

LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

Nº 28

Mayo 2017

Alumnas y alumnos de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava

«El lenguaje, la palabra, es una forma más de las muchas que nos ha estado prohibida a las mujeres» (Victoria Sau)



**Ricarda ,
una alumna
inolvidable**

PÁG. 3

**El Grupo de Teatro
representará el 24 de mayo
dos obras de Woody Allen y
Pierre Chesnot**

PÁG. 2

**La clausura del curso
académico de las Aulas de la
Experiencia se celebrará el
jueves 25 de mayo**

PÁG. 2

ACAEWA prepara el nuevo curso

Las asignaturas y las
actividades de este curso
han tenido una gran
respuesta.

PÁG. 2

Alumnos escritores

Alumnos de las Aulas se
han autopublicado sus
novelas.

PÁG. 2

Premios del Certamen de Pintura

Las obras se expusieron
en Dendaraba del 11 de
abril al 5 de mayo.

PÁG. 2

I Jornadas del Románico en Álava: cuatro meses de conferencias y una alta participación



Vicente Fdz. de Mendiola.

Pantocrátor en el Santuario de Nuestra Señora de Estíbaliz.

El programa de las
jornadas, bajo el título
*Imágenes, símbolos y
alegorías*, contó con un
ciclo de seis conferencias.

Los ponentes de las conferencias, a
las que asistieron una media de 150
personas, abordaron diferentes aspectos
históricos y artísticos del Románico.
Estas jornadas, que comenzaron el 1 de febrero y finalizaron el
10 de mayo, han sido organizadas
conjuntamente por ACAEXA-AEIKE,
las Aulas de la Experiencia de la
UPV/EHU del Campus de Álava, la
Asociación Amigos del Románico de
Álava, el Departamento de Historia
del Arte y la Música de la UPV/EHU
y la Facultad de Letras. Además,
contaron con la colaboración de la
Diputación Foral de Álava y de la Fun-
dación Vital.

3.O.RR.

Historia

7.O.RR.

Iritzia

PÁGS. 4 y 5

Cultura

PÁG. 6

**Janus Zkorczak,
preursor de los
derechos de los
niños**

Dirigió el Asilo de
Huérfanos Judíos en el
Gueto de Varsovia.

**Eskoriatzako
N. S. del Rosario
Ospitalea
eraikitzea agindu
zuen**

Juan de Mondragon
indianoren gorabeherak.

Mitología y mujer

PÁG. 8

La imagen de la
mujer en la
publicidad

¿Quo Vadis
Europa?

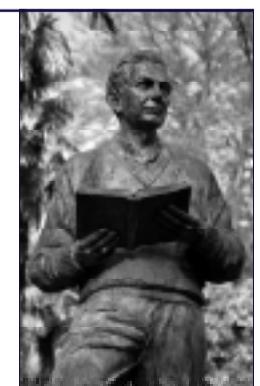
¿Tiene algún
sentido leer
El Quijote hoy?

Mi experiencia
en las Aulas

**Lazkao-Txiki, un
bertsolari único**

Su capacidad para hacer reír y su
ingenio eran innatos.

**Ignacio
Aldecoa, el
narrador
de historias**



V.F.M.



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

alava.net

FUNDACIÓN **Vital** FUNDazioa

Creación literaria en las Aulas

Tres alumnos de las Aulas se han autopublicado sus novelas.

La Voz de la Experiencia

Este año tres alumnos de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava se han autopublicado una novela.

Luis José Errasti ha escrito la novela ***Altruista***. Jokin trabaja colocando los motores a las lavadoras en una cadena de la cooperativa del Grupo Mónagon. No obstante, su mayor ilusión sería dedicarse a la política porque cree tener un alto nivel de altruismo y empatía, y poder así ayudar a mejorar la sociedad. Dentro de unos días serán las elecciones municipales y está en sexto lugar en las listas de su partido abertzale de izquierdas. Según las encuestas saldrá elegido, por lo que posiblemente tenga que dejar su trabajo del que está ya harto. Él no es de esos políticos fáciles de embauchar y sobornar, odia la corrupción. ¡Jamás recibirá un dinero o un regalo de ningún constructor o persona para beneficio propio!

Además, Luis José Errasti está trabajando en un nuevo libro en el que quiere publicar varios relatos breves escritos por sus compañeras y compañeros de las Aulas de la Experiencia.

I Certamen de Pintura



ACAEWA-AEIKE.

Un momento de la entrega de premios.

ACAEWA-AEIKE y las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava celebraron el pasado 26 de abril la entrega de premios del Primer Certamen de Pintura en el que han participado 14 pintores y 4 escultores. El acto, en el que estuvieron presentes el Vicerrector del Campus Álava y la Directora de las Aulas de la Experiencia, tuvo lugar en la Sala Áraba del Centro Comercial Dendaraba donde se expusieron las obras presentadas del 11 de abril al 5 de mayo. El objetivo de este certamen fue el de promover y promocionar las artes plásticas entre sus asociados y el alumnado de las Aulas de la Experiencia. Los seis premios, dotados con 200 euros cada uno en material técnico de pintura, fueron otorgados a estas personas: José Antonio de Apraiz, María José Iguiñiz, Pilar Madero, Estrella Negro, Pilar Pelegrín y Carmen Presa.

La clausura del curso académico de las Aulas se celebrará el 25 de mayo

El Grupo de Teatro representará dos obras el 24 de mayo en el Centro Cívico Hegoalde.

La Voz de la Experiencia

El acto académico de clausura del curso 2016-2017 de las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava de la UPV/EHU se celebrará el jueves 25 de mayo a las 18:00 horas en el Aula Magna de la Facultad de Letras. Comenzará con la intervención de la Directora de las Aulas de la Experiencia, Puy Fernández Osés. Después, tomarán la palabra las alumnas y los alumnos de la decimotercera promoción, a quienes a continuación se les impondrán las becas y se les entregarán los diplomas. Posteriormente intervendrán representantes de la Fundación Vital y de la Diputación Foral de Álava. El acto finalizará con las palabras del Vicerrector del Campus de Álava, Iván Igartua Ugarte.

Por otro lado, el Grupo de Teatro de ACAEXA-AEIKE representará las obras *Entre hombres y mujeres: Adulterios*, de Woody Allen y *Un hotel muy particular*, de Pierre Chesnot. La función tendrá lugar el miércoles 24 de mayo a las 18:00 horas en el Teatro Jesús Ibañez de Matauco del Centro Cívico Hegoalde.

ACAEWA-AEIKE oferta nuevas actividades y asignaturas

ACAEWA-AEIKE

Ya tenemos el programa de asignaturas que vamos a ofrecer a nuestros asociados para el próximo curso. Ya que a nuestros asociados les sigue gustando la Historia, tendremos Historia de la Antigua Roma II, Historia de la Arquitectura desde la Antigüedad y El Medievo en la Historia de la Iglesia. Además, ofreceremos Cultura y Política Israelí, el Islam Político, Grecia Moderna y Geología.

La música seguirá vigente con la Ópera y el Jazz (este va a ser el último curso con Txomin como profesor de esta asignatura). Continuaremos con el Simbolismo y el Surrealismo en la Literatura y con Informática (Herramientas de Google y el Smartphone). También tendremos novedades como la Cultura Precolombina, los Movimientos Políticos Contemporáneos, Inglés y Ajedrez para principiantes y para los ya iniciados. ¿Haremos un campeonato...?

