

# LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

«La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia». (Sócrates)

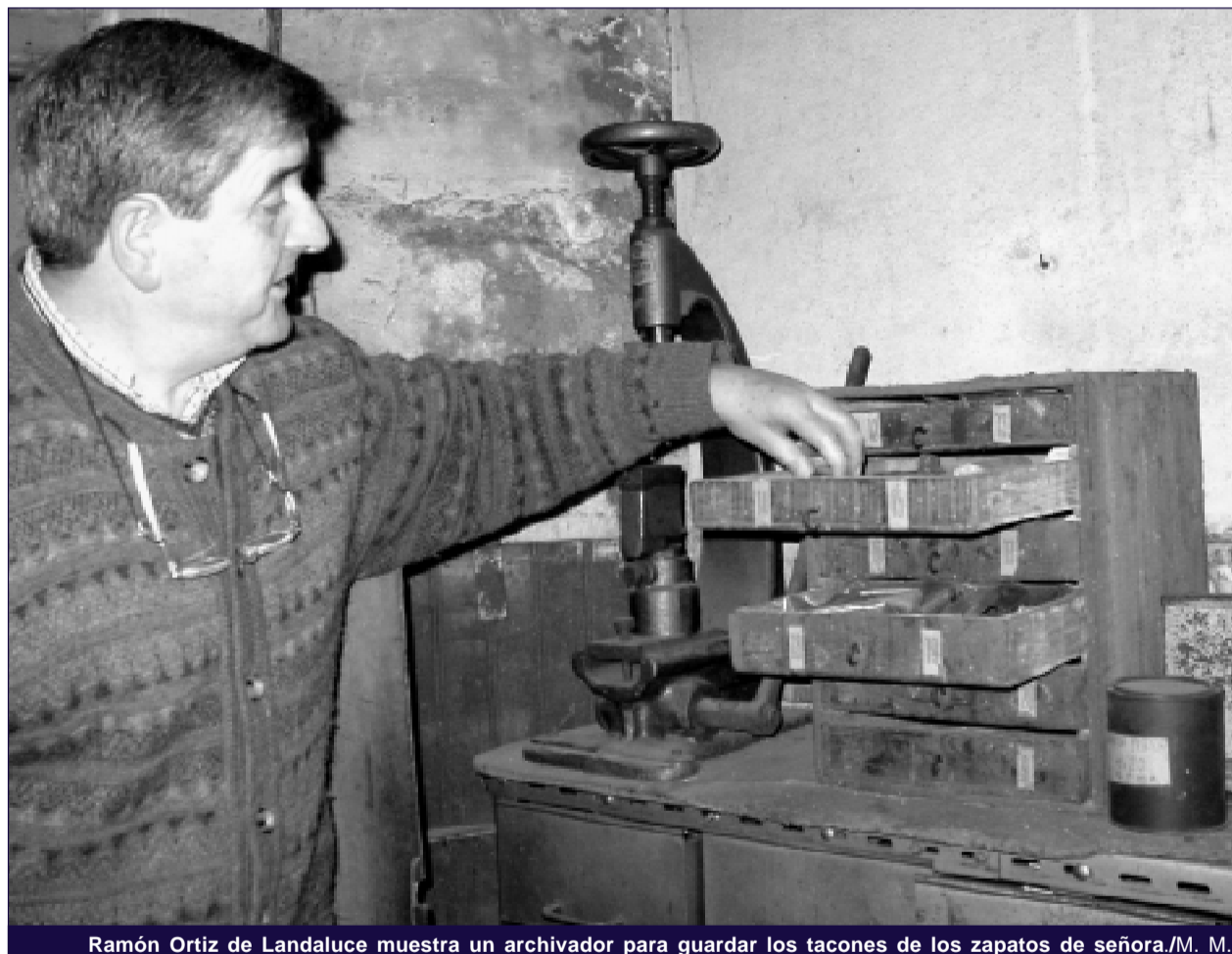
## Los Cursos Universitarios para Mayores amplían la oferta académica

Estos cursos suponen una continuación de los estudios de Ciencias Humanas

En el curso 2004-05 se iniciaron los Cursos Universitarios para Mayores. Esta iniciativa partió del interés que los recién diplomados de las Aulas de la Experiencia mostraron por se-

guir profundizando y estudiando y por no desvincularse del mundo universitario en el que coinciden con personas de sus mismas inquietudes. Estos estudios ofrecen la posibilidad a

los diplomados en Ciencias Humanas de matricularse en las diferentes facultades del campus de Álava. Los dos años de andadura de estos cursos demuestran que la convivencia entre los estudiantes jóvenes de carreras regladas y los procedentes de las Aulas es enriquecedora. PÁG.2



Ramón Ortiz de Landaluce muestra un archivador para guardar los tacones de los zapatos de señora./M. M.



### Vitoria pierde una de sus tiendas con más historia

El zapatero Landaluce se jubila tras 50 años

Ramón Ortiz de Landaluce cerrará las puertas de su establecimiento, uno de los más conocidos y con más historia de la capital alavesa. Esta zapatería, que se abrió a mediados del siglo XIX, ha sido

regentada por una familia de artesanos del calzado que ha visto pasar por su tienda muchas generaciones de vitorianos. Pescadores y montañeros fueron sus principales clientes. PÁG.11

#### Cultura

PÁG.9

Este año se conmemora el segundo centenario del nacimiento del músico vasco Juan Crisóstomo de Arriaga



#### Aulas

PÁGS.3y4

Teatro y Ópera, dos asiganturas con peso en las Aulas

#### Sociedad

PÁG.5

Servicio Municipal de Protección a la Infancia y a la Familia de Vitoria-Gasteiz

#### Araba

PÁG.10

La patata de siembra alavesa: historia y futuro

#### Cultura

PÁG.8

Toti Martínez de Lezea acude a las Aulas de la Experiencia para hablar sobre el proceso de creación literaria



#### Contraportada

Los Templarios, una Orden legendaria y misteriosa



## Alumno ← Opinión → Profesora

Julio  
Aguirre

## Volver

Después de 40 años sin realizar ningún tipo de estudios reglados, en 2001 me matriculé en las Aulas de la Experiencia. Después decidí continuar con estudios en la facultad de Geografía, posibilidad que me ofrecían los Cursos Universitarios para Mayores. Lo que más me ha sorprendido de esta experiencia es el profesorado, que es más abierto. Además, las profesoras, jóvenes y modernas, son algo muy nuevo para quien no conoció más que adustos profesores, que de forma exclusiva y monótona componían los claustros. También aprecio en el profesorado una buena formación de base y algo que no parecía importante antes, como son unas buenas dotes pedagógicas. Otra cuestión notable es el empleo de medios audiovisuales e informáticos, utilizados diariamente y muy adaptados a las asignaturas. Esto hace las clases más amenas y didácticas. De los apuntes que nos dan, es mejor no hablar, si eran malos hace años hoy podemos decir que para ellos no ha pasado el tiempo. Por último qué podemos decir de los «colegas», un poco cortados al principio pero buenos compañeros después. Aquí también los encorbatados han sido sustituidos por los vaqueros y los niquis coloreados. Es su momento en la vida y dan optimismo por donde pasan. En su conjunto, es una buena experiencia que aconsejo a todos aquellos que quieran un poco más de «marcha» académica.

Askoa  
Ibisate

## Enriquecedor

Este curso 2005-2006 he tenido la primera experiencia con un alumno de las Aulas de la Experiencia matriculado en dos asignaturas pertenecientes a la Licenciatura de Geografía. En un principio, cuando se me planteó el hecho de que un alumno quería cursar alguna de las asignaturas, no tenía muy claros los resultados que la presencia de alumnos con intereses muy dispares pudiera tener en el aula. La experiencia, cuando el curso está ya tocando a su fin, ha sido muy positiva por diversas razones. En primer lugar, los alumnos de los Cursos Universitarios para Mayores están muy motivados e interesados en el contenido de la asignatura, en aprender y aprovechar al máximo las clases. Además disponen de una experiencia profesional y vital, que les permite un aprovechamiento mayor de las clases. Son personas muy participativas y a la vez críticas, lo cual enriquece mucho la dinámica del aula. El hecho de tener estos alumnos junto con nuestros estudiantes convencionales, recién salidos del Instituto, ha sido muy positiva, de la misma manera que también lo es cuando con ellos participan alumnos de edad adulta, mediante el acceso de mayores de 25 años, porque motiva al alumnado, lo hace más participativo y además le ofrece la posibilidad de ver otras perspectivas que enriquecen la marcha de la clase. Creo, por tanto, que la experiencia ha sido muy positiva y enriquecedora.

