

# LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

«La única verdad es el coraje para buscarla»

## Recuperar la memoria de lo vivido

Ante la interrogante de cómo transmitir a nuestros hijos y nietos la historia vivida en nuestra ciudad en los últimos 50 años, la Fundación Mejora desarrolla un programa denominado «Compartiendo Vitoria» en el que proyecta, con la ayuda de grupos de personas mayores de 55 años, la recogida de datos, vivencias, costumbres y acontecimientos importantes de la ciudad. **PÁG.10**

## AULAS PÁG.3

**Bioética, una asignatura que despierta un gran interés**

## Concurso PÁG.11

**¿Eres capaz de descubrir al personaje alavés oculto?**

## ARABA PÁG.11

**Una ruta por el arte religioso de la Montaña Alavesa**

## SOCIEDAD PÁG.6

**Bicicleteros: locos por un mundo sin malos humos**

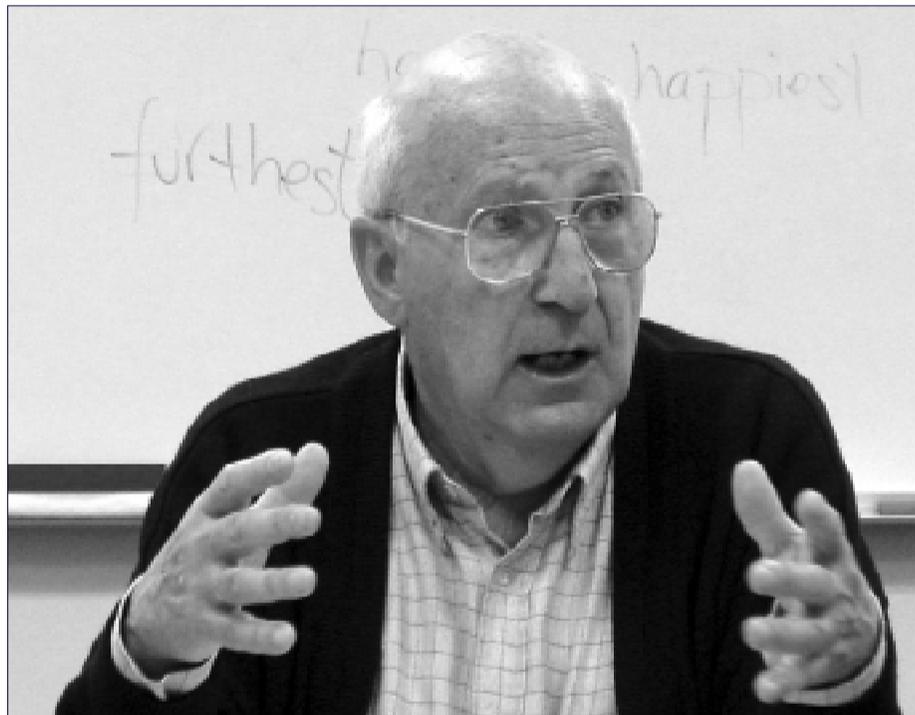
## CULTURA PÁG.11



**Homenaje a Rafael Lafuente, el artista solitario**

# El Consejo Social Municipal de Vitoria inicia su andadura

Prioridades: la vivienda, el Plan Gerontológico y la inmigración



Cuerda fue alcalde de Vitoria-Gasteiz durante 20 años/RICARDA ROMÁN.

Desde el pasado día 24 de octubre, 33 personalidades pertenecientes a cuatro sectores de la vida ciudadana integran el nuevo Consejo Social Municipal de Vitoria. Su misión será la de informar y asesorar al Consistorio en los grandes proyectos y decisiones. Su organización es colegiada y afronta los trabajos propuestos por medio de comisiones. Ya ha fijado sus prioridades: la vivienda, la inmigración, el Plan Gerontológico y la movilidad sostenible. Para conocer con más profundidad la labor de esta institución entrevistamos a su presidente José Ángel Cuerda, ex alcalde de la ciudad. **PÁGS. 4 y 5**

## ACAEXA amplía su oferta cultural con tres nuevas propuestas

Un taller de Arqueología abordará el origen del Hombre **PÁG.2**

## Las Aulas actúan en Clunia



Preparando el castigo./ARCHIVO.

El profesor Odriozola cumplió así su deseo de representar la obra de Plauto en un anfiteatro romano

El Grupo de Teatro de las Aulas de la Experiencia, bajo la dirección de Ramón Odriozola, representó la obra *Miles Gloriosus* de Plauto. El marco incomparable elegido para la representación fue el anfiteatro romano de Clunia Sulpicia, situado en la provincia de Burgos. Fueron los propios alumnos con alguna que otra ayuda, quie-

nes se ocuparon de todos los detalles del montaje, desde la realización de los decorados hasta el vestuario. Tras la magnífica actuación se desplazaron hasta la cercana población de Peñaranda de Duero para degustar un succulento cordero y visitar su iglesia, la botica *Ximeno* y el palacio de los Zúñiga-Avellaneda. **PÁG.12**



## ACAEXA amplía su oferta cultural con nuevas propuestas

Se ofertan tres actividades nuevas: Internet, tertulias y el Origen del Hombre

### ACAEXA

Desde la Asociación Cultural de Alumnos y Exalumnos de las Aulas de la Experiencia de Álava seguimos ofreciendo actividades culturales complementarias a los contenidos académicos de las Aulas.

Continúa el taller de **Arte Dramático** bajo la dirección del profesor Ramón Odriozola. Por otra parte, el taller de **Historia**, con la coordinación del profesor Víctor Amado, reanudará sus actividades el 13 de febrero.

El pasado 8 de enero se inició el curso de **Internet**, de 30 horas, que tendrá una duración de diez semanas. Las clases se imparten los lunes y miércoles de 11:00 a 12:30 horas en la sala de Informática de Magisterio. El curso es para 20 alumnos y la inscripción cuesta 10 euros.

Por otra parte, ACAEXA ha organizado un nuevo taller relacionado con la Arqueología denominado «**Origen del Hombre**». Será impartido por los profesores Andoni Sáez de Buruaga y Javier Fernández Eraso, del de-

partamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad. Se ha planteado como un intento de comprender de dónde venimos con la ilusión de conocer nuestro destino.

Como temas a tratar figuran: el origen del universo, la aparición de la vida en la Tierra, los antecedentes del hombre y la mujer, su evolución y el desarrollo del lenguaje. También se estudiará el Homo Sapiens y la Prehistoria en el Sáhara. Por último, se abordará el método de trabajo de los arqueólogos y se harán

actividades complementarias de tipo práctico con excursiones. Este curso se oferta para un máximo de 25 personas, por razones de logística, y el precio de la inscripción es de 25 euros.

Por último, desde ACAEXA estamos ultimando la puesta en marcha de **tertulias** o mesas redondas como ensayo de lo que pudiera ser una Academia o un Ateneo en años venideros. Por el momento, se ha constituido un comité de tres socios para organizar el inicio de este taller.

Está previsto debatir diversos temas como el cambio climático, la globalización o la religión y la ciencia. Próximamente os informaremos con más detalle. Dado que es época de rebajas el coste, este año, será de 10 euros. Un saludo a todos y esperamos vuestra participación.



Los alumnos pueden ampliar sus conocimientos. / ARCHIVO.



## El retrato DE Elena

Alfonso Gracia

Elena nació en Ginebra en el seno de una familia de inmigrantes. Después de vivir durante algunos años en Suiza, toda la familia regresó a España y se situó en Vitoria. Elena, que era buena estudiante, empezó la carrera de Magisterio en la misma escuela en la que ahora atiende la cafetería, sirviendo consumiciones a los alumnos y a algunos de sus antiguos profesores. Cuando terminó la carrera empezó con mucha ilusión a trabajar en la enseñanza, pero pronto se dio cuenta de la dificultad para ejercer con entusiasmo su profesión en los últimos tiempos de la dictadura. La falta de libertad y los métodos educativos de la época consiguieron que, con gran disgusto de su madre, abandonara Magisterio tras dos años de ejercicio. Después, estuvo trabajando en bares, restaurantes y discotecas, pero los horarios eran muy duros, ya que le impedían coincidir con la familia y los amigos. Trabajó en esas condiciones hasta que se instaló en la cafetería de la Escuela en la que ahora, y desde hace diecisiete años, atiende diariamente a la clientela y por la que han pasado alrededor de dos mil alumnos.

Trabaja con tesón una media de once horas diarias y su clientela es generalmente fija. En los descansos entre clases, esta mujer ágil y de fibra se emplea a fondo para atender a todos los clientes. Hace años sólo había alumnos de Magisterio y la mayor actividad era siempre por la mañana, pero con las Aulas de la Experiencia por la tarde la situación ha cambiado bastante y le ha dado a la cafetería un equilibrio que hace que las tardes no sean tan relajadas y aburridas como antes.

