

LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

«Si el mundo actual es ruido, la lectura es su antídoto» (George Steiner)

Homenaje a tres maestros fusilados

Los maestros de Galarreta, Gordoia y Zalduondo fueron asesinados al comienzo de la Guerra Civil.

El 3 de diciembre de 2013 se celebró un homenaje para recordar a tres maestros que fueron asesinados el 9 de agosto de 1936. Gracias a la iniciativa de la asociación In Memoriam, formada por personas residentes en la zona,

se organizaron varios actos y se colocaron placas conmemorativas en las tres localidades donde Miguel Gil, Bernardino Domingo y Mauricio Rodríguez ejercían como docentes durante la República. **PÁG. 8**



Miguel Gil, uno de los maestros fusilados, y sus alumnos. **A.**

SALUD / **PÁG. 2**

Polaridad: una nueva terapia para curar el dolor

Se pone en marcha un nuevo Servicio de Atención Psicológica en el Campus de Álava

AULAS / PÁG. 3



Alfredo. **M.M.**

Alfredo, una vida cuidando el edificio de Magisterio

¿Qué es lo que destacas tras tu paso por las Aulas?

La literatura infantil da respuestas a los más pequeños

Los temas incómodos también deben cobrar presencia en la literatura para los más pequeños.

El fortalecimiento de la relación nietos y abuelos a través de la lectura. **PÁG. 7**

Los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria se movilizan

Están recogiendo firmas para que esta escuela vitoriana sea declarada Patrimonio Cultural Inmaterial. **PÁG. 6**

ACAEXA-AEIKE oferta 15 asignaturas

La asociación cuenta ya con más de 350 asociados y asociadas. **PÁG. 3**

MUJERES

PÁG. 4

Teano, científica y esposa de Pitágoras

Rosa, mujer luchadora y una gran persona

IV aniversario de la muerte de El Greco

Obras y curiosidades sobre la vida del genial pintor cretense. **PÁG. 6**

Para curar enfermedades y dolores

Luis Miguel Ortiz de Barrón
Arrizabalaga

La terapia de polaridad: una técnica nueva y sencilla para su tratamiento.

El viernes 11 de abril se celebró en la sala Luis de Ajuria una charla informativa y el domingo 13 una jornada de puertas abiertas sobre la *terapia de polaridad*. También se hicieron eco de ello la radio local y ETB. Aunque todavía es poco conocida, está siendo practicada desde hace años en nuestra sociedad vitoriana. Se trata de un sistema terapéutico, suave y respetuoso con el cuerpo, para aliviar dolencias y tensiones.

La *terapia de polaridad* comenzó en EEUU hace más de medio siglo creada por Randolph Stone. Se basa en técnicas propias de la medicina occidental combinadas con la milenaria técnica oriental de aprovechar el poder de la mente. Esta terapia concibe a la persona de forma holística, como un todo donde la salud es la expresión natural del cuerpo, la mente y el alma.

Todos hemos oído que parte de la curación está en la fuerza y el deseo que el enfermo pone en superar la enfermedad y el dolor. Además de tomar los medicamentos, para sanar es muy importante nuestra actitud positiva y el convencimiento

interno de que podemos combatir la enfermedad y recuperar la salud.

Psicólogos y médicos occidentales están comprobando científicamente la fuerza de la mente a la hora de curar dolores y enfermedades. En especial por su capacidad de estimular el nervio neumogástrico, también llamado nervio vago, uno de los doce pares de nervios craneales. Jon Kabat Zinn, actual profesor emérito de Medicina de la universidad de Massachusetts, lo expresaba así: «Tratamos de aprovechar al máximo los recursos profundos internos de cada paciente a través de su propia participación en el proceso curativo». Su método, aplicado inicialmente a pacientes con dolores crónicos, resultó muy positivo y hoy se imparte en las universidades de Estados Unidos y de otros países.

La enfermedad y el dolor se producen porque el flujo vital está desequilibrado o taponado. El terapeuta, mediante masajes generalmente bastante suaves, localiza y estimula en la persona tratada los puntos energéticos que se hallen bloqueados, con objeto de que la propia energía

de esa persona afectada fluya libremente para eliminar la enfermedad y el dolor. Todo ello de acuerdo con los límites y la capacidad del paciente.

La *terapia de polaridad* está especialmente indicada en casos de dolores crónicos (dolor de espalda, cefaleas, lumbalgias...), dolores debidos a accidentes y desgastes. Igualmente está recomendada en casos de estrés, con sus típicos síntomas de ansiedad, depresión, falta de sueño, agotamiento...

Pero, no solo como curativa, la *terapia de polaridad* también sirve como técnica de salud preventiva, ya que puede ayudar a restablecer pequeños desequilibrios en la energía vital de la persona, antes de que se hagan más grandes y se transformen en dolores o enfermedades. Lo mismo que hacemos cuando vamos al gimnasio o hacemos deporte.

Por todo ello, puede decirse que la *terapia de polaridad* ofrece la posibilidad de conocerse mejor, de autorregularse la energía vital, de prevenir enfermedades y dolores, así como de ayudar a curarlos si han llegado a producirse

Nuevo Servicio de Atención Psicológica en el Campus de Álava

Redacción

En el mes de abril comenzó a funcionar en el edificio del Vicerrectorado del Campus de Araba el Servicio de Psicología Aplicada, que ya funciona en el Campus de Gipuzkoa y en el de Bizkaia. La función de este servicio es atender al alumnado, al PAS y al PDI que lo demande, orientando, apoyando y aconsejando frente a diversas dificultades psicológicas. Se ofrecen 8-10 sesiones gratuitas y consejo en la mejor derivación posterior si hiciera falta.

Los alumnos que quieran hacer uso de este servicio pueden escribir un e-mail a: spa@ehu.es, solicitando una cita y explicando la situación. En un plazo de 24/48 horas se responderá a todas las consultas. Más información: www.ikasleak.ehu.es/p202-shaplihm/es/

El enfermo competente

Hace tan solo 45 años Pedro Laín escribía: «Los progresos de la técnica ¿traerán consigo la posibilidad de una medicina en la cual sea inútil la relación directa entre el médico y el enfermo? El médico ¿llegará a ser, respecto de los desórdenes morbosos del organismo humano, lo que es el ingeniero respecto de la avería de un motor? No lo creo»

El papel asignado al enfermo en su relación con la medicina ha cambiado conforme ha evolucionado el nivel socioeconómico y el régimen de libertades y derechos del ciudadano de nuestra sociedad. Además, el desarrollo del conocimiento científico y de la tecnología biomédica, están abriendo nuevas expectativas de mayor y mejor esperanza de vida.

