

LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

“Dar ejemplo no es la mejor manera de influir en los demás, es la única manera”. (Albert Einstein)

Los ciudadanos de Vitoria tenemos un defensor ante el Ayuntamiento

El Síndico Javier Otaola, único defensor vecinal en el País Vasco, recibe a *La Voz de la Experiencia*



Javier Otaola en su despacho.

Javier S.

El Síndico o Defensor del Vecino es una figura poco conocida por los vitorianos. Es el intermediario entre los vecinos y la administración local. Atiende los problemas de cualquier vecino en su despacho de la calle San Prudencio, en el edificio Ópera. Javier Otaola ocupa este cargo desde el año 2002. En noviembre de 2007 fue reelegido para otros 5 años por votación unánime de todos los grupos políticos del Consistorio vitoriano. Compagina su cargo público con su pasión de escribir novelas policíacas y su grado de Maestro masón.

PÁGS. 4 y 5

El bosque urbano de Vitoria



Atrotaxis selaginoides. J. S.

PÁG. 9

Varona, tan antiguo, tan actual

En el pueblo de Villanañe, en el Valle de Valdegovía, se encuentra la Casa-Torre de los Varona, del siglo XV, convertida en Archivo Histórico por la Diputación de Álava. Don Rodrigo Varona vive todavía en esta fortaleza, la mejor conservada de Álava. Él es el guía que enseña y explica a los visitantes la historia de esta familia, que a pesar de su antigüedad está adaptada a las últimas tecnologías.

PÁG. 12



Casa-Torre de los Varona.

Teresa A.

El trueque funciona en Vitoria

Los bancos del tiempo se basan en el intercambio de habilidades

PÁG. 3



Retrato de Úrsula Richter (pág.2) / ¿Deben los abuelos cuidar a sus nietos? (pág.7) / La importancia de la salud dental (pág.8) / Concurso cultural (pág.10)

El plazo para aportar temas finaliza el 14 de febrero

Redacción

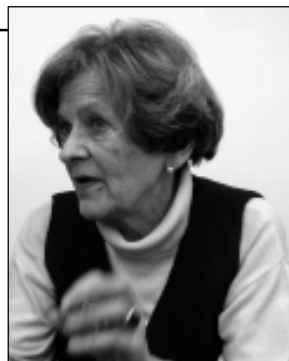
Como en años anteriores, durante el segundo cuatrimestre se formará un grupo de trabajo en las Aulas de la Experiencia para elaborar el siguiente número de *La Voz de la Experiencia*, que se publicará en el mes de junio.

Además de los alumnos y alumnas matriculados en la asignatura, todas aquellas personas interesadas pueden participar proponiendo y elaborando contenidos del periódico: entrevistas, reportajes, artículos de opinión, poesías...

Después de las vacaciones de febrero, el grupo de trabajo responsable de realizar el periódico se reunirá los días 12 y 14 de febrero, de 17:40 a 19:00 horas para determinar los contenidos. Así pues, el plazo para recoger sugerencias y aportaciones finaliza el jueves 14 de febrero. Quienes quieran participar deben asistir a alguna de estas dos reuniones.

La Voz de la Experiencia de las Aulas se elaborará todos los jueves, hasta finales de mayo, de 17:40 a 19:00 horas en la sala de informática del edificio de Magisterio.

el retrato de Úrsula



Úrsula Richter.

L. L.



Jesús M^a Landazabal

Entre los alumnos que iniciaron la andadura de las Aulas de la Experiencia estaba Úrsula Richter, de origen alemán, con muchas ganas de seguir adquiriendo conocimientos y compartir experiencias con compañeros.

Nació hace 70 años en la Alemania oriental, en una ciudad que hoy pertenece a Polonia y a los cuatro años se trasladó con su familia a Frankfurt/Oder, donde lo perdieron todo en los bombardeos de 1945. Al final recalaron en Hamburgo. En 1955, después de pasar un año en Inglaterra de manera aplicada, su padre le permitió partir hacia España con la idea de aprender español. Recuerda que de niña leyó un libro de los de aprender español en pocas semanas y se le quedó el gusanillo. Una amiga casada con un valenciano le habló de Vitoria y aquí llegó cuando la ciudad apenas tenía 60.000 habitantes, empezando a trabajar en una firma relacionada con el petróleo como traductora y secretaria. Y de ahí a IMOSA, precursora de la actual Mercedes. Había conocido ya a su futuro marido. Él fue quien le regaló el primer perro, compartiendo su amor a los animales. Hoy, consciente de que un nuevo perro lo pasaría muy mal

si, por cuestión de edad, ella faltara, sólo tiene en casa una gata, Tina, que el último perro encontró abandonada. Emprendedora siempre, y aprovechando que su marido era piloto privado y socio del aeroclub de Vitoria, hizo sus pinitos por los alrededores, incluso, como recordaba con una sonrisa, hasta para ir a darse un baño a Santander y regresar. En sus inicios en Vitoria comenta anécdotas como la que sucedió en la antigua cafetería Napoli (hoy Molly Mallone): el asombro del personal al verle fumar tranquilamente en público (¡años 50!).