## Nueva oportunidad



Alumnos jóvenes y no tan jóvenes comparten clases/ARCHIVO

## Ursula M. Richter

En la primavera de 2004, la directora de las Aulas de la Experiencia proporcionó una inmensa alegría a los alumnos de la primera promoción que, después de tres años, se diplomaba en Ciencias Humanas. Se ofreció la oportunidad de seguir con los estudios durante otros dos años gracias a los Cursos Universitarios para Mayores, de dos días lectivos a la semana con asignaturas troncales y optativas. La respuesta puede calificarse de sorprendente, ya que la mayoría de estudiantes de la primera promoción se apuntaron a estos cursos.

Al año siguiente, continuaron compartiendo algunas asignaturas optativas con alumnos de las Aulas. Las dos materias compartidas con los estudiantes de primer año fueron el Pensamiento Comparado Occidental-Musulmán e Historia del Mundo Actual. Del segundo curso, podían matricu-

larse en la asignatura de Valores y Moralidad y en la de Bioética.

Paralelamente, los alumnos de los Cursos Universitarios para Mayores tuvieron y tienen la oportunidad de matricularse en algunas asignaturas regladas de las Facultades de Filología, Geografía e Historia y Empresariales (Economía Española y Mundial).

En Historia del Arte se puede asistir, entre otras, a las clases de Arte del Oriente Antiguo, Arte Antiguo, Ideas Estéticas, Arte Medieval y Arte Universal. Por su parte, la oferta en Filología es: Introducción a la Lógica y Filología del Lenguaje, Griego, Literatura Latina, Filología Vasca y Filología Inglesa y Francesa. En la Facultad de Historia existe la posibilidad de asistir a las clases de Mundo Actual, El Hombre Cuaternario, Métodos de Investigación Arqueológica e Historia del Arte. Las asignaturas de Geografía abiertas a los alumnos de los cursos son Geografía Humana, Meteorología, Climatología y Evaluación del Impacto Ambiental.

La matrícula de los Cursos Universitarios para Mayores se formaliza en la secretaría de la Escuela de Magisterio en los mismos plazos que existen para las Aulas de la Experiencia.

## ¿? Encuesta

## ¿Qué os parece compartir las clases con alumnos mayores de 55 años?



De izquierda a derecha: Taragh Dyer, Peio Lozano y Henar Sevilla./JULIO.

Taragh Dyer y Henar Sevilla, estudiantes de Geografía, y Peio Lozano, profesor de Cartografía nos responden a esta pregunta. Para Peio, los alumnos procedentes de las Aulas de la Experiencia son muy participativos y esto anima al resto de los estudiantes a hacer lo mismo. Además, piensa que los Cursos Universitarios dan la posibilidad real de interrelación entre los jóvenes y los mayores. Taragh y Henar coinciden en su valoración. Compartir las clases con personas mayores de 55 años no les supone ningún problema. Para ellas, estos alumnos aportan conocimientos y experiencias y se toman muy en serio los estudios. Además, destacan que sus compañeros mayores no se «cortan» con los profesores. Sin embargo, a ellas no les gustaría tener como compañeros de clase a su madre o a su padre.

Más información:  
Secretaría de Magisterio

945 013269

El  
perfil

**Consuelo  
Basañez**



**Ricarda Román**

A sus 86 años Consuelo es la alumna mayor y la joven de las Aulas. Está orgullosa de ello y sus compañeros también. Ha enriquecido la clase con su ilusión, su sensibilidad y su inagotable curiosidad.

Esta mujer se ha pasado toda la vida pensando qué tiene que hacer hoy y qué tiene que hacer mañana. Con una educación marcada y encaminada por la sociedad y la familia, centró sus esfuerzos en prepararse para ejercer una profesión y en formar una familia. Consuelo ha pasado toda una vida en las aulas, ejerciendo tanto de alumna como de educadora. Reconoce que su vida no ha sido fácil, pero ha sido lo que ella quería y, peleando, cómo no, consiguió sus objetivos y los disfrutó. Su vida laboral le aportó una actividad diaria y su familia, qué decir, enriqueció y motivó cada día de su vida.

Pero los años pasaron y, después de tener ya la edificación construida, amueblada y decorada, se sentó a pensar qué hacer, qué nueva motivación encontrar que le impulsase a sentirse útil, a saber que aún quedan nuevas cosas por hacer, aunque siga ayudando a sus hijos, disfrutando de sus nietos y compartiendo su tiempo con su marido. Y cuando no se te ocurre nada nuevo, oyes hablar de un nuevo proyecto: las Aulas de la Experiencia. Y allí fue, con un poco de curiosidad y un poco de respeto. Pero al integrarse encontró lo que estaba buscando: un grupo de gente nueva, diferente, con sus mismas inquietudes y experiencias. Un grupo de personas de las que puede aprender y a las que puede transmitir lo mucho o lo poco que sabe.

Y entonces siente que el cuerpo y la mente se rejuvenecen y que cada día, cuando vuelve a casa con los suyos, tiene algo bueno que contar. Consuelo Basañez siempre transmite un mensaje: «Gracias a mis nuevos amigos y gracias sobre todo a los míos, aquellos que me han apoyado en todo y han estado y están siempre a mi lado».

## Salto a la fama

**Justo Sádaba**

El grupo de teatro nace con las Aulas de forma espontánea. Un grupo de alumnos de la primera promoción descubren pronto en sus conversaciones que comparten un deseo oculto: ¡quieren ser artistas! El arte dramático, el teatro, es el camino. Les atrae como género literario que utiliza la voz y la expresión corporal como ejercicio que favorece el crecimiento y desarrollo personal.

El término teatro proviene del griego *Theatron* (lugar para contemplar), y el término drama en griego significa «hacer», así que pronto se procedió a la acción teatral. Pilar de la Guerra contagió su entusiasmo al grupo y lo coordinó y dirigió. Entre las nueve musas hijas de Zeus y Mnemósine, diosa de la memoria, escogió a Talía, que de todo se burla (por eso es musa de la Comedia) para que diera a la compañía su nombre: Huerto de Talía.

Durante tres años un aula fue el escenario y sainetes de Arniches el relleno. Las críticas fueron benévolas y los compañeros obsequiaron a los artistas con risas y palmas.

El curso 2004/2005



Representación de *La Boda*./ARCHIVO

elevó el nivel. Se ofreció como asignatura optativa en dos cuatrimestres de Expresión e Interpretación Dramática que fueron impartidos por el profesor Ramón Odriozola con amplia experiencia tanto en la creación como en la educación teatral.

El programa de la asignatura, muy rico en objetivos y contenido, proporcionó una experiencia única a los más de 20 alumnos, culminando con la representación de la obra de Antón Chéjov *La Boda*, en versión de Jon Sagasti. El éxito fue innarrable y, dado que se filmó, hoy es el día en que numerosas televisiones pujan por hacerse con los derechos de emisión, pero están listas...

El proceso continúa y aunque se lleva con gran discreción se ha podido saber que hay planes para ofrecer una representación de teatro clásico en el escenario de Clunia Sulpicia. Pompeyo, Augusto, Tiberio y no digamos Nerón cuánto no hubieran dado por poder asistir a semejante regalo del espíritu.

Hemos hablado con varias personas del elenco y todas coinciden en lo provechosa de esta experiencia teatral. Unas resaltan que han mejorado su autoestima y otras que, agarrotadas por el óxido cultural, han suprimido sus bloqueos y, desbloqueadas, han podido abrir las puertas del sentir y son más felices.

### TALLER DE PRENSA

#### profundizar en la prensa como medio de comunicación social

historia de la prensa, fuentes de información, la medición de las audiencias, grupos de comunicación, límites a la libertad de información, análisis visual de un periódico, objetividad, publicidad, géneros periodísticos, fotografía en prensa, Visitas a medios de comunicación...



#### elaborar un periódico

En un trabajo de equipo, en el que se establece un reparto de tareas, se eligen y se trabajan los contenidos del periódico *La Voz de la Experiencia*. Los alumnos cuentan con el apoyo de dos profesores licenciados en Ciencias de la Información.