No hay monedas de una sola cara, y la otra cara de una mayor esperanza de vida va ligada al envejecimiento de la sociedad con incremento en la incidencia de las enfermedades crónicas y del gasto sanitario que suponen. Según datos de Farmaindustria de agosto de 2005, unos 19 millones de españoles padecen una enfermedad crónica, independientemente de que reciban algún tratamiento o no.

Cuando los procesos agudos eran la principal causa de enfermedad, los enfermos, por lo general, eran inexpertos y pasivos receptores del conocimiento médico. Ahora, que las enfermedades crónicas son el principal problema de salud,

Justo Sádaba Orruño

conviene que el enfermo sea un agente colaborador activo del proceso.

El entorno sanitario, sensibilizado por la seguridad del enfermo, afronta un nuevo fenómeno: la judicialización de la atención sanitaria ante la mala práctica, que contempla un nuevo marco de relación médico-enfermo.

Se abre camino así, en una sociedad avanzada como la nuestra, la idea del «enfermo competente». Su acceso a la información y a una adecuada formación sanitaria hacen posible utilizar este conocimiento en beneficio propio y de la comunidad.

El enfermo competente deja de ser un mero receptor de información para transformarse en un actor responsable del proceso que pretende la mejor calidad de vida. Esta mayor participación e implicación en la toma de decisiones está llamada a obtener una mayor calidad de la asistencia y un mayor grado de satisfacción del enfermo. De paso, ha de tener un efecto reductor en la actual escalada de reclamaciones por mala práctica médica, y en la mejora del uso eficiente de los recursos sanitarios disponibles.

La Ley de la Autonomía del Paciente del 2002 (LAP), al potenciar esta autonomía, requiere

que el enfermo participe de la incertidumbre de las decisiones que afectan a su salud, al tiempo de expresar sus preferencias y expectativas, y no debe, luego, hacer responsable del resultado al médico.

Los cambios normativos han potenciado la autonomía del paciente reconociendo su derecho a tomar parte activa, y decisiva, en su propio beneficio. Percibo que los ciudadanos quieren, cada vez más, ser protagonistas de su salud. La sustitución del modelo paternalista en la relación del profesional sanitario con el enfermo está servida, aunque esta evolución no es rápida ni, mucho menos, sencilla.

Todo apunta a que el considerado «buen paciente», que de forma pasiva o sumisa sigue nuestras indicaciones, que no pregunta para no hacernos perder tiempo, y no cuestiona las decisiones clínicas, está llamado a desaparecer. Es un perfil de comportamiento a valorar, incluso, como negativo.

Los responsables de la gestión sanitaria están de acuerdo en que los sistemas sanitarios se enfrentan a un cambio sin precedentes, cambio que excede a la capacidad de reacción de profesionales e instituciones. Pensar que la responsabilidad recae en los profesionales sanitarios casi en exclusiva, ya no es de recibo. O el enfermo adopta un rol más activo, y ello requiere reorientar algunos objetivos de la práctica asistencial, o la realidad de esa práctica no cambiará porque lo hagan las normas que rigen la relación entre enfermos y profesionales. Es, pues, un asunto que incumbe a la educación sanitaria.

Pilar Gracia y Chary Ochoa

Encuesta

Ahora que acabas la diplomatura, ¿qué destacarías de tu paso por las Aulas de la Experiencia?

Marian García



Destaco sobre todo la convivencia y buena relación del grupo. Además de en las actividades académicas partici-

pamos en otras experiencias. Todos los días acudo a las Aulas con mucha ilusión. Es una experiencia muy satisfactoria porque los conocimientos que adquieres te enriquecen como persona.

Francisco Delgado



Por encima de cualquier otra cosa subrayaría el ambiente y las buenas relaciones que hay en las Aulas. En relación al

aspecto más académico, destacaría algunas asignaturas como Música, Taller de Periodismo o el Teatro ya que han supuesto para mí lo mismo que para Colón el descubrimiento de América.

María Garnica



Para mí la continuidad académica es muy importante. Ampliar conocimientos de materias como Historia del Arte,

Filosofía, Historia y Arte Bizantino me ha llevado a plantearme seguir en la enseñanza. También he conocido a grandes profesores, como Blanca, que impartió la asignatura Familia, Matrimonio y Herencia.

Luis Miguel Ortiz de Barrón



Destaco sobre todo las personas que van apareciendo en tu camino. También he podido profundizar en nuevos campos como la física del espacio exterior, la prensa y, por supuesto, el mágico mundo del teatro. La cultura nos enseña a ser más sociables y más libres porque «sin telescopio no se pueden ver las estrellas».

ACAEXA-AEIKE ofertará 15 asignaturas durante el curso 2014-2015

ACAEXA-AEIKE

Tras cuatro años cursando estudios en las Aulas de la Experiencia, un grupo de sus alumnos vieron la oportunidad y conveniencia de consolidar las amistadas labradas en estos años y además instituir un vínculo de relación que pudiera alcanzar al resto de promociones que iban a venir a continuación.

Para ello constituyeron ACAEXA-AEIKE ASOCIACIÓN DE ALUMNOS Y EX ALUMNOS DE LAS AULAS DE LA EXPERIENCIA.

¡Cuántas incertidumbres, cuántas dudas embargaban a sus promotores!, ¿será viable, tendrá aceptación, permanecerá a lo largo de las siguientes promociones de las Aulas?. El paso del tiempo

lo aclara todo, y lo que en ese momento fueron interrogantes ahora podemos afirmar que gracias a su iniciativa y empeño, hoy es una asociación con pleno respaldo estudiantil, con capacidad de convocatoria, con contenido y con futuro.

La amistad no fue el único motor del alumbramiento. La posibilidad de seguir estudiando juntos y de complementar o ampliar los conocimientos adquiridos en las Aulas de la Experiencia también estuvo presente desde sus inicios

Y así es que hoy en día son más de 350 asociados los que la integran. Para el curso 2014-2015 se van a impartir 15 asignaturas durante el próximo curso. En lo que respecta este curso ACAEXA-AEIKE ha organizado ocho salidas culturales y dos conferencias.