Aficionada a la lectura, a los viajes y a la montaña, pertenece al Club de Montaña Gasteiz. En la cafetería podemos admirar una colección de preciosas fotografías con diferentes paisajes que dan fe de su afición, y cuenta que en alguna ocasión le han preguntado cómo se llamaba ese club. En la actualidad se encuentra muy cómoda con el trabajo porque el ambiente es muy agradable y el horario le permite disfrutar de su vida familiar. Siempre que puede, se escapa con su marido a la chabola que tiene en los Pirineos. En el entorno silencioso de aquellos maravillosos parajes puede descansar, pasear y dar rienda suelta a sus variadas lecturas.

## Encuesta

¿Has cambiado tu forma de conducir desde que se instauró el carné por puntos?



ENDIKA ORTÍZ

Técnico de la Cámara de Comercio

Creo que desde que se puso en marcha el carné por puntos, procuro conducir con más cuidado, aunque tampoco creo que me influya demasiado. Pienso que como siempre he conducido despacio, con prudencia, esta nueva medida no va a cambiar mi modo de ir al volante. Por otra parte, tampoco me importa perder los 12 puntos.



BEATRIZ RODRÍGUEZ

Diplomada ATS

Mi manera de conducir desde que se instauró esta medida es más o menos la misma. Sí que es cierto que cuando realizo viajes largos, cuando tengo que recorrer grandes distancias, voy a una velocidad inferior a la de antes, aunque mi forma de conducir por la ciudad sigue siendo la misma. Hasta ahora no he tenido ninguna sanción.



MIREN RAZKIN

Ama de Casa

Tengo que decir que ahora conduzco con más cuidado, aunque creo que siempre lo he hecho con precaución, procurando ir atenta, «con los cinco sentidos». En las autovías y en las carreteras interurbanas respeto el límite de velocidad, aunque en la ciudad encuentro más problemas para cumplir las normas, como en el caso de los aparcamientos.



El comienzo de la vida./ARCHIVO.

## Entre la moral y la ciencia

Ricarda Román

Durante el curso pasado los alumnos de las Aulas comenzaron a recibir una serie de conferencias relacionadas con la Bioética que fueron impartidas por un grupo de profesionales especializados en diferentes ramas de esta materia. Así, tuvieron la oportunidad de tratar temas como la clonación terapéutica y reproductiva, la experimentación animal o la Bioética y el Medio Ambiente.

Las personas que participaron en estas conferencias las calificaron como «muy interesantes y positivas» ya que en ellas se planteó la dimensión ética de problemas actuales, que hace sólo 30 años nos eran totalmente desconocidos. Los avances científico-técnicos, como la ingeniería genética o los trasplantes de órganos, han provocado cambios radicales en el concepto de salud y en la práctica médica, y están desembocando en una creciente desconfesionalización de la ética.

Con el fin de profundizar en dichos temas, la dirección de las Aulas de la Experiencia ofertó para este curso una nueva asignatura denominada Bioética II, impartida por el profesor Iñaki Serrano Beitia, que ha tenido una gran aceptación.

Iñaki Serrano es muy apreciado entre sus alumnos, que lo califican como «un gran comunicador, objetivo, que propicia la participación de los alumnos en los debates y hace que las clases resulten amenas y de gran provecho».

El programa de esta nueva asignatura es muy amplio e interesante. En uno de los bloques se aborda la **problemática ética del comienzo de la vida** y se tratan temas como el aborto, la inseminación artificial y otras técnicas de procreación humana asistida o la clonación.

En el segundo bloque temático se plantea la **problemática ética del final de la vida**. En él se reflexiona, entre otros asuntos, sobre las residencias de ancianos, los abusos y malos tratos en las personas mayores, los aspectos éticos de la enfermedad de Alzheimer o el consentimiento informado y el anciano. Además, en este bloque hay un apartado denominado «En busca de una muerte tranquila».

Estas clases, al margen de la información, dan lugar a interesantísimos debates gracias a la participación activa y en ocasiones vehemente de los alumnos. Plantean multitud de cuestiones como, por ejemplo, si todo lo que es posible hacer se debe realizar, en qué momento de la concepción se puede hablar de vida humana o qué es más importante para la investigación científica: el porqué y el para qué.

De tal manera que a los que pregunten por eso de la bioética estemos hoy en condiciones de responderles que es el estudio de la conducta humana en todo lo referente a las ciencias de la vida y al cuidado de la salud, examinada a la luz de los valores y principios morales.

## Armentia abre sus puertas a los alumnos

Icos Alonso

Dentro de las visitas culturales programadas por los profesores de las distintas áreas de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava, los alumnos del primer curso de Historia del Arte, con su profesor Miguel Ángel Coca, realizaron una visita guiada a las excavaciones que se están realizando en la Basílica de Armentia.

Durante el segundo semestre de 2003 y a lo largo de todo el año siguiente, el Grupo de Investigación de Arqueología y Arquitectura de la Universidad del País Vasco, dirigida por Agustín Azcárate y Ander de la Fuente, ha llevado a cabo un estudio inicial sobre la Basílica de Armentia y su entorno con objeto de evaluar las potencialidades del lugar de cara a una intervención integral que podría llevarse a cabo en los próximos años. Armentia estaba ubicada sobre la vía romana que unía Astorga con Burdeos y fue la primera sede episcopal catedralicia de los territorios englobados actualmente en la Comunidad Autónoma del País Vasco hasta 1087, año en que pasó a denominarse Colegiata.

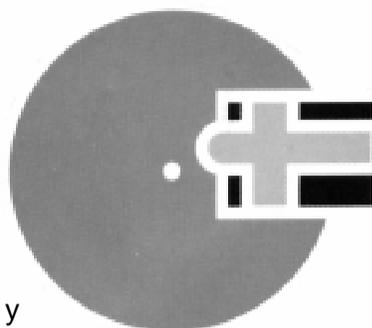
La lectura estratigráfica del edificio está ofreciendo información suficiente para avanzar que la iglesia tenía unas dimensiones y un porte de rango muy superior

a las que ofrece el edificio actual y que buena

parte de aquella primitiva arquitectura se conserva in situ, aunque oculta y enmascarada por las intervenciones posteriores.

Los lugares excavados hasta el momento han ofrecido los testimonios de un gran foso, pero lo más relevante ha sido el descubrimiento de un sacrario (claustro) que hace referencia a un espacio que rodeaba el templo y que se consideraba sagrado e inviolable. Este espacio está rodeado por el foso y se conserva casi en su totalidad. Ocupa gran parte de la zona exterior del foso, donde se exhumaron 81 enterramientos y 11 fosas vacías, algunas con ajuar, habituales en estos contextos arqueológicos.

Parece indudable que, independientemente de los estudios arqueológicos que se están realizando, y de las conclusiones a las que se están llegando, la Basílica de Armentia constituye una joya románica de gran valor arquitectónico universal, tanto desde el punto de vista histórico como patrimonial. El teléfono para reservar visitas guiadas es el 945 139 651.



### Alumnos diplomados en la tercera promoción de las Aulas de la Experiencia



Los alumnos posando tras el acto de clausura del curso./M.M.

# «Lo de 'notables' no es más que una mala intención periodística»

José Ángel Cuerda preside el Consejo Social del Municipio que asesora al Consistorio sobre los temas que afectan a la ciudad

El Consejo Social Municipal, en la reunión que mantuvo el pasado 24 de octubre designó como su presidente, por mayoría absoluta, al ex alcalde de nuestra ciudad José Ángel Cuerda. El Consejo, compuesto por 33 personalidades de la vida social y

cultural de la capital alavesa, se disolverá el próximo mes de mayo, puesto que su mandato es coincidente con la legislatura política, retomando su actividad después de las elecciones municipales con los mismos o con otros integrantes.

Alfonso Gracia

**-¿Cuál es el nombre verdadero de este Consejo de Notables?**

-Para empezar, de «notables» nada. Estos consejos son requeridos por la ley estatal 57/2003 que regula la modernización de los gobiernos locales en los municipios mayores de 175.000 habitantes. Según la ley, se llama Consejo Social de la Ciudad y tiene que ser constituido y aprobado por el pleno de los ayuntamientos. El de Vitoria, por su idiosincrasia geográfica, decidió llamarlo Consejo Social del Municipio, que es una denominación más correcta porque así engloba al municipio de la ciudad y a las 62 juntas administrativas. Lo de «notables» no es más que una mala intención periodística.

