

LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

Nº 23

Enero de 2015

Alumnas y alumnos de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava

«Soy el dueño de mi destino, soy el capitán de mi alma» (Nelson Mandela)

PUY FERNÁNDEZ OSÉS,
NUEVA DIRECTORA DE LAS AULAS DE LA EXPERIENCIA.

«La Universidad debe dar respuesta a las necesidades que le plantea la sociedad»

Compagina el cargo con sus clases de Didáctica de la Lengua en Magisterio.

Se muestra abierta a recibir propuestas y nuevas iniciativas.

PÁG. 3



Puy es profesora de Magisterio desde hace 28 años.

M.M.

AULAS

PÁG. 2



José Domingo.

L.Q.

Preguntas que invitan a pensar

Txomin Gómez es profesor de Didáctica de la Religión y Valores y Moralidad en la UPV.

ACAEXA oferta asignaturas y actividades culturales

El Centro de Interpretación del Románico en Álava abre sus puertas este mes

Se ubica en el centro de acogida del Santuario de Estíbaliz.

PÁG. 4

Rumanía y Bulgaria: dos naciones bellas y desconocidas

Los alumnos de la décima promoción de las Aulas de la Experiencia viajaron a estos dos países en julio del año pasado.

PÁG. 8



Los alumnos en el monasterio de Rila, Bulgaria.

A.

La formación y el voluntariado, oportunidades para seguir activos

SECOT es una asociación sin ánimo de lucro formada por profesionales jubilados, prejubilados o en activo que asesoran gratuitamente.

La Obra Social de Caja Vital dispone de una gran oferta cultural y formativa.

PÁG. 7

GASTEIZ

PÁG. 7

Clases de pintura en la Asociación de Vecinos de San Martín

Alicia Bengoetxea lleva más de 20 años haciendo alpargatas artesanalmente

OPINIÓN

PÁG. 5

Señor Presidente del Gobierno

Talidomida, un mal sueño que dura 50 años

El sentido de la vida se descubre dando sentido a la muerte



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

alava.net

Vital gizarte ekintza obra social



Fermín Lasuen, un franciscano vitoriano impulsor del progreso en California

PÁG. 4

ACAEXA, asociación con vocación educativa y cultural

ACAEXA-AEIKE

Tras una década de actividad, la asociación ACAEXA continúa teniendo presente los cinco objetivos que figuran en sus estatutos, académicos, culturales, de relaciones entre personas, de acercamiento a la universidad y organización de actividades para sus asociados. Todos ellos importantes, pero el núcleo de su actividad gravita sobre los de educación y cultura

De su última asamblea podríamos destacar dos aspectos. El primero hace referencia a la organización interna de su Junta Directiva que, con el mandato de un año, va a marcar las líneas de desarrollo de su actividad. Para los que no pudieron asistir a la asamblea, citar que la nueva Junta estará dirigida por Javier Garay como presidente, acompañado por Javier Marco, Andrés Ozaeta, Jesús Ollora, Irena Leszczynska, Genma Amilibia, Eladio Panizo y Andoni Zaldúa. Son escasas las mujeres en la Junta dada su mayoría en ACAEXA, por lo que os animamos a participar ya este año o si no en el próximo curso.

Asignaturas y actividades

Por otro lado, el segundo aspecto a destacar es el de la parte académica que constituye el esqueleto de las actividades de la asociación. Se mantienen asignaturas de Ópera, Teatro, Álava y Vitoria a través de su historia, Informática y Economía internacional actual y se incorporan, como novedades, Grecia



Visita al Jardín Botánico de Santa Catalina.

antigua, Geología, Generación del 98, Smartphones, el Jazz, Monumentos arquitectónicos y El Órgano. Ello ha supuesto un cambio sustancial de oferta académica, que ha registrado más de 500 matrículas.

Desde la vertiente cultural la idea es mantener la estructura de una salida mensual guiada. Ya en octubre visitamos el Jardín Botánico de Santa Catalina y en noviembre recorrimos el Casco viejo de Vitoria con un enfoque novedoso descubierto a raíz de las últimas excavaciones realizadas en la vieja catedral de Santa María. Dos conferencias relacionadas una con nuestra ciudad y otra con la música figuran en nuestra previsión para los primeros meses de 2015.

Por último, destacar que ACAEXA-AEIKE es, desde este año, la primera asociación de estudiantes de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea en el Campus de Álava, lo que de alguna manera incrementa nuestra vinculación con la UPV.



Juan Ramón

Querido Juan

Loli Quintana Mtz de Lahidalga

Hemos empezado el curso y como un mazo nos enteramos de que «te has marchado a tomar el sol a otro planeta».

Lo siento si me he enfadado bastante. No podía entender tu marcha. Pero tu huella se ha quedado muy presente en nuestros corazones, será difícil olvidarte.

No eras un gran comunicador y ha costado un poco conectar contigo, pero después de traspasar esa barrera he descubierto lo equivocada que estaba. Has sido un maravilloso amigo. Un abrazo allí donde estés.

TXOMIN GÓMEZ

Filosofía de experiencia

Pilar Gracia, Loli Quintana, Chary Ansotegui

Txomin Gómez, profesor que imparte en la actualidad las materias de Didáctica de la Religión y Moralidad y Valores en la Universidad del País Vasco UPV-EHU, nació hace 60 años en Vitoria-Gasteiz, girando su niñez en torno al Casco antiguo de la ciudad.

Su vida está marcada por Jesús Obrero, enseñanza impartida por los Jesuitas. Allí estudió y terminó Maestría Industrial y Delineación desde donde directamente salió ya al mundo laboral trabajando en la empresa Engranajes y Bombas UGO, en Vitoria, dentro del laboratorio metalográfico, realizando labores de análisis de aceros. Tenía entonces 20 años...

Dado que no estaba conforme con aquella vida tan rutinaria y monótona, y posiblemente marcado por su educación en los Jesuitas, pensó que tenía que buscar solución a sus muchas preguntas. Así que consiguió una beca que le permitió ir a la Universidad de Navarra a estudiar Filosofía y Letras en la que permaneció tres años, considerando esa decisión su primer giro de 180 grados en su vida. En los veranos se gana la vida lavando platos en algunos hoteles de Suiza. Y es que «las dificultades de la vida te ayudan a madurar», asegura.