El 29 de mayo se clausura el curso académico

Redacción

El 29 de mayo a las 18:00 horas en el Aula Magna de la Facultad de Letras tendrá lugar el acto de clausura del curso. Las alumnas y los alumnos de cuarto curso rememorarán su paso por las Aulas, recibirán su título y serán investidos con la beca por el Doctor Javier Garaizar, Vicerrector del Campus de Álava.

Por otro lado, el miércoles 28 de mayo a las 18:00 horas en el Centro Cívico Hegoalde el grupo de teatro, dirigido por Ramón Odriozola y que ha cumplido diez años, representará la obra *Resucitando a Juanjo*.

Alfredo Oraá Roa, 28 años de trabajo en el edificio de Magisterio

Nada falla con Alfredo

Redacción

No hay rincón del edificio de Magisterio que no conozca. Alfredo Oraá Roa lleva 28 años ocupándose de su mantenimiento y este año se ha prejubilado. «Recuerdo mi primer día de trabajo en este edificio porque coincidió con el comienzo de una huelga del personal de la universidad que duró un mes», comenta Alfredo. Desde 1986, cuando entró como «mozo de servicio», ha sido el responsable de que nada falle: las lámparas, el material informático, los baños, la calefacción... «Me encargo- explica Alfredo- de realizar pequeñas reparaciones y si se trata de problemas más serios que no puedo arreglar me ocupo de avisar a las empresas». Las personas que trabajan junto a él coinciden en subrayar que es una persona que siempre está de buen humor y te hace reír hasta en los momentos complicados.

Alfredo está casado y tiene dos hijas. Nació en 1953 en Argantzón (La Puebla de Arganzón) donde desarrolló una larga vida política. Fue alcalde de esta localidad desde 1991 hasta 2007, liderando un grupo independiente. Después fue concejal hasta 2011. Fue testigo del nacimiento de las Aulas de la Experiencia en Álava. «Al comenzar las Aulas tuve un poco más de trabajo - afirma Alfredo- porque había que explicar a los nuevos profesores el funcionamiento de los equipos informáticos».

Cuando tenía 11 años ingresó en el Seminario Marianista de Eskoriatza. «Era habitual en aquellos años que los curas pasaran por los pueblos para convencer a las familias de que enviaran a sus hijos

a los seminarios», afirma Alfredo riéndose. Tres años después lo abandonó y empezó sus estudios de Formación Profesional en el centro de Diocesanas de Vitoria. Tras hacer la mili en Bilbao, se puso a buscar trabajo. «El 3 de marzo me pilló buscando mi primer trabajo en Vitoria», explica. Comenzó en un pequeño taller, después pasó a la empresa de tornillería Herza. Tras un ERE y antes de llegar a la universidad, trabajó en las obras de un gaseoducto.

Alfredo conoce muchas anécdotas, pero se resiste a contarlas delante de la grabadora. «El trato con las personas de las Aulas es muy bueno, aunque es distinto al del alumnado de Magisterio», comenta. Sobre la relación con sus compañeras y compañeros de trabajo afirma que es muy buena: «Hay muy buen ambiente y nunca he tenido problemas». Podremos saludarle por los pasillos de Magisterio algunos días ya que todavía debe trabajar un cupo de horas hasta que se jubile por completo. Ahora quiere disfrutar de la vida en su pueblo y dedicarse a su huerta. Lo de practicar el esquí, deporte que le apasiona, «va a estar más complicado porque la situación económica para un jubilado es complicada», afirma entre risas.



Alfredo en Magisterio.

M.M.



Teano.

A.

Jesús Ollora Olarte

Cuando vimos la película de Amenabar *Ágora* nos encontramos con Hipatia y todo el mundo pensaba que fue la primera matemática de la historia (siglo IV d.C.). Pero volviendo la vista atrás, digamos que mil años antes (siglo VI a.C.) nos encontramos con Teano.

Todos sabemos quién era Pitágoras, cómo amaba a los números, la matemática, la música, ¡Ah! y su famoso teorema sobre la relación de la hipotenusa y los catetos. A la escuela que él fundó asistían lo mismo hombres que mujeres. Pitágoras había nacido en la isla griega de Samos y después de varias vicisitudes, huyendo del tirano Polícrates, se estableció en el sur de Italia, en Crotona. A su escuela asistían los discípulos que él aceptaba sin tener en cuenta si eran hombres o mujeres.

En aquella época, y hoy, si

quieres crear algo que no produce dinero, o tienes mucho, o cobras a tus discípulos o hay alguna fundación o existe algún mecenas que te financia. Pitágoras tuvo la suerte de contar con uno que valoraba mucho las ciencias y las artes. Tanto le gustaba la cultura que envió de discípula a su propia hija, Teano, para saciar su sed de sabiduría.

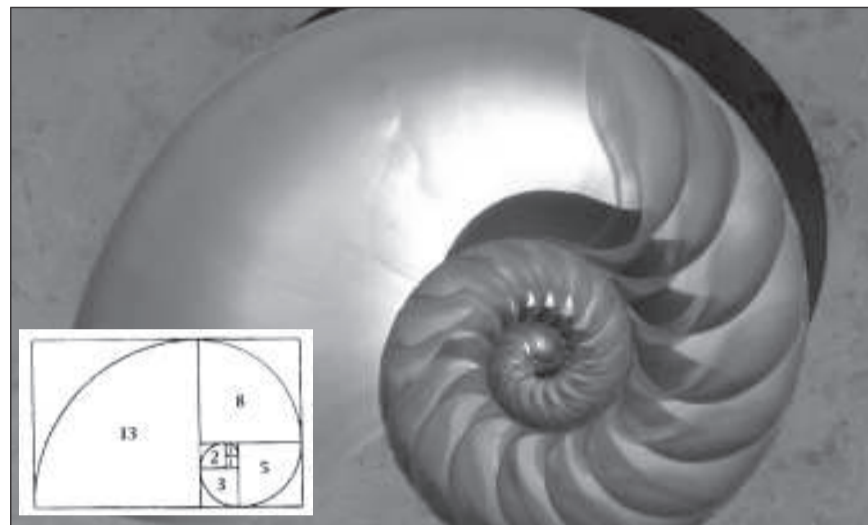
Tanto destacó Teano que pronto se convirtió en maestra. Fue esposa de Pitágoras, aunque éste contara ya con 56 años y ella 30 menos. Compartió con ella su hermandad de tipo filosófico, político, científico y sobre todo predicaban la tolerancia y la apertura hacia los demás. Tuvieron al menos tres hijos, pero Teano, además de dedicarse a la crianza de sus hijos, escribió sobre matemáticas, física y medicina.