**A LOS QUE TERMINAN  
CIENCIAS HUMANAS  
EN AULAS DE LA EXPERIENCIA**

**¡PERO QUEDA LA AMISTAD!**

*¿Quién dice que es aburrido estudiar Ciencias Humanas? Las Aulas de la Experiencia nos dicen que "¡de eso, nada!"*

*Cuando inicias los estudios sientes gran curiosidad. ¿Cómo es posible aprender cuando se tiene esta edad?*

*En seguida te estimula comprobar que los demás peinan canas o son calvos, pero estudian de verdad.*

*Las mujeres, por su parte, no sé si se quitan años, pero conservan su encanto y animan todo el "aulario"*

*Luego está el profesorado, que nos ve con "buenos ojos", nos anima y nos alienta como si fuéramos mozos*

*A la hora del café la tertulia es obligada. ¿Qué te ha parecido el profe? ¿y la materia explicada?.*

*Por los pasillos te cruzas con alumnos jovencuelos, que miran con extrañeza como diciendo ¡qué abuelos!*

*Pero hasta ello te estimula, pues así le das ejemplo de que los años no cuentan cuando la ilusión va dentro.*

*Otro estímulo agradable suelen ser las excursiones; todos se apuntan a ellas rebosantes de ilusiones.*

*Excursiones culturales, no seamos malpensados, que aprender es lo primero aunque estemos jubilados.*

*Pasan los meses, los cursos, se termina la carrera, se clausuran los estudios y muchos dicen: ¡qué pena!*

*A partir de aquel momento el cambio se hace notable; volvemos a nuestras vidas nos vemos sólo en la calle.*

*¡Hola, Julio!, ¿Qué tal vives? ¡Hola Iñaki, voy tirando!, disfrutando lo que puedo y el pasado recordando.*

*¿Te acuerdas de nuestros años haciendo Ciencias Humanas? claro que sí, amigo Julio de repetirlo dan ganas.*

*Los estudios se acabaron, los libros duermen en paz, y es que todo ha terminado. ¡PERO QUEDA LA AMISTAD!*

PACO GARCIA  
De la 1ª promoción.  
Vitoria-Gasteiz, junio 2005

## Ópera en las Aulas

# Un umbral entre lo humano y lo divino

Pilar de la Guerra

Poco podíamos imaginar allá por el curso 2001 que aquellas clases de Música de las Aulas de la Experiencia, impartidas al alimón por Juncal y Txomin, podían dar tanto fruto. Aquel primer año participaron los dos, pero luego fue Juncal la que con mano experta nos condujo por los vericuetos de la música.

«Recordáis -nos decía Juncal- aquella joyita que decía: «un barquito, de cáscara de nuez...» o aquel concierto inédito de estreno mundial...». Ella con su entusiasmo sin límites y su ilusión por transmitirnos lo que puede llegar a ser el disfrute de la música, nos contagió sin remedio a todos y creo sinceramente que no existen vacunas para combatir este virus.

Así llegamos a saber lo que era la estructura, por ejemplo, de una sonata: A-B, A-B; el timbre de los instrumentos que oíamos; las tesituras de las voces; a distinguir

un tenor spinto del que no lo es o un recitativo seco de un recitativo acompañado.

Pero la cosa no termina ahí, pues un pequeño grupo más afín con la musa Euterpe se aficionó a la Ópera. Desde Monteverdi y Gluk con *Orfeo*, basada en el mito griego del amor más allá de la muerte, a Gershwin (*Porgy and Bess*) y Benjamín Britten (*Peter Grimes*), pasando ¡cómo no! por Mozart, Verdi, Rossini, Puccini y Wagner nos hemos aficionado al Bel Canto y no perdemos la ocasión de ver una buena ópera.

Este último compositor, Wagner, lo hemos estudiado a fondo como «hombre» y como «genio» y tenemos que decir que su música trasciende más allá de lo puramente humano para pasar verdaderamente a lo divino. Sus óperas son dramas musicales que aunque no tuvieran libreto (que lo tienen y es pura poesía) se entendería igual la idea que nos quiere transmitir el compositor.



Escena de *Macbeth* de Verdi./A.

Con toda sinceridad diremos que esta asignatura nos ha abierto un ventanal desde donde se ve la vida en colores. Por eso animamos al personal a que sea valiente y se deje envolver por las notas musicales porque descubrirán un mundo insólito en el que se sentirán en armonía con la naturaleza y consigo mismos, que no es poco.

ACAEXA-AEIKE

En menos de cuatro meses comenzará en la UPV un nuevo curso académico para los alumnos mayores de 55 años, tanto en la diplomatura en Ciencias Humanas de las Aulas de la Experiencia como en los Cursos Universitarios para Mayores.



Una clase de las Aulas./RICARDA

## Diseño del curso que viene

Por un lado está la OFERTA PROPIA, que corresponde a los alumnos que cursan la diplomatura. Se deberá formalizar la matrícula de los dos cuatrimestres y, a falta de confirmación definitiva, las fechas para inscribirse serán del 1 al 11 de septiembre sin ampliación. Las asignaturas escogidas no podrán anularse ni cambiarse, salvo en el caso de que no se impartieran. En relación con las asignaturas optativas, se cursarán martes y jueves de 17:40 a 19:00 horas y sólo se podrán elegir las que no hayan sido cursadas previamente y de las restantes que interesen se enumerarán por orden de preferencia.

Para los alumnos ya diplomados se mantiene la OFERTA REGLADA DE LAS TITULACIONES DEL CAMPUS. La matrícula se realizará en la secretaría de las Aulas de la Expe-

riencia en las mismas condiciones de la anterior. Aquellos alumnos que quieran matricularse en asignaturas de otras titulaciones deberán informarse de los horarios que están expuestos en cada facultad. En este caso, el curso suele comenzar unos días antes, en la segunda quincena de septiembre. Si alguien tuviera interés en matricularse en alguna asignatura no considerada como optativa actualmente lo deberá solicitar en la secretaría antes del mes de diciembre con vistas al curso 2007/2008. La Facultad de Teología también acepta la matriculación en las áreas de Ética, Moral, Lógica, Filosofía, etc. Aquellas personas que quieran más información puede ponerse en contacto con la secretaría del Decanato (945214448). Pronto se podrá disponer de la página Web.

Icos Alonso

El Departamento de Intervención Social del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, que se enmarca dentro del Área de Gobierno de Asuntos Sociales, pretende lograr el bienestar de la ciudadanía a través de cuatro servicios: el de acción comunitaria, el de interés social, el de la tercera edad y el de protección de Infancia y Familiar.

El Servicio de Protección a la Infancia y Familia dirige sus esfuerzos a la atención de la población infantil y juvenil necesitada de especial protección. Uno de sus principales objetivos es la salvaguarda de los derechos de la población infantil. No obstante, y por motivos de eficacia, su marco de actuación se amplía a las familias de los menores en riesgo de exclusión social y en algún caso, con fines preventivos, al conjunto de la sociedad infantil y juvenil.

Cuando detectan que existe la posibilidad de que se estén vulnerando los derechos de un menor, en principio se intenta que éste se mantenga en su propia

## Programas públicos de apoyo a los menores y a las familias

Salvaguardar los derechos de la población infantil y juvenil es uno de los principales objetivos del Servicio Municipal de Protección a la Infancia y a la Familia

familia, pero en las ocasiones en las que el problema es severo se impone una valoración del mismo. En el primer caso se hacen cargo del tema los Servicios Sociales de Base ubicados en los Centros Cívicos y en el segundo caso pasan a ser evaluados por los profesionales que trabajan en el Servicio de Protección Infantil y Familiar.

### Programas de apoyo

Los recursos para paliar estas situaciones son varios y pasan desde la terapia familiar hasta los Centros de Día. Así, el Servicio de Protección a la Infancia y a la Familia dispone de un

programa de apoyo a la familia en el que se realiza una ayuda en el propio domicilio o se ofrece un servicio de terapia. También dispone de un programa social que está dirigido a las madres solteras.

Los menores reciben apoyos tanto en el medio abierto, la calle, como en los seis Centros de Día con los que cuenta el Consistorio. Cinco de ellos acogen a chavales de 3 a 16 años, mientras que el restante está reservado a jóvenes de edades comprendidas entre los 16 y los 18 años. Otra de las posibilidades que baraja este servicio municipal para paliar las situaciones de riesgo de los menores es el Programa de Acogimiento Familiar. Se trata de que los niños sean acogidos temporalmente por otras familias.

Por otra parte, el Programa Valeo está dirigido a los mayores de 18 años. Son chicos a los que se les apoya hasta los 21 años y que conviven en una residencia

en la que una educadora realiza labores de seguimiento y apoyo. Uno de los principales objetivos de este programa es la inserción de estos chavales en el mundo laboral. Por lo general, estos jóvenes carecen de titulaciones académicas y esto dificulta su incorporación al trabajo.

### Campañas

Otro de los campos de actuación de este servicio municipal es la comunidad. Así, cuentan con diversos programas de formación y organizan campañas de prevención de abusos sexuales. También elaboran campañas de información sobre los derechos del niño en colaboración con los Centros Cívicos y disponen de un programa de mediación para los casos de separaciones y divorcios que está abierto a todas las familias de nuestra ciudad.

La creación en su día de estos nuevos recursos sociales ha supuesto un salto cualitativo en la manera de entender y dar respuesta a las necesidades sociales de los ciudadanos de Vitoria-Gasteiz y en especial de las necesidades de uno de los colectivos sociales más vulnerables: los menores.

### + salud

## La enfermedad de Alzheimer y otras Demencias

Asociación de Familiares de Alzheimer y otras Demencias

Cada vez un número mayor de personas padece algún tipo de demencia debido al aumento de esperanza de vida. Las características de este tipo de enfermedades suelen tener importantes repercusiones en el ámbito familiar: económicas, de relación, de salud...