A continuación se produce el segundo nuevo giro, toda vez que el ambiente de Pamplona seguía ahogándole. Marcha a la universidad de Deusto y allí termina sus estudios de Filosofía. Eran los años 1975-76. Haciendo un inciso sobre su personalidad e inquietudes, nos comenta que ya desde adolescente le motivaba la filosofía que le llevaba a leer a filósofos como Aristóteles, cuando sus compañeros lo hacían a Julio Verne.

La Filosofía le hizo plantearse el sentido de la existencia y el misterio relacionado con la religión. Él continuaba haciéndose preguntas que, unido a sus inquietudes intelectuales, acabaron por darle otro nuevo giro a su vida: ingresó en el Seminario de Logroño con intención de hacerse sacerdote. En él permaneció tres años estudiando Teología. Posteriormente vuelve a Vitoria, y en la Facultad de Teología, termina y obtiene la licenciatura en Teología en el año 1982. Después estudió Psicopedagogía e hizo el Doctorado en la Universidad del País Vasco, defendiendo su tesis acerca de la Moralidad y los Valores, desde el ámbito de la psicología.

Ha escrito tres libros: *Moralidad y Valores*, *Religiosidad*, *Razonamiento Moral* y *Valores de los Jóvenes Universitarios del Campus de Álava* y *Valores del alumnado de las Aulas de la Experiencia*. También ha trabajado pastoralmente en las parroquias de San Mateo y Ntra. Sra. de la Esperanza entre los años 1982 y 1989. En ese año se incorpora a la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), dentro de la Escuela de Magisterio. En las Aulas de la Experiencia lleva 11 años y él resalta la motivación, las ganas y la participación en las clases, así como la heterogeneidad del alumnado.

Dejamos la conversación con otra frase que invita a pensar: «Yo intento que surjan las preguntas importantes de la vida pero soy consciente que los jóvenes de hoy son jóvenes sin preguntas, muy condicionados por el ambiente postmoderno. ¿Por qué el ser humano es religioso o ateo? ¿Por qué desde hace 300.000 años hay en Atapuerca algún «rastros» de religiosidad incipiente? ¿Por qué en torno al 91% de la población mundial cree en algo religioso?»

Entre múltiples preguntas se desarrolla nuestra entrevista con Txomin. Todo un placer escucharle, convencidas de que su entusiasmo y curiosidad es casi genética.



Txomin en su despacho.

Loli Q.

«Quiero explorar cómo las Aulas pueden tener una incidencia en la sociedad»

Puy Fernández Osés es desde septiembre del año pasado la nueva Directora de las Aulas de la Experiencia. Se plantea esta responsabilidad como un reto interesante y motivador.

Jose Angel San Martín Carranza

Puy Fernández Osés asumió la dirección de las Aulas de la Experiencia en septiembre de 2014. Ha recogido este testigo con mucha ilusión y entusiasmo. Profesora en la Escuela de Magisterio desde hace 28 años, imparte Didáctica de la Lengua en Infantil. De ascendencia navarra, está casada y tiene una hija de 20 años. Le gusta mucho leer, estudiar, pasear y estar con los amigos. Confiesa ser una mujer curiosa y también le gusta descansar, aunque nunca se aburre. «Me gusta mucho mi trabajo, disfruto mucho. Es una suerte, y más hoy en día», reconoce Puy.

- ¿Por qué ha asumido el cargo de Directora?

- Me lo ofreció el Vicerrector del Campus. Le habían hablado de mí. Alguien se lo propuso, me imagino que gente que ha trabajado conmigo. Llevo 28 años en la Escuela de Magisterio. He estado en el equipo directivo con Juncal Durand y con Xabier Etxaniz. Las Aulas de la Experiencia comenzaron cuando yo estaba en este equipo como secretaria académica. Juncal ha sido muy importante para que tomara la decisión. No sabía qué hacer porque no sabía si estaba capacitada. Pero por

Juncal Durand ha sido muy importante para que tomara la decisión de ser Directora.

otra parte, me parecía un reto, un cambio de aires muy interesante. Por otro lado, cada vez que he estado en tareas de gestión he vuelto a lo que estaba haciendo antes con más ganas: las clases, las aulas, los alumnos. Además, por mi edad me siento cada vez más cerca, en relación a la mentalidad del alumnado de las Aulas de la Experiencia. En estos momentos me veo más en el papel.

- ¿Cómo está siendo el comienzo?

- El anterior Director, Luis Garagalza, me ha ayudado mucho. Ha sido un compañero muy generoso. Me ha explicado todo, lo ha dejado muy bien organizado. Me ha hecho muy fácil la tarea. Me he incorporado a un curso que estaba ya montado. Si tengo alguna duda, inmediatamente me responde, lo mismo que Belén desde secretaría.

- ¿Cómo compaginas tu labor como profesora en Magisterio y la dirección de las Aulas?

- Sigo siendo profesora. Un tercio de mi jornada laboral lo dedico a la enseñanza en Magisterio y el resto a la dirección de las Aulas. Son tareas muy distintas, no se pueden comparar. El contacto con el alumnado de Magisterio no quisiera perderlo nunca porque te pone en tu sitio, evita que te acomodes a tu generación, a ver la vida desde tu edad, desde tu perspectiva. Este contacto te hace ver que el mundo cambia, la gente cambia. A mí me refresca esa parte de mi trabajo. Lo que más me gusta de todo es dar clases aunque la gestión no me disgusta.

El alumnado de las Aulas tiene muchas cosas que contar por su experiencia.

- ¿Qué es lo que más te cuesta en tu labor como Directora de las Aulas?

- Lo que peor he vivido como persona que formaba parte del equipo directivo es, sin duda, enfrentarme con la gente. Lo llevo mal. Aunque no tengas nada a nivel personal, tienes que decir cosas a gente porque es tu obligación o por desacuerdos en la forma en la que se hacen las cosas. Esto te genera problemas personales, roces personales cuando en realidad son desacuerdos profesionales. En aquella época hubo personas que se enfadaron conmigo, que se sintieron heridas.

- ¿Cuáles son los aspectos más positivos en la dirección?