El estudio de la naturaleza siempre ha servido para desarrollar la mente. De todos es sabido que el desarrollo de las caracolas lo hacen en una proporción que agrada a nuestra vista, lo mismo que las hojas que se distribuyen en el tallo de una planta. A esa relación se la llama número de oro, cuaterna armónica, proporción áurea... Teano fue la primera persona que planteó que el número áureo era la esencia del Universo. También fue la primera en el estudio de la cosmología.

Tras la muerte de su esposo, amante y maestro, Teano se ocupó de la Academia que habían fundado y confió a una de sus hijas, Damo, la

Una pitagórica: Teano

Matemática y esposa de Pitágoras.



A.

En las caracolas se encuentra la proporción áurea.

tarea de conservar y mantener en secreto los escritos de su padre.

Como científica su aporte es un homenaje que complementa el legado de Pitágoras: se interesó por la física, la medicina y la pedagogía y destacó en matemáticas por sus trabajos sobre la proporción áurea.

En aquella época no había científicos, ni artistas, ni filósofos, ni matemáticos puros. Por ello además de dedicarse a las matemáticas, la música, etc., escribió un *Tratado Sobre la Piedad* del que se conserva un fragmento con una disquisición sobre el número: «He oído decir que los griegos pensaban que Pitágoras había dicho que todo había sido engendrado por el Número. Pero esta afirmación nos perturba: ¿cómo nos po-

demus imaginar cosas que no existen y que pueden engendrar? Él dijo no que todas las cosas nacían del Número, sino que todo estaba formado de acuerdo con el Número, ya que en él reside el orden esencial, y las mismas cosas pueden ser nombradas primeras, segundas, y así sucesivamente, sólo cuando participan de este orden».

Mucho más tarde (en el siglo XVII), el gran Kepler dijo que los dos grandes tesoros de la geometría son el Teorema de Pitágoras y la proporción áurea. Cuando contemplo una obra de arte, y además de bella me parece perfecta sé que casi siempre, detrás de todo está Teano y la doy gracias por hacerme atisbar en la esencia de ellas algo de felicidad.

Jesús Ollora Olarte

Rosa Letamendia

Una gran amiga.

Creo que todos sabemos quién es esa mujer tan singular. Salía mucho en los medios de comunicación a cuenta de la Sociedad Protectora de Animales.

Recuerdo una intervención en ETB en un coloquio sobre los gansos de Lequeitio. ¿Y aquella vez que echaron cal sobre unos perros y ella litigó contra el Ayuntamiento, pero sus abogados no se atrevieron? ¿Y el tiempo que ha estado investigando sobre la gran cantidad de perros y gatos transportados por la vieja Europa desde España e Italia y que desaparecen al llegar a Alemania?

Otra faceta suya era la de educadora, se entregaba tanto que no tenía límites. Era natural y espontánea, si sentía que alguien o algo necesitaba ayuda, allí estaba ella. Los ejemplos son innumerables pero son tan personales que prefiero no citar ninguno aunque hubiera podido atisbarlos.

Solo conozco unos pocos pero son innumerables. Era una observadora tan sagaz del interior del alma humana que los valores eran su fuerte.

Los valores y por supuesto su lucha contra los antivalores. ¿Recordáis aquella película *La ola* que demostró cómo puede surgir el fascismo? Tuve la suerte de comentar con ella las reacciones de cada uno de sus personajes y el peligro en la sociedad actual.

Podíamos citar *La lectora de libros* y otros. Pero lo que más admiraba de Rosa, con ser muchas sus virtudes, era que era mi amiga, era nuestra amiga. Cuando nos ha hecho falta su ayuda, allí estaba ella. Si yo hacía algo con y por ella, nos lo devolvía con creces, como era ella, sin límites.

En mi vida, en nuestra familia, hemos teni-



Foto cedida por sus hijas.
Rosa y sus perros.

do la gran suerte de ser sus Amigos (con mayúscula). Puedo y debo decir que para mí, Rosa desaparecerá, en el peor de los casos, cuando todos nosotros lo hagamos, mientras tanto formará parte de nuestros sentimientos, de nuestro amor.

editorial

Números o palabras

Podemos establecer que el conocimiento humano se divide en dos grandes grupos: las ciencias humanas y las ciencias físicas. Las primeras comprenden el conocimiento del hombre y su pensamiento. La herramienta que predomina en ese grupo es la palabra. En las segundas, si bien la palabra es ineludible, el número toma una importancia capital, pues entre otras cosas se dedican a medir. Las primeras no, no pueden. Porque ¿cómo se podría medir el amor? (Hay quien dice que midiendo el tamaño del diamante).

Lo lamentable es que la cultura que estamos viviendo, le da más importancia a la cantidad (el número de cosas), que a la calidad (el hombre, la mujer), poniendo el «más» delante del «mejor», buscando la felicidad en la posesión de muchas cosas. Es decir, dejamos al hombre a un lado y nos dedicamos a dar protagonismo a las cosas. Ya hubo una canción el siglo pasado que glosaba esa conducta: «Todos queremos más y más y más...». Es conocido el refrán de que «No se es más feliz por poseer más, sino por disfrutar más de lo que tenemos». Por otro lado la vara de medir para fijar lo que queremos, normalmente la colocamos en el vecino, pues «queremos vivir mejor que...» cuando deberíamos conformarnos con «Un buen vivir». El mejoramiento no debería apoyarse en el prójimo, sino al estilo inglés, siguiendo la técnica del golf, compararnos no con mi vecino, sino con lo que yo mismo era ayer.

Ejemplo arquetípico es la anécdota de aquel famoso millonario norteamericano Mr. Rochild. Un día un periodista le entrevistó y le preguntó: «¿Cuánto dinero tiene usted?». Poniendo cara de grave apuro y mirando su reloj contestó: «No lo sé» (La mirada al reloj supuso el periodista que sería para calcular hasta donde habrían subido sus acciones en la bolsa en ese momento). «¿Pero con cuánto se conformaría?», insistió el periodista. Y con el ceño fruncido, después de un esfuerzo, contestó: «Con un poco MÁS».

La decisión más importante

Marian Trepiana Martínez

Todo lo que voy a contar sucedió hace tanto tiempo que yo misma, cuando a mi mente acude la historia, me pongo a pensar si no me la esteré inventando, pero no, los recuerdos aunque lejanos son tremendamente nítidos y están unidos al inicio de mi andar en la vida.