En el ámbito cultural, hemos realizado una visita guiada cada mes y dos conferencias. Hemos visitado los museos de Bellas Artes y de Armería de Vitoria-Gasteiz y el de Bellas Artes de Bilbao para hacer algo único, que difícilmente se repetirá, deleitarnos con Renoir. Por cierto, tuvimos que montar dos autobuses en dos días distintos debido a la enorme respuesta y el gran número de inscritos. Tricio y Nájera

también fue algo inenarrable con la Basílica Paleocristiana y Santa María la Real. Siguiendo al Canciller Ayala, vimos Quejana y Arceniega así como Pasaia (con su Albaola), el Monasterio de San Salvador de Oña y la ermita románica de San Pedro de Tejada en Puentearnas. Comentamos que tendremos que repetir estas dos últimas salidas durante el curso que viene para todos los que no pudieron asistir por falta de plazas.

El Club de los Poetas Rojos recitó a Mario Benedetti, intentando hacer realidad la utopía. Continuamos con nuestro grupo quasi profesional de teatro que cada año nos sorprende con nuevas obras mezclando la tragedia y la comedia. Además, conseguimos la colaboración de un notario para explicarnos el intríngulis del Testamento Vasco según la Nueva Ley de Derecho Civil Vasco (Ley 5/2015 de 25 de junio) que entró en vigor el 3 de octubre de 2015.

Para el nuevo curso, estamos buscando nuevos escenarios para lo cual esperamos contar con vuestras sugerencias y ayuda. Intentaremos que las actividades sean tan interesantes como las de este curso que termina, pero podéis estar seguros de nuestro compromiso para intentarlo. Pasad un buen verano. Os esperamos a la vuelta. Toda la información sobre ACAEXA-AEIKE la podéis encontrar en esta dirección: <http://sites.google.com/site/acaexaaeike>.

El arte y la historia, protagonistas de las I Jornadas del Románico en Álava

Hito Rosado Silva

Las I Jornadas del Románico en Álava, bajo el título *Imágenes, símbolos y alegorías*, se clausuraron el pasado 10 de mayo. Estas jornadas han sido organizadas conjuntamente por ACAEXA-AEIKE, las Aulas de la Experiencia de la UPV/EHU del Campus de Álava, la Asociación Amigos del Románico de Álava, el Departamento de Historia del Arte y la Música de la UPV/EHU y la Facultad de Letras. Además, contaron con la colaboración de la Diputación Foral de Álava y la Fundación Vital.

La inauguración tuvo lugar el 1 de febrero con la intervención del Vicerrector del Campus de Álava de la UPV/EHU, Iván Igartua Ugarte, del presidente de la Asociación Amigos del Románico de Álava, José Luis Beltrán San Juan, y del presidente de ACAEXA-AEIKE, Javier Garay. El programa de las jornadas contó con un ciclo de seis conferencias que se celebraron en el Aula Magna de la Facultad de Letras de la UPV/EHU. Los organizadores han valorado muy positivamente la participación ya que asistieron a cada conferencia una media de 150 personas y por ello se han planteado que estas jornadas tengan continuidad.

La primera de ellas, que se celebró el 1 de febrero, corrió a cargo de Ricardo Garay Osma, licenciado en Historia del Arte y profesor invitado en la Facultad de Teología de Vitoria-Gasteiz, bajo el título *El mercenazgo en el Románico, su uso como legitimador político*. Ricardo Garay planteó la doble función del arte románico en el medievo: la artística y la política. El arte estuvo al



Inauguración de las Jornadas.

servicio del poder político y religioso. Exquisitos detalles evidenciaron las maniobras políticas y contactos de los protagonistas de la época.

Felicitas Martínez de Salinas, Doctora en Historia del Arte y profesora del Departamento de Historia del Arte y la Música de la UPV/EHU, disertó, el 22 de febrero, sobre el Románico en Treviño con una conferencia titulada *La función de la imagen en las iglesias románicas del Condado de Treviño*. Felicitas Martínez de Salinas abordó una breve contextualización histórica del Condado de Treviño en la Edad Media, enumerando las vías de comunicación que lo atravesaron para pasar a visualizar los elementos arquitectónicos donde se focalizan las imágenes románicas. Después, se centró en el análisis de algunos temas iconográficos más representativos

presentes en estas sencillas iglesias rurales que siembran este territorio. Finalizó con un repaso de los meses junto con los signos del Zodiaco que decoran la portada de la iglesia parroquial de San Pedro de Treviño.

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, Eukene Martínez de Lagos, profesora de la Facultad de Historia del Arte de la UPV/EHU, disertó sobre la visión que se tenía de la mujer en el imaginario medieval: *Perversas son las mujeres, hijos míos. La visión estereotipada de la luxuria en el imaginario medieval*. Eukene Martínez de Lagos explicó que esta visión, que desarrolló posteriormente la tradición patrística durante el medievo, incitaba a considerar las mujeres como las grandes instigadoras al pecado por seductoras y tentadoras, y sobre todo por el peligro que encarnaban para ellos.

Vicente Fdz. de Mendiola.

La Catedrática de Historia del Arte de la UPV/EHU Soledad Silva y Verástegui fue la ponente de la cuarta conferencia, celebrada el 5 de abril, *Retratos de matrimonios en el Arte Románico*. En su ponencia explicó que, a excepción de los célebres retratos de Justiniano y Teodora en los mosaicos bizantinos del siglo VI de la iglesia de San Vital en Rávena, el retrato matrimonial no fue un género prodigado en nuestra Alta Edad Media. Hay que esperar a la época carolingia y otoniana para encontrar retratos de matrimonios, generalmente de la pareja imperial, en el arte europeo. En la Península los más antiguos ejemplos los encontramos en los retratos de los reyes Sancho II Abarca y la reina Urraca del Reino de Pamplona, figurados en dos célebres manuscritos de fines del siglo X. que inauguran el retrato de corte.

Pero será a partir de mediados del siglo XI, con la llegada de las primeras corrientes del románico europeo, cuando comiencen a representarse en la miniatura y otras artes los retratos de la pareja real y de la nobleza. Estos continúan representándose a lo largo del siglo XII. Diversos factores motivaron la inserción de estos retratos y sus peculiaridades artísticas que dieron lugar a una rica y variada tipología, siendo las más difundidas, además del retrato de corte, el retrato de los comitentes, las efigies de los donantes, la escena de Dedicación, el retrato de devoción o la ceremonia del donativo y la escena de presentación.

El 3 de mayo fue el turno de José Javier López de Ocáriz, profesor de la Universidad de La Rioja, con la conferencia titulada *Visiones Románicas del Más Allá*. Las jornadas finalizaron el pasado 10 de mayo abordando la Pintura: *Imaginería Románica. Sentir visible, lo invisible* a cargo del profesor del Departamento de Historia del Arte y la Música de la UPV/EHU Juan José Usabiaga.