Y un día se enteró de la iniciativa de las Aulas de la Experiencia. Le faltó tiempo para apuntarse. Al principio eran tres años y las clases duraban cuatro horas al día; adaptarse a los horarios le costó lo suyo.

Le preguntamos por las experiencias buenas y malas del paso por las Aulas y sólo tiene buenos recuerdos tanto de los profesores que, aunque al principio estaban un tanto cohibidos, se desvivían y mostraban entusiasmo, como de la directora, Juncal. Con los antiguos compañeros sigue reuniéndose una vez al año antes de Navidad en un amigable encuentro gastronómico. De esa época cuenta el chascarrillo de la famosa campanilla que un día hizo sonar, tanto para empezar y finalizar la clase a la hora, como para terminar con el alboroto inicial. La cosa tuvo su historia, llegando incluso a votar su uso.

Nos despedimos de Úrsula, ya que está muy atareada con la carrera de Filología Alemana en la que está inmersa compartiendo pupitre con jóvenes universitarios, sin abandonar una de sus aficiones favoritas: el esmalte al fuego.

Iñaki Cerrajería



Las obras del gimnasio finalizarán en marzo

Marian Trepiana

Desde el mes de enero se están llevando a cabo una serie de reformas en el gimnasio de Magisterio que pretenden mejorar esta instalación deportiva. Este espacio lo utilizan los alumnos de Magisterio y, de forma puntual, los alumnos de las Aulas para celebrar algu-

nos actos, como la fiesta de Navidad. Además de la colocación de un sistema de calefacción, se están abriendo ventanas para dar luz natural.

Está previsto que las reformas terminen aproximadamente en el mes marzo. Además de poder contar con una instalación renovada, finalizarán los ruidos que nos han estado acompañando durante nuestras clases.

Bancos sin dinero

El trueque de habilidades es la base del funcionamiento de los bancos del tiempo

Jesús Marfa
Landazabal

En este mundo tan comercial no todo son transacciones monetarias. Se considera que actualmente el 10% del comercio internacional es trueque.

En los años 80 nacieron en Estados Unidos los denominados *Time Dollar* (redes de trueque cuya unidad de valor era el tiempo) y de ahí surgieron los llamados bancos del tiempo. En España se iniciaron hace unos 10 años y actualmente hay unos 60.

Su filosofía básica es romper el aislamiento y la soledad de la vida urbana, a la vez que desarrollar valores de cooperación y comunicación, intercambiando las habilidades que cada persona

posee, creando redes de autoayuda.

No son bancos en sí, sino un sistema de intercambio de servicios por tiempo. La unidad de intercambio no es el dinero sino una medida de tiempo: la hora. Vale igual impartir una clase de informática de una hora que planchar la ropa en ese tiempo. Todas las actividades se valoran igual.

En Vitoria

En nuestra ciudad hay un banco de este tipo y su sede está en la calle Panamá sin número, en el

Lo que se intercambia no es el dinero sino el tiempo

edificio Rogelia de Alvaro – C - primera planta. Está inscrita como asociación sin ánimo de lucro benéfico-asistencial y su número de teléfono es el 945 122814.

Su presidenta es Felisa Angulo, peluquera profesional. En el año 2003 vió un reportaje en televisión sobre el trueque y esto fue el revulsivo que le animó, junto a tres amigas, a iniciar la puesta en marcha, tras un año de trámites y papeleo, de lo que hoy es el Banco del Tiempo – Caminando por las estrellas.

Actualmente son unos 190 socios y la Junta Directiva la forman cuatro personas. Para fomentar el conocimiento entre los socios, se reúnen una vez al mes y realizan diversas actividades como salir al monte todos los domingos.

En el 99% de los

casos, como en el de Vitoria, los bancos del tiempo tienen cierto soporte de los ayuntamientos de cada población, aunque los hay promovidos por organizaciones ecologistas e incluso particulares.

Funcionamiento

Cada socio debe aceptar un protocolo de principios y recibe un talonario de cheques que los usa en el momento en que solicita un servicio a una persona, debiendo informar mensualmente a la secretaria del banco del tiempo de lo utilizado, para actualizar el saldo de cada socio, haciendo balance trimestralmente.

En principio, no se debe acumular una diferencia superior a 20 horas entre el tiempo que se da y el que se recibe. La participación en este tipo de bancos no tiene ningún coste. En los bancos del

tiempo normalmente hay más oferta que demanda, lo que demuestra que es más fácil dar que recibir.