Nos encontrábamos en una sala inmensa, muy espaciosa, alegre y bastante cálida. Una vez explicado el ambiente que reinaba allí comenzaré con mi peripecia.

Soy fruto de un ganador, por lo tanto también soy ganadora, y me refiero al espermatozoide que primero llegó a fecundar al óvulo de mi madre. El fue rápido, ágil, y posiblemente algo tramposillo, pues ya se sabe que no siempre existe el juego limpio.

Tres días con sus tres noches tardé en decidirme a elegir mi futuro sexo. Fue mi indecisión lo que dio lugar a que dentro del óvulo comenzaran a llegar invitados, gametos, cigoto, tíos, tías, hasta el Ángel de la Guarda, aquello parecía una reunión de vecinos con derecho a voto. Los únicos ajenos a la movida eran mi madre y mi padre, que como siempre este último nunca opinaba.

Estamos en la década de los 50 y atreverte a nacer en aquellos tiempos tenía

su mérito. Comencé a pensar pros y contras de ambos sexos, también la situación económica de la familia, y alguna tontería más.

Si nacía niño posiblemente sería mecánico, todo el día oliendo a grasa, 24 meses de mili, no podría llorar si me apetecía, tendría que ser muy masculino, hacerlo todo por c..., y si se organizaba otra guerra tendría que ir al frente cantando. La verdad, bastante desolador. Si nacía niña también tenía su aquel. Lavar ropa de mecánico, trabajar en la fábrica, el periodo, ¡uff, total, un lío!

Desde el fondo, el Ángel de la Guarda me miró y me recordó que a las mujeres la parte derecha del cerebro les permite tener una relación muy especial con el lenguaje, la creatividad, el mundo de las emociones lo resuelven con más facilidad... Ya que somos el «sexo débil» se nos permite llorar. No pasé por alto que nacer niña me proporcionaría la posibilidad de engendrar nueva vida.

Con mis pensamientos a vueltas, de repente, el Ángel de la Guarda mandó callar a todos y aprovechando aquel silencio uterino YO, con todas las consecuencias, y con una amplia sonrisa, decidí en aquel momento nacer niña. En ese mismo instante presentí que había tomado la decisión primera más importante de mi vida. Con el paso del tiempo he aprendido la lección a través de Simone de Beauvoir, y es que «la mujer no nace, se hace».

Pernando Mendiguren

Los conceptos de la Paz

¿Qué entendemos por paz?

Paz con libertad. Individual y colectiva. Reconciliación, perdón, generosidad. Las claves de la Paz. Sin condiciones. No impuesta por medios policiales. Abierta al diálogo. Consensuado entre todas las partes implicadas, con sentido y contenido. Con generosidad. Profundizando en el conocimiento y en el reconocimiento mutuo. Diálogo imposible de entablar cuando vamos con la tabla de los derechos en la frente y nuestro corazón cerrado a cal y canto para no reconocer nuestros fallos y obligaciones. Multipartito y sin exclusiones, con tiempo, imaginación, dedicación, ganas y humildad. Para llegar a la reconciliación de personas y grupos enfrentados.

La Paz es el camino de la verdad, del perdón, de la reconciliación, la libertad, y la justicia. Esta debe ser algo más de lo que pueda aportar las leyes fríamente. La Paz no es solamente la mera ausencia de la guerra o de los conflictos, ni la eliminación de la violencia armada, ni del adversario, ni su dominación, sino que debe basarse en el compromiso de respetar las libertades de las personas y de los pueblos. La Paz no reside en ningún proyecto político, sino en el modo de obtenerlo. La Paz es la tranquilidad y el sosiego de ánimo. Paz interior, armonía y equilibrio personal. Algunos exaltan la alegría del vencedor, y el consuelo del vencido, pero yo creo que mejor una Paz sin vencedores, ni vencidos.

Una oportunidad para la Paz

En Euskal Herria, soplan nuevos y favorables vientos, que son portadores de un sentimiento íntimo de la mayoría del pueblo vasco, el cual está dispuesto a acompañar el necesario y dificultoso tránsito, por un camino signado por las vías civiles, políticas y democráticas, con el fin de dar una solución definitiva al conflicto político vasco, y lograr la tan ansiada Paz. Y esto sólo es posible porque hay una Nación que está convencida de que quiere ejercer sus derechos civiles y políticos, y además, decidir en forma democrática su futuro.

La Paz es el objetivo superior y deber ser el supremo objetivo, para quienes formamos parte integral de esta milenaria Nación. Debemos destacar que se han dado pasos importantes en esa dirección, no obstante insuficientes a todas luces. La ciudadanía tiene mucho que hacer y decir para obligar a todos los poderes públicos para que tengan la voluntad de avanzar en esta línea y todos debemos estar por la labor. Opino que no podemos hipotecar a una nueva generación de vascos y condenarlos a vivir en un conflicto político, porque no tuvimos la generosidad y la valentía de poner fin al mismo.

La tarea no será fácil y debemos continuar trabajando y tejiendo los mimbres necesarios. La historia será un testigo inapelable, y no podrán acusarnos a nosotros los vascos de no haber tendido la mano generosa, para avanzar hacia una Paz definitiva. Las razones de algunos con las sinrazones de otros, están atrasando el verdadero espíritu que debe mover y dar UNA OPORTUNIDAD PARA LA PAZ.

Gloria póstuma

Lurdes Larrañaga Cordón

Se conmemora el IV centenario de la muerte de El Greco. Con este motivo se ha reunido en Toledo obras procedentes de todo el mundo, hasta un total de 100 cuadros, la mayor exposición nunca vista. En Vitoria podemos admirar en el Museo de Arte Sacro una obra suya que representa a San Francisco de Asís. Se trata de la obra más valiosa que forman parte del patrimonio de la Diputación de Alava. Desde mayo hasta octubre se ofrecerán visitas guiadas centradas en esta joya pictórica.

Domenico Theotokopoulos nació probablemente en 1541 en Candía (la actual Hiraciión) capital de Creta. En 1211 Creta había pasado a formar parte de Venecia, por lo que confluyeron las culturas oriental y occidental. Era una escuela dedicada a la pintura de iconos en la que se unían las ideas bizantinas con las influencias occidentales. Fue a Venecia para una estancia de tres años con el fin de aprender el modo de trabajar de los artistas autóctonos, sobre todo Tiziano, Tintoretto y Bassano.