- La dirección de las Aulas tiene aspectos muy atractivos. Por ejemplo, el tipo de alumnado, que viene voluntario, motivado. Todos los alumnos y las alumnas tienen cosas que contar porque tienen una gran experiencia vital que les hace conocer muchas cosas de primera mano. El alumnado de la mañana tiene otras características. En las Aulas, la gente viene a aprender y esto facilita mucho las cosas. Además, el programa de las Aulas te da un margen para poder contactar con otros departamentos que te pueden ofertar asignaturas interesantes, novedades. Hay asignaturas troncales, pero hay una bolsa de materias optativas que te da un margen de maniobra, de creatividad mayor. Por otro lado, los planes de las Aulas tienen que ir cambiando para adaptarse a la gente nueva que entra.

- ¿Aspectos que quieras innovar?

- Este primer curso está ya planificado. Luis Garagalza lo dejó muy organizado. Quiero aportar, sumar. Me planteo indagar en las posibilidades que puedan existir de cara al futuro, pero no tengo nada atado. Uno de los aspectos que quiero plantear, que quiero pensar, explorar, es cómo las Aulas pueden tener una aportación, una incidencia social. Esto es una función de la Universidad también, no solo formar a personas. Las Aulas



M.M.

Lo que más le gusta es dar clases.

como titulación quizás no tengan la proyección social posterior apropiada. Sería interesante recoger necesidades sociales y poder darles respuesta, en la medida de nuestras posibilidades. Tengo las puertas abiertas.

- ¿Puedes darnos algún ejemplo?

- Sí. La profesora Carmen Llorente, jubilada hace poco, impartía Literatura en las Aulas de la Experiencia. Una de las cosas que hacía era formar a gente para leer en residencias, en lugares públicos... El trabajo que hacía con la lectura incidía, repercutía en la sociedad.

- ¿Cómo es la relación con ACAEXA?

- Muy buena. En la Junta Directiva hay personas muy amables, muy majas. Me invitaron a la primera reunión del curso y fui a escuchar. Siempre están dispuestos a colaborar y a la expectativa. Forman parte de la red de las Aulas.

- ¿Maestra o profesora?

- Me gusta más la palabra maestra, pero yo no lo soy, no estudié Magisterio. Yo soy profesora. La palabra maestra sugiere más, tiene otras connotaciones. La maestra o el maestro es quien te ha enseñado algo importante. Profesor es un término más técnico.

- ¿Te matricularás en las Aulas cuando te jubiles?

- De momento, no me he planteado mi futuro. Lo que sí que tengo claro es que cuando no trabajo, en mi tiempo libre, no me aburro. Me puedo ver perfectamente matriculada en las Aulas, pero también haciendo otras cosas.



M. M.

El tipo de alumnado de las Aulas es un aspecto muy positivo para Puy.

Ora et labora

Fray Fermín Lasuen fue un vitoriano querido en Estados Unidos y casi olvidado en nuestra ciudad.

Jesús Ollora Olarte

El 3 de marzo de 1976 la ciudad de Vitoria-Gasteiz se hizo famosa mundialmente por un acontecimiento trágico. Una multitud de obreros estaban reunidos en asamblea en el interior del templo de San Francisco de Asís. Hubo 5 muertos y más de 150 heridos. Esta iglesia se encuentra en la Calle Fermín Lasuen. Pero... ¿quién era Fermín Lasuen?

Nació en Vitoria el 7 de julio de 1736. A los 15 años ingresó como franciscano y profesó el año siguiente, justo el día de su cumpleaños. Estudió en Vitoria y Aránzazu. En 1758, siendo voluntario para las misiones novohispanas, zarpó de Cádiz en *El Jasón* y, llegado a México, ingresó en el colegio de San Fernando de México donde fue ordenado.

En 1759 le trasladaron a San Fernando de Méjico. Al año siguiente ya era sacerdote. Más tarde fue a California y ahí colaboró con Fray Junípero Serra hasta que a la muerte de este, Lasuen fue nombrado presidente de las nueve misiones que había en ese momento. Trabajó con ahínco fundando otras nueve misiones.

Tenía un carácter dulce y fuerte a la vez, además de piadoso y se le recuerda su amor a todos los humanos, lo mismo a los españoles que a los indios, a los que a la vez de evangelizarlos, les enseñaba oficios, más de cincuenta, a la vez que introdujo con su ayuda oficios nuevos, adecuados para la zona, el campo y la habilidad de los indios.

Introdujo cultivos nuevos que se desarrollaron ampliamente, estableció sistemas de riego, construyó embalses y acueductos y llevó a cabo tantas empresas que se dice que fue uno de los principales impulsores del progreso de California. Murió en su misión de San Carlos Borromeo el 26 de junio de 1803. Allí se le homenajea y aquí nadie sabe quién es.

Su obra escrita apareció en una edición bilingüe: *Writings of Fermín Francisco de Lasuén*. Finbar Kenneally, ed. 2 vols. Washington: Academy of American Franciscan History, 1965.



Maite S.O.

El Centro de Interpretación cuenta con cinco salas expositivas.

Maite Sáez de Olazagoitia

El Centro de Interpretación del Románico en Álava supone, tanto para el Camino de Santiago en Álava, como para Estíbaliz, un valor añadido al que ya tienen cada uno de ellos. Es un complemento a su riqueza cultural. La abundancia de este tipo de arte por toda la geografía alavesa (más de 240 templos), justifica la creación de este Centro. La misión del Centro es la de introducir y acercar el románico al mayor número de personas para que puedan disfrutar y valorar la particularidad de estos templos que, de otra manera, podrían pasar desapercibidos.

Se ha ubicado en un edificio anexo al Santuario de Nuestra Señora de Estíbaliz como lugar emblemático por sus características románicas, porque acoge a la Patrona de Álava y por contar con un local perfectamente acondicionado para este fin. Cuenta para ello con alrededor de 220 metros cuadrados distribuidos en: recepción, vestíbulo, amplio pasillo y cuatro espacios diferenciados.

La exposición cuenta con seis espacios expositivos: la entrada, en la que está instalada la copa de una pila bautismal, el espacio 1 dedicado al Románico en general, el espacio 2 dedicado al Románico Alavés, el espacio 3 dedicado a la geografía del Románico Alavés, el espacio 4 dedicado al Santuario de Estíbaliz y el pasillo en el que se representa el Románico en el Camino de Santiago por el País Vasco.

Está expresado de forma ágil, dinámica, ordenada y lo suficientemente atractiva como para interesar e incitar a los visitantes, una vez han visitado el Centro, a conocer y profundizar más acerca del Románico en Álava, así como las necesidades de preservarlo, respetarlo y darlo a conocer.