Intercambio de habilidades

- ✓ **Labores domésticas**
hacer la compra, cocinar, limpiar, coser, bricolaje...
- ✓ **Atención a personas**
cuidar, acompañar, lectura a mayores...
- ✓ **Dar clases y hacer trabajos**
idiomas, informática, traducciones...
- ✓ **Cuerpo y salud**
masajes, peluquería, relajación, maquillaje...
- ✓ **Asesoramiento**
seguros, finanzas, psicólogos...



Cheque del Tiempo.

Archivo.



Reunión de Fiare.

Silvia Noriega

Economía solidaria

La denominada banca ética es una alternativa concreta al sistema económico concentrado en el máximo beneficio. Es una verdadera revolución que parte de la base de que cada uno de nosotros puede construir una economía basada en otros objetivos como la solidaridad o la conservación del medio ambiente.

Este tipo de banca otorga microcréditos solidarios destinados a personas que quieren abrir un pequeño negocio pero que no tienen solvencia suficiente ni avales para conseguir un prés-

tamo. Es el caso, por ejemplo, de Vartan, un armenio que trabaja en nuestro país como zapatero. En 1968 el economista Adriaan Deking Dura, el profesor de derecho Dieter Brüll, el especialista en organización Lex Box y el banquero Rudolf Mees, crearon un grupo de estudio para analizar cómo el dinero podía ser manejado de forma consciente.

Fiare

En Vitoria, la banca ética se llama Fiare y está dirigida por Juan Gabiri. Los productos finan-

cieros van dirigidos a apoyar proyectos sociales: solidaridad internacional, inserción social o programas medioambientales. Un ejemplo de esta financiación es la rehabilitación en Murua del caserío de labranza Guikuri situado en el Parque Natural del Gorbea. Fiare se constituyó en 2003 y es socio de Banca Popular Ética de Italia Cooperativa. Su objetivo es constituirse para el año 2010 en cooperativa de crédito que opere en toda España. Su sede está en la calle Sancho el Sabio nº 19, 2º.

JAVIER OTAOLA, DEFENSOR DEL VECINO DE VITORIA-GASTEIZ

“Acepté defender al ciudadano desde el otro lado de la barricada”

Esta vez, la persona elegida para la entrevista de nuestro periódico ha sido Javier Otaola, Síndico de Vitoria, también llamado Defensor del Vecino, cargo que ocupa por segunda vez consecutiva. A la cita acudimos varias personas del Taller de Prensa. Tras un recibimiento agradable, contestó a las preguntas de una manera didáctica y enriquecedora.

Rosa Santidrián
Marian Trepiana

- ¿Cuál es el nombre oficial del cargo que representa?

- Mi nombre oficial es Síndico o Defensor Vecinal. El nombre de Síndico es un nombre antiguo, porque en el siglo XIV existió una figura que se llamó Síndico Procurador General, que era el responsable de recoger, syndicar, hacer síntesis de las quejas de los vecinos en aquel entonces y se ha mantenido ese nombre histórico. Pero como no había un acuerdo total sobre el nombre se decidió denominarlo también Defensor Vecinal, pero son sinónimos.

- ¿Cuáles son las funciones del Síndico?

- La figura del Síndico, como la de los defensores en general, viene ya definida por la doctrina jurídica. Es una institución que

nació hace 100 años en Suecia con la figura del *Ombudsmän*. No tiene funciones jurisdiccionales, se puede decir que es una institución intermedia, entre una especie de ayudador, por así decirlo, y el juez. Es un órgano independiente con una serie de facultades de investigación, de instrucción de expedientes, de aportación de datos y de recomendaciones como estatus público, pero sin embargo no político, con un rango que no le permite dictar resoluciones judiciales, ejecutivas y obligatorias, sino simplemente recomendaciones. Esta figura tiene una ventaja y es que es muy flexible, puede ayudar a los vecinos en cualquier litigio que tengan con las administraciones públicas, y es un servicio gratuito. El Síndico desarrolla su función en relación con el Ayuntamiento, mientras que el Ararteko lo hace en relación a las administraciones vascas y el Defensor del Pueblo español a nivel del Estado.

- ¿Cuándo se creó este cargo y cómo es elegido?

- En el Ayuntamiento de Vitoria desde hace cinco años y seis meses, aunque se creó un año antes. En septiembre de 2001 se aprobó el reglamento. Después los partidos y grupos entraron en conversaciones y en 2002 se cubrió el cargo por primera vez. Son los grupos municipales quienes realizan las propuestas. El Síndico tiene que contar con el apoyo de, al menos, las tres quintas partes del Pleno Municipal. En esta nueva legislatura, todos los Concejales del Ayuntamiento, que son 27, apoyaron mi nombramiento.