Ricarda, nos falta tu voz pero no tu recuerdo

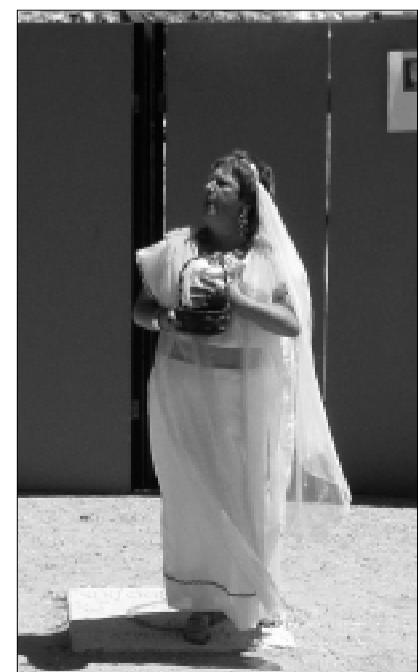
«La PIÑA» (Primera promoción de las Aulas)

Ella rompía tópicos sobre los mayores de 55 años al uso, y fue integrante de la primera promoción de las Aulas de la Experiencia del Campus alavés. Compañera y amiga entrañable, cascabel alegre transmitiendo optimismo. Ahora la implacable Parca la secuestró; pero ¡ay, no sabe con quién se las tiene que ver! Libre de ataduras corpóreas me puedo imaginar cómo su espíritu sembrará fuerte desconcierto entre almas sin voluntad ni coraje perdidas en las tinieblas. Sí, con voluntad firme, carácter fuerte, crítica sin arrugarse, observadora aguda, que, cuando vislumbraba una injusticia, se rebelaba y públicamente podía defender una causa. Tolerante y generosa.

Aparte de estas cualidades, su personalidad mostraba facetas bien distintas: Rícar, como todos los

que compartíamos asignaturas, aulas y viajes le llamábamos, era una brillante actriz todoterreno, en palabras de Ramón Odriozola, director del grupo de teatro, y... fuimos testigos y admiradores de ello. Una mujer cómica como dramática de primer nivel. Lo mismo se metía en la piel de un personaje masculino que femenino. ¿Se había desviado del texto original de la obra? Improvisaba sin titubear. ¿Quién no recuerda su lectura de la obra de Cervantes, su papel en *La vieja Dama*? Y tantas otras.

A su pasión por la interpretación sumaba la de oyente de la música. No había ópera que Juncal Durand propusiera y comentara que Rícar no ansiara ver representada, aunque fuese en Finlandia o Munich. Al igual que en los grandes conciertos, ella parecía transportada a otras esferas lejanas, donde vivir su profunda emoción. Rícar, leemos tus versos -fluídos, que nunca triviales- en el poemario publicado a iniciativa de M. Carmen Llorente, como reflejo de la formación literaria recibida durante el tercer curso de Ciencias Humanas: *Voces que recogen el tiempo vivido*. Tu voz nos falta, tus palabras impresas son imborrables. Por siempre, Rícar te quiere y abraza «La PIÑA».



A. Ricarda en Clunia.

¿Tiene algún sentido leer *El Quijote* hoy?

Juani Gómez Román

Me gustaría empezar con una anécdota personal. De niña me entusiasmaban el Gordo y el Flaco. Cuando conocí a Don Quijote y a Sancho, sin libros ilustrados ni películas, me costaba no imaginármelos como ellos. Reconozco que la primera vez que leí *El Quijote* lo hice a trompicones y obligada porque me habían dicho que era una joya de la literatura. Tuvo que pasar el tiempo y releerlo de adulta para ir descubriendo muchos aspectos que se me habían pasado por alto.

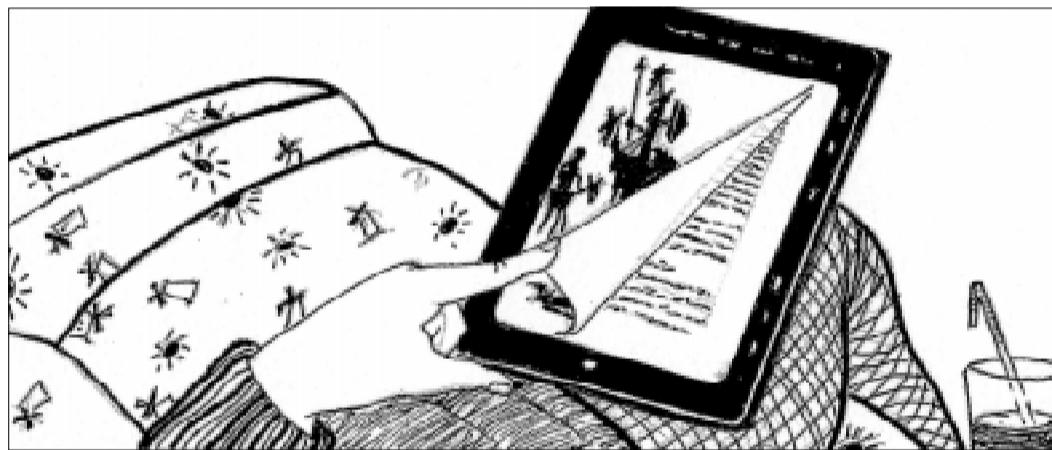
Sin embargo, ha sido este año cuando, con la versión de Andrés Trapiello, lo estoy disfrutando porque el lenguaje me resulta cercano, avanza en la lectura y no necesito las anotaciones. Tal vez, lo dicho hasta ahora os anime.

A quienes no lo han leído ni tienen pensado leerlo, les plantearía varias cuestiones:

El Quijote nos regala historias emotivas, humorísticas, ingeniosas. Quien haya visto la película *Mucho ruido y pocas nueces* quizás sepa que está inspirada en una obra de Shakespeare, que a su vez se inspiró en la novela *El curioso impertinente*, incluida en *El Quijote* y citada en las jornadas de las Aulas de la Experiencia.

Sus personajes tienen una gran profundidad psicológica. Las andanzas de los personajes son divertidas, unas veces, y más serias otras, pero siempre están contadas con un ingenio que no ha sido superado hasta ahora. La historia de Don Quijote y de Sancho es, entre otras muchas cosas, un canto a la amistad y a la necesidad de ensayar, de pelear por ideales, de arriesgar, de vivir. En resumen, leo y releo este libro porque me divierte.

Os invito a leer capítulos sueltos. Si os engancha, si logra emocionaros, continuaréis con la lectura hasta el «Vale» final. Quiero terminar con un divertido fragmento del capítulo de la aventura de los leones:



¿Alguien dejaría de asistir gratis a un concierto de los Rolling Stones o de Louis Armstrong?; ¿alguien dudaría en visitar las pirámides egipcias o aztecas?; ¿alguien rechazaría un palacete porque tiene más de cuatrocientos años? Seguramente que, si tuviéramos la oportunidad de experimentar hechos como los citados, no lo dudaríamos.

Entonces pregunto: ¿Por qué habríamos de renunciar a conocer y disfrutar uno de los mejores libros que ha producido la literatura universal? Porque es antiguo, dirán algunos; porque es difícil y no se entiende, dirán otros; porque es muy gordo y pesa mucho...

Bien, voy a procurar dar algunas razones. La antigüedad de algo no es motivo para no conocerlo. El teorema de Pitágoras, las catedrales góticas o el Coliseo romano son ejemplos de que lo antiguo también interesa y tiene vigencia.

Sobre la dificultad de la obra, hay que saber que existen ediciones que nos la acercan. Da igual acercarse con versiones infantiles o juveniles que hacerlo en versiones actualizadas. Sobre la extensión no se puede objetar nada. Es extenso. Gracián aseguraba que «Lo bueno, si breve, dos veces bueno»; pero también queremos que lo bueno se prolongue en el tiempo.