Acercar el Románico a Álava

El Centro de Interpretación del Románico en Álava abre sus puertas en enero de 2015 en el centro de acogida del Santuario de Estíbaliz.

Está compuesto por una serie de módulos siguiendo formas estructurales diferentes. Estos módulos no se fijan a las paredes para respetar y no dañar el diseño estructural arquitectónico del edificio. Igualmente, es importante señalar que, debido a la versatilidad expositiva, siempre existe la posibilidad de adaptar o añadir nuevos elementos que puedan surgir en el futuro.

Debido al amplio abanico de posibilidades que ofrece, se cuida especialmente el uso de nuevas tecnologías. En los diferentes espacios se sitúan tres audiovisuales y un punto interactivo. A través de ellos se amplía la información gráfica y de los textos mostrados en los diferentes murales gráficos.

El interactivo denominado *Un Románico Alavés*, es una gran base de imágenes y datos con las iglesias y ermitas de las distintas zonas de Álava. Los audiovisuales que se ofrecen versan cada uno de su temática correspondiente: *El Románico*, *Geografía del Románico Alavés* y *El Santuario de Estíbaliz*. Todos ellos cuentan con locución en cuatro idiomas (euskera, castellano, francés e inglés). La música, las imágenes y los textos tienen una duración aproximada de cuatro minutos.

Otras ocho pantallas, en el espacio destinado a la Geografía del Románico Alavés, muestran, de forma continuada, los templos y elementos de interés de cada una de las cuadrillas.

Dos elementos importantes completan la exposición. El primero es una cancela de piedra procedente del Monasterio de Nuestra Señora de Estíbaliz, últimamente aislado pero que parece formó parte del cerramiento de la zona del ábside. En 2013, se le hizo una limpieza del polvo acumulado, pegamentos y salpicaduras de cemento, cerrado de fisuras... pero no se hizo ninguna intervención para suplantar los trozos que se habían desprendido a lo largo del tiempo. Se ha colocado sobre una estructura metálica, y con luz en su parte posterior, que permite ser vista de forma espectacular.

El segundo elemento es la copa de la pila bautismal de Marinda, que aunque muy deteriorada, conserva la geométrica ornamentación típica de la zona de Kuartango. En la primera franja parecen sumar doce cruces griegas inscritas en cuadrifolios y en la segunda se cubre con círculos radiados, círculos solares por excelencia. La parte inferior también conserva una sencilla decoración.

El Centro de Interpretación del Románico en Álava, que abre sus puertas este mes de enero, está promovido por la Asociación Cultural Estibalizko Ama. El horario de visitas será los domingos de 11 a 14 horas. Para la atención a otros grupos organizados, o en otras horas, debe solicitarse una cita escribiendo a esta dirección de correo electrónico: estibalizkoama@euskalnet.net.

editorial

El sentido de la vida

Son muchos los seres humanos de nuestro tiempo dominados por la apatía, el aburrimiento, la irresponsabilidad, en definitiva, por lo que se ha denominado frustración existencial o *vacío existencial*. ¿Cuál es la finalidad última de mi vida? ¿Qué sentido tiene? ¿Qué puedo saber? ¿Qué debo hacer? ¿Qué puedo esperar? Son preguntas claves de las que dependen esencialmente la satisfacción de cada uno con su vida, y su actitud ante su propia e inevitable muerte. Ya en 1887, en *El crepúsculo de los ídolos*, Nietzsche propuso la siguiente frase, tema central del existencialismo, que mantiene su actualidad: «Quien tiene un porqué para vivir, soporta casi todos los cómo».

En la cultura de nuestro tiempo el miedo a la muerte está presente. En *El malestar de la cultura*, Freud manifiesta la patente inclinación que tenemos a prescindir de la muerte, a eliminarla de la vida: «En lo que menos pensamos es en nuestra propia muerte, ya que es inimaginable; y cuantas veces lo intentemos no pasamos de hacerlo como meros espectadores». También a Unamuno, por citar a uno de los nuestros, le preocupa la vida en cuanto condición para entender la muerte. Y esta es su verdadera y angustiosa cuestión ya que no puede prescindir de su dimensión espiritual. Si es importante dar sentido a la vida, esto solo se conseguirá dando sentido a la muerte, lo que nos lleva a la conclusión de que aprendiendo a morir se aprende a vivir. Esto no se puede enseñar, pero se puede aprender. Novalis, el filósofo y poeta romántico alemán, ya dijo: «El camino misterioso va hacia el interior. Es en nosotros, y no en otra parte, donde se halla la eternidad de los mundos, el pasado y el futuro».

La muerte es la experiencia que, junto con el acto del nacimiento, es irrepetible. Tolstói lo expresó así: «La existencia de la muerte nos obliga a renunciar a la vida o a transformarla dándole un sentido que la muerte no pueda arrebatar». Ojalá lo consigamos.

Señor Presidente del Gobierno...

Francisco Delgado Blanco

Con el debido respeto hacia el cargo que ostenta, que no hacia usted, me permito recordarle que si está donde está, es porque unos cuantos millones de candorosos e ingenuos habitantes de este triste país (entre ellos jubilados, parados y pobres varios, más de los que usted imagina) le Votaron, como puede apreciar no uso la «B», «B de Botar», en su primera acepción. Aunque pensándolo bien, haga como su paisano, no se meta en política. Deje eso para los profesionales, que si ya son malos de por sí como para que metan mano los aficionados. Pero ya que las ha metido, que le vamos ha hacer, lo suyo y lo de sus compadres es «sostenello y no enmendallo».

En determinados momentos usted me recuerda a un personaje del siglo XV, un tal Savonarola, el cual dejó para la posteridad una frase muy ingeniosa: «La ignorancia es la fuente de la virtud y la paz social». Cabe la posibilidad de que fuera un antepasado suyo, visto el ahínco con que esta destrozando la educación y la cultura. Cierto es que un pueblo ignorante se manipula con una facilidad pasmosa.

Con toda sinceridad Señor Presidente, tengo el convencimiento de que usted no llegará ni a una simple nota al pie de una página de la Historia. Esta es muy exigente, todos saben que la misma se escribe día a día. Y no por ganar unas elecciones. Eso no es sinónimo de Democracia. En el desván de la Historia de este país siempre hay un rincón donde malviven los personajes que los españoles desean olvidar. ¿Quiere ser usted uno de ellos?