Desde el momento en el que se conoce el diagnóstico es importante que los familiares establezcan un plan de cuidados, flexible y cambiante en el tiempo, de acuerdo con las necesidades que surjan. No siempre es suficiente la red de apoyo familiar, muchas de las personas cuidadoras trabajan fuera de casa, otras tienen edades muy avanzadas. Por ello, las familias a menudo deben recurrir a ayudas externas, tanto públicas como privadas, (Centros de Día, ayuda a domicilio, estancia temporal en residencias...)

Por otro lado, en Álava existe desde 1992 la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias (AFADES) entre cuyos objetivos destacan: el apoyo emocional, facilitar respiro a los cuidadores, así como informar y asesorar sobre todos aquellos aspectos relacionados con este tipo de enfermedad. Las necesidades de esta asociación crecen a un ritmo rápido, por ello la máquina de este tren en cuyos vagones van enfermos y familiares necesita además de la energía de los voluntarios que, desde los raíles sociales y sanitarios, se apoye más para seguir avanzando en esta terrible enfermedad.

Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias  
Pintor Vicente Abreu, 7 Ofic. 5 / Vitoria-Gasteiz / Tfno: 945 24 60 04



Sede del Servicio Municipal de Protección a la Infancia y a la Familia./MIKEL

## Dieta Cardiosaludable

JUSTO SÁDABA

No hay dieta cardiosaludable que no nos mantenga en nuestro peso ideal, que es aquel con el que mejor nos sentimos. Como su nombre indica, consiste en restringir los nutrientes nocivos para el aparato cardiovascular y potenciar los que lo protegen. Tan sencillo como esto. Existen evidencias de que la Dieta Mediterránea protege nuestro corazón y nuestras arterias. Sigamos, pues, su patrón.

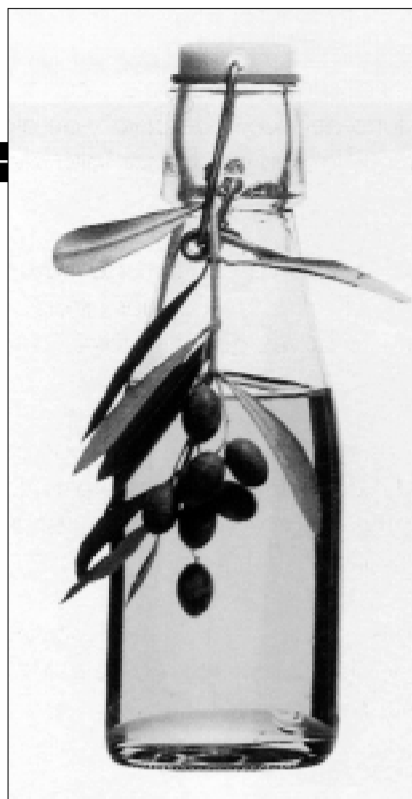
Entre los elementos que la constituyen elegiremos los que más nos gusten para que la dieta nos resulte rica, rica respetando la temporada que nos asegure la variación y frescura de los alimentos. En verano, el bonito del norte, los chipirones, las anchoas, las sardinas o los chicharros. La berza con las heladas, las cerezas en junio y las ciruelas en agosto. En mayo perreticos; en verano ensaladas y pochas; en invierno los potajes y siempre el arroz, las patatas, la pasta y el pollo, desechando la piel. Siempre observando la *eutrapelia*, que consiste en disfrutar de los placeres con moderación como proponía Santo Tomás de Aquino, nuestro patrón.

Restringiremos los potencialmente nocivos como las grasas saturadas, presentes en la leche entera en la mantequilla, y

grasa animal, que encontramos por ejemplo en los embutidos, o los aceites vegetales de coco y palma, que son los más baratos y muy usados en bollería. Además son nocivas las grasas poliinsaturadas de la clase *trans*, frecuentes en los aceites vegetales sometidos a hidrogenación para hacerlos sólidos a temperatura ambiente, como ocurre con las margarinas vegetales. Este tipo de grasas también aparecen en los alimentos fritos a altas temperaturas.

El colesterol que se encuentra en la yema del huevo, vísceras y mariscos es menos importante en la dieta que las grasas saturadas, habiendo notables diferencias individuales de base genética. Parece que por encima de 500 mg/día no aumenta su absorción. Además, ésta depende de otros componentes de la dieta, ya que unos la favorecen, como los triglicéridos, y otros la dificultan, como los esteroides vegetales o fitosteroides (Benecol), la fibra o los mariscos.

La Dieta Mediterránea es la Hoja de Ruta que nos lleva a la Dieta Cardiosaludable



Potenciaremos los alimentos que protegen el aparato cardiovascular por su contenido en grasas poliinsaturadas de la clase *cis*. Estas grasas se dividen en dos grupos dependiendo de dónde tengan la primera insaturación: si se encuentran en el carbono3, son Omega-3 y si lo están el carbono6 son del grupo Omega-6. Los primeros se encuentran en la grasa del pescado azul y en algunas verduras, mientras que los n-6 están sobre todo en los aceites vegetales (girasol, maíz, soja) y en los frutos secos. Los ya famosos Omega-3, tan publicitados, abundan en la Dieta Mediterránea y sólo en los «mal comidos» se justifica su toma suplementaria.

Pero es el aceite de oliva (aceite viene de aceituna) la vedette de las grasas de la Dieta Mediterránea a la hora de promocionar la salud. Hay evidencias de que protege frente al infarto de miocardio, ciertos tipos de cánceres, diabetes y otras patologías asociadas con el denominado estrés oxidativo. También se especula que pueda proteger frente al Alzheimer o los trastornos oculares.

Últimamente se está produciendo un cambio en la valoración de la Dieta Mediterránea, en el área anglosajona sobre todo. Los beneficios para la salud atribuidos al aceite de oliva (70 % ácido oleico) están, hoy, cuestionados. El consumidor busca el mejor aceite, 100% vegetal, transparente, sin olor, dorado, 0,4° de acidez. Es decir ¡REFINADO!, sin gomas, mucílagos, fosfátidos, clorofila, tocoferoles, carotinoides, fitosteroides y otros antioxidantes naturales responsables de la acción saludable del aceite de oliva que se encuentran precisamente en la fracción no saponificable que es eliminada en el refinado. ¡El bueno es el espeso, verde, con clorofila y antioxidantes naturales que retrasan que se rancie! Si esto se confirma habrá un vuelco.

El único natural, fruto exprimido sin procedimientos artificiales, que protege nuestra salud es el Aceite de Oliva Virgen Extra. El maquillaje, debido al refinado, ha afectado seriamente a la belleza de la vedette.



*En pocas palabras*

Fernando Mendiguren

¿De qué?, ¿para qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?... Muchas e intensas SENSACIONES hemos recibido a lo largo y ancho de nuestras vidas. Voy a intentar desarrollar en esta corta sección de opinión las diferentes sensaciones que hemos vivido y sentido.

Cuando de chaval, independientemente de tu categoría profesional, te incorporas al mundo laboral experimentas una SENSACIÓN de *Ilusión*, te vas situando en la vida. Disfrutas de una SENSACIÓN de *Colaboración* cuando vas entrando en liza y SENSACIÓN de *Prudencia* a medida que pasan los años. SENSACIÓN de *Alerta* es la siguiente que viene, cuando van entran-

do los mas jóvenes en tareas de tu incumbencia. SENSACIÓN de *Desilusión* el día en que la presión empresarial te comunica que ya no sirves. Los argumentos que aducen, los de siempre: eliminación humana para hacer mas productiva a la empresa. SENSACIÓN de *Impotencia* te crea esta situación y tu cuerpo percibe una SENSACIÓN de *Inestabilidad*. Te queda aquello de, en términos baturros, «tirar pa lante». Luego resulta que no es lo que piensas, pero desgraciadamente esta SENSACIÓN no te la quita nadie.

Tienes que aguantar todo tipo de improperios, como parásito de la sociedad, y esto te produce una SENSACIÓN de *Re-*

*chazo*. Pienso que la Dignidad Humana debe estar por encima de estas observaciones. Otros se atreven a darte consejos que te producen una SENSACIÓN de *Lastima*. No es fácil cambiar el CHIP y tienes que amoldarte sufriendo una SENSACIÓN *Inaudita*.

Las imperfecciones, intolerancias, incomprensiones y egoísmos hacia las personas de nuestro perfil te hacen analizar, reflexionar y actuar, creando SENSACIONES de *Futuro y Optimismo* que nos obligan a pensar que aún y todo la vida es bella y merece ser vivida, haciendo buena la frase que convirtió en título la serie televisiva: SENSACIÓN de *VIVIR*.

## Sensaciones



Universidad del País Vasco  
Campus de Álava  
Aulas de la Experiencia  
Taller de Prensa

Correo electrónico: [lavoz\\_delaexperiencia@hotmail.com](mailto:lavoz_delaexperiencia@hotmail.com)

**LA VOZ**  de la Experiencia  
Esperientziaren Ahotsa

**Redacción:**

Ursula M. Richter, Ricarda Román, Nati Salazar,  
Julio Aguirre, Justo Sádaba, Fernando Mendiguren,  
Icos Alonso y Luis Díaz.