-¿A dónde vais hermanos? ¿Qué carro es éste, que lleváis en él y qué banderas son éstas?

-El carro es mío -respondió el carretero-, y lo que va en él son dos bravos leones enjaulados, que el general de Orán envía como presente a la corte a su Majestad, y las banderas son del Rey, en señal de que aquí va cosa suya.

-¿Y son grandes los leones? -preguntó Don Quijote.

-Tan grandes -respondió el hombre que iba a la puerta del carro-, que no han pasado mayores, ni tan grandes, de África a España jamás; y yo soy el leonero y he pasado otros, pero como estos, ninguno. Son hembra y macho: el macho va en esta jaula primera, y la hembra en la de atrás, y ahora van hambrientos porque no han comido hoy; y, por eso, desvíese vuestra merced, que es menester llegar pronto donde les demos de comer.

A lo que dijo Don Quijote, sonriéndose un poco:

-¿Leoncitos a mí? ¿A mí leoncitos, y a estas horas? ¡Pues por Dios que van a ver esos señores que los envían acá si yo soy hombre que se espanta de leones!

Recorriendo la vida

Loli Kintana Mtz. de la Hidalga

Este pequeño relato que deseo contar es el mío en particular, pero que es muy parecido en muchos momentos a los de la generación de los cincuenta. Nuestras vidas están llenas de acontecimientos. Desde que nacemos, todos los días tenemos momentos buenos y otros menos buenos. Aun con todo esto, nada se paraliza y con alegrías y tristezas tenemos la necesidad y obligación de seguir adelante. De esta forma, y a grandes rasgos, diré que yo estoy pasando la mía, con numerosos avatares, nada muy distinto a lo que le ocurre a casi todos.

Estaba rozando eso que llaman la «tercera edad», cuando me despidieron de mi trabajo (hace unos 6 años). El caso es que pasado ese duelo, que dura un tiempo y que no acabas de entender, pues o te dicen que hay que tener una vida laboral hasta los 67 años o te echan a los 61, y ahora ¿qué ocurre?, ¿qué hago con mi vida y con la miseria pensión que me ha quedado? En mi caso, y llegado a ese extremo, lo que me ocurrió es que para encontrar otro trabajo estaba difícil, a no ser que fuese del que llaman sumergido y por eso ya pasé de joven, cuando las mujeres se casaban y casi te obligaban a dejar de trabajar, y te dedicabas a tus labores y familia, en mi caso además coser... ¡coser mucho! De oficio pantalonera (hoy en día no existe este oficio), así que trabajo sumergido ¡casi que no!

Entonces algo ocurrió, me enteré de que en la Universidad de Álava, en Gasteiz, se tenía la oportunidad de apuntarse a las Aulas de la Experiencia. De alguna forma algo se despertó dentro de mí, tuve una gran curiosidad y me dije: «¡Vamos, aprovecha esta oportunidad!». Así que ya todo fue rodado, me apunté a Ciencias Humanas, donde hay una gran variedad de asignaturas. Una de las que me ha dejado un especial recuerdo ha sido el Taller de Prensa, que me ha enseñado muchas cosas, entre ellas a querer y entender este mundo de papel.

El caso es que el tiempo pasa rápido y, casi sin darme cuenta, estoy en cuarto y me gradúo. Junto conmigo se apuntaron 48 compañeros más, y esta experiencia también está siendo única. Si importantes son las clases, casi en el mismo orden está el de las relaciones personales. Yo las conservaré siempre en mi corazón. ¿El año que viene seguiré...? Aun no lo sé porque por ahora quiero disfrutar este momento, como si fuese lo último que fuese a vivir, preparando el día de la graduación con entusiasmo, y junto con todos mis compañeros a los que quiero por igual (espero que ellos a mí también) celebrarlo todo el día desde la mañana a la noche. ¿El día siguiente...? Eso es futuro.

Para terminar quiero dar las gracias a todos y en este caso a los profesores de Prensa, que siempre me han dejado plasmar libremente mi opinión, en este tan querido periódico al que nunca voy a olvidar, entre muchas otras cosas porque un compañero de clase se nos fue (Juan) que también tuvo como optativa Prensa y su artículo fue sobre las emociones. Esta fue una clase magistral, para tener siempre en el recuerdo. Nunca le olvidaré. Bueno pues, hasta aquí mi recorrido por la vida. Un saludo, gracias y hasta siempre amigos.

editorial

Mujer y publicidad, una imagen irreal

Sabido es que la publicidad tiene un gran impacto en la sociedad, y en concreto el contexto socio-cultural en el que crecen nuestros niños y adolescentes, influye notablemente en su formación, su socialización, sus valores, en definitiva, en su modo de entender la vida. No solo nos vende el producto en sí, sino que conjuntamente nos vende unos estereotipos y valores que van calando, muchas veces de manera inconsciente. Los responsables son los grandes grupos de comunicación (muy pocos) que dominan los mensajes que se lanzan a través de los medios, mensajes uniformes de los que no nos escapamos los consumidores de este mundo global.

Estaremos de acuerdo en que las mujeres han alcanzado una igualdad a nivel de derechos, que no tenían hace tan sólo unas décadas. En unos años los cambios sociales han sido muy

notables y la mujer ha conquistado espacios, anteriormente vetados. La sociedad va cambiando, su consumo, los roles, los modelos de familia... Pero la publicidad ¿ha cambiado al ritmo de una sociedad avanzada del siglo XXI?... Según Pablo Vidal, profesor de la UPV y miembro de la comisión Begira de Emakunde, no al mismo ritmo. La publicidad nos sigue vendiendo en gran medida una imagen sexista de la mujer y unos roles que no se corresponden con la realidad. Así, según un estudio realizado por el profesor Vidal, en ésta nos presentan a la niña obediente y princesita; la joven adolescente consumidora; la mujer sexual; la mujer madre y esposa; y por último la mujer que está enferma y que envejece.

La imagen de una mujer provocativa sexualmente se sigue utilizando hoy en día para vender cualquier producto, da igual cuál, más aún si se piensa que los

posibles compradores serán hombres (por ejemplo el caso de los coches, a pesar de que las mujeres también los conducen y de que son las que suelen decidir a hora de comprarlos). A ellas va dirigida, en cambio, casi toda la publicidad de medicamentos, alimentación, estética... como si el hombre nunca se pusiera enfermo, o «exigiendo» una imagen femenina perfecta, dirigida ya desde la infancia.

La publicidad sigue viendo a la mujer como ama de casa, cuando los estudios nos indican que en la actualidad un porcentaje muy pequeño de las mujeres lo son, ya que en su gran mayoría trabajan fuera del hogar y luego comparten las tareas domésticas. No digamos de la publicidad de juguetes, que aun hoy es totalmente sexista. No hay más que coger el último catálogo de Navidad de cualquier marca, o recorrer los pasillos de una tienda de juguetes donde se colocan ya claramente separados en función de a qué sexo se dirigen, cada uno con «su color» rosa o azul.

La legislación actual defiende la igualdad de hombres y mujeres,

aún así, diferentes organizaciones denuncian anualmente cantidad de anuncios que no la cumplen. Detrás hay empresas que, a pesar de conocer la ley, continúan lanzando estos mensajes, que gotean a gotas calando en los consumidores, sobre todo en nuestros adolescentes. Muchas chicas en esa edad están obsesionadas por hacer dieta, o caen en depresión u otras enfermedades (anorexia, bulimia...) fruto de esa imagen de mujer irreal y perfecta que se nos vende diariamente.