Quizás todo esto no sea más que un desahogo, una forma de liberar todo el enfado, la indignación, la amargura que sentimos muchos españoles al vivir así. Usted siempre apela al esfuerzo de los mismos pero recuerde, si es que así se lo enseñaron en la escuela, que los habitantes de esta piel de toro, por cierto ya un tanto

ajada, pueden tener muy, pero que muy mala leche. La Historia de nuestro país está llena de ejemplos. Sin lugar a dudas, saldremos de esta, pero el precio que pagaremos los ciudadanos de a pie, que no los que van en carroza, será tan caro que lo recordaremos ad infinitum. En este país de pandereta que se preocupa más de sus triunfos deportivos, taurinos o líos de faldas de determinadas personas que de lo que realmente tendría que interesar, me da la sensación Sr. Presidente, que lo tiene usted a huevo. Y dicho sea de paso usted también me lo pone, pues con evasiones por los garajes, silencios varios, perdone televisivos, galimatías de Secretarías Generales y contradicciones en todos los estamentos ministeriales; no entiendo cómo se puede mantener ese patio de Monipodio que es el Gobierno, Congreso y Senado. Todos juntos.

Sinceramente, le diré que hay días en los que pienso en hacerme apátrida o mejor aún que me toque el Euromillón, entonces me iban a ver el pelo Usía y sus colegas. No se carcajee, siempre hay trucos y con dinero por medio mucho mejor. A las pruebas me remito. Por otro lado Sr. Presidente usted es un pozo sin fondo en cuanto a chanzas, chistes y malevolencia ciudadana se refiere. Pero en fin usted lo ha querido así. Los romanos, gente civilizada donde las haya, tenían un dicho de mucho sentimiento: «SIT TIBI TERRA LEVIS». Al fin y al cabo ni usted se librará de ella.

Con franqueza, ya estoy muy cansado, muy harto, muy desencantado. Ustedes no son precisamente la alegría de la huerta, como para que un ciudadano se levante por la mañana y se diga que por fin va a tener un día bueno, feliz, amable. Siempre habrá alguien que lo reviente, llámese Gobierno, impuestos, leyes absurdas o lo que le salga de las narices. Como soy de buena crianza y el rencor no lleva ningún sitio, le deseo una feliz liquidación del país, perdón, quise decir legislatura, más que todo por sus nietos, porque cuando le pregunten cómo gobernó usted, posiblemente le saquen los colores.

Talidomida: un mal sueño para siempre

Jesús Ollora Olarte

El embarazo es muy importante en la vida de una mujer, el hombre colabora muy poquito, quien tiene todo el trabajo a partir de la fecundación es ella. Desde que se implanta el cigoto en el útero hasta el parto, e incluso después, hay un montón de cambios fisiológicos, metabólicos y psicológicos para proteger, nutrir y desarrollar el feto. La mujer necesita cuidado, atención, y por supuesto amor de su pareja y de todo su entorno. A veces las molestias ocasionadas son muy grandes y necesita que el médico le recete alguna medicina pero que sea inocua y no dañe al niño o niña que se está formando.

Hace cincuenta años, una empresa farmacéutica se preocupó

de ayudar a las mujeres para evitar las náuseas que suele haber durante el embarazo, y así se comercializó la Talidomida, en teoría dicha medicina no tenía efectos secundarios, por ello se vendía.

Pero empezaron los problemas. Un médico descubrió catorce casos de recién nacidos con anomalías congénitas relacionadas con el fármaco y la distribuidora Grünenthal le amenazó con emprender acciones legales mandando además una carta a 70.000 médicos alemanes afirmando que la Talidomida no presentaba peligro alguno escondiendo la información que tenía sobre otros 2.000 casos de lesiones graves detectadas.

En Alemania, los juicios fueron una farsa ya que los abogados decían que el daño al feto no iba en contra de la ley, ya que éste, al no

ser todavía persona, no tenía ningún derecho legal. Se denunció a la prensa por informar y hubo un acuerdo económico de 11.000 dólares por bebé con anomalías. Ni siquiera se llegó a declarar a Grünenthal culpable ni se le atribuyó ninguna responsabilidad personal y en consecuencia nadie fue condenado a prisión.

En el Reino Unido se prohibió que informara la prensa y todos, incluido el Primer Ministro, estaban más por defender a la farmacéutica y a sus accionistas que ayudar a las víctimas y al final nadie fue condenado, ni siquiera acusado de ningún delito. En Alemania y otros países se retiró en 1961, cuando se descubrió que producía malformaciones en recién nacidos. En España continuó vendiéndose dos años más.

Según la Asociación de Víctimas de la Talidomida (AVITE), provo-

có malformaciones en más de 20.000 bebés en todo el mundo, unos 3.000 de ellos en España. Se consiguió que un juzgado de primera instancia de Madrid condenara a Grünenthal a indemnizar a 180 afectados con un total de 204 millones de euros por su «comportamiento negligente» al distribuir la Talidomida a sabiendas de los efectos «nocivos» del medicamento. La empresa recurrió y el juzgado le dio la razón por que dijo que el delito había prescrito. A los afectados les queda recurrir al Tribunal Supremo.

¿Por qué en otros países con condena penal o sin ella se ha indemnizado a los afectados y aquí no? El fallo puede ser jurídico pero está claro que no es humano. Es un mal fallo y nos hace no creer en nuestro sistema jurídico. ¿A lo mejor el Estado tendría que indemnizar a los afectados a expensas de ganar o no el caso y dar una salida a las víctimas?

Una clase de pintura

El placer y la satisfacción de ver tu obra pictórica colgada en la pared.

Ana María Pérez Larrea

Ha llegado el primer día de clase. Allí está la profesora, Nekane, alma mater de los progresos. Como todos los años hay gente nueva que rápidamente se integra en el grupo ya formado. Curiosamente todas las alumnas, antiguas y nuevas, son mujeres. Después de las presentaciones y el recuerdo de las vacaciones llega el trabajo.

La lección del primer día, para las novatas, es hacer una carta de colores. Así se familiarizan con el rojo magenta, el azul cyan, el amarillo nápoles... y todas sus mezclas. Los óleos, excepto el blanco que lo lleva cada una, se facilitan en clase. Este trabajo lleva dos o tres sesiones.

