrededor del Sol la estamos usando para marcar todos los goles en nuestro provecho. El país, el sexo, la raza o el gobierno son completamente indiferentes; lo que realmente importa es ganar por goleada y si ganamos la Liga, mucho mejor.

En definitiva, una recién llegada como es la Humanidad, quizá no llegue a los tres millones de años (quien dice una minucia) asombra por la capacidad que ha tenido para hacer tanto daño a su propio mundo. Miedo me da si en el futuro llegamos a colonizar otros planetas; mucho me temo que volveremos a las andadas.

Como colofón diré, en palabras de Don Miguel, que tardamos sesenta o cincuenta mil años en aprender y solo sesenta años en estar al borde de un precipicio.

Un precipicio que solo nosotros podremos evitar. ¿Cómo? La verdad es que un servidor no tiene ni la más remota idea. La Humanidad, a lo largo y ancho de toda su historia, ha hecho y desecho como le ha venido en gana.

Por algo somos la especie inteligente.

el editorial

Nuestra maestra

En esta ocasión, como no podía ser de otra manera, el editorial de nuestro periódico está dedicado a Juncal Durand Alegría, directora de las Aulas de la Experiencia.

Se jubila después de diez años al frente de las Aulas. Su trayectoria ha sido brillante. Algunos la conocemos de su andadura en la escuela conocida como *La Aneja* y sabemos de su buen hacer.

Según ella: «Encargarme de las Aulas de la Experiencia de los mayores ha sido un regalo que me hizo la universidad».

Cuando empezamos allá en 2001, todos éramos nuevos y teníamos muchas ganas de saber qué se cocía en la universidad (teníamos la versión de nuestros hijos).

La experiencia ha sido preciosa y una gran parte del éxito ha sido mérito del timonel que llevaba la nave. Tiene una gran capacidad de liderazgo y un optimismo a ultranza. Es ecuaníme, a todos nos trata por igual. Con gran capacidad de liderazgo, cuando ella lanzaba una idea todos como *Fuenteovejuna*, íbamos a una. Así se superaron las dificultades del comienzo de toda obra nueva (que las hubo).

El buen hacer y el entusiasmo que ponía eran extraordinarios y, como lo vivía tan intensamente, nos lo transmitía con fuerza y lo vivíamos con ella. Es una MAESTRA en toda la extensión de la palabra, dueña de una pedagogía bien aprendida y mejor practicada.

Ha procurado poner a nuestra disposición el arte en sus distintas facetas. Nos ha transmitido el gusto por la música y la ópera en concreto. Con ella hemos recorrido media Europa en busca de los mejores festivales. Pero además nos ha dado la oportunidad de hacer teatro y también de desmenuzar películas para saber algo de cómo se hace un plano fundido o un travelling.

Muchos hemos tenido la oportunidad de crecer por dentro, de abrir ventanas y persianas para que entre la luz del conocimiento y la tolerancia, que es a lo más a que puede aspirar un ser humano: a ser mejor persona.

Ahora en su nuevo periplo, no dudamos que cualquier cosa que emprenda, lo hará bien. Lo único, que no la tendremos tan disponible como nos tiene acostumbrados.

Le deseamos que en esta etapa de su vida sea plenamente feliz.

Dos puntos de vista

FRANCISCO IBAÑEZ

COMPOSITOR

Yo soy partidario de que haya un nuevo auditorio en Vitoria, ya que el que actualmente se utiliza, el Teatro Principal, está funcionalmente obsoleto. Una de las carencias del local actual es que el escenario es pequeño, con lo que no pueden venir a Vitoria orquestas con obras que exigen una orquesta ampliada, o actuaciones simultáneas de orquesta y ballet. Las compañías de ballet se quejan siempre de que sus bailarines tienen que acortar los pasos para no salirse, con lo cual muchas optan por no venir. La acústica no es homogénea, es muy distinta dependiendo del lugar que se ocupe en el teatro. Además, el espacio para las piernas del espectador en los anfiteatros es mínimo. Aún así el aforo es muy justo, mas bien pequeño (850 butacas), sólo los abonados a la Orquesta Sinfónica de Euskadi se acercan a los 800. Es un buen momento para iniciar esta obra porque parece que hay interés en acometerla y además ha habido unas inversiones importantes que no pueden perderse.