El Síndico de Vitoria fue reelegido en 2007.

Javier Santiago

En esta segunda legislatura ha sido nombrado por unanimidad del Pleno

- ¿Cuánto años dura el cargo?

- Cinco años. Se quiso que durara un año más que la legislatura municipal que es de cuatro años, para que no coincidiera con los posibles cambios en el gobierno municipal. De esta manera, este cargo no se asocia con un determinado alcalde, es más transversal, y se prolonga, al menos un año en una segunda legislatura.

- ¿Cuántas personas componen el equipo del Síndico?

- Lo componemos cuatro personas: una trabajadora social, una licenciada en Derecho, una administrativa y yo. La sede está en el primer piso del edificio Ópera, en la calle San Prudencio.

- ¿Qué le motivó a ocupar este cargo?

- Yo no me presenté, a mí me eligieron. Yo soy abogado de profesión y trabajaba como letrado del Gobierno vasco, (cuando deje de ser Síndico o me obliguen

a dimitir, podré volver a ocupar mi puesto de trabajo). Llevo 20 años defendiendo la administración. Me propusieron cambiar de lado de la barricada y defender desde este lado al ciudadano con la normativa administrativa aplicable que sea coherente con la calidad democrática del servicio público, lo que se denomina “derecho a la buena administración”.

- ¿Cuál era su trabajo antes de ser Síndico?

- Letrado del Gobierno vasco, aunque tengo que decir que mi verdadera pasión es la novela policíaca. Tengo una novela publicada que os recomiendo y que se titula *Brocheta de carne* y espero sacar otra para el año que viene que se titulará *Buenos chicos*. La protagonista es una ertzaina inspectora que se llama Felicidad Olaizola.

- ¿Es usted masón?

- Sí, lo sigo siendo, (hay en su mesa una herramienta y preguntamos por ella). Es un mazo de masón, mazo de cantero. “A Dios rogando y con el mazo dando”, un buen lema para un Síndico.

- ¿Cómo se financian los gastos del Síndico?

Tiene una partida propia dentro de los presupuestos del Ayuntamiento.



Javier Otaola.

J. S.

Javier Otaola

Javier Otaola nació en Bilbao. Tiene 51 años y está casado. Estudió Derecho en Deusto. Es abogado laboralista, letrado del Gobierno Vasco y Maestre masón. Su verdadera pasión es la novela policíaca. Tiene publicada una titulada *Brocheta de carne*. Espera sacar otra para el año que viene que se titulará *Buenos chicos*. Dentro del País Vasco es el único defensor constituido. Fue elegido Síndico de Vitoria el 15 de febrero del 2002 y renovado el 6 de noviembre de 2007 por 5 años.

- ¿Mantiene contactos con otros Síndicos a nivel estatal?

- Sí, sobre todo con los catalanes. Cataluña es el territorio que tiene más Síndicos locales, ya que cuenta con 35 síndicos locales. La provincia pionera fue Lérida ya que el cargo nació en 1990. Dentro del País Vasco, el único Defensor constituido es el de Vitoria. Hay un reglamento de Síndico aprobado en Baracaldo pero, de momento, no se ha elegido a ninguna persona para ocupar el cargo.

- ¿Acuden los ciudadanos con frecuencia al Síndico?

- Bueno, nosotros tenemos una estadística del tipo de intervención. Distinguimos como intervención cualquier contacto que tengamos con los vecinos a través de una solicitud, de información telefónica, de un correo electrónico o de una entrevista y luego los expedientes. Abrimos aproximadamente un expediente por día, lo cual hace unos 200



Javier Otaola es Maestre masón.

Javier Santiago

al año. Todos son de importancia muy diversa. Los hay desde la multa de 60 euros hasta la expropiación de una finca de trocientos mil euros. Para quien tiene el problema, su problema es el importante.

- ¿Cuáles son las principales consultas o quejas de los vitorianos hasta el momento?

- En primer lugar, hay que decir que algunos problemas no tienen solución fácil. Ahora estamos con el problema de la carga y descarga de los supermercados, hipermercados, etc. Están planteando problemas de ruido al convertir zonas de espacios públicos en zonas de aparcamiento. Digamos que se ha quedado anticuada la normativa que controla este tema o se han multipli-

cado el número de supermercados y por lo tanto de zonas de cargas y descargas. Por ejemplo, en el caso de El Corte Inglés entran camiones enormes en una zona en la que realmente no debería estar permitido. Están utilizando la zona, que era un vado, no para pasar sino para montar un muelle de carga y descarga, o sea que la cosa se ha complicado, pero tampoco voy a pedir que se paralice la vida comercial de la ciudad. Para poder resolver este problema va a ser necesario repensar todo el sistema de carga y descarga, entrada de vehículos pesados en la ciudad y buscar una nueva ordenanza.