**-¿Quién forma parte de este Consejo?**

-Tiene en cuenta cuatro sectores de la vida ciudadana: el económico, el sindical, el profesional y el educativo. El Ayuntamiento determinó quién tenía que formar parte de este Consejo de dos formas: una a través de entidades y otra a título personal. Las enti-

dades que se han integrado son: la Caja de Ahorros, Sindicatos, Colegios Profesionales, Federaciones para la Enseñanza y la Universidad. A título individual hay un grupo elegido por unanimidad en un pleno del Ayuntamiento. Forman parte del Consejo: Agustín Azcarate, catedrático de Historia de la UPV, Cristina Fructuoso, antigua periodista y locutora, Iñaki Larrimbe, artista plástico, Miren Urtuay, profesora de derecho, y yo. Junto con los otros grupos, sumamos un total de 33 integrantes.

**-¿Tienen facultad en el Consejo para variar su número de integrantes?**

-No. El Consejo está aprobado por un reglamento municipal y es el pleno municipal el único que puede cambiarlo. Nosotros lo que podemos hacer si apreciamos alguna anomalía, porque falta o sobra alguien en una comisión, proponerlo al Ayuntamiento, quien tomará las decisiones.

**-¿Conoce alguna experiencia similar en otras provincias?**

-En España hay muy poca experiencia, prácticamente ninguna. En el año 2002 se creó en Francia una ley llamada Ley Demo-

cracia de Proximidad que regula los Consejos de Distrito y Desarrollo, que son similares al Consejo Social español. Por lo tanto, yo creo que este Consejo puede estar inspirado en esa ley francesa. En relación a las experiencias, ahora queremos hacer una reunión con los consejos de las cinco capitales que rodean a Vitoria (Donosti, Pamplona, Bilbao, Logroño y Burgos) para poner en común nuestras preocupaciones y aprender los unos de los otros.

**-En comparación con otras ciudades, ¿en Vitoria hay más o menos participación ciudadana?**

-Referente al funcionamiento de los consejos no hay diferencias sustanciales. En Cataluña hacen evaluaciones del Consejo para conocer qué incidencia tiene en la vida de la ciudad y para saber qué aporta. Pienso que este tipo de auditoría es muy positiva porque ayuda a mejorar las actuaciones. En relación a la participación ciudadana, podemos decir que Vitoria está a la cabeza de las ciudades del Estado.

**-¿Cuáles son los temas que se están abordando?**

-La primera tarea de este Consejo, según la ley, es informar preceptivamente sobre los presupuestos municipales, pero hemos empezado a proponer temas. De los 8 iniciales ahora hay 34 y estamos trabajando en 25, agrupados y repartidos en tres comisiones de trabajo: movilidad sostenible, el Casco Viejo y la vivienda. También estamos preparando una jornada de reflexión sobre la Ley del Suelo, que va a tener cinco puntos. Otro tipo de actividades que queremos promover es la realización de estudios. Un primer estudio que se va a plantear es sobre la vivienda. En Vitoria se dicen muchas cosas, pero sin rigor. Desde el Consejo vamos a contactar con



José Ángel Cuerda. / RICARDA ROMÁN.

**El Consejo debate e informar de forma preceptiva al Ayuntamiento en las grandes decisiones**

una entidad externa para que elabore un estudio real de la situación, porque el último se hizo hace 20 años.

**-¿Al ser un órgano sólo de consulta, será efectivo?**

-Es cierto que con lo poco que hemos hecho desde septiembre, algunos se empiezan ya a poner nerviosos y eso no está mal.

**-¿Cuál es la diferencia de entre este Consejo y las Juntas de Barrio?**

-Nos diferenciamos en muchas cosas. Primero, las asociaciones de vecinos son voluntarias y creadas desde abajo, por eso tienen un ámbito territorial concreto que es el barrio. Sin embargo, este Consejo Social surge desde arriba, desde la ley, y el Ayuntamiento es el responsable de constituirlo. Por lo tanto, el ámbito de nuestras competencias no es sólo un barrio, es el municipio entero.

**-¿Intervendrán en los conflictos entre el Ayuntamiento y los barrios?**

-Una de las funciones que tiene este Consejo es debatir, valorar



Los alumnos del taller de prensa durante la entrevista/RICARDA ROMÁN.

e informar de los temas de interés social que planteen los consejos sectoriales y territoriales. Como ejemplo, con la instalación de rampas de acceso en el Casco Viejo hay una oposición porque según la asociación vecinal no cumplen la Ley de Accesibilidad. En mi opinión, no creo que los técnicos del Ayuntamiento, la empresa constructora y el Alcalde puedan cometer este error en una obra que tiene tanta trascendencia social. No obstante este Consejo pedirá con rigor al Ayuntamiento que le informe de la situación real.

**-¿Cómo es el proceso de la aprobación de los informes?**

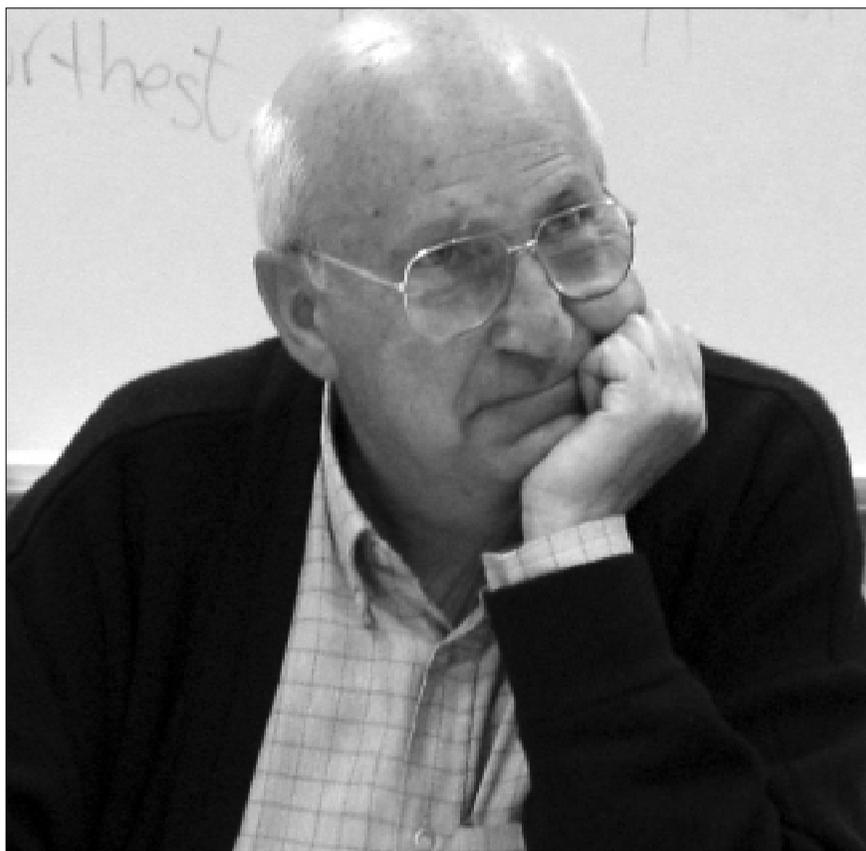
-Al ser un órgano colegiado, actúa colegiadamente. Los asuntos propuestos se trabajan en comisiones, que elaboran un informe y una propuesta final. Después, se somete al pleno, se debate y luego se vota, llegando a un acuerdo mayoritario o no. Pero también está establecido en el reglamento que junto a cada votación los consejeros que han votado en contra o se han abstenido tienen derecho a presentar por escrito su opinión y además pueden adjuntarla al informe final, porque las opiniones de todos los miembros son igual de valiosas.

**-¿Con qué medios presupuestarios cuenta?**

-En este momento no disponemos de ningún euro. Como órgano técnico de apoyo contamos con las instalaciones de la Oficina de Planificación Estratégica y su jefe, Juan Castro, también desempeña funciones de secretario en el Consejo. Las reuniones de las comisiones de trabajo se hacen, dependiendo del número de asistentes, en esta oficina o en locales públicos del Ayuntamiento. Nosotros no queremos que haya ninguna partida de dinero en los presupuestos municipales dirigida a este Consejo. Sus miembros no percibimos ningún dinero. El tiempo que dedicamos y el trabajo es nuestra colaboración ciudadana.

**-¿Puede hablarnos de algunos de los temas que se están estudiando?**

-Como he dicho antes, estamos trabajando en 25 asuntos, pero los prioritarios son los Planes de



José Ángel Cuerda en un momento de la entrevista/RICARDA ROMÁN..

Actuación Municipal y los presupuestos municipales, porque la ley exige que debatamos e informemos sobre ellos al ejecutivo. Otro de los asuntos que nos preocupa es el Plan Gerontológico y la política de la Tercera Edad. Sin embargo, es un asunto complicado porque están afectados de forma competencial la Diputación, el Gobierno vasco, los departamentos de Sanidad y Asuntos Sociales y ahora también va a ser competente el Estado, a través de la Ley de Dependencia. Por lo tanto, existe una gran discordancia y es dificultoso dar un servicio de calidad al usuario. En mi opinión, creo que hay que hacer un plan riguroso, cooperativo y coordinado. También estamos tratando el tema de la inmigración. El plan pasa por una fase inicial de conocimiento y búsqueda de soluciones. Por ejemplo, me consta que los rumanos y las personas del Magreb son los más marginados. Los sudamericanos están más integrados, pero tienen un problema, difícil de solucionar, para reagrupar a su familia.