DANIEL LOPEZ DE ARMENTIA

ECONOMISTA

El proyecto del auditorio me parece, en primer lugar, inoportuno por cuanto se hace en una época de crisis a un coste desorbitado. Además, creo que la aportación de otras instituciones no está atada, con lo que se corre el riesgo de endeudar fuertemente al Ayuntamiento. En segundo lugar, además del costo económico habría que ver cuáles son los beneficios que pueda traer dicha infraestructura y entiendo que resulta desproporcionado su coste en comparación con los beneficios sociales que puedan traer. Entiendo que la planificación de este tipo de infraestructuras debería hacerse con una visión geográfica más amplia, especialmente teniendo en cuenta la revolución que supondrá el tren de alta velocidad en la Comunidad Autónoma Vasca, que pasará a tener la consideración de macrouberbe. Además del coste de producción, también hay que valorar el coste del mantenimiento y la existencia de un plan de viabilidad serio y asumible, dado que el tipo de espectáculos que pretenden organizarse tienen un coste muy alto y resultará muy difícil amortizarlos.

El auditorio de Vitoria-Gasteiz

¿Pintamos algo?

El muralismo, una herramienta de cohesión social.

Javier Garay

De la mano de IMGV (Itinerario Muralístico de Vitoria-Gasteiz), hemos hecho un recorrido por los frescos que cuenta el Casco Histórico, una experiencia para que los ciudadanos puedan disfrutar del arte y el embellecimiento de la ciudad que, además de revitalizar y restaurar las fachadas, cohesiona el barrio.

Los murales no son solo fachada, es el arte en la calle, también reúne a artistas y gente aunando sus experiencias y participando en un proyecto que, no es solo de las personas que diseñan y realizan el mural, sino que su obra forma parte de la ciudad integrándose en ella, dándole carácter y embelleciéndola. El movimiento muralístico data de la primera década del siglo XX con su desarrollo social en México y su rápida expansión como arte urbano en las ciudades más importantes del mundo.

IMGV, *La ciudad pintada*, es una herramienta de expresión pública y comunitaria cuyo objetivo es producir obras de arte públicas con la implicación de artistas profesionales y la sociedad en general buscando fórmulas de participación para crear obras donde el proceso y el producto tengan el mismo



Grupo de uno de los talleres

IMGV

valor. Impulsa a creadores a implicarse en su entorno y a vecinos e interesados en participar activamente en creaciones que mejoran y embellecen su propio barrio.

Allá por el año 2005, las hermanas Cristina y Verónica Werckmeister, artistas, muralistas y gestoras culturales, iniciaron la colaboración con la asociación AMBA para el diseño de un mural del interior del edificio Pando Argüelles. A partir de este primer trabajo, sus proyectos dieron un gran cambio en plena ebullición de ideas para la rehabilitación y mejora del Casco Histórico, surgiendo la oportunidad de trasladar su iniciativa a pintar grandes murales en las paredes del barrio. Fue en el 2007 cuando imparten un taller de muralismo colectivo organizado por Brenan Duarte, de AMBA, en la Plaza de las Burullerías, titulado *Al hilo del tiempo* con participación ciudadana y unos resultados muy esperanzadores.

La participación en los talleres es voluntaria y tiene un periodo de duración de seis semanas distribuidas en dos fases. Durante las dos primeras semanas los artistas se reúnen con todos los participantes para proponer las ideas, discutir las mismas, dibujar y componer el boceto a escala. La producción se realiza durante las cuatro semanas siguientes donde los directores artísticos, asistentes, brigadas de la brocha y voluntarios trasladan el boceto a la pared seleccionada e inician los trabajos de pintado y acabado. También tienen una participación importante los vecinos así como la Agencia de Renovación Integral de Casco Histórico (ARICH).

Hay muchas formas de participar en estos talleres: como voluntarios, abiertos a adultos con o sin experiencia artística de cualquier edad o profesión; becas de arte comunitario dirigidas a artistas con interés en el arte participativo; brigadas de la brocha, que se dirige fundamentalmente a estudiantes de Bellas Artes y jóvenes; como



«Al hilo del tiempo» en la Plaza de Burullerías. **IMGV**

patrocinadores de un proyecto dirigido a instituciones y empresas que con sus aportaciones hacen posibles estos talleres.