**Colaboradores:**

ACAEXA-AEIKE, ATSEDEN, Paco García,  
Pilar de la Guerra y Asociación de Familiares de Enfermos  
de Alzheimer y otras Demencias

**Coordinación:**

Maite Martín y Mikel Fernández de Betoño

Correo: [tmpdualm@vc.ehu.es](mailto:tmpdualm@vc.ehu.es)

Pág. web: [www.vc.ehu.es/aulasexperiencia](http://www.vc.ehu.es/aulasexperiencia)

## Jubilación: Divino Tesoro

Los sobreentendidos o estereo tipos identificadores de la jubilación suelen ser negativos y ligados a la pérdida de rol y dinero. Pero si «el tiempo es oro», también es el capital del jubilado.

Hace más de 60 años Ortega hablaba del tiempo y su ocupación. Distinguía las ocupaciones forzosas, el trabajo, que el hombre hace necesariamente para ganarse la vida, que no deja de ser una necesidad vital indirecta de aquellas otras ocupaciones a las que se entrega libre y voluntariamente porque le producen placer y resultan para él una delicia. A estas últimas las denomina «ocupaciones felicitarias» y parece claro que tienen caracteres peculiares que las distinguen de las forzosas que comportan con frecuencia elementos de penosidad.

Ya la palabra ocupación resulta reveladora. Descubre que la vida aparece como algo vacío que hay que llenar. Igualmente interesante es la palabra preocupación entendida como una ocupación previa: es decir algo que hago antes de ocuparme. Con la jubilación son menos las ocupaciones forzosas con lo que se incrementa el tiempo restante. Julián Marías dividía el tiempo en tres formas principales: el que se emplea en lo necesario o se vende «a tanto la hora», se dice si se realiza un trabajo retribuido; luego está el que se pier-

de, variable de unas personas a otras; finalmente, el tiempo propio, sin duda el más valioso y del que depende la cuota de libertad personal ya que no es libre la persona que no dispone de su tiempo.

De estos tres tiempos el primero, el necesario, se ha visto reducido por el progreso de la técnica y porque la jornada laboral se ha reducido. De las ocho horas diarias se está pasando a las 35 semanales aunque esta reducción se ha visto compensada por el tiempo que se pierde (el semáforo en rojo, las retenciones de tráfico, el relleno de impresos, la declaración de la renta, las colas...) y no queda más tiempo personal o propio que ese que se invierte en algo que conduce a la felicidad. De acuerdo con Fernando Savater cuando escribe que «el trabajo es una obligación, hija de la necesidad, mientras que la actividad es el ejercicio alegre del deseo», pero del deseo de cada día, no del pasado que ya pasó ni del futuro que todavía no llegó, porque como decía Unamuno: «El verdadero porvenir es hoy».

En la jubilación el necesario desaparece y se incrementa el propio, que podemos llenar con la realización del proyecto personal, el del deseo, sin duda la joya de la corona, que constituye el tesoro escondido en la isla de la jubilación. Si el tiempo es oro, la jubilación es un tesoro.

 RICARDA ROMÁN

### MUJER

Después de miles de años  
de que el hombre  
empezó a andar,  
a poder comunicarse  
y vivir en sociedad,  
todavía las mujeres  
no tenemos libertad,


escuchamos a menudo,  
dónde vamos a llegar  
porque en algunos países  
ahora podemos votar,  
trabajar fuera de casa,  
ir a la Universidad.


En el siglo veintiuno  
mujeres siguen muriendo,  
a manos de sus parejas,  
no es crimen ni asesinato  
es violencia doméstica.

No salen tras la pancarta  
políticos a la calle,  
porque políticamente  
no les resulta rentable.

Y el que mueran mujeres,  
no le importa a casi nadie.  
Y después de todo esto,  
mujeres, hay que alegrarse,  
de no haber sido mujer  
en países orientales,  
con la cara descubierta  
paseamos por la calle.

 30 segundos

 El tiempo en que hemos vivido ha sido extraordinario, pocas generaciones han asistido a una evolución tan interesante y completa como a la que hemos tenido la suerte de asistir. No hay parcela ni faceta de la vida en que no pasásemos del XIX al XXI. De las locomotoras de vapor al TGV, de «hasta que la muerte os separe» al divorcio, de la estática gráfica al ordenador... y todo en unos pocos años. A veces nos cuesta entender a los jóvenes pero es que no han pasado veinte o treinta años sino dos siglos. Hoy vivimos en otro mundo mejor, se vive más años y somos el triple de habitantes sobre este pequeño planeta. Nuestra vida no sólo es la que nos merecemos, sino la mejor posible; por eso debemos sentirnos optimistas. **Julio Aguirre.**

 Aprendimos a fumar de la mano de Bogart, James Dean y todos aquellos personajes de Hollywood y de los mejores carteles publicitarios, por supuesto americanos, que acompañaron nuestra juventud. Por entonces, todo lo que venía de Estados Unidos era novedoso y moderno, y adoptamos sus costumbres. Ahora, por imperativo legal y sanitario, e inducidos por la misma moralidad de los que utilizan bombas nucleares o invaden países por intereses económicos asesinando indiscriminadamente, los fumadores somos la escoria social que perjudica al «prójimo», y a nosotros mismos, adultos que superamos una dictadura y que necesitamos que los «salvadores del mundo» nos prohiban fumar para ser una sociedad moderna. **Ricarda R.**



## Euskal Herriko txanponak

1 Veinte siglos acuñando monedas

**Fernando Mendiguren**

Es a mediados del siglo II antes de Cristo cuando se detecta la primera moneda acuñada en el territorio que hoy conocemos como Euskal Herria. La pieza denominada Denario de Bascunes inauguró una costumbre que se ha prolongado a lo largo de más de veinte siglos en las distintas CECAS (lugares donde se baten monedas) en las que se han batido monedas vascas a ambos lados de los Pirineos Occidentales.

De aquellos primeros denarios y ases acuñados por nuestros antepasados, se pasó a las monedas romanas como los Ases de Cascante. Tras la caída del Imperio Romano, fueron las monedas carolingias, bizantinas y especialmente árabes las que circularon por las manos de los Bascones hasta que se gestó el Reino de Pamplona y más adelante el Reino de Nafarroa, lo que conllevó a la acuñación de monedas propias de los diferentes reinados que instauró el Rey Sancho III el Mayor, llamado el «Señor de los Vascos», hacia el año 1000 de nuestra era.

Sus sucesores continuaron batiendo su propio numario en las CECAS ubicadas en las comarcas de Iruña, Donapelu y Garazi hasta la conquista del Reino de Nafarroa el año 1512 por los

Reyes Castellano-Aragoneses, denominados Reyes Católicos. En los siglos siguientes los monarcas españoles y franceses siguieron acuñando monedas, titulándose reyes de Nafarroa. En el siglo XIX Nafarroa dejó de ser reino para convertirse en provincia española, lo que derivó en la pérdida de la facultad de batir su propia moneda, aunque todavía se acuñarían piezas euskaldunes durante la tercera guerra carlista en Oñati en 1875 e incluso en la Guerra Civil Española de 1936 cuando el gobierno de Euskadi, legalmente constituido, batió moneda propia en Bélgica, las famosas monedas de una y dos pesetas.

A título de curiosidad, éstas han sido algunas de las monedas acuñadas en Euskal Herria a lo largo de la historia: Denario de Bascunes, As Romano de Cascante, Morabetino Lupino, Sanchete, Corona de Carlos II, Grueso del Príncipe de Viana, Blanca de Catalina y Juan III, Doble Ducado, Doceña de Enrique II, Doble Escudo, Cuis de Oro, Pieza Carlista de Oñati y Peseta del Gobierno vasco.

Últimamente se han acuñado dos medallas/monedas conmemorativas: la Medalla de Sancho III el Mayor y la Medalla del Euro Vasco de plata y con un diámetro de 33 milímetros.

La primera rememora la ascensión al trono del Reino de Pamplona de Sancho III el Mayor. El Euro Vasco tiene un valor representativo de la época y de la organización política y administrativa del momento histórico actual. Este euro representa además para muchos el anhelo de libertad de una de las comunidades humanas más antigua de Europa.



Toti en las Aulas de la Experiencia./URSULA

## Toti Martínez de Lezea habla en las Aulas sobre el proceso de creación literaria

**Ursula M. Richter Bress**

Lectores ávidos o detractores de las novelas históricas; no cabe duda de que la conferencia ofrecida por Toti Martínez de Lezea el pasado 25 de abril en nuestras aulas fue seguida con un interés común por conocer a la persona, traductora y escritora por vocación, nacida hace 56 años en Vitoria y afincada en Larrabetzu. *Proceso de creación literaria* fue el tema. «Su» proceso particular, como aclaró la conferenciante.