Preocupa que volvamos atrás en los avances de materia de igualdad que tanto ha costado conseguir. Actualmente se sigue vendiendo un estereotipo de mujer pasiva y hombre activo. Los datos sobre la relación entre los chicos y chicas adolescentes, como el control al que someten a algunas chicas sus parejas, son desalentadores.

No permitamos dar pasos atrás y esta imagen degradada e inferior de la mujer. Es posible una publicidad más respetuosa con las mujeres y más acorde con la realidad social; exijámosla.

Cuenta la mitología que Europa era jovencita, que jugaba en una playa de Tiro con todas sus amigas, cuando Zeus la vio. De inmediato surgió el flechazo, mejor dicho fue el dios el que sintió su corazón traspasado por el deseo. Para conseguirlo recurrió a un ingenioso truco. Se transformó en un toro de inmaculada blancura y arrodillándose ante ella le indicó con la testa que podía montarse. Lógicamente sus compañeras de juegos huyeron de allí como si el mismo Hades las persiguiera. En cuanto Europa se sentó en su grupa, Zeus se zambulló en el mar. Tras varios días de navegación arribaron a las costas de Creta. Allí el dios se unió a la joven, que le dio tres hijos: Minos, Radamanto y Sarpedón. La historia no aclara qué imagen tenía Zeus en esa ocasión.

Y sin saberlo ella, nuestra querida Europa dio nombre a todo un continente. Continente que a lo largo de la historia ha resultado ser de lo más bruto. Posiblemente el origen de este rasgo provenga de uno de sus descendientes: el Minotauro, mitad toro y mitad hombre. A este personaje, y para evitar problemas, lo encerraron en un laberinto que construyó Dédalo.

El laberinto ha sido posiblemente la cualidad característica de este continente. Hablando en sentido metafórico, claro está. Empezando por aquel extenso y civilizado Imperio Romano que salió de su caos final con un procedimiento bárbaro. Despues vinieron las múltiples trifulcas vecinales entre feudos, hasta llegar a lo que podríamos denominar naciones o países, eso sí, cogido con pinzas.

¿Quo Vadis Europa?

Francisco Delgado Blanco



En el transcurso de los siglos se formaron otros imperios: España, Francia, Inglaterra y ya más cercanos en el tiempo, Alemania, Austria-Hungría, hasta que llegó el siglo XX. En ese siglo los europeos sí que hicieron honor a su emblema, el laberinto, y fueron dos de tamaño descomunal. No creo que haga falta citar las fechas. Están en la memoria de todos. Pero así como el laberinto de Dédalo tenía forma física, el que tenemos los europeos es mental, se llama

amnesia, olvido, indiferencia, hasta llegar a unos niveles realmente patológicos, porque este laberinto no se ve. ¿Quién recuerda aquellas imágenes de ancianos, mujeres o aquella niña con una pierna amputada, apoyándose en una muleta de madera intentando cruzar la frontera con Francia? Nadie. ¿Quién recuerda aquella gente hacinada en las playas del sur de Francia, esas que hoy día son tan turísticas? Nadie. Posiblemente algún lector tenga entre su familia alguien que pasó por una situación parecida. Todos aquellos millones de alemanes, húngaros, rumanos y de todos los rincones del continente intentando volver a sus casas o donde fuera o sobreviviendo en campos de refugiados. Pero todo aquello es cosa del pasado o quizás no ocurrió nunca, solo son cuentos de viejas para asustar a los niños si no se quieren dormir.

Pero, como quien no quiere la cosa, los fantasmas de nuestro pasado han vuelto a casa y los tenemos en cada rincón de este continente. Sin embargo, nosotros preferimos hablar de cuotas de refugiados, como si en vez de seres humanos habláramos de cabezas de ganado. Claro que estos refugiados no son de «los nuestros».

En resumen, este sí que es un laberinto en el que los europeos estamos desmotrando en verdad que somos descendientes de aquel dios voluble, desmemoriado y mujeriego, y de una chica ligera de cascós que se encaprichó de un toro. Para finalizar esta reflexión, quisiera plantear una pregunta: Europa... ¿Por qué no te quedaste tomando el sol en aquella playa de Tiro?

El narrador de historias

Ignacio Aldecoa y los trenes.

Jesús Ollora Olarte

Aldecoa fue un escritor vitoriano nacido en 1925 y fallecido en Madrid a los 44 años. Perteneció a la clase media alta, estudió en los «marias» y fue a la universidad, a Salamanca, más tarde a Madrid e incluso estuvo una temporada en EE.UU. No era el mejor estudiante del mundo, no se conformaba con ver su entorno y permanecer inactivo, era rebelde. En *Aldecoa se burla*, el mismo autor escribe: «Parecía que de allí iba a segregarse una expulsión en toda la regla». Aldecoa se había burlado de todo, de TODO con mayúsculas.

Perteneció a la generación de los cincuenta, un grupo de escritores que crecieron en la postguerra. Literariamente fueron discípulos de Faulkner, Capote, Edgar Allan Poe, el existencialismo francés. Beben de la novela picaresca, de Cela, de Baroja... En la sociedad había hambre, de comida, incluso de ilusiones, fue una generación llena de tristeza. Josefina Aldecoa, esposa y luego viuda de Ignacio Aldecoa, dijo de ellos: «Fueron niños en la guerra, adolescentes en la postguerra y profesionales adultos a mediados de los cin-

cuenta». Fueron una «Generación entre paréntesis» (dicho por Aldecoa). Todos iban a Madrid, soñaban con encontrar allí un porvenir mejor, no sabían nada del racionamiento, pues procedían de familias acomodadas.

El realismo social que describe en sus escritos procede de su gran observación de las clases marginales. Con su gran sensibilidad se introducía en la raíz de los sentimientos de los más desfavorecidos. Se interesaba por los perdedores, por los que están al borde de la marginalidad (guardias civiles, quinquis, pescadores, poceros, segadores, reclutas, emigrantes, boxeadores, ferroviarios...). No sólo veía su alrededor, lo sentía intensamente, vivía con y en sus personajes. Incluso se fue al mar con los pescadores en un largo viaje para escribir *Gran Sol*.