En el apartado de movilidad sostenible se están incorporando temas como el tranvía. Este Consejo tiene que participar e informar. No podemos esperar a que el plan esté terminado. Me preocupa bastante que nos gastemos 100 millones de euros en su implantación cuando no hay un informe de viabilidad que lo justifique. Además, me consta que no existe ninguno. El tranvía como transporte colectivo puede

**«El tranvía puede ser bueno, pero hay que asegurar que sea útil socialmente»**

ser magnífico pero hay que estar seguros de que socialmente sea útil. Otro asunto importante es el Casco Viejo. En la próxima reunión vamos a incidir en este asunto, pero no vamos a entrar en las batallas que tienen ya las asociaciones, sino que vamos a estudiar un tema clave que es la situación de los centros escolares, porque la situación actual es preocupante.

**-¿Qué ventajas e inconvenientes tiene su pasado de alcalde en esta nueva actividad?**

-El haber estado 20 años de alcalde me da una visión de los departamentos y de la administración municipal de la ciudad más amplia que la que puede tener otra persona que no ha tenido esta experiencia. Referente a los inconvenientes, como conozco bastante algunos de los temas en los que ahora estamos trabajando, quizás exista el peligro de que pueda prejuzgarlos.

**-¿Conoce las Aulas de la Experiencia?**

-Sí. Yo fui quien impartió la conferencia inaugural cuando empezaron en Vitoria. Creo que ofrecen la posibilidad de convivir y de aprender. Permiten una segunda oportunidad a aquellas personas que no tuvieron medios o tiempo en el pasado.

## Afrontar un nuevo reto

Alfonso Gracia

José Ángel Cuerda Montoya fue el primer alcalde nacionalista de la etapa democrática tras la muerte del dictador. Elegido en cinco legislaturas consecutivas, bajo su mandato como alcalde de Vitoria-Gasteiz, la ciudad alcanzó altas cotas de bienestar y calidad de vida. Su gestión fue reconocida por gran parte de la ciudadanía vitoriana y también por instancias internacionales que distinguieron a Vitoria con numerosos reconocimientos. Fue pionero en incorporar el Medio Ambiente como variable estratégica de gestión. Construyó un tejido social en la ciudad basado en una red de equipamientos socio-culturales y deportivos. Diseñó un modelo urbano pensando en la ciudadanía y desarrolló un nuevo campus universitario. En definitiva, durante su gestión en la alcaldía Vitoria se consolidó como una capital moderna que consiguió liderar durante años el ranking europeo de crecimiento económico y calidad de vida, manteniendo siempre un gran respeto por el ecosistema.

Dejó la alcaldía en el año 1999 para volcarse en su labor docente en la Escuela de Trabajo Social como profesor en la Universidad de Deusto y también para cumplir con sus múltiples compromisos como conferenciante. Desde el pasado día 24 de octubre afronta un nuevo reto liderando, como presidente, el Consejo Social Municipal cuya misión fundamental es asesorar al gobierno del Consistorio en las grandes decisiones. Su experiencia como ex regidor municipal, el rigor en el trabajo e ilusión por llevar a buen término los temas de trascendencia social, avalan un éxito seguro en el funcionamiento de este nuevo órgano consultor.

**El Consejo está formado por 33 personalidades de la vida social y cultural de la capital alavesa**

# Pedaleando contra el CO<sub>2</sub>

**Josemari del Palacio**

El alto nivel de servicios, sus amplias avenidas y zonas verdes, su limpieza, entre otros aspectos, han otorgado a Vitoria-Gasteiz una nota alta en las encuestas de calidad de vida.

Sin embargo, en la era del cambio climático, la confortabilidad no es, por sí sola, una referencia de vanguardia. Los foros internacionales recomiendan hoy a toda ciudad que se precie de tener y seguir un Plan de Desarrollo Sostenible. La llamada Agenda 21, que Gasteiz aprobó allá por 1998, tiene entre sus objetivos algunos tan ambiciosos y necesarios como «alcanzar formas de urbanismo y movilidad sostenibles», «promover el ahorro de

materias básicas y energía» y también la implicación de los ciudadanos gasteiztarras.

## Gasteizko Bizikleteroak

En todas las historias hay pioneros y la Asociación de Ciclistas Urbanos de Vitoria-Gasteizko Bizikleteroak es un buen ejemplo de ello. Constituida en 1999 con el objetivo de promover la bicicleta como medio urbano de transporte, viene colaborando con el Ayuntamiento en la elaboración del Plan de Movilidad Urbana.

En el apartado de sensibilización pueden destacarse las manifestaciones ciclistas que llevan a cabo en colaboración con otras asociaciones. Un buen ejemplo es la que se celebró el domingo 12 de noviembre, que



La última «bicicletada» tuvo lugar el 12 de noviembre./Cortesía de Gasteizko Bizikleteroak

movilizó a más de 12.000 ciclistas en 32 ciudades españolas bajo el lema «Con bici contra el CO<sub>2</sub>».

Ese día Vitoria-Gasteiz fue testigo de una «bicicletada» en la que participaron más de 300 personas de todas las edades, que movieron sus esqueletos en toda clase de artilugios de tracción humana: bicis, patines, patinetes, triciclos... y llevaron una sonrisa a mucha gente.

La comitiva ciclista que partió de *El Caminante* a las 12:00 horas, se paseó a lo largo de 5 Kilómetros por las calles más importantes de la ciudad y terminó en el kiosco de la Florida. Al terminar, la asociación organizadora, premió a los asistentes con multitud de regalos donados por comercios de la ciudad. Sus responsables se mostraron muy satisfechos con la participación registrada y expre-

saron su voluntad de continuar promocionando este tipo de actos, de sensibilización ciudadana.

Quien desee saber más o colaborar con Gasteizko Bizikleteroak, puede hacerlo acudiendo a sus paseos urbanos, que parten de la plaza del Arca a las 20:00 horas, todos los últimos viernes de cada mes. La dirección en la web de esta asociación es: [www.pagina.de/bizikleteroak](http://www.pagina.de/bizikleteroak).

**Julio Aguirre**

Este invierno, inusualmente cálido, ha acentuado la inquietud por la preocupante situación del cambio climático. Después de muchos años, los científicos y los políticos se han puesto de acuerdo en que este cambio es una realidad. Los cambios y el efecto invernadero existen desde la creación de la Tierra. Sus modificaciones han conformado el mundo y la vida tal y como es hoy. Han ocasionado cinco grandes extinciones biológicas, pero también han proporcionado las condiciones necesarias para que los procesos evolutivos fueran tales, que la vida se recuperase.

Lo que diferencia este cambio es la participación que tenemos los humanos (que algunos estiman en un 50%), en el aumento del efecto invernadero y las repercusiones que pueden tener en una población mundial de más de 7.000 millones de habitantes. Los climatólogos han realizado un trabajo muy notable.

Sus estudios nos llegan a mostrar las variaciones que la atmósfera ha sufrido a través de los tiempos mediante los testigos del clima (hielos, pólenes, rocas sedimentarias, estalactitas, anillos...) sacando conclusiones sobre la composición de gases y temperaturas y tratando de interpretar cual fue la causa de dichos cambios. A esta ciencia moderna se le pide algo muy difícil: una predicción para el siglo XXI. ¿Qué consecuencias acarrearán estos cambios en el futuro?

Existen varios grupos de opinión. En primer lugar, los escépticos. Afirman que no está pasando nada, que no hay que alarmarse, que son ciclos que han existido siempre y que ésta década cálida dará paso a otras más normales.

La corriente mayoritaria sostiene que el aumento de temperatura en el siglo XXI podría

oscilar entre 1,5° y 4,5°. Este aumento conllevaría una subida del nivel del mar de 0,15 a 1,5 m., más huracanes, una mayor aridez en el interior de los continentes y fuertes lluvias ocasionales en áreas más alejadas del ecuador. Además, provocaría un retroceso generalizado de los glaciares que haría peligrar el suministro de agua a una parte importante (entre el 30 y el 50%) de la humanidad, que se quedaría a merced de las lluvias estacionales. Todo ello desembocaría además en problemas migratorios y de infraestructuras e inversiones para poder acomodarse a la nueva situación.

Otros climatólogos predicen que la fusión de los hielos de Groenlandia, donde la temperatura ha subido más de 4 grados, puede provocar una alteración en el curso o caudal de la corriente oceánica profunda (que es la que regula la temperatura de la Tie-

rra, intercambiando el frío y el calor en los océanos) y dar origen a una nueva glaciación en una década.