- ¿Y las escaleras mecánicas del Casco Viejo?

- En cuanto a las escaleras mecánicas del Casco Viejo, hubo una queja de una asociación que dijo que no cumplían los requisitos de accesibilidad. Nosotros hicimos un informe y creemos que el requisito de accesibilidad lo cumple, no la escalera en par-

“Para el que tiene un problema, éste es sin duda el más importante”

ticular sino todas las vías de acceso al casco. Es una obra que está premiada dos o tres veces como arquitectura integrada.

- ¿Han recogido quejas por las obras del tranvía?

- Respecto a este tema, es cierto que el tranvía está provocando problemas a algunos comercios, ya que con el trazado se han eliminado aparcamientos y zonas que antes eran utilizadas para carga y descarga. Además, las catenarias suponen una carga física, un peso para las fachadas, pero no sé hasta qué punto creerlo porque me imagino que los ingenieros ya habrán calculado el peso del cable. A la gente no le gusta y cuando una cosa no te gusta te agarras a lo que puedes, pero me da la impresión de que argumentos de verdad no hay.

- ¿Quién acude más: colectivos, asociaciones o particulares?

- Acuden más particulares, sí porque quejarse es un trabajo. La solución a los problemas entre vecinos está muchas veces en el límite, en la frontera entre Servicios Sociales, Policía Municipal, Ayuntamiento o Cámara de la Propiedad, como es el tema de los prostíbulos que se montan en casas particulares. Nosotros en muchas ocasiones hemos colaborado para que la propia comunidad pueda resolver el problema. En italiano “vicino” significa el que está al lado, y claro con el que está al lado te conviene llevarse bien. Si un vecino, en el uso de su vivienda, actúa de tal forma que perjudica a los demás, la Comunidad de Propietarios le puede demandar y el juez le priva del derecho de uso de su vivienda durante tres años.

- ¿Las quejas o consultas de las personas mayores de 55 años son diferentes?

- En cuanto a las personas mayores de 55 años, las consultas no son especialmente distintas a las de los demás. Lo único que os digo es que igual tienen más tiempo y pueden dedicarlo a gestiones de este tipo.



Su despacho está en el edificio Ópera.

Javier Santiago

La verdadera pasión de Javier Otaola es la novela policíaca

La
columna

Vitoria sin malos humos

La bicicleta en Vitoria se utiliza mucho como medio de recreo y hoy, ecológicamente hablando, sería importante cambiar la tendencia y utilizarla para uso práctico, como ya hacen muchos trabajadores para desplazarse a su lugar de trabajo, así como muchos padres y madres usan la bicicleta con sillita portaniños para acercar a sus hijos a la guardería o colegio (ya sea porque no haya combinación de autobuses o porque de esa forma llegan antes y a la vez hacen ejercicio físico, sin dedicarle tiempo expresamente).

Pero el problema es circular por la carretera en paralelo a los coches, ya que muchas veces no hay bici-carril y, por otra parte, los conductores no respetan la distancia de metro y medio al rebasar al ciclista. También los ciclistas deben tener en cuenta las normas de circulación.

En nuestra ciudad se necesitan bici-carriles continuos, pues las "sendas urbanas" son insuficientes. Queremos ir a Mendizorroza y a la Mercedes: salimos de la plaza de la Constitución vamos por el bici-carril de la avenida de Gasteiz y al llegar a Beato Tomás de Zumárraga ¿por qué no continúa el bici-carril hasta Mendizorroza? Y para ir a trabajar a la Mercedes, ¿nos jugamos el tipo? ¿De qué vale la senda azul cuando tenemos que compartirla con el coche? ¿Creen que es diferente que ir por cualquier carretera?

El manual de la Comunidad Económica Europea *Bicicleta hacia ciudades sin malos humos* promueve el uso urbano de la bicicleta y dice que es la falta de condi-

ciones necesarias lo que impide moverse en bicicleta, así como la densidad de tráfico automovilístico, el exceso de velocidad y la falta de respeto hacia los ciclistas que tienen prioridad absoluta. En Vitoria hay este tipo de sendas: roja (carril de bicis), azul (peatonal y ciclista), amarilla (banda ciclable, ciclista y automovilista).

El uso de la bicicleta está muy extendido en países del norte de Europa como Bélgica, Holanda o Alemania y siendo estos países de clima tan frío como el nuestro nos animan a copiar este medio de transporte limpio y saludable. En mi opinión lo que hace falta es una propuesta seria para potenciar las estructuras y conseguir unas sendas sólo para bicicletas, que es lo que les daría seguridad a los ciclistas contribuyendo de esta manera a una Vitoria sin malos humos y sin contaminación. Esto solamente lo lo puede solucionar el Ayuntamiento tomando medidas concretas, ya que tanto se habla ahora del cambio climático. En sus manos está señor Alcalde.