El artista renuncia a los fondos dorados y coloca sus figuras en un espacio sometido a las leyes de la perspectiva. A Roma llega hacia el año 1570, teniendo por mecenas a Alejandro Farnesio. Pero El Greco se encuentra en Roma con artistas de gran categoría por lo que la competencia era brutal.

La influencia poderosísima de Miguel Ángel (que acababa de morir) impedía desarrollar otras concepciones del arte. El Greco ofreció al papa Pió V repintar con una nueva versión el Juicio Final, ya que no gustaron los desnudos de Miguel Ángel. Esa propuesta le hizo tan odiado en Roma que tuvo que abandonar la ciudad.

A través de la familia Farnesio se cree que llegó a España uno de sus cuadros *La adoración del nombre de Jesús*. Posiblemente con este cuadro el artista griego quisiera recomendarse a Felipe II, cuenta que se había comenzado a construir el monasterio de El Escorial, y dado el prestigio de los artistas italianos, muchos de ellos se trasladaron a buscar su oportunidad en España. Sin embargo, el pintor extranjero se encontró con obstáculos en su camino, como se revela en el segundo gran encargo *Expolio de Cristo* para la Sacristía Mayor de la Catedral de Toledo.

Pero su cambio de estilo se produjo en la obra *El Martirio de San Mauricio*, ya que en lugar de naturalismo que había caracterizado sus primeras obras, eligió un modo



El Greco.

de pintar en el que buscaba una expresión artística de fenómenos espirituales, las figuras pierden plasticidad, se tornan más delgadas y alargadas. La luz adquiere una función simbólica: lo claro y lo oscuro pasan a formar un marcado contraste, los colores presentan un fuerte carácter expresivo.

El infortunio de El Greco radicó en que quiso ensayar esa nueva técnica justo allí donde se habría requerido especialmente su estilo naturalista: en su segundo cuadro de prueba para El Escorial. El Greco entregó una imagen muy artística, pero esta no contenía la propaganda confesional que deseaba Felipe II. «Los santos se han de pintar -aseguraba el Rey- de tal modo que no le quiten a uno el deseo de rezar ante ellos». El cuadro era *Martirio de San Mauricio*. Felipe II pagó el cuadro, pero no lo colocó sobre el altar de la Iglesia y no dio ningún encargo posterior a El Greco.

Las esperanzas defraudadas de El Greco de convertirse en pintor de la corte de Felipe II, le vincularon aún más a Toledo. La nueva relación de El Greco con Toledo está perfectamente simbolizada en el que probablemente sea el cuadro más conocido del artista *El entierro del Conde de Orgaz*, por encargo del Párroco de la Iglesia de Santo Tomás. Las nuevas características expresionistas se encuentran en las pinturas posteriores. Ciertos historiadores del arte pensaron que la obra tardía de El Greco se debió a una enfermedad de la vista, lo que no es cierto.

Desde 1596 el taller de El Greco tuvo mucho trabajo, fue el primer artista que favoreció el ascenso de la pintura al ámbito de las «Bellas Artes». Contribuyó en gran medida a que las artes plásticas se emanciparan de la artesanía. «Creta le dio la vida y los pinceles/ Toledo mayor patria, donde empieza/a lograr con la muerte eternidades.»

¿Otros 240 años más?

Recogen firmas para que la Escuela de Artes y Oficios figure como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Jose Ángel San Martín Carranza

Ha llegado a mis manos un impreso en el se solicitan las firmas necesarias para que sea declarada como PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CIUDAD a la ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS (EAO). ¿Por qué se están solicitando estas firmas? Pero veamos primero qué es la EAO. La EAO es un centro de enseñanza donde se ejercita a más de 900 alumnos a desarrollar sus cualidades en distintas disciplinas artísticas como son Madera, Cerámica, Maquetería, Encuadernación, Escultura, Pintura, Dibujo, Fotografía, Video, Cuero y Grabado. Es decir, se ha optado por desarrollar solo la parte artística de sus enseñanzas. Es una institución creada por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País el 21 de septiembre de 1774, o sea que lleva 240 años de vida, y que está situada en la plaza del Conde de Peñaflores (detrás de la Diputación), en un edificio de noble fachada. Es un centro no reglado por lo que no se ajusta a las normas del Departamento de Enseñanza oficial y por tanto, no da titulación oficial.

Puestos en contacto con la institución se nos aclara que han sido los propios alumnos quienes han tomado la iniciativa de la recogida de firmas para que el Ayuntamiento declare la Escuela como Patrimonio Inmaterial de la Ciudad en aras de elevarlo a otras instituciones y que llegue a la UNESCO. Si esto se consigue, el cierre de este centro sería imposible.

Sobre el actual estado de este centro educativo, los propios estudiantes han tenido que dedicar su dinero a la compra de materiales para poder realizar sus trabajos artísticos. Al mismo tiempo pudiera parecer interesante posponer en la escala de interés social a la EAO, dado que no está vinculada con el desarrollo económico y empresarial. Pero veamos el espíritu que rige estas actividades. Los alumnos acuden a este centro porque les llama su vocación, sin plantearse de principio la obtención de un puesto en una empresa que les procure una contraprestación. Acuden solamente por el gozo de crear una obra de arte que ilumine su espíritu. Ese es su beneficio. Extrañas criaturas en este sociedad materialista en el que todo se mide por el «tanto tienes, tanto vales». ¿Qué sería de este mundo sin Leonardo, sin Velázquez, sin Miguel Ángel y sin alumnos que han pasado por este centro como Olaguibel, América y Olano que han iluminado la existencia de la Humanidad? Sería un mundo mucho más triste, incluso sombrío. He aquí su valía. La EAO se nutre de fondos de subvención de instituciones públicas y con los importes de las matrículas. Teniendo en cuenta lo expuesto y la situación de recortes generalizados que se está produciendo en todo el Estado parece interesante poner en marcha la iniciativa.



La Escuela de Artes y Oficios se fundó en el año 1774.

J.A.S.M.

Literatura infantil multicolor

La sociedad occidental de inicios de siglo educa para el éxito, la felicidad aparente y el color único. A menudo se obvia que la vida también es tristeza y fracaso, y que hay motivos y derechos tanto para la una como para el otro. Se olvida, en definitiva, que la vida tiene multitud de colores. Si nos ayudaran a comprender este concepto desde edades tempranas, tal vez seríamos más resistentes a la frustración.