A parte del evidente valor artístico de estos murales y de la mejora paisajística de los rincones del Casco Histórico, los organizadores de *La ciudad pintada* destacan el interés participativo de la iniciativa, siendo tan importante el proceso como el producto resultante, a través de un modelo colaboración e integración social. Esta es la diferencia entre otros murales que se realizan en otras partes del mundo y el adoptado en Vitoria-Gasteiz que es un planteamiento importado y adaptado de lo que se ha hecho en ciudades de los EE.UU. Otro de los aspectos que más valoran es la implicación participativa de los vecinos.

En la actualidad podemos ver en el Casco Histórico ocho murales repartidos en las diversas zonas del barrio, con diferentes temas y alegorías, haciéndonos agradable un paseo por sus calles.

La ubicación y la explicación de cada uno de los temas que componen los murales se pueden encontrar en su página web: www.muralismopublico.com.

Euskara, Jalgi hadi plazara

Rosa García de la Torre

Eusko Legebiltzarra 1980ko martxoan jarri zen martxan eta, hasiera-hasieratik, dokumentuak, artxibo eta bibliografía funts joriaz hornitutako informazio zentroa izan du, legegintzako ganbararen informazio-premiak betetzeko eta batzar ordezkatzalei ganbara horretan izaten diren eztabaidei behar besteko dokumentazioaz laguntzeko. Helburu horrekin, gai ugari buruzko 55.000 liburu baino gehiago jartzen ditu legebeltzarkideen esku.

Horrez gain, 1900. urtea baino lehenago argitaratuko 3.000 liburu baino gehiago ditu. Orobat, euskaraz idatzitako lehen obra gehienak ere baditu, hala nola *Euskara, jalgi hadi plazara*



erakusketan aurkeztutakoak. Erakusketaren harribitxiak hurrengoak dira: *Linguae Vasconum Primitiae* eta *Testamentu Berria*.

Alde batetik, Bernart Etxepare nafarrak, 1545ean lehen euskal liburua atera zuen: *Linguae Vasconum Primitiae*. Bestetik, Joanes Lizarragak, 1571ean *Testamentu Berria* euskaraz eman zuen argitara, Joana Albret, Nafarroako erreginaren aginduz, protestantismoa euskaldunen artean zabaltzeko asmoz. Trentoko kontzilioaren ondorioz, protestantismoaren proselitismoari aurre egiteko, Eliza katolikoak, berriz, euskaraz katiximak eta debozio liburuak aterarazi zituen.

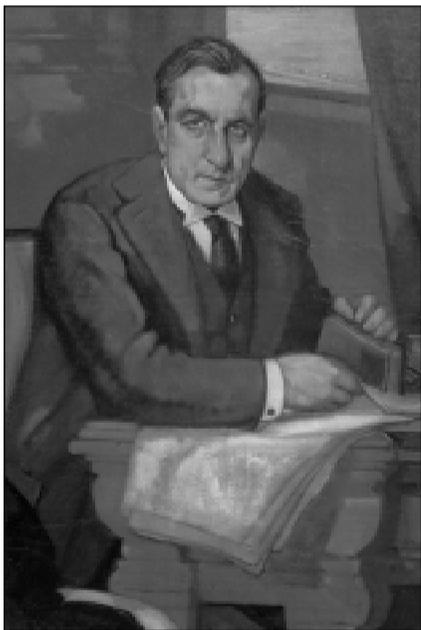
Los Maeztu Whitney: una familia de intelectuales avanzados en su época.

Tres ilustres hermanos vitorianos

Rosa García de la Torre
Luis Díaz

Manuel de Maeztu, hacendado de Cienfuegos (Cuba), con ascendencia de Marañón (Navarra) y Juana Whitney, de ascendencia inglesa, residían en Vitoria donde nacieron sus cinco hijos: Ramiro, Ángela, Miguel, María y Gustavo.

Ramiro (1875-1936): Fue el mayor de los hermanos. Su infancia transcurrió entre La Habana y París, antes de la ruina y muerte de su padre. Fue un reputado escritor y perteneció a la Generación del 98. Periodista, ideólogo y ensayista, fue también embajador, pero sobre todo fue un gran hispanista. Murió fusilado en Aravaca en una «saca» que hicieron de la cárcel de Ventas (Madrid) en octubre.



Ramiro retratado por Gustavo.