Afirmó en primer lugar que para escribir no hay fórmulas mágicas, sólo leer y leer, aunque nadie pueda leer todo lo publicado. La escritora subrayó que «el que no lee no puede escribir» y definió como literatura válida aquella que apetece seguir leyendo.

Toti Martínez de Lezea recordó además que no existe un título académico de escritor: «se enseña a escribir correctamente, pero el ingenio no es materia de asignatura académica». Cervantes, primer novelista español, sigue siendo objeto de estudio y análisis para desesperación de muchos jóvenes, «lo cual es debido -según Toti- a que la mentalidad del hombre ha venido cambiando a lo largo de los siglos, al igual que léxico y circunstancias».

La escritora confesó que su primera novela fue la respuesta al reto lanzado por un amigo conocedor de su afición a

la lectura y de sus cursos de Historia en Deusto. Desde niña había leído cuentos y libros, y «fue la novela de Dumas *Los 3 mosqueteros*, la que me llevó a aficionarme a la historia», confesó Toti.

Al hablar de su proceso de creación literaria, Toti Martínez de Lezea comentó en primer lugar que «lo archiconocido aburre» y que prefiere centrarse en el análisis de los acontecimientos históricos. Su época preferida es la Edad Media. La escritora elige un rumor, un personaje o un acontecimiento destacado e inicia la investigación para que los protagonistas de la novela histórica sean creíbles: la toponimia, el lenguaje, las costumbres... Cada personaje principal requiere un contrapersonaje, «el malo da más juego que el bueno», afirmó.

A continuación, a veces traza un esquema, moldeando los personajes, que hasta pueden cobrar vida propia para deleite de la creadora. A la pregunta de cómo saber lo que ocurrió en un momento histórico en los casos en los que no hay testimonio escrito, Toti respondió que, dependiendo del tema, se inventa. «Resulta fácil criticar lo hecho y el autor no suele tener derecho a réplica. Pero los lectores no son tontos», añadió la escritora. Polifacética, comunicadora amena, directa, positiva: una novelista animando a alimentar las neuronas.



1. Medalla/Moneda del Euro Vasco/ 2. Peseta del Gobierno de Euzkadi de 1937/ 3. Medalla/Moneda de Sancho III el Mayor.



## Arriaga, el gran desconocido de la música vasca



Juan Crisóstomo de Arriaga./ARCHIVO

Icos Alonso

La brevedad, la intensa brevedad, marcó la peripecia vital del «musiquito» bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga. Pasó por la vida y por la historia de la música dejando el surco más prometededor de la música vasca, pero su obra no pudo ir más allá. Se quedó en la edad de sus 20 años dejándonos para siempre el perfume de su música inmortal.

Nació en Bilbao el 27 de enero de 1806 en la calle Somera y murió en París el 16 de enero de 1826. Sus dotes musicales se descubrieron a los pocos años, comparándosele frecuentemente con Mozart por su precocidad, su facilidad para componer y su genio. Es considerado como uno de los compositores más destacados de la música vasca y española e incluso europea de su tiempo, más allá de la simpatía romántica que despierta su temprana muerte, antes de cumplir los 20 años.

De niño, Juan Crisóstomo asistía a los conciertos que se celebraban en la Sociedad Filarmónica de Bilbao acompañado de su padre, Juan Simón de Arriaga, organista de la iglesia de

Este año se celebra el segundo centenario del nacimiento de Juan Crisóstomo de Arriaga, el llamado «Mozart vasco»

Berriotua, de quien recibió sus primeras lecciones musicales y quien le introdujo, a pesar de su juventud, en los ambientes gérmenes de las futuras sociedades filarmónicas y orquestas. Es en éstas en donde comienza a representar y componer sus primeras obras, por las que más tarde fue reconocido y admirado. En este ambiente, a los once años compondrá el octeto *Nada y mucho* para trompa, cuerda, guitarra y piano.

A esta composición le seguirán otras en la misma línea, hasta que finalmente decida, con 13 años, emprender obras de mayor envergadura como la ópera en dos actos titulada *Los esclavos felices*. Se estrenó en Bilbao con gran éxito de público y crítica por su magnífica composición. Su profesor Fetis diría de ella: «Es imposible encontrar algo más original ni más puro y correctamente escrito. No hay músico que a esta edad consiga tal forma musical, ni siquiera Beethoven, con su genio indiscutible».

Dadas sus cualidades, su padre decide trasladarse a París y en 1821 comienza sus estudios de contrapunto y fuga en el conservatorio parisino con el profesor Fetis, uno de sus

grandes admiradores.

Es impresionante observar cómo en algunos de sus cuartetos y arias se advierten reminiscencias del bolero popular vasco. Por ello, se le considera precursor del nacionalismo musical vasco. Su obra fue prolífica a pesar de la brevedad de su vida. Operas, cuartetos, sinfonías (la más importante la *Sinfonía en re*), ensayos, oberturas, arias. Su obra, de la que sólo se han editado algunos cuartetos, cayó en el olvido hasta que a finales del siglo XIX, dentro del movimiento del nacionalismo musical español, se convirtió en un mito, más por su inmenso potencial que por sus obras terminadas. En Bilbao se construyó un teatro con su nombre y se levantó un monumento en su honor.

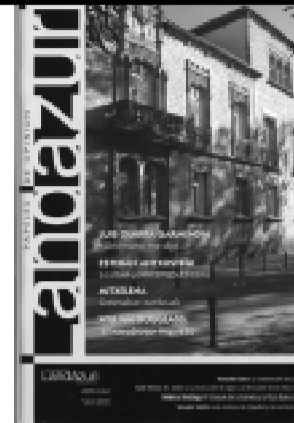
Sin embargo, poco, poquísimo sabemos de ti, nuestro más grande músico compositor. Hemos debido de perder la memoria, o nuestro descuido fue tal que desconocíamos quién se movía a nuestro alrededor. Te fuiste de niño y han tenido que venir de fuera, y ya con tus despojos, diciéndonos: «¡Pero no sabéis a quién habéis perdido!». Estamos a tiempo. Disfrutemos de su obra y hagamos de nuestros músicos vascos profetas en su tierra. Valgan pues estas bre-

ves líneas de sentido homenaje.



Teatro Arriaga de Bilbao a comienzos del siglo XX./ARCHIVO

Ursula M. Richter



LANDAZURI papeles de opinión

### ¡Un acierto!

Al fin salió un nuevo número, y triple (11,12,13), de esta revista divulgadora de trabajos de investigación, entrevistas y otras actividades de la Sociedad Cívico-Cultural LANDAZURI. Tenemos un ejemplo claro de cómo actividades culturales enriquecedoras no siempre van acompañadas de una ágil gestión publicadora.

El número que tenemos a la vista abarca la labor desarrollada entre los años 2001 y 2004. En el «pórtico», el presidente de la sociedad editora afirma que «cabalgan». Quiero interpretarlo en el sentido de que no volverán a parar, que serán diligentes en hacernos partícipes de sus investigaciones, de los trabajos aportados por diferentes autores para el conocimiento documentado de nuestro entorno histórico y actual. La revista incluye una amplia referencia a libros sobre temas muy diversos (entre ellos *El tiempo de la vida*, de nuestro profesor Roberto Lastre). Muy interesante y útil resulta un catálogo clasificado por materias, autores y títulos de trabajos publicados en números anteriores y disponibles en la sede de esta sociedad. *El noticiario*, aunque «a toro pasado», da idea de las numerosas actividades que la Sociedad LANDAZURI organiza. Por último quiero subrayar que todo este contenido viene encuadrado con gran esmero y cuidado.

## LA PATATA EN ÁLAVA

Aún estamos  
a tiempo

Julio Aguirre

La patata común es un alimento básico en casi todos los países templados del mundo. Nativa de los Andes peruanos, fue introducida en Europa en el siglo XVI por los españoles. La patata comienza a extenderse por las tierras alavesas a finales del XVIII y principios del XIX. Se cree que el diputado Prudencio María de Berástegui trajo patatas de Irlanda para introducir su cultivo en la Llanada y la Montaña Alavesa. En un principio, este tubérculo se utilizó para hacer harina, más barata que la de trigo. Mezclando esta harina con la de trigo se obtenía pan más barato y abundante. También se utilizó como comida para los animales. Entre los años 1815 y 1820 se obligó a los agricultores a sembrar una parte de sus tierras con patata.

Es a partir de 1920 cuando la granja modelo de Arkaute inicia los trabajos de mejora de variedades. La patata de siembra alavesa mantuvo desde 1930 a 1970 una posición hegemónica en el mercado. En la década de los sesenta se llegó a pagar hasta 40 pesetas el kilo y su cultivo se extendió a más de 5.000 hectáreas.