Conocidos los colores, se pasa a dibujar una puerta de la que Nekane da modelo. Ella ya había comentado que hay que llevar un lienzo, pero no cualquiera. Tiene que ser el denominado «Figura». Así conocen que hay diferentes tipos de lienzos, según sea el formato y la medida.

Sobre el lienzo se marcan líneas horizontales y verticales para encuadrar la puerta y se utiliza la proporción para que el dibujo se aseme-

je al modelo. El lápiz, la regla y la goma se convierten en aliados. Gracias a los toques y retoques que da Nekane, la puerta está presta para pintar.

Sacan los pinceles de diferentes puntas y números que han comprado. Aprenden que hay pinceles de punta plana, redonda, lengua de gato... y que utilizarán unos u otros según sea el dibujo a pintar.

Ya empieza la labor que más gusta, darle color al lienzo. Para ello se coloca un caballete, se prepara la paleta y se coge un bote donde se echa aguarrás con agua para limpiar los pinceles. Todos estos materiales los prestan.



Una alumna pintando.

Ana M^a P.



Ana M^a. Pérez

Las clases de pintura se imparten de octubre a junio.

Nekane se sienta delante de cada uno de los lienzos. Explica qué color o colores poner en la paleta, qué pincel elegir y empieza a «manchar» el dibujo, enseñando cómo pintar. Las amateurs siguen sus indicaciones. Después de pasar por todas las alumnas vuelve y retoca, siguen pintando, retoca... Ella siempre pendiente de todas las preguntas, dudas y caprichos que surjan. Poco a poco, día a día y con la ayuda tan necesaria de la profesora, el cuadro llega a su fin. La primera obra está terminada. «¡Qué placer se siente al contemplarla!», dicen las alumnas. Terminada la puerta, cuadro obligatorio, ya hay libertad para dar rienda suelta a la imaginación y gusto.

El grupo lo forman 13 mujeres que acuden con gran regularidad. Todos los cursos se incorpora gente nueva y este año tienen la suerte de contar con una estudiante jovencita. La clase se convierte en una tertulia

de temas de actualidad, de confidencias, consejos y de celebraciones. Se participa de las alegrías y preocupaciones de unas y de otras y de las maravillas que hace cada una.

Los paisajes, flores, meninas, pueblos... llenan los casilleros de la sala. Cada vez que se termina un cuadro se coloca en el sitio principal para que todas se deleiten con su belleza. De allí pasará a la pared de una casa.

Pero todo esto no sería posible sin la presencia de Nekane. Sus alumnas la definen como «una profesora, paciente, cercana, totalmente volcada en el grupo y cuyo ánimo y empuje nos motiva a seguir adelante».

Esta clase se imparte de octubre a junio en los locales de la Asociación de Vecinos de San Martín, en la calle Pintor Verafajardo nº 9. La cuota, si se es socio de la asociación, es de 12 euros al mes.



Alicia cosiendo en su taller.

M. M.

Lurdes Larrañaga Cordón

Quizá muchos vitorianos no sepan que en su ciudad existe una mujer que fabrica alpargatas. Sorprende que lo haga desde hace 22 años, época de la anterior crisis económica, cuando cerraron la fábrica en la que trabajaba su marido y tuvieron que dar un nuevo giro a su vida.

En esa tesitura, apareció un conocido procedente de la localidad de Albelda, fabricante de alpargatas, que al jubilarse, les propuso continuar con su negocio, así que aprovecharon para comprar la maquinaria y aprender el oficio, tanto de cortar patrones como de cosido. Estableció su taller el Paseo de la Zumaquera, 8, donde se sitúa actualmente.

Artesana del calzado

Alicia Bengoetxea elabora alpargatas de forma artesanal desde hace 22 años en su taller del barrio de San Cristobal.

Los comienzos fueron duros, sobre todo los dos primeros años, un tiempo después, y a través de la asociación de artesanía ARBASO, se introdujeron en el mundo de las ferias para darse a conocer, principalmente en el País Vasco, pero también ha tenido salidas ocasionales a Cáceres y Madrid. En las ferias se tiene oportunidad de conocer gente dedicada como ella a la artesanía, y además son ocasiones de viajar, algo que le encanta a nuestra protagonista Alicia Bengoetxea, viajes que realiza principalmente en primavera y verano.

Aunque nos parece que las alpargatas desaparecieron con la posguerra, nunca se han dejado de fabricar, al ser un calzado cómodo y saludable, no obstante, como anécdota comenta que la gente mayor, cuando se acerca a comprarle dicen que «las tienen manía», ya que en aquellos tiempos no se disponía de medios económicos para tener otra clase de zapatos. Además de los encargos exclusivos, como son los grupos de dantzaris y el de las novias para el cambio de calzado, los pedidos más exclusivos tienen que ver con la moda, en particular con las telas a juego de vestidos, de piel, con adornos, y personalizadas.

En estos oficios tradicionales, antiguamente era normal el relevo generacional. Actualmente

no suele darse este traspaso dentro de las familias, como ha sido el caso de Alicia. Este ha sido el motivo que le llevó a buscar una persona que quisiera seguir con su oficio. Y lo ha encontrado en Mónica, una mujer de nacionalidad cubana que está aprendiendo y será su sucesora, ya que «tiene salero y le gusta coser», comenta Alicia ilusionada con la idea de que su profesión tenga esa sucesión que no esperaba.

Las alpargatas se fabrican empleando una lona fuerte para el empeine y yute o cáñamo para la suela, uniendo artesanalmente ambas partes con hilo de algodón.



Dispone de una gran variedad de alpargatas.

M. M.

Hardware e informática aplicada al alcance de todos

Úrsula M^a Richter Bress

Al hablar de la labor socio-cultural desarrollada por la Fundación Mejora con su director-gerente, José Félix Aspizua Irabien, le pregunté si había algún curso destacable ahora mismo. Además de los cursos de formación de voluntariado de los que hablamos en otra información, existen cursos trimestrales o monográficos mensuales con un amplio abanico en horario de mañana y tarde. José Félix Aspizua destaca de entre ellos el curso de Hardware e Informática Aplicada, que se ha incorporado a la oferta formativa recientemente.

Solicité asistir a una de estas clases para poder saber más. Llegué con el curso empezado y el profesor, Ignacio Sáenz Acede, ingeniero jubilado y voluntario, con innegables aptitudes docentes, hizo un repaso a las cuatro clases anteriores y el denso material teórico estudiado con el apoyo de gráficos.