María (1882-1948): Estudió bachillerato y Magisterio en Vitoria, ejerciendo de maestra y directora durante diez años en el barrio de Las Cortes de Bilbao, implantando nuevos métodos de enseñanza: goce del aire libre, antimemorismo, haciendo las clases prácticas, motivando la higiene, creando cantinas y colonias escolares y dialogando convenientemente por castigos. Se licenció en Filosofía y Letras y obtuvo el Doctorado en la Escuela Superior de Magisterio. En Alemania estudió filosofía Neokantiana y pedagogía social.



María pintada por Gustavo.

Realizó la mayoría de los estudios por libre y con becas, negándose a que le hicieran los exámenes a puerta cerrada. Unamuno y Ortega y Gasset fueron sus profesores, contando siempre con la ayuda de su hermano Ramiro. Desde su comienzo inició una revolución pedagógica, poniendo su ardor, dedicación y valentía en su preocupación por la educación en general y de la mujer en particular, en una sociedad donde la mujer no tenía acceso a la universidad, sin una orden especial. «La mujer, decía, debe tener las mismas condiciones culturales que su compañero y debe ir al matrimonio con igualdad de derechos y deberes». Muchas mujeres se matriculaban en Magisterio solo por tener acceso al saber y estudiar, que de otra manera les estaba vedado. María decía: «La educación como el pensamiento ha de ser libre; soy feminista, me avergonzaría de no serlo, porque creo que toda mujer que piensa debe sentir el deseo de colaborar como persona en la obra total de la cultura humana». También decía: «El valor de la escuela dependerá en absoluto del maestro que la dirija». Sus relaciones prácticas iban encaminadas a educar a las mujeres, a hacerles cambiar de actitud, de mentalidad y de comportamiento en una sociedad machista todavía reacia a esta transformación.

Perteneció a la Institución Libre de Enseñanza y en 1915, a instancias de la Junta para la Am-

pliación de Estudios e Investigaciones Científicas, fue directora de la Residencia Internacional de Señoritas, donde García Lorca leyó su *Poeta en Nueva York*. Dirigió el Instituto Escuela y fue cofundadora y Presidenta del Lyceum Club; este club suscitó una gran polémica por el carácter laico, feminista e independiente. Esta ilustre pionera, pedagoga, educadora y escritora recorrió toda Europa y América pronunciando conferencias y dictando cursos. Fue nombrada Doctora Honoris Causa del Smith Collage de EE.UU. y recibió galardones académicos en varias universidades.

En 1936 la muerte de su hermano Ramiro le causó un gran impacto y se exilió en Argentina, ejerciendo cátedra en la universidad. Falleció en 1948 en Mar del Plata, siendo trasladada y enterrada junto a su familia en Estella-Lizarrá. El drama de María de Maeztu en palabras de Carmen de Zulueta fue el siguiente: «La izquierda no le ha perdonado su periodo reaccionario; la derecha ha recelado su asociación con los educadores liberales que inspiraron la Junta».

Gustavo (1877-1947): Gustavo perdió a su padre con dos años y cuando tenía siete la familia se trasladó a Bilbao. En la adolescencia inició sus estudios de pintura con los pintores Lecuona y Losada. De 1904 a 1907 residió en París simultaneando la pintura con la literatura, frecuentando los ambientes de la bohemia parisina. En 1908 regresó a Bilbao y fundó la revista *El Coitao*, en la que colaboraron Pío Baroja, su hermano Ramiro y Miguel de Unamuno. En 1909/10 se dedicó a la literatura, exaltando su republicanismo anticlerical. En 1911 publica la novela *El imperio del gato azul* prologada por su hermano Ramiro.

A partir de ahí se dedicó de lleno a la pintura. En 1912 presentó en Bellas Artes y expuso individualmente en la Sala Dalmau de Barcelona, donde volvió a exponer en 1914 a la vez que lo hacía en los Salones de *El Diario Vasco*. En 1915 volvió

a exponer en Bellas Artes y en la Sala Parés de Barcelona. En 1916 viajó por toda España exhibiendo sus apuntes en *La Tribuna* y en las Galerías Layetanas de Barcelona. En 1918 se incorporó a la Asociación de Artistas Vascos fundada por su maestro el pintor Losada y expuso en la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Posteriormente permaneció tres años en Londres y visitó París, Amsterdam y Madrid.