MANUELA
RUIZ-ROZAS

Furtivismo: pícaros o burladores

En toda la Montaña Alavesa, especialmente en el término de Campezo, la actividad desarrollada por ciertos vecinos en el bosque o el río se hizo famosa hasta mediada la década de los años setenta y conocidos sus ejecutores como *furtivos*.

El concepto más extendido es, sin duda, el de aquella persona que burlando la normativa y las leyes que regulan tales actividades emprenden, de forma ilegal, la búsqueda de piezas. Los furtivos que deseo destacar en este artículo se alejan del modelo de *cazador sin escrúpulos*, para resultar unos auténticos *trabajadores del bosque*, que no solamente cazaban o pescaban, sino que ejercían muchísimas más actividades, todas ellas relacionadas con el aprovechamiento del monte. Hombres que protegían el entorno, sabiendo en todo momento dónde estaba el límite de su actividad.



**En pocas
palabras**

Jesús Prieto Mendaza

En Campezo, el *furtivo* en los años cincuenta dibuja el perfil de un hombre al que la pobre economía de la zona, representada por una agricultura casi de subsistencia, obligó a adentrarse en el bosque en busca de madera para hacer carbón, boj para los *txirrikeros* (quienes con madera de boj confeccionaban zoquetas, cucharas, etc...), setas, trufas, confección de liga, aranes, palomas, cangrejos, truchas, zorros y nutrias, espliego para colonias, tila o manzanilla, etc... no por placer o deporte, no apliquemos esquemas de hoy, sino empujado por la necesidad de supervivencia. Su lugar de trabajo es el bosque, el río... lo consideran como algo suyo,

como una especie de propiedad natural. Lejos para ellos de ser un lugar apartado, que inspira miedo, es una magnífica oportunidad de obtener o complementar unos recursos que no pueden conseguir de otra forma.

“¡Ay majico! Yo... con catorce años ya tenía el culo pelao de tanto guadañar, atar haces de mies, acarrear mantas de paja, poner la pala pá coger la zolla durante la trilla o de pasar frío para buscar alguna cabra en el monte. Todo pá otros, siempre pá otros”. Quien así se expresa es Julián Foronda Zurbano, integrante de una de las sagas más conocidas de furtivos. Unos hombres que, a pesar de pasar hambre, siempre hicieron gala de una *conciencia ecológica inconsciente* que les permitió respetar y convivir en armonía con la naturaleza, sin esquilmarla ni humillarla. Una gran lección para nuestra pretenciosa sociedad actual.

LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

Universidad del País Vasco
Campus de Álava
Aulas de la Experiencia
Taller de Prensa


Universidad
del País Vasco
Euskal Herriko
Unibertsitatea

Correos electrónicos:
- lavoz_delaexperiencia@hotmail.com
- tmpdualm@vc.ehu.es
Pág. web: www.vc.ehu.es/aulasexperiencia

Director: Jesús M^a Landazabal. **Equipo de redacción:** María Teresa Angulo, Jesús M^a Landazabal, L. López, Montserrat Martínez, Matias Muñoz, M^a Isabel Murga, Silvia Noriega, Manuela Ruiz-Rozas, M^a Jesús Sáez De Urabáin, Javier Santiago Romero, Rosa Santidrián, Marian Trepiana. **Colaboradores:** Iñaki Cerrajería y Jesús Prieto Mendaza.
Coordinación: Maite Martín Alonso y Mikel Fernández de Betoño Camón.

el editorial

¿Hasta cuándo?

Escalofriante es la cifra de 2007, en España fueron asesinadas más de 70 mujeres y todos seguimos mirando hacia otro lado. Si este número de víctimas originadas por el maltrato hubieran sido debidas al terrorismo, ¿los gobiernos actuarían de la misma forma?, ¿la sociedad estaría más preocupada?, ¿seguiríamos pensando que no va con nosotros este problema?

No queremos pensar que esta lacra social políticamente no sea rentable a la hora de unas elecciones y de aquí el poco esfuerzo o interés en buscar soluciones y tratar el problema con la rigurosidad que se merece. Ha quedado demostrado que el alejamiento del agresor de su víctima no ha dado los resultados esperados, así como la famosa pulsera instalada a las víctimas. Señores, no es suficiente.

Tal vez tengamos que reflexionar y tomar conciencia de la sociedad que estamos edificando entre todos, una sociedad herida de muerte y profundamente enferma. Cada vez que se origina una muerte, somos todos los que morimos.

Hay que decirlo, la violencia se ha instalado en nuestras vidas de una forma tan brutal y tan cotidiana que ya nada nos afecta. Está demostrado que la tan maldita palabra (violencia) es inherente en el ser humano, pero también es cierto que, bien canalizada a través de la educación y la cultura, nos daría unos resultados mucho mejores.