Txabi Arnal. Profesor del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. E.U. de Magisterio de Vitoria-Gasteiz (Araba). UPV-EHU

Los niños quieren saber. Es su derecho obtener información sobre el mundo en general, y sobre «su mundo» en particular. Los niños quieren respuestas y los adultos no se las damos. No solemos hacer frente a su curiosidad cuando nos plantean un tema «complicado». Nos escondemos detrás de excusas como «son demasiado pequeñas para comprender» o «no es necesario agobiarlos con estos asuntos». Y lo hacemos así porque, seguramente, no sabemos qué ni cómo responder. En su lugar dibujamos un mundo irreal, pleótrico de felicidad y armonía. Convertimos en tabú temas habituales, naturales e ineludibles. Y mientras tanto los niños siguen queriendo respuestas.

El reto de las nuevas temáticas

Poco a poco la literatura infantil empieza a vestirse de tristeza, de muerte, de separaciones, de emigración, de rechazo y de fracaso, pero también de mucho color (más que nunca) y de infinitas maneras de amar, de sentir y de ser feliz. Todo esto puede sonar a primicia y, sin embargo, no constituye una novedad. El último tercio del siglo pasado fue testigo de un notable crecimiento del número de obras literarias que trataban de explorar y explicar el medio ambiente en que se desenvuelve el niño (occidental). Autores como Astrid Lindgren, Peter Härtling, Cristine Nöstlinger, Roald Dalh, Maria Gripe o Judith Kerr, situaban a los jóvenes protagonistas de sus obras en

contextos reales nada cómodos. En ocasiones eran víctimas de conflictos bélicos, o de la desigualdad creada por el capitalismo y la sociedad industrial. A menudo se veían obligados a afrontar duras vicisitudes de su vida diaria.

Los peligros de la «modernidad»

Pero caminemos con cuidado. Tal y como anticipaba Strausfeld (1989) hace 25 años, es ne-



Lurdes Larrañaga Cordón

«La abuela que más lee del mundo»

«Los cuentos que me lee mi abuela son muy raros, cuando ella no está me los lee mi padre y tienen distinto final. Los finales de mi abuela siempre son felices, el lobo no se come a nadie..., el cocodrilo y la cebra se hacen amigos... yo creo... que no los entiendo».

«Pero las historias que mas me gustan son los *cuentos de boca*, los llamamos así porque no se leen, se los sabe de memoria, no están

escritos en ninguna parte, aunque ahora me dice que los va a escribir para que no se me olviden y que yo, cuando aprenda a dibujar podría hacer las ilustraciones. Siempre comienzan así: 'Érase una vez una niña como de tu edad...'. «Esa niña era tú abuela», le contesto yo.

Trataba con esta introducción de resaltar la importancia que siempre han tenido las historias y los cuentos para los niños, y más hoy en

donde parece no existir más magia ni fantasía que la de las maquinatas.

Una historia verdadera o inventada, alegre o triste, proyecta en un niño primero curiosidad, un cuento le llevará a otro cuento, y luego a un libro y ese libro a otro libro, en fin, al conocimiento.

En este mundo de ruido el libro es silencio, concentración, pensamiento. Ver a un niño encandilado con un libro es maravilloso.

Los niños superan los miedos con los cuentos, se familiarizan con lobos, dragones, brujas... Les provocan sentimientos, solidaridad, justi-

cesario y adecuado hacer literatura infantil de corte crítico y realista, pero no de cualquier manera. Cuando se favorece el mensaje en detrimento de los valores meramente literarios, las obras suelen adquirir cierto tufillo didáctico. Y eso no es todo. Debido, en gran parte, a la temática que las ambienta, este tipo de obras suelen presentarse barnizadas por una notable capa de pesimismo que dificulta la atracción y el goce del lector.

Decíamos que Strausfeld anunciaba ciertos riesgos inherentes a la literatura infantil de corte crítico y realista, pero también ofrecía soluciones. Contra el didactismo proponía una lectura previa al contacto del niño con la obra, una verificación de que las «soluciones» suceden por la lógica interna del relato, y no por la intención pedagógica del autor. Y sobre el pesimismo, mejor si recurrimos a la cita directa del autor: «... cualquier análisis de una situación no puede excluir el optimismo, ya que sólo así existe la posibilidad de cambios positivos en circunstancias negativas.» Strausfeld (1989: 87)

Vamos concluyendo...

Defendemos abiertamente que los «temas incómodos» cobren presencia en la literatura dirigida a los más pequeños. No se trata de dar prioridad a una literatura infantil de tintes oscuros y tristes, y sí de reivindicar el derecho del niño a saber de aquello que le preocupa, sin distorsiones ni ocultamientos. Y, qué duda cabe, la literatura es una vía hacia el conocimiento. A nosotros, por supuesto, también nos gustan las obras alegres y los finales felices. Es más, los preferimos. Pero somos conscientes de que el mundo es multicolor. Fantasía, realidad, felicidad, tristeza... Todas forman parte de nuestro patrimonio. Y también del patrimonio de la literatura infantil.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

STRAUSFELD, M. (1989). El realismo crítico en la literatura infantil-juvenil. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 83, 83-87.

cia, valentía, se identifican con los personajes, quieren ser como ellos. Y esa complicidad entre el cuento y el niño le proporcionará una serie de valores a imitar y ampliará su horizonte. Y no olvidemos las canciones populares, esas que apenas se escuchan, que no se pierdan en el olvido o la importancia de leer en alto, enfatizando.

Nunca me han parecido los cuentos tan importantes como ahora. Y cuando te pregunten por qué tienen que leer les contestas:

«Para vivir más felices.

Para vivir intensamente.

Para vivir otras vidas y aprender de ellas.

Para conocer la realidad que nos rodea».

Lo mejor que me han dicho mis nietos es que soy «la abuela que más lee del mundo».

Úrsula M. Richter Bress

Romper silencios

El pasado 3 de diciembre se celebró un homenaje a tres maestros alaveses fusilados en 1936. Para saber más sobre este tema nos pusimos en contacto con Lurdes Lekuona Laburu, licenciada en Historia y activa investigadora de la cultura popular alavesa, que en su tiempo libre ha venido a integrarse en la vida de Zaldondo, donde reside.