Tras el fusilamiento de Ramiro en Madrid se trasladó junto a su madre a vivir a Estella donde residió hasta su muerte. En 1940 pintó el retrato de su hermano Ramiro para el Ayuntamiento de Vitoria y fue acercándose a su ciudad natal. En 1943 presentó su obra en la Galería Libro de Zaragoza y en las Galerías GYS de Vitoria. En 1946 pintó el retrato del Licenciado Poza para la Casa de Juntas de Guernica y expuso por última vez en Madrid. Días antes de su fallecimiento, el Ayuntamiento de Estella le nombró hijo adoptivo de la ciudad. En 1955 se abrió el Museo Gustavo de Maeztu en el Palacio de los Reyes de Navarra en Estella, donde se puede disfrutar de gran parte de su obra. Maeztu era un hombre extremadamente culto y poseía una gran personalidad. Su obra destaca por su elegancia correspondiéndose con las avanzadas vanguardias europeas. Su cromatismo exaltado, descriptivo y simbolista es la característica de su obra. También fue un gran ilustrador y, sobre todo, destacó en la investigación infatigable de nuevas técnicas artísticas.

Además de en Estella, encontramos sus obras en el Centro de Arte Reina Sofía y en los museos de Bellas Artes de Bilbao y Vitoria-Gasteiz.



Gustavo de Maeztu.

La sombra que mide el tiempo

Julio Aguirre

Los relojes de sol eran ya utilizados en Egipto hace 4000 años.

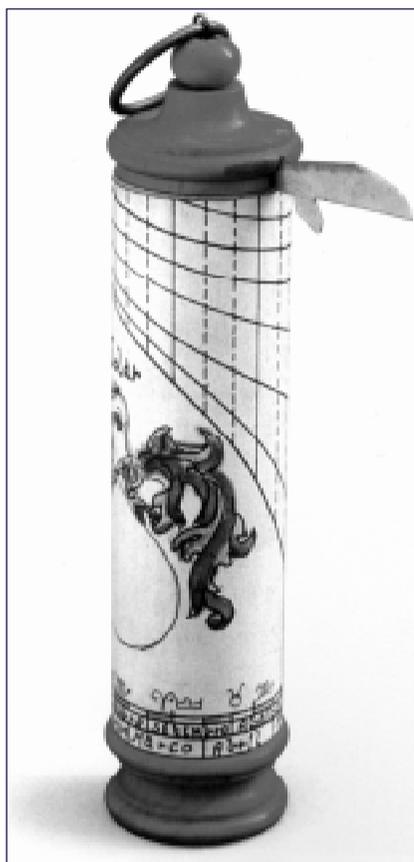
Solamente los humanos tenemos una percepción compleja del tiempo, deseamos dominarlo y al mismo tiempo él nos domina, varía con nuestra edad y tiene un valor diferente según juzguemos cómo lo utilizamos. No es el mismo tiempo el de la adolescencia que el de la ilusionada juventud, el de la madurez o el nostálgico de la vejez.

La conciencia del tiempo es una característica exclusivamente humana: «La verdadera medida del tiempo no es el reloj. Es en el alma donde medimos el tiempo...», decía el profesor Aranguren. El paso del tiempo se representa en todo momento en nuestra conciencia a través de una clara distinción entre lo que ha sido el pasado y lo que es el presente. Su percepción la abandonamos cada noche al dormir, pero al despertar nos volvemos a conectar automáticamente con el tiempo pasado.

Una de las características del tiempo es su periodicidad, la mayoría de estos ciclos son observables y medibles. Si nos remitimos al ámbito humano y la observación de los fenómenos astronómicos distinguimos:

- Latido, el segundo, la unidad más pequeña.
- Las mareas, debidas a la atracción que ejercen el Sol y la Luna.
- Día, luz y oscuridad, 24 horas.
- Semana, siete días asociado a las fases de la Luna.
- Mes, redondeado a 29 o 30 días.
- Ciclos de aparición y desaparición de estrellas... las Pléyades.
- Ciclo estacional completo producido por el movimiento orbital de la Tierra alrededor del Sol, apreciable por fenómenos biológicos, como floraciones o emigraciones de aves o animales. Y también fenómenos físicos, como lluvias o crecidas de los ríos.