El cuarto grupo, que puede denominarse alarmista, sostiene que un aumento de temperatura de más seis grados supondría una liberación de metano de los fondos oceánicos y el inicio de la sexta gran extinción biológica.

Parece claro que será difícil detener las emisiones que provocan efecto invernadero, ya que, entre otras consecuencias, condenaría a la mitad de la población mundial a no disfrutar del progreso. Los expertos señalan que para intentar solucionar este grave problema será necesario, entre otras medidas, que se produzca una reducción en el consumo de energía y en desarrollar una nueva tecnología. Es un problema global que necesita la técnica y nuestra colaboración.

## Cambio climático

**Director:** Juanjo Reyes. **Redactores y redactoras:** Julio Aguirre, Icos Alonso, Josemari del Palacio, Rosa M<sup>a</sup> García de la Torre, Alfonso Gracia, Ricarda Román, Justo Sádaba, Natividad Salazar, Juan Bautista Saracho y Jose Antonio Vadillo.

**Colaboradores y colaboradoras:** Teodoro Rodríguez Sáenz, ACAEXA.

**Coordinación:** Maite Martín y Mikel Fernández de Betoño.



Juan Bautista  
Saracho

## Legados

Visitando la Catedral Santa María, el ejercicio de reflexión que acto seguido me hice fue el siguiente: la organización que el minúsculo grupo de ciudadanos tenían, atendiendo las labores agrícolas, ganaderas y el tejido industrial que en aquel entonces existiría para dejarnos el legado que hoy contemplamos.

Hablemos del circuito de alta velocidad, es el sitio y el momento idóneo para que dicho proyecto se lleve a cabo. Existen motivos más que justificados. Desde los años 60 hasta los 80 Vitoria tenía un circuito, en Fray Francisco, en el que se celebraban pruebas de motos valederas para el campeonato de España. En aquel entonces Vitoria estaba considerada como la tacita de plata del motor. El tejido industrial que la ciudad tiene en torno a las cuatro ruedas es merecedora de un banco de pruebas de esta magnitud.

La muy noble, ilustre y leal ciudad de Vitoria, le pregunta, y sin ningún temor, a sus habitantes: nuestros antepasados dejaron un buen legado. ¿Nuestras generaciones no van a ser capaces de legar a la prosperidad una «Quinta Torre», que sea edificio emblemático y del que estemos todos orgullosos?

La realización de dichas obras no va a cambiar las nefastas atenciones del bienestar. De este problema busquen a los culpables en las instituciones.

## el editorial

# La vida es proyecto

Vivimos instalados en el tiempo. Nuestra realidad es proyectiva, nunca lograda, inconclusa, porque cuando concluye se acaba.

Desde esta perspectiva se comprende la adivinanza que propone Hegel: «El hombre no es lo que es y es lo que no es», pudiendo añadir: «sino el que será» (y tal vez no pueda ser).

El hecho insoslayable es que vivimos primariamente en el tiempo. La ocupación y preocupación constituyen nuestra esencia. No sólo estamos en este mundo real, el de hoy, que nos ocupa, sino también en ese otro, virtual, que nos preocupa. Anticipamos y proyectamos, cómo es el de mañana, que constituye el mundo virtual de nuestros proyectos. Es éste, precisamente, en el que somos nosotros los que otorgamos el

carácter de mundo a ese mundo material y presente que son *mis circunstancias*, en el que estoy inmerso y que no lo sería sin ese yo *futurizo/proyectivo* que soy. Dicho en román paladino: YO SOY YO, CON MIS DESEOS Y MIS TEMORES.

En sentido metafórico se puede afirmar que el tren de la vida tiene dos vagones: el del temor y el del deseo. Al llegar a la «estación termini» se detiene la función anhelante en satisfecha plenitud, desapareciendo los deseos al ser satisfechos y los temores al ser conjurados. El día que no tenga mañana se acabarán todas mis penas.

Se admite que la Felicidad al ser ideal último (*telos*) del deseo, al alcanzarlo llega la muerte. Cuando ya no estamos. Por eso, Julián Marías la denomina

«el imposible necesario».

El inventario de mis deseos es mi proyecto ideal: de lo que yo quiero ser, de mi opción fundamental en la vida. La realización de ese proyecto vital corresponde teóricamente a la Felicidad. La Felicidad es, pues, una cuestión ética.

Una receta para conseguir el guiso de la Felicidad es: «hágase un proyecto, que sea posible y procure Felicidad a otros». El proyecto, si está bien planteado, independientemente de que se cumpla o no, estará ya sirviendo, como anticipo ilusionado de propia felicidad, a que la experiencia vital sepa mejor. Depende, pues, más del planteamiento que del resultado.

Ya lo dijo Cervantes: «ES MÁS IMPORTANTE EL CAMINO QUE LA POSADA».

## FORGES



Autor: Antonio Fraguas «FORGES». Publicado en el diario *El País* el 8 de octubre de 2006.

He leído con detenimiento el interesante artículo de opinión que la editorial del periódico *LA VOZ DE LA EXPERIENCIA*, con el título «JUBILACIÓN: DIVINO TESORO», publicaba en la página 7, del Nº 6, en junio de 2006, y como miembro integrante, antes de tiempo por desgracia, de ese encuadramiento social al que pertenecemos los JUBILADOS, me gustaría plasmar mi opinión al respecto.

Cuanto se dice, por supuesto se ajusta a la realidad, que quizás coincida con una mayoría de ciudadanos de este país, porque lo que se menciona es relativo exclusivamente al colectivo de personas, que tras haber trabajado y cotizado un mínimo de 35 años, se jubila VOLUNTARIAMENTE al llegar a la siempre sabida y esperada edad de 65 años. Pero me llama poderosamente la atención el que en esa apreciación, (sin duda alguna omisión involuntaria), se olvidan constatar la diferencia existente con el cada día mayor número de personas que desgraciadamente por unas causas u otras se les saca del mercado laboral en contra de su voluntad. Esas personas que aun teniendo cotizados a la Seguridad Social más de cuarenta años, pero no han alcanzado los 65 años de edad,

# Jubilaciones: Sin júbilo

TEO. Alumno de las Aulas de la Experiencia. Tercer Curso.

ven mermada la percepción económica de su pensión hasta en un 40%, 35% ó 30%, según la fecha en que pasan a esa situación, mal llamada de PREJUBILACIÓN.

Los pertenecientes al primer grupo, es decir a los JUBILADOS VOLUNTARIOS con su cotización y edad reglamentarias, a partir de ese momento, pasan a percibir el 100 por 100 de la pensión de jubilación, manteniendo un similar ritmo de ingresos, pudiendo costear el disfrute del 100 por 100 de tiempo libre. Pero desde hace bastantes años, sabemos que es muy frecuente el cese en el trabajo de personas mayores de 52 años, a los que se denomina con el incorrecto, mejor dicho INEXISTENTE nombre de «PREJUBILADOS», pues al hecho de no existir categoría jurídica como tal, se añade el que no aparece ni en la XXII edición del

diccionario de la Real Academia Española, de fecha 16 de octubre de 2001.

Estos coloquialmente denominados «PREJUBILADOS», a su vez se dividen básicamente en dos grupos. El primero se refiere a cuantos, tras un mutuo acuerdo, aceptan cesar en su normal actividad. Es decir, aceptan la oferta de un plan de prejubilación de adhesión voluntaria, pasando a percibir de forma vitalicia, el total o muy poco menos de los ingresos habituales. Esta situación se suele dar en grandes empresas, Cajas y Bancos. En estos últimos, debido a las fusiones, se ha producido en miles de casos. Si el tiempo es oro, el disponer de ese tiempo (65 menos 52 es igual a 13 años adicionales), sin menoscabo del oro, parece ser un chollo, aunque a veces es un caramelo envenenado, pues cada cosa a su tiempo encaja mejor.

El segundo grupo se refiere a los que sin ningún acuerdo, pues no tienen opción a ello, son cesados en su trabajo a tempranas edades. Son los que posterior y obligadamente acceden «a la jubilación anticipada, derivada del cese en el trabajo en virtud de causa no imputable a la libre voluntad del trabajador» (artículo número 7 de la LEY 24/ 1997, de 15 de julio - B.O.E. - número 169 de 16 de julio 1997).

A estos últimos, a pesar de haber trabajado y cotizado 40 y más años, el hecho de tener que jubilarse antes de los 65 años les repercute en una reducción en la cuantía de su pensión que puede ser hasta de un 40%. Ello supone un muy notable bajón en su nivel de vida habitual

Si la calidad de vida está basada en el buen estado físico, psíquico y social, tan importante reducción en los ingresos, entre otras pérdidas, conduce a la disminución de sus contactos sociales, aislamiento y alteraciones psicológicas y físicas. Como dice el ilustre cardiólogo de la clínica Mayo, Bernard J. Gersh: «El estrés dañino no es el del trabajo, sino el del que no llega a fin de mes».