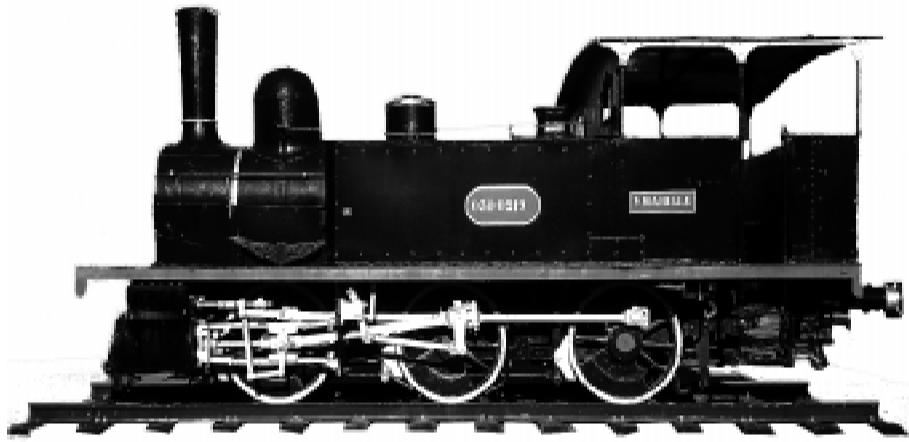
Ignacio Aldecoa estudió la vida viajando en los trenes de tercera clase, sintiendo la humanidad de los ferroviarios y de los viajeros. En *Santa Olaja de acero* narra un día con una minuciosidad que nos atrapa. La locomotora pierde el control y está a punto de descarrilar, está personificada y los maquinistas hasta la llaman «la señora». Al final «la señora» es estacionada en vía muerta, con los fuegos casi apagados» para ser reducida a chatarra. Aldecoa rodea el ambiente de lluvia, la soledad de la estación para acentuar la atmós-

fera de triste melancolía por la agonía y muerte de la vieja máquina. El fogonero, (en las arrugas de su cara la carbonilla ponía su tatuaje negro), sale de su casa de noche y vuelve cuando su mujer está acostada, y casi no puede hablar con ella, tiene que desahogarse: «¡Qué oficio, Dios!».

En *El corazón y otros frutos amargos* nos describe una estación «como un vagón de tercera clase de las líneas perdidas, de los trenes formados de corrales para hombres». En *Con el viento solano* narra el movimiento picado que lleva el tren como trote de burrillo. En *La despedida* el anciano que iba a operarse a la ciudad se despide de su esposa por primera vez en su vida, casi sin palabras pero de forma muy emotiva y hermosa; luego, los compañeros de viaje le ayudan, le respetan y le ofrecen

cen beber de la bota, le dan tabaco y comienza a hablar a borbotones; sus expresiones son puras, son oraciones casi sin verbos: «La enfermedad..., la labor..., la tierra..., la falta de dinero..., la enfermedad...». Sus años se sucedían como un traqueteo. Usa el tren de los cincuenta para expresar la España de la postguerra; narra y ama a las personas y sus sentimientos, e incluso al tren y a todo su entorno los personifica.

Estudiamos la historia leyendo libros de historia, pero si leemos a Ignacio Aldecoa entenderemos intensamente veinte años de historia. Escribió dos libros de poesía, novelas (*El fulgor y la sangre*, *Gran Sol*, *Con el viento solano...*) pero donde destaca sobremanera es en los cuentos. El escritor alavés quería que le recordasen como: «El narrador de historias».



Locomotora estacionada en Miranda de Ebro.

ATXABALTA

Esta frase seguramente la habréis oído más de una vez, y debe ser verdad cuando los profesionales que conocen las dos facetas, lo repiten a menudo. Su nombre Joxe Migel Iztueta Kortajarena, más conocido por Lazkao-Txiki. Nació el 15 de septiembre de 1926 en Lazkao, concretamente en el barrio de Lazkaomendi, desde donde se puede contemplar uno de los panoramas más bonitos y espectaculares de todo Euskalherria con el Txindoki como paisaje principal, y muy recomendable para quien no lo conozca.

Tuve el gusto de conocerle en sus visitas que hacía el primer sábado anterior a la festividad de San José, patrón de nuestra sociedad de Aretxabaleta. Era una persona que el hacer reír a los demás parecía innato en él, y lo hacía con una naturalidad y un ingenio difícil de describir. Pero no solo era gracia, también era su forma de decirlo, que aunque no lo entendieras en un primer momento, después de pensar un rato, descubrías lo que realmente había dicho y la capacidad de este pequeño (sobre el 1,60 m.) gran hombre.

Llegaba sobre las siete de la tarde al pueblo y una vez allí se diri-

«Fácil es hacer llorar, lo difícil es hacer reír»

Lazkao-Txiki, el bertsolari que encandilaba y hacía reír a todos.

gía a la sociedad donde le esperábamos con la idea de lo que nos iba a sorprender ese día. Charlábamos un poco y empezaba la ronda de txikitos por varios bares de la localidad. El oírle hablar era toda una gozada. A cualquier palabra le sacaba punta, no solo en euskera sino también en castellano, aunque lo que mejor dominaba era el primero. Yo pienso que sobre todo era un observador que se fijaba en lo que ninguno de nosotros había reparado. Antes de sentarse a cenar, se informaba sobre la gente que iba compartir mesa y mantel con él, para después cantar unos bertsos improvisando y rimando con esos mismos personajes. A esto habría que añadirle su teatralidad.

Utilizaba todos los recursos para provocar la reacción del público. La unión entre su expresión corporal (se valía de su pequeña y estereotipada figura) y su voz suave, con muchas modulaciones, encandilaba y sobre todo hacía reír a todo el auditorio. Aunque era catalogado

como bertsolari cómico, siempre tenía un lado sentimental, conmovedor... prueba de ello es la gran cantidad de bertsos antológicos que ha dejado sobre este tipo de temas serios.

También se ha llevado a la pantalla una serie de dibujos animados basada en su personaje, sus anécdotas y sus bertsos. A través de sus amigos y compañeros han quedado para la memoria algunas ocurrencias o acontencimientos que le ocurrieron a lo largo de su vida, recogidos en: *Lazkao-Txikiren gertaerak eta txistea*. Auspoa liburutegitik artuta: «Hemendikan urte batzuetara, danok erdaraz arituko gara euskaraz ari garelakoan (De aquí a algunos años todos hablaremos castellano creyendo que lo estamos haciendo en euskera)».

Bein Lazkao-Txikik. Txillida eskultoreagatik au esan zuan: «Txillida omen dek artista, i. Arek egiten duana entenditzen duana bai, badek artista».

Aurrezki-Kutxara joan omen zan bein batean taloiren batekin, dirua sartzeko asmoz; eta angoak esaten dio:

-Zuk nun daukazu kontua, Joxe Migel?
-Nun eukiko diat, Zuk bezela, imingaiñean!

Lazkao-Txiki fue más un bertsolari de festivales, de sobremesa, actuaciones en fiestas, que de campeonatos de bertsos. Fue uno de los más populares mientras vivió y en camino de convertirse en un mito, en un personaje paradigma del humor vasco, del humor del bertsolari, antes y después de su muerte. Asimismo, fue muy querido entre sus compañeros y entre la gente que tuvimos el gusto de conocerle.

Cuando tenía 66 años sabía que al día siguiente debía someterse a una operación complicada en la Policlínica de Donostia y allí protagonizó su último chiste, su última anécdota, diciéndole al anestesista con una sonrisa: «Zuk jarriko nauzu lotan, baina bihar esnatzeko zeinek jarriko dit despertadorea? (Tú ya me dormirás, pero ¿quién me pone el despertador para despertarme mañana?)».

Lazkao-Txiki no volvería a sonreír ni a despertar. Murió después de estar largo tiempo en coma en esta clínica el 3 de abril de 1993.

Antzinako benetako istorio bat

Jose Ramon Zubizarreta Unanue

Hemen kontatuko dudana ez duzue aurkituko historia liburuetan, Eskoriatzako historiakoan ez bada behintzat. Agian, gaur egun, gutxik jakinko dute herrian daukaten eraikin dotorenenetako bat istorio honetan agertzen diren protagonistengandik geratzen den legatu bakarra dela.