Ella relata que todo se inició con el hallazgo de una vieja fotografía de la antigua escuela de Zaldondo, hoy desaparecida, y donde chicas y chicos recibían las primeras enseñanzas en edificios separados. A raíz de ello, fueron apareciendo otras fotografías recogidas en una exposición en 2003. Más tarde, un vecino de Zaldondo comentó que había hablado con el nieto del maestro de este pueblo, Miguel Gil, enterándose de su historia y los acontecimientos ocurridos en 1936. A su vez, Lurdes Lekuona habló con la chica que conocía al nieto de uno de los represaliados.

Los testimonios escuchados animaron a un pequeño grupo promotor a crear en 2013 la asociación In Memoriam cuyo objetivo era recopilar documentación y vencer la reserva a hablar de los dolorosos recuerdos en diferentes familias de tres pueblos. Delicada tarea la de convencer a coetáneos y descendientes de todos los represaliados y de los tres maestros fusilados de que un homenaje sería un acto de reconocimiento y reconciliación. Después de escuchar estos testimonios orales, los componentes de la asociación In Memoriam se afanaron en buscar testimonios escritos y fehacientes de los dramáticos sucesos vividos en los tres pueblos, Galarreta, Gordoia y Zaldondo, tras el levantamiento del 18 de julio 1936. Siempre sin olvidar las consecuencias que se cernieron sobre muchas familias en las citadas poblaciones.

Para sus investigaciones pudieron contar con el apoyo de los ayuntamientos de San Millán (Galarreta), Aspárrena (Gordoia y Zaldondo) y las juntas administrativas de Gordoia y Galarreta. En los archivos, también familiares, aparecieron documentos ¿escondidos en su momento? Estudiaron unos escritos no publicados del maestro historiador Vidal Imaz, la novela de Atxaga *El hijo del acordeonista*, basada en los hechos aquí comentados y la tesis doctoral de Javier Gómez Calvo *Historia de Galarreta*, IX Premio de Investigación Universitaria de la Fundación Sancho el Sabio. Esta última



Mauricio Rodríguez con sus alumnos, Miguel Gil y Bernardino Domingo.

es el resultado de una exhaustiva investigación en diversos archivos.

Entre otros detalles, se menciona que había sido el cura de Agurain el que denunció ante las autoridades falangistas de Vitoria a los maestros y a su amigo Pedro Salinas. Este clérigo, ofuscado por el hecho de que en las escuelas se habían retirados los crucifijos (encontrados más tarde en un armario), les había convertido en comunistas. Parece ser que el fanatismo surgido tras el 18 de julio igualaba las ideas republicanas (aconfesionales y democrá-

licas) con las comunistas (acérrimos anticlericales).

Un grupo de falangistas y requetés detuvieron a los tres maestros. Desde Zaldondo fueron trasladados hasta Vitoria y más tarde a Olazagutía, donde otros requetés navarros se hicieron cargo de la vigilancia. El 9 de agosto los llevaron a Urbasa, los fusilaron junto a presos navarros y los arrojaron a la sima de Otsoportillo. El difícil acceso a la sima de Otsoportillo y el gran número de víctimas, unas 200 en su mayoría alavesas y navarras, ha limitado de

momento a dos las exhumaciones. Ante el monumento levantado en el lugar se celebra todos los años, el primer domingo de septiembre, un acto en su memoria.

Javier Gómez Calvo no omite la rocambolesca fuga en Olazagutía de Pedro Salinas, escudándose en el jefe del destacamento de requetés y en la gran confusión echando a correr hasta que sus perseguidores cesaron en su empeño. Encontró refugio en casa de un primo, requeté por más señas, en Bacaicoa. Las influencias de amigos franquistas le permitieron finalmente pasar a Francia con su mujer. Sus hijos y otros familiares, sin embargo, quedaron en Zaldondo. Sufrieron como otras familias sin cabeza del hogar el miedo, el desprecio y el desamparo de sus convecinos. Algunas mujeres buscaron ayuda fuera de los pueblos.

Durante el homenaje del 3 de diciembre se colocaron en Galarreta y Gordoia sendas placas conmemorativas en las escuelas y en la localidad de Zaldondo en el jardín donde antes estuvo la escuela. También se plantó un retoño del árbol de Gernika. El cura de Galarreta retrasó la misa para facilitar la asistencia. Todo el homenaje puede verse en este enlace: <http://youtube/zyiCub5GyRw>

Me quedo con un a estrofa del poema de Josean de Miguel, recitado en este homenaje: «Vivir con miedo es pegajoso / por eso hablo / porque vivir en silencio es demasiado pegajoso / por eso hablo / para romper tantos años mudos».

Maite López de Maturana Arratibel

Desde el dolor y sin rencor

Yo conocía la historia de los tres maestros por haber oído comentar algo en mi familia. La verdad que muy poquito porque no se hablaba de estas cosas. Fue muy duro, les marcó muchísimo y era mejor dejarlo pasar. Me llegó una invitación para participar en el acto de homenaje y decidí acudir porque sabía que se trataba de tres buenas personas, a las que sólo movía su afán por transmitir sus conocimientos.

Era la primera vez que acudía a un evento como este y lo primero que me sorprendió fue ver el grupo tan numeroso que había acudido y que eran de todas las edades, especialmente jóvenes. De verdad me emocionó oír hablar, contar su experiencia a los familiares directos, a quienes les arrebataron tan violentamente sus seres queridos, que han sufrido tanto, con esa serenidad y sencillez que sólo las almas grandes pueden hacerlo y sobre todo desde el dolor más profundo pero sin rastro de rencor. Eso les engrandece aún más.

Se trataba de homenajear a los maestros, pero uno de los familiares pidió un recuerdo especial para las viudas, que quedaron solas, con su pena, con la carga de los hijos y despojadas de sus bienes, se les cerraban las puertas. Ellas si que han sido grandes, cómo tuvieron fuerza, en una situación tan adversa, para sacar adelante sus familias.

También hubo agradecimiento para quienes, arriesgándolo todo, les acogieron y ayudaron. No era fácil, el momento no era el mas adecuado para este tipo de obras de caridad. Para mí fue una gran lección de nuestra historia, de la que yo tengo poca información. Fue muy enriquecedor compartir este acontecimiento. Desde estas líneas quiero felicitar a cuantos lo organizaron. Se percibió que lo hicieron con el mayor de los cariños y con un tacto exquisito. Fue todo muy entrañable, ni faltó, ni sobró nada, hasta el tiempo quiso colaborar e hizo un bonito día de invierno.