Cuando se abren la fronteras de Europa, Holanda, con más de cien años de experiencia en los mercados mundiales de la patata, sobrepasa las capacidades de nuestros productos. En la actualidad, la producción está en descenso, cultivándose entre 600 y 800 hectáreas. La situación de los agricultores alaveses es también muy delicada ya que el 80% tiene más de 50 años y no está claro el relevo generacional. Hay quienes mirando al futuro piensan que es posible encontrar un mercado mundial de patata de siembra ecológica sobre las bases de investigación, modernización y agrupación de tierras. Es decir, calidad total.



Congreso 750 Aniversario  
FUNDACIÓN DE LA VILLA DE  
Salvatierra



Salvatierra  
HIRIBILDUAREN SORREAREN  
750. Urteurrena Kongressua

1256 - 2006

## Una villa con historia

Luis Díaz

Durante los días 28, 29 y 30 de marzo, el Ayuntamiento de Salvatierra y Eusko Ikaskunta, en colaboración con el Gobierno vasco y la Diputación Foral de Álava, organizaron el Congreso del 750 Aniversario de la Fundación de la Villa de Salvatierra con el objetivo de analizar las circunstancias históricas que posibilitaron la concesión de un fuero municipal a Hagurahain en 1256 por Alfonso X el Sabio.

Otro de los objetivos de este congreso, que tuvo lugar en el Harresi Aretoa, fue el de comparar este fuero con otros concedidos por este monarca a otras localidades vascas y conocer el resultado de las investigaciones realizadas en torno a esta villa alavesa y a la Llanada Oriental. Además, se analizó su estado actual en el campo de las Ciencias Humanas (Historia, Arte, Lengua y Literatura).

La coordinación científica y organizadora corrió a cargo de Iñaki Bazán Díaz. El comité científico organizador, estuvo compuesto por Ana De Begoña, Felicitas Martínez de Salinas y Ernesto Pastor, todos ellos de la Universidad del País Vasco.

**Política de repoblación**

La conferencia inaugural, de César González, versó sobre el contexto histórico de la concesión del Fuero a Hagurain por Alfonso X el Sabio en 1256. En su disertación destacó la política defensiva y repobladora de este rey. Este monarca otorgó fuero de población a Peñacerrada, Corres, Contrasta, Santa Cruz de Campezo y Agurain por su situación estratégica, reforzando la frontera con Navarra. El fuero de Salvatierra fue similar al de Vitoria y le concedió, entre otras cosas, un mercado semanal y se reser-



Un momento de la visita guiada./LUIS DÍAZ.

vó para sí el Patronato de sus Iglesias.

Desplegó además un programa repoblador muy importante. En Vitoria impulsó su tercera ampliación medieval en la ladera este, incluyendo la construcción de la iglesia de San Ildefonso. Con esta política de repoblación comenzó el itinerario medieval europeo, cultural y mercantil hacia San Sebastián por las poblaciones de Segura, Villafranca, y Tolosa, así como las rutas hacia Getaria y Motriku. Este itinerario contribuyó al nacimiento de una nueva clase social de comerciantes y burgueses, logrando así neutralizar el papel protagonista de la nobleza de Álava.

**Ponentes**

En el congreso participaron varios profesores de la Universidad del País Vasco. Presentaron ponencias Ernesto Pastór, Estíbaliz Ortíz de Urbina, Ernesto García, Alberto Angulo, José María Ortiz de Orruño, Álvaro Aragón, Oscar Álvarez, Santiago de Pablo, Virginia López de Maturana, Javier Ugarte,

Pedro Echevarría, Amaya Apraiz, Ainara Martínez, Joseba Lakarra, Fidel Altuna y Lorena Elorza.

Otros ponentes del congreso fueron: Juan Vidal-Abarca, de la Real Academia de la Historia, Francisco Javier Goicolea, de la Universidad de la Rioja, Ramón Martínez de Lecea, arquitecto del nuevo Ayuntamiento-Ermita de San Martín, Asier Romero, del Archivo Histórico-Eclesiástico de Bizkaia y Juan Carlos Luzuriaga, de El-SEV (Uruguay).

El último día se realizó una visita guiada por el Casco Histórico-Artístico de Agurain. La conferencia de clausura, que corrió a cargo del profesor de la UPV Enrike Knörr Borrás, se centró en la toponimia de Agurain. Por último, el Alcalde de Agurain, Iñaki Beraza, habló sobre la promoción de la cultura como medio para saber quiénes somos y cómo queremos ser. Además, tuvo palabras de agradecimiento hacia los organizadores, ponentes, instituciones y, en particular, hacia los vecinos de Agurain.

## Cierra sus puertas un comercio con solera

Nati Salazar y Ricarda Román

Viejas máquinas de reparación de calzado, antiguos planos, fotografías, documentación de la Cofradía de Zapateros y otros recuerdos se almacenan en la trastienda del comercio de Ramón Ortiz de Landaluze. Esta zapatería, que se encuentra en los bajos de la Plaza del Machete, es una verdadera joya arquitectónica, ya que en su interior se encuentra una bóveda de sillaría, que es la única que ha perdurado de las obras del Ensache vitoriano del XVIII.

Este lugar emblemático guarda muchas historias de la vida cotidiana de la Vitoria del pasado. Pero ha llegado la hora de colgar las botas y cerrar un capítulo de la vida de esta conocida familia de zapateros.

Los orígenes de la zapatería Landaluze, actualmente regentada por Ramón, se remontan hacia 1860. Fue entonces cuando un tío de su abuelo vino a Vitoria del pueblo alavés de Zárate y fundó el taller. Ya en esta época figura en la Cofradía de San Crispín, patrón de los zapateros. Al no tener descendencia, este tío trajo del pueblo al abuelo de Ramón y le enseñó el oficio. Cuando falleció el fundador de la zapatería, el abuelo de Ramón se quedó con el negocio. La tienda alternó su ubicación entre las calles Zapatería y Correría hasta que en 1929 el padre de Ramón la trasladó definitivamente a la calle Mateo de Moraza.

En 1944 introdujeron la reparación en cadena, pionera en Vitoria. En los años 50 la producción alcanzó tal importancia que llegó a tener once empleados asegurados, cuatro por horas, más cinco miembros de la familia. Por entonces, la reparación de calzado generalmente la realizaba una sola persona en los portales, conocidos como «zapateros de portal». En cambio, los Ortiz de Landaluze introdujeron una nueva forma de trabajo de manera que cada zapato que entraba en el taller pasaba por las manos de distintos empleados, cada uno especializado en una parte del trabajo.

Ramón comenzó a trabajar en 1956 junto con su hermano y varios miembros de su familia. Fue en esta década, al morir su padre, cuando los dos her-

manos se hicieron cargo de la tienda. Nos podemos hacer una idea de la importancia de este comercio si tenemos en cuenta que diariamente se reparaban entre 200 y 250 pares de zapatos, y que en aquella época existían en Vitoria al menos 100 «zapateros de portal». El zapato se hacía de cuero. Hay que recordar que hasta los años 40 en las suelas se ponían tachuelas para que durasen más y no resbalasen.

### Pescadores y montañeros

Al margen de la labor de reparación y en relación a la venta, Ramón recuerda que uno de los productos que más vendían eran las botas de pescar: «La goma la empezamos a trabajar en los años 20, fabricando abarcas y botas altas de pescar. Utilizábamos cámaras viejas de tractores y de aviones. Por aquí han pasado muchos pescadores». En este taller, añade Ra-



món, «se ha hecho de todo. Menos hacernos millonarios, de todo. Ningún zapatero de portal se ha hecho rico. Poníamos los fondos a las zodiacs, zapatos para perros, porque nos lo pidió un amigo que lo había visto en Estados Unidos, cadenas para las botas de los pescadores de río, incluso se ha llegado a hacer alguna bota de vino de goma».

También hicieron botas de montaña a medida desde principios de los 60 hasta mediados de los 70. Por su tienda ha pasado montañeros perteneciente a todos los clubes, pescadores y muchos peregrinos del Camino de Santiago. «Con las botas que vendo yo -dice Ramón- puedes ir a los Pirineos y a los Alpes pero no a las grandes cumbres. Las botas que utilizan Juanito Oyarzabal y compañía no se venden en ninguna tienda, se las hacen especiales para ellos». En un día de nieve venden más botas que en un mes normal.

Aun cuando la tienda sobrevive bien, por la especialización y por la fidelidad de su clientela, la mayoría del comercio pequeño se ve obligado a cerrar. No obstante, los hijos no quieren seguir con el negocio, por no sujetarse a un horario tan riguroso, «cosa que me alegra, porque si alguno me dice que sigue, yo también me quedo», afirma Ramón.



Ramón muestra la ubicación de la zapatería bajo la Plaza del Machete. /M. M.