Descubrí que hay siete técnicas de hardware. Y que Aristóteles predicaba que: «El secreto del conocimiento humano está basado fundamentalmente en el conocimiento y en el desarrollo». Se fue desarrollando el ordenador, conjunto de elementos programables y configurables, capaz de procesar información previamente obtenida.

Las tablas de conversión del sistema decimal en binario eran muy explícitas y empecé a valorar el ingenio y el desarrollo por parte de los «padres» de nuestros ordenadores. El curso promete.

Regalando experiencia

SECOT es una asociación sin ánimo de lucro formada por profesionales que ofrece asesoramiento y ayuda de forma altruista.

Maite López de Maturana Arratibel

«Queremos devolver a la sociedad algo de lo mucho que nos ha dado», esto es lo que dicen la presidenta M^a Pilar Redondo Santos y el vicepresidente Víctor Allende Urruela de Seniors Españoles para la Cooperación Técnica (SECOT). Es una asociación sin ánimo de lucro, declarada de utilidad pública en 1995, compuesta por profesionales cualificados jubilados, prejubilados o en activo que, con un espíritu altruista, desean ofrecer su experiencia y conocimientos en gestión empresarial a quienes los necesiten. M^a Pilar afirma: «La sociedad te jubila laboralmente, no te jubila la vida. Con 60 años una persona es muy útil y tiene mucho que aportar. Los jóvenes de 30 años tienen muchos conocimientos teóricos, pero les falta la práctica, que es lo que nosotros aportamos».

Esta iniciativa nació en Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial. A nivel estatal se fundó en 1989 jurídicamente y existen 46 delegaciones. Este año celebran su 25 aniversario. Nace por la iniciativa del Círculo de Empresarios y con el apoyo del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de España y Acción Empresarial. En Álava llevan funcionando desde el año 2000 dependiendo de Vizcaya y a partir de 2005 de forma autónoma. También cuentan con una delegación en Guipúzcoa. SECOT la forman distintas categorías de socios y puede serlo toda aquella persona que desee aportar sus conocimientos y dedicar una



M^a Pilar y Víctor durante la entrevista.

M. M.

parte de su tiempo.

M^a Pilar y Víctor son Socios de Pleno Derecho. Estos, en calidad de profesionales, comparten su experiencia y conocimientos con jóvenes emprendedores, PYMES en dificultades, entidades sin ánimo de lucro, empresas y entidades en países en vías de desarrollo, etc. En estos momentos atienden en Álava a varias ONGs.

Los Miembros Colaboradores son personas o instituciones que ayudan y colaboran al mantenimiento de esta asociación, puesto que a quienes presta los servicios SECOT son jóvenes, personas y entidades con cierta escasez económica y estos son totalmente gratuitos. Las excepciones se dan cuando se originan gastos extras, por ejemplo un desplazamiento.

Su forma de trabajo es la siguiente, cuando les requieren para unos servicios, se reúne la Junta Directiva y decide a qué proyectos se puede asesorar y una vez estudia-

dos detenidamente y seleccionados, se acuerda quiénes de sus socios son los más adecuados para dar orientación. Nunca hacen gestiones, no pueden ni deben, esto corresponde a quien solicita la ayuda. Este año llevan asesorados 60 proyectos diferentes. Algunas de sus últimas colaboraciones han sido el asesoramiento al Banco de Alimentos de Álava, a 17 jóvenes universitarios, o los Cursos-taller de economía actual que imparten en Fundación Mejora. También colaboran en el Semillero de Empresas del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y con Egibide.

No contabilizan el tiempo que les lleva, sus reuniones pueden ser en los lugares más dispares. Se dan por pagados «con la satisfacción tan enorme que da el ver cómo uno de sus proyectos funciona y son muchos», afirma Víctor. SECOT ÁLAVA tiene su sede en la calle Castro Urdiales, nº 6, oficina 2. Su teléfono es el 945145308 y su correo electrónico es vitdel@secot.org.

Voluntariado cultural

Transmitir conocimientos y experiencias.

Clara Ibañez de Opacua

Desde el Programa Cultural Mejora de la Obra Social de Caja Vital, se promueven varias iniciativas de voluntariado cultural que pretenden «aprovechar el potencial humano que representan las personas mayores, con ganas de seguir activas y de transmitir sus conocimientos y experiencias a otras personas» fomentando así su participación activa en la sociedad y asegurando la transmisión de ese patrimonio inmaterial a otros colectivos y generaciones.

Una de las iniciativas es el programa de visitas guiadas a iglesias

de Vitoria-Gasteiz. Están dirigidas a la ciudadanía vitoriana en general y a través de las cuales un grupo de voluntarios dan a conocer, en una visita de una hora de duración, y de una forma amena y cercana, algunas de las iglesias de nuestro entorno. Los monumentos visitados este año han sido: San Pedro, Catedral de María Inmaculada y San Miguel. Las visitas abordan aspectos arquitectónicos, artísticos e históricos de estos edificios.

Otro de los programas es el denominado *Te Leo* a través del cual un grupo de voluntarios leen a distintos colectivos, que por diferentes circunstancias (dificultad de visión, de

lectura...) no tienen capacidad de acceder a la literatura. La iniciativa está enfocada a mayores en residencias, niños en colegios y extranjeros.

Un tercer programa es el denominado *Memoria Histórica*. Se realiza en los colegios a petición del Departamento de Educación y pretende poner en contacto a los niños con el pasado que nosotros hemos vivido y que ellos ignoran. Se les explica cómo eran nuestras ciudades, nuestras casas, nuestros juegos, nuestros medios de transporte, nuestras vivencias, etc.

Una cuarta iniciativa, denominada *Conoce tu ciudad*, se marca como objetivo dar a conocer aspectos históricos, sociales y culturales de la ciudad a un grupo de voluntarios que a su vez transmitirá estos conocimientos a colectivos, que de otra forma no realizarían la visita (aso-

ciaciones de personas mayores, personas en riesgo de exclusión social, discapacitados, etc.). Los recorridos que se realizan muestran y explican los lugares, rincones y edificios históricos más relevantes del Casco Medieval Vitoriano y del ensanche del siglo XIX en el pasado.