En pocas palabras

Josemari del Palacio

## Ganar en felicidad

Vivimos tiempos de desengaño y perplejidad a causa del Neoliberalismo. En 15 años triunfales ha aumentado el foso entre la riqueza, los derechos formalmente reconocidos y la calidad de vida realmente alcanzada por la mayoría de la humanidad.

Es una contradicción que sufrimos todas las clases sociales, si bien con características casi opuestas: mientras en el Sur pobre sufren las carencias materiales más básicas, en el Norte rico sufrimos la pérdida de nuestra soberanía y valores sociales.

La caída del «Socialismo Real», la falta de controles democráticos y el empleo masivo de los medios de información han convertido el Neoliberalismo en una religión de culto. Desde su posición privilegiada, estos «gurús» postmodernos nos prometen el bienestar de los elegidos a quienes trabajemos, consumamos y pensemos según las modas creadas específicamente para nosotros. La cultura neoliberal ha sustituido nuestros valores y necesidades por los intereses y valores del mercado, de tal modo que en nuestro

entorno rico valoramos más acumular y consumir que hacernos respetar o hacer amistades.

¿Recordáis?, hace tres décadas la automatización del trabajo productivo y del hogar iba a ser la panacea. Iba a posibilitar la erradicación del hambre y del analfabetismo en el Sur; en el Norte liberaría tiempo dando con ello calidad de vida a quienes trabajaran en las empresas y en los hogares occidentales.

Ciertamente la riqueza se ha triplicado. ¿Para qué ha servido? Antes que para liberarnos, ha servido para hacernos más dependientes del trabajo y del consumo y aumentar los beneficios de los grandes bancos y especuladores. Y es que nos prometen 2 por 1 para después «sacarnos» el 20 por 1.

Las consecuencias están ahí para quien quiera verlas: aumento imparable de la precariedad laboral, de las hipotecas, de los apuros de las familias para llegar a fin de mes, el agobio y la falta de tiempo para compatibilizar la vida laboral, la familiar y la social, el

aumento de los conflictos dentro de la pareja y en la escuela, el aumento de la soledad no buscada, de la insolidaridad...

Las clases populares como actores principales de este problema, también podemos serlo en la recuperación de nuestra soberanía e ilusión de convivir. Podríamos empezar por ir saliendo de nuestra resignación y miedos privados para recuperar la comunicación con las personas allegadas, la fe en la gente... Sería muy saludable ir recuperando nuestro papel social y la sintonía con la naturaleza, atender más a nuestras auténticas necesidades, cuestionar la publicidad que nos aconseja movernos siempre por interés privado, que nos empuja a competir y consumir más y más, que nos exige insistir en un modo de vida insostenible.

No es tarde y es posible. Los «aprendices de la experiencia» podemos invertir la libertad y una parte del tiempo conquistados en desarrollar este cambio cultural. Por nuestro bien y el de nuestra comunidad, en nuestras manos está intentarlo.

# RAFAEL LAFUENTE

Rosa M<sup>a</sup> García de la Torre

Querido Rafa:

El pasado mes de septiembre fui a ver la exposición *LINEA, COLOR, ESPACIO* que algunos colegas tuyos presentaron en tu honor en la Sala Fundación Caja Vital. El gozo me inundó al ver la muestra, una retrospectiva muy bien presentada, desde que empezaste hasta el final de tu intensa carrera. Al mismo tiempo se me volvieron los recuerdos y sentimientos que guardo de ti. Nos conocimos en 1964, cuando ambos trabajábamos en Fournier. Lo que más recuerdo de ti es tu mirada penetrante y profunda, mirada de artista que observa lo que los demás no alcanzamos a ver; también recuerdo tu sonrisa; tu risa espontánea, franca y un poco ronca. Y, por supuesto, imposible olvidar tu fina ironía y tu sentido del humor. Es imposible encerrar en unas palabras toda una vida. Lo único que pretendo es transmitir mi gran admiración hacia un artista puro y consecuente.

Naciste en Vitoria en 1936. Siendo bien joven tuviste ya una sólida formación artística y enseguida empezaste a pintar con una soltura inusual para tu edad. En 1954 participaste en el XI Certamen de Arte Alavés consiguiendo el primer premio por el conjunto de tu obra, tres cuadros con el título *Figuras*. Sigues formándote, ya de forma autodidacta, insistiendo en el estudio de la figura humana. En 1958 presentas tu primera exposición en el Salón de Arte, una muestra expresionista, rompedora e interesante, que la aburrida y cursi sociedad burguesa de entonces no comprendió y rechazó de plano. Esta reacción te hizo jurar y perjurarse que no volverías a exponer en tu vida. Sólo tenías 22 años. Convencido de que nunca podrás vivir de la pintura, entras en la Sección Artística de Fournier, pero eras demasiado bueno para hacer ese trabajo. Tenías otras inquietudes, eras un artista, necesitabas libertad para desarrollar tu arte y por ello en 1966 abandonas la empresa para siempre.

En 1964 participas en la Primera Anual Plástica de Vitoria. A continuación tus exposiciones se van sucediendo. En 1969 te presentaste al XXVI Certamen de Arte Alavés, consigues el premio de honor y, a continuación eres primer premio en el Primer Salón Navideño de Pintura. A pesar de tus premios, al público sigue sin gustarle tu pintura. Por fin, en 1970, expusiste en la galería Círculo 2 de Madrid. Allí todos reconocieron tus méritos y te dieron el pan y la sal que tus paisanos te negaban obstinadamente. Se te abrieron otros caminos y oportunidades, pero preferiste seguir en solitario. Aunque la figura te sigue interesando ya no la presentas sola sino que ésta va perdiendo sus rasgos y la colocas en un paisaje que sugiere un surrealismo onírico.

Ya eras profesor de la Escuela de Artes. En 1971 cuelgas una atractiva exposición en la Sala Independencia donde vuelves a demostrar tu enorme dominio técnico. Aún sigues trabajando la figura pero la esquematizas tanto que se vuelve plana y pasa a ser un simple signo. En esa época tienes un pequeño coqueteo con el pop y, a continuación, nos propusiste una op-

ción totalmente diferente: una complicada abstracción geométrica que muy pocos pintores osaban hacer. Esto te embarcó en un nuevo compromiso estético y ético cuando lo que estaba de moda era el compromiso político. No te gustaban los compromisos de ese tipo ni tampoco querías pertenecer a grupos o tendencias determinadas. El resultado de esta etapa es una extensa colección de cuadros de excelente factura y trazo perfecto, que a pesar de su concepto no eran fríos pues les ponías el sentimiento con el color, que era rico y espléndido, contrarrestando la rigidez lineal. El deseo de expresión te llevó a resultados que rozaban el límite ascético, en obras aparentemente frías pero con una tensión insuperable. Ya eras un maestro. Tus exposiciones se suceden con regularidad.

Por fin en 1986 hiciste una gran exposición retrospectiva y se instaló la magia en los salones del Museo de Bellas Artes. En 1988 expusiste en la Sala San Prudencio. Otra gran exposición en la que la armonía y el equilibrio geométrico se revisten de una textura de terciopelo. Has superado la frialdad del concepto gracias a la pasión del hombre, ya tienes un nombre propio en el mundo del arte. En 1994 presentas acuarelas en la galería Espacio 40 y en 1996 expones otras acuarelas en la Sala Luis de Ajuria, esta obra presenta sutiles matices y poéticas transparencias que ocupaban los opacos espacios anteriores. Algo nuevo se está abriendo camino. En 1998 en la Sala América nos vuelves a sorprender. Allí presentaste toda la energía concentrada en el gesto y el color. Rompiste con todo e hiciste una pintura totalmente libre consiguiendo hacer vibrar los cuadros tanto con un solo color como con un estallido de colores, ya te da igual todo, has conseguido la madurez expresiva y estás rozando la perfección.

A pesar de ser el olvidado del público ya estabas por encima de todo. Imparable sigues con tu investigación y esta vez lo que hiciste fue incorporar la materia al cuadro, queriendo darle la expresión con el color ayudado por la materia, consiguiendo una textura y una densidad diferente en tu obra, construyendo un entramado lírico, recreando nuevos cánones de belleza y armonía. Los primeros resultados los veíamos en noviembre de 2004 en la galería Felisa Navarro de Vitoria. Ya no nos regalarás nada más, querido Rafa, el 8 de marzo de 2005 te fuiste para siempre, y bien que lo sentí, no sólo por el amigo que se fue sino también porque se fue un hombre sencillo, inteligente y honesto que consiguió la total coherencia de su pensamiento con su trabajo y nos legó una obra digna de hacerle entrar por la puerta grande en el mundo de los elegidos. Gracias, Rafa, muchas gracias y hasta siempre.