Estudios realizados nos dicen que la violencia contra las mujeres no es patrimonio de una

determinada clase social, país, cultura...

Los problemas a los que está sometido actualmente el ser humano son inmensos: inseguridad en el trabajo, frustración constante, emigración, desarraigo, pérdida de valores, movilidad indeseada y obligada debido a la falta de perspectivas laborales... Si a esto añadimos una educación ancestral del sometimiento del débil por el fuerte, y el sentido de la propiedad tan desarrollado que nos obsesiona, se produce el campo de cultivo que genera estas situaciones.

También debemos resaltar que la autonomía económica que la mujer ha conseguido, muchos hombres no pueden o no saben asumir. Todo esto, junto a la pasividad del resto de la sociedad, nos da como resultado una situación insostenible.

Por maltrato también entendemos aquel al que están sometidos algunos hombres por sus parejas, que no son noticia de telediario pero que no deja de ser maltrato.

Nuestra llamada de atención hoy va contra todo tipo de violencia. Es hora ya que desde los estamentos, educadores y sociedad en general nos pongamos a trabajar juntos o al menos intentar buscar soluciones, para que la noticia del maltrato deje de ser noticia.

Por último, estemos también atentos a nuestros jóvenes inmersos en esa espiral de violencia urbana que después, a su vez, trasladan hacia los compañeros/as y profesores/as, para que una vez convertidos en adultos no sean maltratadores con buena nota.

EL DEBATE

¿Es responsabilidad de los abuelos el cuidado de los nietos?

Sí



M^a Carmen
Bóveda

Soy abuela de un nieto y una nieta y estoy a favor de cuidarlos. En primer lugar, es una etapa serena después de la vida agitada que pasamos, ya que a nosotras no nos los han cuidado, por tanto es una forma de sentirme útil, y la alegría de los niños es muy gratificante, puesto que la responsabilidad de la educación principalmente recae sobre sus padres y en este caso no tengo el agobio que pueda suponer el hacer frente en solitario a su educación.

En segundo lugar, tal y como está la sociedad de consumo y las hipotecas, creo que es un gran apoyo económico para nuestros hijos. Inspira más confianza en la familia que el cuidado de los niños por parte de personas ajenas. Y, por último, creo que dispongo del tiempo suficiente para dedicarlo a otras actividades que también me satisfacen.

No estoy de acuerdo con la imposición de forma generalizada, aunque aceptaría esta tarea de forma puntual en caso de verdadera necesidad. En primer lugar, contar con los abuelos para el cuidado de los nietos supone, en muchos casos, volver a cargarles con todas las obligaciones que ya tuvieron con sus hijos. En segundo lugar, el hecho de dejar de trabajar en una empresa no nos impide seguir con actividades que ya practicábamos, o dedicarnos a otras que por falta de tiempo no pudimos practicar.

Por último, y la razón de más peso en esta cuestión para mí, es que este tema debe solucionarse en un plano social más amplio que el del grupo familiar. En la próxima generación, debido al retraso de las jubilaciones y a la incorporación de la mujer al sistema laboral fuera de casa, tanto los padres como los abuelos estarán trabajando cuando los nietos sean pequeños.

No



Javier
Santiago

Encuesta

¿Acudes al médico para hacerte revisiones periódicas o sólo cuando tienes alguna dolencia?

M^a Isabel Murga

GOTZONTZE ERRASTI

2º Curso Aulas

Suelo ir al médico a hacerme revisiones a raíz de una dolencia que tuve hace unos años. Normalmente, acudo dos veces al año. En este tema de la salud, tengo mucha confianza en la homeopatía.



BEGOÑA SORALUCE

2º Curso Aulas

En mi opinión, el tema de la prevención en relación con la salud es muy importante. Habitualmente sigo la planificación y las recomendaciones de la sanidad pública y acudo a todas las revisiones que puedo.



JESÚS M^a VITORIA

4º Curso Aulas

Sí que me preocupa el tema de la prevención, pero mi caso es algo particular. No suelo acudir al médico porque en casa tengo tres médicos y una farmacéutica. Me fío más de esta última.



ROSA SANTOS

2º Curso Aulas

Me parece muy importante el tema de la prevención. Yo no soy de las que sólo voy al médico cuando estoy mal. Acudo a revisiones periódicas e incluso, si no me llaman de la sanidad pública, voy a clínicas privadas.



Matías Muñoz

Es un tema éste de la salud dental que es tratado con frecuencia en los medios, bien con entrevistas a profesionales, artículos informativos, bien por medio de anuncios comerciales, como los de cepillos, dentífricos...