XVI. mendearen erdialdera, ez baitago modurik zehazteko, Arkarazo auzoko Azkarretazabal baserritik Juan izeneko abenturazale bat abiatu zen orduan deskubritu edo konkistatu berri zen Ameriketarantz. Ez dakigu nolako gora-beherak izango zituen bidaian zehar, baina jakin badakigu Potosira heldu aurretik bizitza goraberatsua izan zuela. Parte hartu omen zuen Peruko konkistan eta konkistatzaileen harkoz lizkarretan; eta Cusco, Arequipa, Chuquicamata (rain La Paz) eta Liman bizi izan zen. Bera bezala beste asko ere joan ziren fortuna egiteko asmoarekin, baina horietako oso gutxik bezala, gure Juanek lortu zuen gehienek bete ezin izan zuten ametsa. Nola edo hala, aberastu zen eta Juan izatetik Juan de Mondragon y Ascarretasabal izatera pasatu zen. Leukuko baten esanetan, «Por ser hombre hijodalgo, vizcaino como era», Cuscon pertsona maitatua eta entzutetsua izan omen zen.

Inoiz ez zen ezkondu baina seme bat izan zuen noblezia inkako emakume indiar batekin. Mestizaje mota hau, konkistatzaileen eta emakume inkaren arteko, ohitura zen konkistatutako lurrardeetan eta normaltzak jotzen zen garai haietan, baina ez alderantzizkoa, alegia hemendik joandako emakumeen eta gizon indiarren arteko.

Seme hau, Pedro izena zuena, negozio gizon bihurtu zen Potosi hirian, eta lehenengoko bankua sortu zuen bertan. Juan de Mondragonek bere testamentuan, donazio eta fabore askoren artean, agindua utzi zion Pedro semeari bere ondarearekin Eskoriatzara itzultzea, eta bertan ospitale bat eraikitzea behartsuei, geixoei eta erromesei babesera emateko; aginduta utzi zuen ere inork

ez zuela ezer ordaindu behar izango jasotako asistentziagatik, hartarako dote bat uzten baitzuen. Ima jina ezina honek izango zuen dirutza.

Baina Pedro ez zen inoiz etorri Eskoriatzara aitaren agindua betetzera. Haren ordez bere bi seme bidali zituen bere aitaren borandatea betetzera, Juan eta Pedro de Mondragon, Juan de Mondragonen bilobak, oraingotik gaztetxoak zirela, tutore baten laguntzaz eta dirurarekin (124 zilar barra).

Ideia bat izan dezagun garai hartako bidaiei buruz, Potositik 1594ko martxoan abiatu ziren eta Eskoriatzara 1596ko martxoaren 10ean heldu ziren. 1600ean hasi ziren Nuestra Señora del Rosario ospitalearen eraikitze lanak. 1602an Pedro gaztea, Bergarako Jesusen Lagundian ikasten zebilena, hil egin zen eta Eskoriatzan lurperatu zuten.

Urte batzuk geroago eta hainbat arazo medio, ospitalearen eraikitze lanak bukatu ziren. Baina Juanek 1609an uko egin zion Ospitalearen Patronazgoko buru izateari eta Perura itzultzea gogoa adierazi zuen. Eta horrela, 1612an ontziratu zen Sevillan armadako galeoi batean, baina ez ziojan bakarrik, harekin batera morroa zeraman Pedro de Ascarretazabal ziojan, bere aitonaren anai baten biloba. Tamalez, Perura iristeko bi gazteen nahia tragikoki eten egin zen, izan ere, ontziratu eta gutxira zendu ziren, Zahara de los Atunesen itsasontzia hondoratu bait zen.

Edonola ere, Juan de Modragon gazteak odoleko alaba bat utzi zuen, Aldonza de Mondragon, Azkarretazabal baserritik Indiaseko karrera egiteko utzi zuenaren jatorria betikotuko zuena.

Garai hartako Eskoriatzako Nuestra Señora del Rosario Ospitalea, estilo klasizistako eraikina, zutik jarraitzen du oraingotik eta gaur egun Mondragon Unibertsitateko Humanitate eta Hezkuntza Zientzien Fakultatea kokatzen da bertan.

Iturria: UGALDE GOROSTIZA, A.I.: *Los mestizos Juan y Pedro de Mondragón, del Reino de Perú a Eskoriatza.*



A. Janus Zkorczak en el Gueto de Varsovia.

La República de los niños

José Antonio Fernández de Legaria

La compañía Vaivén Teatro ha montado recientemente la obra *Último tren a Treblinka*, donde se glosa la figura y la obra de Janus Zkorczak, que prefiguró los derechos del niño declarados por la Convención de la ONU en 1959, 17 años después de su muerte. Janus Zkorczak, seudónimo de Henrik Goedznit, fue médico, escritor y educador. Nació en Varsovia en 1878, y desde muy joven se interesó por la niñez desamparada.

Fue director del Asilo de Huérfanos Judíos de su ciudad natal y también del hogar *Nuestra Casa* que recibía a huérfanos católicos. Los orfanatos se regían por un parlamento elegido por los propios niños con tribunales sancionadores. Existía una radio y un periódico dirigido por los propios niños. También, representaban obras de teatro. Así, por ejemplo, días antes de ser enviados a la muerte, al campo de exterminio de Treblinka, montaron la obra *El cartero del Rey*, un drama poético de Tagore donde el pequeño Amal, convaleciente, aguarda la Parca, un modo de ayudar a sus niños a enfocar ese futuro tan negro que les esperaba.

Después de haberse ordenado el traslado del asilo a la zona del Gueto de Varsovia, Zkorczak mantuvo la responsabilidad de su funcionamiento. Finalmente, los nazis dispusieron el envío de los niños al campo de Treblinka y él permaneció junto a ellos, pese a no estar obligado: «Soy el preceptor y debo acompañarlos». El 5 de agosto de 1942 fue asesinado en Treblinka junto a los docentes, entre ellos, su inseparable compañera Stefania Wilczynska y los 200 niños del asilo. Aunque escribió múltiples trabajos, su espíritu fundamental se encuentra en sus obras *Cómo amar a un niño* y *El derecho de un niño al respeto*.

Veamos algunas ideas que Zkorczak planteaba de cómo había que respetar al niño. Abogaba por una más justa repartición de bienes materiales entre adultos y niños, como por ejemplo una atribución de un salario a todo escolar. También, apostaba por una pedagogía más convivial, mejor adaptada a los ritmos y necesidades del niño. Subrayaba la importancia del respeto del pasado, de los recuerdos, de meditaciones profundas y solitarias del niño. Además, pedía respeto por su ignorancia y al mismo tiempo por su laboriosa búsqueda de saber; respeto por sus fracasos y por sus lágrimas, por su propiedad y su presupuesto; respeto por los minutos del tiempo presente, por no hacerle un esclavo del futuro.

Parece que con la insistencia de los intereses superiores del niño, que significan los intereses del futuro adulto, la Convención se queda por detrás de la idea más nueva y original de Zkorczak: para él, el niño no es solamente un ser en devenir, es también una persona humana al mismo tiempo que un adulto, es por lo cual tiene derecho al respeto. El último capítulo tiene ese título significativo: *El derecho del niño a ser lo que es*.

Janus Zkorczak, joven médico, fue movilizado en la Guerra Ruso-Japonesa de 1904-05. Viendo las miserias de la guerra se preguntaba incesantemente: «¿Quién atiende a los huérfanos de la guerra?». Una pregunta que un siglo más tarde no sabemos responder.



www.argazkiak.org

Y de aquellos polvos...