### Redacción

**Begoña Fernández de Aranguiz** ha sido la ganadora del reto cultural que planteamos en el número anterior de nuestro periódico, consiguiendo así un lote de libros. El sorteo entre las personas que contestaron correctamente a las seis preguntas se realizó en presencia de los alumnos matriculados en el Taller de Prensa.

Las respuestas son las siguientes. El nombre del monte cercano a Labastida al que nos referíamos es el **Toloño**. El comerciante judío converso de la Casa del Cordón era **Juan**

**Sánchez de Bilbao**. El río que en el pasado era foso natural de la ladera oeste y que en la actualidad está embocinado es el **Zapardiel**. La vitoriana que fundó el Instituto de Siervas de Jesús de la Caridad y que fue canonizada el 1 de octubre de 2000 era **María Josefa del Corazón de Jesús Sancho de Guerra**. Jacinto Quincoces López, jugador del Deportivo Alavés, debutó en Primera División contra **la Real Sociedad**. Por último, el personaje que aparecía en la foto recibiendo el Celedón de Oro del año 1984 era **Jesús Ruiz de Ocenda**.

### CONCURSO El Reto de la Experiencia



Begoña recogiendo el premio del concurso. /MIKEL.

# Monjes y guerreros

ATXEDEN / URIC

Un halo de misterio parece envolver la Orden de los Templarios, su corta existencia, sus símbolos. El castillo de Peñíscola, conocido como el del Papa Luna, fue feudo templario, como lo atestiguan grabados aún visibles. Una Orden cuyo nombre deriva del alojamiento ofrecido por el Rey de Jerusalén a los Pobres Caballeros de Cristo en su palacio, el Templo de Salomón, que será su casa principal.

Las dificultades del Rey de Jerusalén, Balduino II (1118/31), para garantizar la seguridad de los peregrinos en su camino a través de tierra hostil, infestada de bandoleros, desde el puerto de Haifa hasta Jerusalén, es motivo inicial y argumento decisivo para la fundación y aprobación conciliar de la Orden. Su fundador, Hugo de Payns, noble francés, y ocho compañeros de misiones anteriores de guarda y hospedaje de peregrinos conciben el proyecto de una orden monástica consagrada a la custodia de peregrinos y a su protección en el Reino de Jerusalén. De Payns había acompañado al conde Hugo de Champagne en dos peregrinaciones a los Santos Lugares. En 1114 se queda en Jerusalén y perfila su idea de una *Militia Christi*.

En 1118 Hugo y sus compañeros pronuncian los votos monásticos de castidad, pobreza y obediencia ante el Patriarca de Jerusalén y toman el nombre de Pobres Caballeros de Cristo, que luego derivaría en Caballeros del Temple o Templarios. Así se

Muchas leyendas se han tejido alrededor de la Orden de los Templarios, que nació como protectora de peregrinos y fue víctima de envidias e intrigas

creó una institución que reunía en sí las funciones monásticas y guerreras, que van a encarnar permanentemente la ideología de Cruzada.

## Concilio de Troyes

Gracias al importante apoyo de Balduino II, de Payns y cinco compañeros se embarcan hacia Occidente con el objetivo de hacer confirmar la Regla de la Orden en el Concilio de Troyes, que añadía un voto más: contribuir a la conquista y conservación de Tierra Santa. También pretendían dar a conocer la Orden y reclutar adeptos para la Milicia de Cristo y combatientes para Tierra Santa.

Ante el Concilio de Troyes del año 1128, presidido por el Legado Papal y en el que estaba presente, entre otros, San Bernardo (cisterciense), Hugo de Payns expuso su proyecto. Tras largas deliberaciones, éste recibió la aprobación. La Regla de la Orden, presentada al Papa Honorio II antes de someterla al Concilio, también fue aprobada y remitida al Papa y al Patriarca de Jerusalén, a cuya autoridad quedaban sometidos los Templarios. Al Maestre del Temple se le otorgó poder casi absoluto sobre los hermanos de la Orden.

Concluido este Concilio, el abad de Claraval se convierte en la figura clave del impulso y crecimiento de esta nueva Orden. Claraval, de personalidad arrolla-

dora, consejero de reyes, papas y obispos, adquiere este papel impulsor imponiéndose, entre otros, a los benedictinos de Cluny y a los miembros de la Orden de la Cartuja. Claraval resuelve los problemas de conciencia y justifica a los templarios: «Ellos pueden librar los combates del Señor. Si da muerte a un malvado, el soldado no es homicida, es el vengador al servicio de Cristo, liberador de los cristianos».

## Expansión europea

El grupo de Templarios que asiste al Concilio se dispersa por los reinos europeos, amparados por la red de monasterios aliados de San Bernardo. Promulgan el mensaje del Concilio, logrando apoyo inmediato, dado el fervor religioso de Occidente. Cuando de Payns regresa a Jerusalén en 1130 deja en manos de sus compañeros la organización de la Orden en Flandes y en Francia, desde donde se extiende hacia España. El Temple recibe generosas donaciones de tierras y privilegios, facilitando así el reclutamiento de defensores.

La disciplina de esta orden religiosa y militar es severa. Impone el destierro perpetuo de la patria y la guerra incesante contra los infieles. La Regla, que en lo religioso es similar a cisterciense, en el terreno militar establece tres categorías: combatientes, sacerdotes y cuerpos auxiliares.

El crecimiento de la Orden es favorecido por los privilegios que le otorgan los diferentes Papas. Es eximida de la jurisdicción eclesiástica intermedia, quedando sujeta sólo al Papa, y puede tener sus propios oratorios, independientes de los obispados diocesanos. También cuentan con el derecho a percibir diezmos sin necesidad de pagarlos y con el derecho al botín tomado a los

enemigos. Los miembros de la Orden sólo deben responder ante su Maestre. Todo ello suscitó la oposición de otras Órdenes, de obispos y del Patriarca de Jerusalén. El Temple escapaba a la jurisdicción civil y eclesiástica.

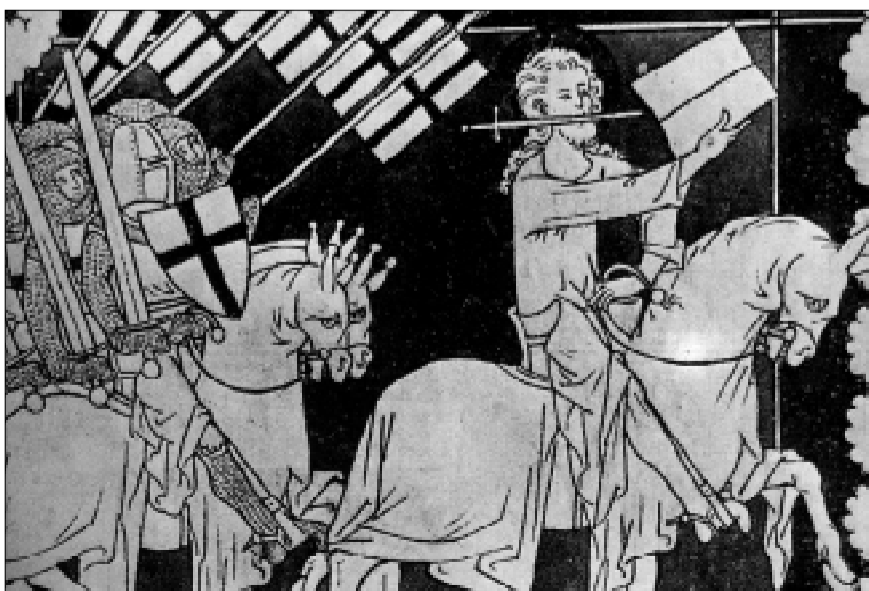
La organización interior de los Templarios establece que el campesino se encarga de la alimentación, el artesano de la creación de las herramientas, el comerciante de su distribución y el guerrero de guardar los bienes, sin tener acceso a ellos. Las enormes riquezas acumuladas por la Orden le obligan a crear un cuerpo de administradores, que prestan sus bienes a muy moderado interés por adelantado. Son los creadores de la letra de cambio.

## Final en la hoguera

La sección guerrera de la Orden precipitaría, sin querer, su fin. Tras conquistas, reconquistas y defensas de Tierra Santa, en 1291 los musulmanes vuelven a ocupar toda la franja considerada cristiana. Los Templarios huyen a Francia en donde cuentan con un patrimonio que triplicaba al de la Corona. El rey Felipe IV, endeudado, urde estrategias alevosas y manda arrestar a los Templarios, confiscando sus bienes bajo pretexto de Inquisición. En 1310, pese a la intervención del papa Clemente V, 54 templarios acaban en la hoguera por orden del Rey de Francia. En el Concilio de Vienne (1311/12) el Papa anuncia la supresión de la Orden de los Templarios. Su bienes se distribuyen, no siempre con justicia, pero queda sin resolver el misterio de un valioso tesoro.



Castillo templario de Capilla en Badajoz./A.



Cristo dirigiendo a los Cruzados con los Templarios al frente./ A