Las diversas culturas han tenido siempre unos calendarios que presidían las actividades, siembras, pastoreos, festividades políticas y religiosas, etc. Es posible establecer el grado de civilización de esas culturas por la perfección de sus calendarios.



Reloj de pastor.

El día y el año son los ciclos más relacionados con los cambios estacionales y de la naturaleza. El día es fácil de determinar, pero no así el año, siendo éste necesario para la elaboración de un calendario que determine las estaciones, los períodos de caza y pesca, las siembras y recolecciones. Ésta ha sido la tarea fundamental de los antiguos astrónomos.

En la Edad Media, tanto los monjes para su vida monástica como el Islam para sus rezos, precisaban de una medición de las horas y unos calendarios para las festividades religiosas. Para los agricultores la vida empezaba al amanecer -dar de beber al ganado y sacarlo a pastar-, se comía cuando el sol estaba más alto y terminaba a la puesta del sol con las tareas de recogida, ordeño y cena. La medida de la hora en el día no era muy importante -de sol a sol, se decía- no así las estaciones, que ordenaban las siembras y recogidas de las cosechas, el pastoreo y los ciclos de la caza.

Los egipcios conocían los relojes de sol hace cuatro mil años y los chinos hace unos dos

mil. En toda Europa los relojes de sol proliferan y presidieron la vida social y religiosa hasta que fueron desplazados por los de tipo mecánico en los siglos XVII y XVIII.

Debemos distinguir dos épocas en los relojes de sol: una, los antiguos -muchas veces llamados canónicos o de misa- que marcaban horas desiguales (temporarias) y otra, en la que se diseñaron los que conocemos en la actualidad, comunes a partir del siglo XV. Las horas canónicas eran las que organizaban los rezos y la vida monacal en general. En la segunda época los relojes de sol aportan gran precisión en la hora; se extiende desde el siglo XV hasta finales del XVIII, cuando sus homólogos mecánicos alcanzan una gran perfección técnica y comienzan a sustituir a los solares en los edificios públicos.

Se construyen también hoy día relojes portátiles como el de la fotografía, llamados de pastor o cilíndrico, que fueron utilizados por los pastores de los Pirineos y los Alpes hasta principios del XX. Son relojes que deben ser contruidos para una latitud determinada y su interior se aprovechaba para transportar sal. Los pastores, en general hombres con buen sentido, se pasaron a los mecánicos de muñeca, más fáciles de llevar en cuanto estos se abarataron.

¿Qué nos queda de los relojes de sol? En principio es un elemento ornamental de primera categoría, da vida a la pared, al rincón, al jardín; nos atrae la mirada y nos permite acercarnos al ciclo solar del día y de las estaciones. Nos libera un poco del muy organizado horario oficial (TV, noticiarios, etc.) llevando un poco de sosiego a nuestras costumbres y dejando transcurrir los tiempos sin tantas exactitudes, prisas y exigencias muchas veces innecesarias.

Es interesante cuando hay niños por diversas razones :

- Directamente se lee el periodo de máxima insolación entre las 10 y las 14 horas, cuando la radiación ultravioleta es más fuerte.

- A los niños y adolescentes les atraen estos relojes. Los conceptos de la meridiana, los solsticios y equinoccios, que nadie se los ha explicado con el suficiente detenimiento, cobran vida delante de un reloj de sol.

Para los mayores es un motivo de añoranza. Su diseño y construcción se puede convertir en una fuente inagotable de conversaciones. Quizás el primitivo proyecto limitado a un tablero de piedra de 1 por 0,8 metros, de unos 25 a 30 Kilos, termine en uno de 1,5 toneladas. Merece la pena tenerlos, diseñarlos, construirlos y participar en su elaboración. Son fuente de vida por su pasado y por su futuro.

Los modelos posibles son muy dispares y en su decoración se pueden aplicar todos los estilos que nos gusten. Se pueden incluir lemas, poesías, símbolos del zodiaco, festividades religiosas, santos o también fechas señaladas. De esta forma tras el período de diseño y cálculo hay otro igualmente apasionante como es el decorativo.

Por último queda por señalar que al ser estos relojes operativos a la intemperie, deben ser contruidos con materiales resistentes y decorados con pinturas o efectos que no se degraden al aire libre.



Reloj Parque Mª Luisa en Sevilla.

J.F.Morillo