La mitología conoce la fuerza del sexo femenino, pero no cree en él.

Lourdes Larrañaga Cordón

Los mitos hablan de lo maravilloso, de los orígenes del mundo, de las creencias de nuestros antepasados y sus dioses, de la condición humana y también del alma femenina. Si nos acercamos a los personajes que pueblan la mitología, hallaremos al género masculino en primer plano, como actor principal. A «ellos» se les atribuyen las hazañas con las que ganar gloria y reconocimiento.

Así tenemos en primer lugar a Zeus, el supremo, el que confió a Prometeo la tarea de repartir cualidades y habilidades entre los seres de la Tierra. Éste se lo encomendó a su hermano Epiméteo, al que se le olvidó destinar algún don al hombre. Para remediar este descuido, Prometeo robó chispas de fuego de la fragua de Héfesto y la regaló a los hombres. Esta dádiva representa el arte y la inteligencia. Gracias a este don inmerecido, los mortales pobres de nacimiento se convirtieron, gracias al fuego, en dueños y señores de la naturaleza. Enterado Zeus del ultraje y como castigo ejemplar, ordenó fabricar a Pandora, la que envió como regalo a Prometeo con la famosa caja, de la que se desparramaron todos los males y solo quedó en la Tierra la Esperanza. Así que el alma femenina comienza su andadura como un castigo disimulado como un regalo. Ya tenemos la primera mujer. El triunvirato femenino lo protagonizan Hera, Afrodita y Atenea.

Hera

Reina del Olimpo, esposa de Zeus, simboliza la esposa fiel, pero celosa y vengativa. El patriarcado asignado a Zeus se sostiene gracias a Hera. Deifica uno de los vértices de lo femenino que más peso tiene en la construcción de la sociedad. Otorga a la mujer, pero siempre por medio del matrimonio, unos derechos cívicos que la habilitan como miembro de la sociedad.

¿Y cómo lleva Hera las infidelidades de Zeus aplaudidas y aprobadas por el resto del Olimpo? De ahí surge el rencor y la venganza, protagonizados por el género femenino, pero Hera, que por su «inferioridad» respecto a Zeus no puede vengarse del artífice de los engaños, sí lo hace con las inocentes presas. Se ceba contra las jovencitas seducidas o contra sus vástagos. De esta forma las amantes de Zeus son doblemente víctimas, del todopoderoso por una parte, y de su vengativa esposa por otra. Aquí tenemos a la mujer castigando a su género con más crudeza si cabe que el sexo contrario.

Del cortejo de esposas vengativas que nos relata la mitología se destacaron sin duda Clitemnestra y Medea, ambas representan las dos formas que adopta la venganza de la mujer engañada: el asesinato del marido y el filicidio.

Bien distinta es la función que otorga la mitología a Penélope, la esposa de Ulises. Representa la compañera fiel que espera el regreso de su marido tejiendo y destejiendo. En la *Odisea* Ulises «se entretuvo un poquito» para regresar a casa, solo diez años. Se encontró con algunas

«amigas»: Circe, Calipso, Nausicaá y no sé si alguna más que encontró por el camino. Ulises, viejo y cansado de tanta aventura, llegó a su hogar donde le esperaba la dulce Penélope, que lo acogió entre su brazos y ni le preguntó de dónde venía a esas horas. La mitología lo describe así: «Ni el poder seductor de Calipso, ni el brebaje afrodisíaco de Circe, ni la fresca juventud de Nausicaaa, consiguen doblegar a Ulises. Su amor por Penélope es más fuerte y sus disculpas más todavía; si permanece con Calipso es porque le obliga una fuerza divina, si se queda con Circe es por el brebaje que le hace tomar, y si acepta a Nausicaaa, es porque ha perdido la memoria.» Al héroe de Troya se le perdonan todas sus «travesuras».

causante de la Guerra de Troya. Helena no fue raptada por Paris, más bien se dejó raptar. Representa la libertad de decidir por sí misma y asume las consecuencias de cargar con el «San Benito» de la Guerra de Troya. Suponemos que estaba harta de su marido Menelao. Apareció en su vida el bello Paris y no sabemos con qué artimañas la convencería, pero se marchó a Troya con él. Helena es la imagen creada para justificar el conflicto más terrible de la historia griega, conflicto cuyos protagonistas masculinos son cantados y alabados por los siglos de los siglos. Recordad a Ulises, Aquiles, Héctor, Agamenón, cuyas hazañas Homero immortalizó. Las mujeres sirvieron de entretenimiento y consuelo en las duras batallas. Ya véis qué papel tan importante tuvieron.

En este sentido, la leyenda de las amazonas nos transmite que el poder femenino solo radica en lo que tiene de masculino, son guerreras, se cortan el pecho, signo de feminidad, sacrifican a sus hijos varones. Para dejar de ser «débiles», deben imitar al hombre.

Atenea

Cómo no, también nace solita, de la cabeza de Zeus, por ello es diosa de la Razón y la Sabiduría, patrona de la Filosofía, representa el vértice mental de la mujer; la independencia y la pureza. Salvaguarda su libertad y se tiene por fría, calculadora, sobria, lo femenino no compartido con los hombres. Nace protegida, ataviada con casco, lanza y un escudo. La tradición mítica ha enfrentado en numerosas leyendas a Afrodita y a Atenea: el impulso sexual contra la virginidad, el erotismo contra el pudor, la pasión contra la razón.

Es protectora de hilanderas, tejedoras y bordadoras. Parece que era el «oficio adecuado» a sus cofrades. La mujer se queda en casa tejiendo entre mujeres. Federico García Lorca lo expresó con toda la fuerza de la tragedia (*La casa de Bernarda Alba*). Igualmente Velázquez en su cuadro *Las hilanderas* nos presenta este ambiente femenino. Se teje recluida en casa, es la fórmula elegida por las cofrades de Atenea para evitar las tentaciones de Afrodita y de su hijo Eros.

La mitología conoce la fuerza del sexo femenino, pero no cree en ella, siempre acaban venciendo los hombres. Ese poder del «sexo débil» que aparenta defender haya una rendija por donde se pierde. El modelo de hombre-mujer que nos describe Homero ha pervivido en la cultura occidental. El rol de esposa fiel y el de aventurero que reclama para sí el hombre, se ha mantenido inalterable.

Escuchamos las hazañas de los héroes, dioses y diosas, como si fueran cuentos de aventuras. Tras esos mitos se esconden tanto los valores como los defectos que la humanidad arrastra a través de los siglos, que adoptamos y conforman nuestra vida cotidiana, patrones que perduran, llamados tradiciones. Y de aquellos polvos... vienen estos lodos.



Afrodita

Representa el erótico femenino, el vértice que primero ven los hombres y que les impide deslumbrar la esencia de la feminidad. Es la diosa del amor, nacida de las olas fecundadas por Urano. En la mitología para los nacimientos más insignes se las apañaban los dioses «solitos». Afrodita es inspiradora de pasiones sin límite. Encarna la belleza física y la seducción. Representa la parte externa de lo femenino.

Afrodita es la causante de las mayores tragedias femeninas. Las mujeres dominadas por el vértice de la diosa del amor son esclavas de la pasión y están dispuestas a todo por él.

Como contrapunto, tenemos a Helena, la