Rafael Lafuente. / ARCHIVO.

## Poesía en las Aulas

### TOLERANCIA

Cuánto dolor, cuánta pena  
obligarán a los hombres  
a soñar una quimera,  
a dejar atrás su pueblo  
su país, sus familiares  
y en una inmundicia patera  
intentar cruzar los mares  
sentir frío, sed, hambre  
solos entre el mar y el cielo  
temiendo que les descubran  
desgarrados por el miedo.  
Cuánto dolor en sus ojos  
cuánta pena en su mirada  
cuando caen extenuados  
en la arena de la playa.  
Qué duro es peregrinar  
en un país extranjero  
sin familia, sin hogar...  
...Todos apuestan su vida  
cuántos quedan en el mar,  
prefieren perder la vida  
por buscar la libertad.

Ricarda Román

### Sin Ti

¿Por qué pregunto por ti,  
si ahora no te tengo conmigo?  
¿Por qué cuando sí estabas aquí,  
no quise estar contigo?

¿Por qué ahora tu lejanía me atormenta,  
si nunca quise estar cerca de ti?

El alboroto de tus risas  
son congojas para mí.  
La pasión de tus besos  
me evoca un dolor sin fin.

¿Por qué ahora que ya no te tengo,  
deseo más estar junto a ti?

Tú que al sol emulabas  
con tu belleza sutil,  
ahora sólo son nubes  
las que se alzan ante mí.

¿Por qué ahora lamento tu ausencia  
si nunca quise estar junto a ti?

Que no me sientas me duele,  
que no me añores me atormenta,  
que no sueñes más por mí...  
...ya me he ido, nunca he estado ahí.

Teodoro Rodríguez Sáenz  
(Abril 2006)

# Compartiendo Vitoria

La Fundación Mejora pone en marcha un proyecto para recuperar la memoria histórica de la ciudad

Ante la interrogante de cómo transmitir a nuestros hijos y nietos la historia vivida en nuestra ciudad en los últimos 50 años, la Fundación Mejora desarrolla un programa en el que proyecta, con ayuda de grupos de personas mayores de

55 años, la recogida de datos, vivencias, costumbres y acontecimientos importantes de la ciudad para transmitirlos a nuestros hijos y nietos, y de esta forma aprendan a conocerla mejor y a quererla más.

**Nati Salazar**

¿Cómo se desarrollaba la vida en Vitoria hace cincuenta, cuarenta o treinta años? ¿Seremos capaces de transmitir esta información a nuestros hijos y a nuestros nietos? ¿Cómo era nuestra vida en aquellos años, nuestros centros de diversión y reunión, nuestras calles? ¿Qué acontecimientos importantes se produjeron en aquella época?

Para dar respuesta a estos interrogantes que nuestras generaciones posteriores pudieran plantearse, la Fundación Mejora, entidad dependiente de la Obra Social de Caja Vital Kutxa, ha creado el proyecto «Compartiendo Vitoria». Esta iniciativa

pretende transmitir y mantener las tradiciones, la historia y las leyendas de nuestra ciudad. Se intenta transmitir estos conocimientos a la sociedad, potenciando las relaciones intergeneracionales, partiendo de la importante experiencia de nuestros mayores. En principio, este proyecto se ha puesto en marcha en Vitoria-Gasteiz, pero en una segunda fase, se ha propuesto extenderlo a diversas zonas de la provincia de Álava.

**El proyecto parte de experiencias narradas por nuestros mayores**

La razón de esta iniciativa se fundamenta en la necesidad de aprovechar el bagaje humano, la experiencia de las personas mayores y su espíritu solidario, como forma de incentivar su ocio y tiempo libre y de aportar a nuestra sociedad valores de pluriculturalidad, solidaridad y tolerancia.

## Historia oral

La aparición de la historia oral puede considerarse como algo relativamente novedoso. Hasta hoy, la mayor parte de la memoria histórica está en los libros y documentos escritos, pues en ellos se ha venido recogiendo, desde hace siglos.

Sin embargo, gran parte de las cosas importantes nunca pasan a la historia. Recoger la historia oral y las leyendas de nuestros ciudadanos, protagonistas de los sucesos del siglo XX, es tener el privilegio de acceder a una información de primera mano, muchas veces olvidada e incluso silenciada.

La Fundación Mejora está interesada en conocer la vida de aquellas personas que, sea cual sea su ideología, puedan contar lo que sucedió y cómo lo vivieron. Por eso, se está realizando la recogida de las experiencias de la gente presente, la historia, no como una narración literal de los

**La historia no se recoge como una narración literal de los hechos históricos**



Uno de los encuentros del programa. / RICARDA ROMÁN.

hechos históricos, sino como memoria de lo vivido.

Este proyecto está destinado a personas mayores de 55 años del Territorio Histórico de Álava. Se han formado grupos de 10 ó 12 personas para trabajar sobre temas relacionados con las tradiciones y costumbres de Vitoria desde hace 50 años. Se están abordando diferentes temas: las fiestas de Vitoria, la Coronación de la Virgen Blanca, edificios y calles emblemáticas, antiguos oficios, crónicas de sociedad, personajes ilustres...

## Fases del proyecto

Para poder desarrollar este ambicioso proyecto, la Fundación sigue un método de trabajo dividido en tres fases.

En la primera fase se realiza el trabajo de selección de las personas interesadas en colaborar y participar en este proyecto. A continuación, se crean grupos de trabajo en los que se cuentan experiencias personales, leyendas, costumbres y vivencias de la época en nuestra ciudad.

Partiendo de los intereses de los participantes, en la segunda fase se determinan los temas pertenecientes a la historia del siglo XX. Después, se investiga el tema con bibliografía específica, rea-

**Gran parte de las cosas importantes nunca pasan a la posteridad**

lizando entrevistas y organizando coloquios, que son transcritos por los participantes.

La tercera y última fase del proyecto «Compartiendo Vitoria» es el curso de formación teórico-práctico para todos los voluntarios.

Por otra parte, se ha planteado la idea de publicar un libro con todo el trabajo de recopilación de información, que está planteado como una recogida de la crónica de la ciudad de Vitoria en los últimos 50 años.

Además, para potenciar esta iniciativa se ha propuesto la posibilidad de realizar un concurso dentro del ámbito escolar. La idea es que los niños, en compañía de sus abuelos, presenten trabajos. Así pues, este proyecto pretende contar con la participación y colaboración no sólo de los ciudadanos y ciudadanas de Vitoria-Gasteiz mayores de 55 años, sino de todos los alaveses interesados en que no se pierdan las experiencias, las tradiciones y las vivencias de nuestro pasado más reciente.



8 de agosto de 1960. / LFM.ARCHIVO MUNICIPAL.

José Antonio Vadillo

En mis salidas semanales a la montaña pude ver y escuchar de los lugareños de Oteo acerca de la Andra Mari Virgen de San Juan. Esta talla está localizada en esta localidad de la Montaña Alavesa. En ella podemos admirar también varios edificios religiosos, como la parroquia consagrada a San Mamés, única con este nombre en la provincia, que tiene curiosas pinturas en su bóveda y un retablo del Renacimiento. Además, podemos visitar en las proximidades del pueblo la ermita de San Cristóbal, santo que cuenta con gran devoción en esta comarca alavesa.

En las cercanías de Oteo también se encuentra la ermita dedicada a la Virgen de San Juan, por el lugar en que se encuentra. Este edificio religioso guarda en su interior una talla de María Santísima con el Niño. La imagen tallada en una sola pieza de madera de nogal, data del siglo XIII y presenta policromía en tonos rojos y azules. Los rasgos de los rostros son suaves y dulces, ofreciéndonos la particularidad de que el Niño, que se presenta de frente al pueblo, se halla en forzada postura sentado, pero no en el regazo de la Virgen, sino poniendo sus pies sobre las rodillas de María. Otra de las cosas a destacar es que la Virgen en su derecha sujeta una flor. Jesús bendice con tres dedos extendidos de la mano derecha que significan la Trinidad y sostiene en la izquierda el Libro de la Vida. La imagen se halla bien cuidada, aunque el repintado moderno realizado en el año 2000 no puede calificarse, según los expertos de muy acertado.



Ermita de San Juan, que se encuentra en la villa de Oteo./JOSÉ ANTONIO VADILLO.

## Arte popular

Unas de las grandes olvidadas en Álava son las ermitas, que guardan importantes obras artísticas

La ermita está dividida en tres tramos, los primeros de bóveda nervada diagonal y el del coro, posiblemente realizado en el año 1760, cubierto por bóveda de aristas. Los apoyos son ménsulas muy simples, de acuerdo con la sencillez de la fábrica.