Cualquier persona con inquietudes y gusto por el arte puede participar como voluntario en estas iniciativas. No se requieren conocimientos previos, ya que desde la Fundación se imparte la formación específica necesaria para desenvolverse con soltura en cualquiera de las actividades planteadas.

Las personas que participan en estas iniciativas destacan que es una experiencia muy positiva tanto por los conocimientos adquiridos como por la gratificación personal que supone.

Donde crecen las rosas

Recorriendo Rumanía y Bulgaria descubrimos dos países ricos en cultura, en historia, en paisajes sorprendentes y unas gentes de trato afable y acogedor. Este viaje fue una experiencia para el recuerdo.

Julia M^a Antepara Pinedo

Cuando preparamos un viaje, nos informamos de antemano sobre el país al que nos vamos a dirigir y así llevamos una idea de sus gentes, su cultura, sus costumbres y hasta leemos algo de su historia, para familiarizarnos, no sólo con su presente, sino con su pasado. Y cuando por fin pisamos su territorio, todo esto se esfuma, se desvanece, para ir dando paso en cada momento, a la vivencia real, a la experiencia que crea el contacto directo, que resulta siempre más impactante y borra el bagaje de ideas que traíamos.

El viaje a Rumanía y Bulgaria que realizamos en julio del año 2014 los alumnos de la décima promoción de las Aulas de la Experiencia nos hizo descubrir que son hoy en día dos bellas naciones desconocidas para la mayoría de las personas y en concreto para muchos de sus vecinos europeos, que al parecer hemos olvidado su importante rol en la historia del continente.



Desfiladero de Los Cárpatos.

Julia A.

Allí nos hablaron de los tracios. Su civilización se desarrolló desde el III milenio a. C. hasta el siglo III a. C. Su cultura oral, hecha de leyendas y de mitos, se diferencia de los otros pueblos de esta época, porque creían en la inmortalidad. Herodoto menciona la creencia en la vida ultraterrena de los tracios, impropia de los griegos de la época clásica. Se extendieron entre otros países, por Bulgaria y Rumanía. Y desde 2000 a.C. hasta el siglo VI a. C., la única fuente encontrada son las tumbas de dolmen cubierto con amasijo de piedras o con un túmulo de tierra que nosotros pudimos contemplar en la tumba de Kanzalak. En esta ciudad de Bulgaria se encuentra el centro de extracción y producción de aceite de rosas, símbolo nacional del país.

Bulgaria

Es un nación preciosa y segura para viajar, de la que se habla poco en los medios de comunicación. A medida que te vas adentrando en ella, descubres sus tierras perfiladas por los Balcanes, sus cultivadas llanuras de rosas, como tupidas alfombras, le dan a su paisaje un toque de colorido singular. De camino a la capital, Sofía, nos detuvimos en Plovdiv que posee un centro histórico curioso y un teatro romano inmenso, en el que actualmente se representan obras de teatro.

A las puertas de Sofía nos acercamos a contemplar la iglesia ortodoxa medieval de Boyana que data del siglo X y con frescos del siglo XIII. Y ya en la capital su magnífica arquitectura nos traslada a siglos anteriores a Cristo, que la hacen inmortal por las huellas del pasado, que nos muestran, en sus ancestrales piedras, su basílica de Santa Sofía y la iglesia-rotunda de San Jorge del siglo IV, en la época de Constantino el Grande, ¡por cierto! muy bien conservadas y rodeadas de ruinas romanas.

La catedral de San Alejandro,

La abundancia de rosas hacen de ellas el símbolo nacional de Bulgaria.



Julia M^a A.

Caminando hacia el monasterio pintado de Bucovina.

junto con iglesias, mezquitas, museos, etc. del siglo pasado, son edificaciones muy bellas, que contrastan con el lento progreso del país, reflejado en sus calles, vías de comunicación desfasadas, etc., que revelan un bajo nivel de desarrollo generalizado, a pesar de su pertenencia a la Comunidad Europea.

El único tramo de ciento veinte kilómetros de autovía en construcción que hemos recorrido en el país, conduce a «la perla de la corona» que posee Bulgaria: el monasterio de Rila. Fue reconstruido después de sufrir el fuego que lo redujo a cenizas, salvo la torre, fortaleza del monasterio en tiempos de guerra. Hoy existe en su interior un museo que certifica al monasterio como centro espiritual por excelencia de Bulgaria.

Rumanía

Sigue siendo la gran desconocida y para descubrirla, nos adentramos en el país dirigiéndonos desde Bucarest hacia el norte para atravesar sus sorprendentes Cárpatos y allí... vigilando el valle, nos recibió la apodada «Catedral de los Cárpatos», el Monasterio de Sinaia.

El país no ha sido modificado todavía por el turismo más allá del castillo de Drácula; pero se nota el esfuerzo de sus gentes por mejorar sus infraestructuras. Nos llamó la atención la falta de agua corriente en sus modélicas casas rurales con sus ornamentados pozos, como complemento necesario para disfrutar de este imprescindible elemento. También nos ofrecieron sus calzadas la vista de abundantes carros tirados por animales, como medio de duro trabajo y de transporte.

Los monasterios pintados de Bucovina se encuentran en las montañas rumanas.

Contemplamos la variedad de paisajes, castillos, fortificaciones y preciosos pueblos medievales como Brasov, Sighisoara, Sibiu y... otro gran tesoro que encierran sus montañas en el norte: los monasterios de Bucovina, pintados todos cual finos bordados, que nos dejaron con la boca abierta. ¡Tenéis que ir allá para poder degustarlos!, cualquier explicación minimizaría la realidad.

Su capital, Bucarest, es una ciudad concebida arquitectónicamente como una inspiración de París. Tiene muchos atractivos y entre ellos destaca la ostentosa edificación del Parlamento o «Casa del Pueblo» como ellos la llaman, en contraste con su austera vida, vestigio del comunismo nacionalista cercano, que se refleja especialmente en sus económicas casas.

La cultura popular como la música y las artes escénicas se mantiene viva en estas naciones. Su cocina fusiona influencias eslavas y mediterráneas. Y algo que captó nuestra atención al presenciar, por azar, un desfile militar, en una fiesta de las fuerzas armadas, fue la demostración de su profundo espíritu militar manifestado por las calles de Sofía.

Ha resultado un viaje que no ha dejado indiferente a ninguno, seguro que le haremos un hueco entre nuestros gratos recuerdos y lo conservaremos con mimo.