### Villa de Oteo

Ya que nos encontramos en esta villa, vamos a centrarnos un poco en su historia. Las edificaciones que forman la villa se desparraman por las laderas que cierran, cada vez más, el paso de Campezo a Arana, llamado ya «angosto de Oteyo» en el fuero otorgado a Santa Cruz de Campezo en 1256. Antes, hallamos documentado ya este lugar en la fecha de la Carta de Población a Santa Cruz de Campezo, en el año 1257, en la carta de Don Jerónimo Aznar. Desde el siglo XIV fue Oteo Señorío de la

Casa de Rojas y más tarde de los Mendoza, lo mismo que Santa Cruz de Campezo y otros pueblos del valle. Oteo estuvo unida a Antoñana hasta que, en el siglo XVIII, logró independizarse de aquella villa.

Su parroquia de San Mamés tenía en 1556 tres beneficios enteros y tres ermitas, la de San Justo, la de San Cristóbal y San Miguel. Hoy quedan la de Nuestra Señora de San Juan, acaso alguna de las dos primeras con nueva advocación, y la de San Cristóbal, en pleno monte, al poniente de la villa y a una altura superior a los novecientos metros. El visitador de 1556 se refiere a «otra ygli parrochial que se llama sant esteban, que son unidas». Se trata seguramente de la parroquia de Berberiego, cabeza del arcedianato de su nombre, lugar despoblado durante el reinado de Fernando IV, cuando sus vecinos, deseosos

de librarse del poder de los señores del lugar, acudieron a poblar la villa de San Vicente de Arana, fundada por entonces. Procede seguramente del templo de sant esteban, que en el siglo XIII extendía su jurisdicción hasta Viana, Bernedo, Araya y Arana. La imagen medieval de San Esteban se encuentra en la ermita de Nuestra Señora.

En la visita del Licenciado Gil se registran treinta y cinco vecinos, que pagaban diezmos a la parroquia. A finales del siglo XVIII tenía treinta y tres personas. El censo de 1965 arroja en Oteo la cifra de setenta y un habitantes. En un lugar próximo al pueblo de Oteo y justo debajo del monte Hornillos, encontramos restos del que fue convento franciscano de San Julián de Piédrola, muy nombrado en pasados tiempos por las continuas visitas que sus frailes hacían a todos los pueblos de la comarca cuando ocurrían fenómenos que afectaban negativamente a las cosechas.



Virgen de San Juan./J. A. VADILLO.



Nació un día par (domingo) del mes de agosto del año en el que se instauró la peseta como moneda unitaria nacional. Nació en

**A** prueba

un pueblo que está situado en la zona de los valles alaveses.

Su profesión estaba relacionada con las artes. Su debut en el País Vasco tuvo lugar en Vitoria

**Sorteamos** entre los acertantes **un lote de libros**. Deja tus respuestas, incluyendo tu nombre y teléfono, **antes del 12 de abril** en el despacho de Juncal Durand o envíalas a esta dirección de correo electrónico: [lavoz\\_delaexperiencia@hotmail.com](mailto:lavoz_delaexperiencia@hotmail.com)

en junio de 1897. Participó y aportó mucho a la República Argentina.

En el año en el que nació Josefina Aldecoa, la Diputación Foral de Álava lo designa como Hijo Ilustre y el Ayuntamiento de Vitoria Hijo Adoptivo. Al mismo tiempo, su pueblo natal, lo nombra Hijo Distinguido y Predilecto. A la edad de 60 años seguía

practicando su arte.

El Ayuntamiento de Vitoria impuso su nombre a una de las calles de la ciudad en el año en que se constituyó el consultorio de Elena Francis en la radio. En el año 1905 el Centro Navarro de Buenos Aires distinguió a este alavés con el título de Socio Honorario de la institución. Falleció en Madrid

el 4 de Mayo de 1932. En el año 1993 los restos mortales de este insigne alavés, por resolución de la Diputación Foral de Álava, fueron trasladados a su pueblo natal e inhumados en el panteón que la Diputación hizo construir al efecto. **¿Puedes decirnos cuál es el nombre del alavés al que nos referimos?**



Didascalias. / ARCHIVO.

### Juanjo Reyes

Dentro de las Aulas de la Experiencia hay un grupo de teatro que se aplica en esos menesteres. La pasada primavera, los alumnos del Grupo de Teatro ofrecieron a compañeros de otros cursos la representación de la obra de Plauto *Miles Gloriosus* en el marco extraordinario del anfiteatro romano de Clunia Sulpicia, en la provincia de Burgos.

Cargados con los bártulos, un elenco de catorce actores y algún que otro colaborador para la tramoya, traslado de material y vestuario, consiguieron bajar con dificultad las estrechas escaleras de las gradas y llegar sanos y salvos hasta el escenario. Con gran dosis de ilusión, no exenta de calidad interpretativa, se puso en escena la obra.

El autor, Titus Maccus Plautus, (Sardina, 254 - Roma, 184 A.C.) es el más ilustre de los cómicos romanos y un referente importante para autores posteriores como Molière y Shakespeare. A los cuarenta años comenzó su carrera como autor cómico con gran éxito. Tradujo y adaptó comedias griegas, muchas de las cuales se han perdido, y le atribuyen ciento treinta obras escritas, de las que sólo treinta han lle-

**El director del grupo de teatro y alma mater de la actividad es Ramón Odriozola**

Representación de *Miles Gloriosus* de Plauto en el marco del anfiteatro de Clunia Sulpicia

Pirgopolinices estuvo a punto de perder sus atributos por culpa de sus devaneos amorosos

Visita a Peñaranda de Duero, con su magnífico palacio de los Zúñiga-Avellaneda y la botica *Ximeno*

# Clunia resurrexit

gado hasta nuestros días.

En la actuación se siguió un proceso que fue desde la lectura del texto (autor-actor) a su teatralización en diferentes fases: lectura atendiendo a las didascalias, lectura teatralizada con acciones y movimiento e interpretación con vestuario.

### El esclavo Palestrión

En la obra, el militar Pirgopolinices se lleva a Éfeso a la amante del ateniense Pleusicles. Le acompaña el esclavo griego Palestrión, quien ingenia una trama para engañar al militar y hacer que su amo ateniense se reencuentre con su amada. Para que los amantes puedan verse, Palestrión utiliza la casa contigua con el beneplácito de su vecino, pero los amantes son descubiertos por otro esclavo, por lo que Palestrión se ve en la necesidad de ingeniar nuevas tretas.

Finalmente, valiéndose de unas cortesanas, convence al militar de que la esposa del ve-



Actores en plena representación. / ARCHIVO.

cino está enamorada de él y debe deshacerse de la joven que tiene en casa y entregarse a su nueva enamorada. El militar entra en casa del vecino y será acusado de adulterio con un final divertido.

### El reparto

Iluminados por un tibio sol, acorde a la época y peleando con un insistente viento, que se empeñaba en abatir un endeble escenario, el público pudo disfrutar del desarrollo de la obra. En la representación, Manolo Monteagudo, ataviado con un casco romano embutido con calzador en

su «pequeña» cabeza, actuaba en el papel de Miles Gloriosus (militar fanfarrón) que a punto estuvo de perder sus atributos a causa de sus devaneos amorosos. Según nos hicieron saber Ramón y Juanjo, que representaban a los verdugos, sus compañeras de clase, y digo compañeras, pusieron en este hecho un entusiasmo algo sospechoso.

La parte leída nos descubrió las grandes dotes interpretativas de Esther, Raquel, Consuelo, María Luisa y Pilar Zabala. Durante la representación se lucieron Anastasio, las «cortesanas» Pilar y Ricarda, Nati «la cocinera» y Jesusa, todo ello bajo la experta y paciente dirección de Ramón Odriozola.

### Cordero y visita

Tras el simpático espectáculo, pusieron rumbo al municipio burgalés de Peñaranda de Duero, donde a los pies de su imponente castillo y en el asador existente en la empedrada Plaza Mayor, repusieron fuerzas dando buena cuenta del cordero y vino propios del lugar.

Después de la comida, pudieron admirar

**Se descubrieron grandes dotes representativas en los alumnos**

las casas sobre soportales, la monumentalidad de su iglesia y la elegancia del palacio de los Zúñiga-Avellaneda, edificio renacentista del siglo XVI. Cuenta con una portada plateresca, adornada con mármoles jaspeados y un hermoso patio de dos pisos, exhibiendo variedad de artesanados mudéjares, renacentistas y góticos. Además, tuvieron la ocasión de admirar el mobiliario de época en sus estancias y salones. También se acercaron, en una calle tras el palacio, a la botica *Ximeno* fundada a finales del siglo XVII, donde existe una interesante colección de tarros de cerámica de Talavera.

A continuación, pusieron rumbo a Vitoria, en un ambiente de chiste y jota, con cánticos incluidos, dando por finalizada la inolvidable excursión. El comentario general de los asistentes a esta jornada cultural, tanto actores como espectadores, fue muy positivo.



Las últimas instrucciones. / ARCHIVO.