Sin embargo, no creo esté demás insistir en informar y aconsejar para conseguir esa salud tan deseada de nuestra boca.

Todos sabemos la importancia que tiene una dentición sana para una correcta masticación, pero podemos añadir otras cualidades de los dientes como son la estética y el apoyo que prestan para una buena pronunciación, puesto que hay letras que llamamos dentales por ser el diente punto de apoyo para su emisión, por ejemplo la "T".

Por tanto, hemos de concienciarnos en perseguir una buena salud de nuestros dientes, empezando desde niños con la dentición temporal. Es importante una revisión periódica por su odontólogo para corregir malformaciones, infecciones, caries, trastornos de encías o para ayudar a la erupción de las piezas definitivas. No menos importante es el cuidado en los adultos, pues a medida que se van haciendo mayores, aparecen los dientes definitivos expuestos a toda clase de ataques por parte de las bacterias, y si no tenemos la suficiente higiene terminarán sus días de forma anticipada.

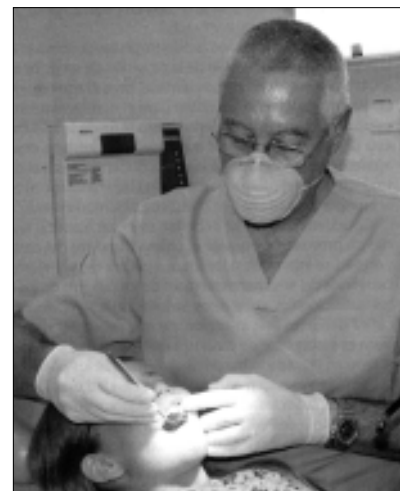
Boca sana, sonrisa clara

Las caries, que con su avance van a dar lugar a infecciones como los conocidos flemones, las inflamaciones de encías (gingivitis y periodontitis), a parte de otro tipo de enfermedades de boca (aftas, tumores...) deberán ser diagnosticadas y tratadas por un profesional.

Unido a la higiene y al tratamiento llevado a cabo por el odontólogo, es importante realizar un cuidado diario en casa mediante el cepillado de dientes. Las pautas para hacerlo de forma eficaz serán convenientemente explicadas por parte del higienista, personal perteneciente al equipo de su clínica dental.

Profesionalidad

Antiguamente se tenía un concepto muy distinto del de hoy en día de lo que era el dentista. Se sabe y se comenta cómo se hacían las extracciones, sin ninguna técnica, incluso podíamos decir que "a lo bruto" y esto transmitía un miedo cervical para acudir a este profesional. Poco a poco y por el bien de todos, esto ha ido desapareciendo y se tiene otro concepto del odontólogo, porque, afortunadamente para el



Un odontólogo trabajando.^{A.}

público en general, se ha mejorado la enseñanza, pasando desde hace unos años (60 ó 70) a ser especialistas en Estomatología con facultad para diagnosticar y tratar toda clase de enfermedades de boca y no ser sólo un *sacamuelas*.

Por otra parte, se han mejorado y continúan mejorándose las técnicas, como pueden ser controles con radiografías, mejoras en las anestias, mejoras en los equipos y materiales empleados. Por todo ello, seguimos diciendo y aconsejando que el cuidado de la boca por el odontólogo, con revisiones y la consiguiente higiene bucal en casa por cada persona, es fundamental para una salud dental en las mejores condiciones.

La gimnasia de la eterna juventud

L. López

La gimnasia y el deporte occidentales se basan en el esfuerzo muscular y en el consumo de oxígeno. De esta manera, la actividad del corazón se multiplica, el pulso se acelera y la respiración se hace más intensa. Por el contrario, la gimnasia china *Qi Gong*, más conocida como *Tai Chi*, se funda en el movimiento sin esfuerzo muscular y sin aceleración cardíaca, haciendo que la respiración se vuelva más lenta.

Los adeptos a esta gimnasia suelen ser más longevos y además conservan hasta avan-

zada edad la flexibilidad y un excelente estado de salud. Se tiene una sensación de mayor ligereza y armonía. Al adulto sedentario le devuelve suavemente la flexibilidad en las articulaciones y fomenta la circulación de la energía sin fatigarse.

Qi Gong no es un fin, es sólo un medio del que todas las personas pueden servirse para mejorar física y mentalmente, ya que llegar a viejo no es lo que más importa, sino vivir en las mejores condiciones. *Qi Gong* significa "dominio de la energía". Los movimientos de este tipo de gimnasia china se realizan "a cámara lenta" en posturas estáticas, de pie o sentados.

Árboles de la ciudad, monumentos vivos

Javier
Santiago

“Todo viajero debería ser un botánico, ya que las plantas son el principal ornato del paisaje”. Con esta frase, atribuida a Charles Darwin, comienza Hugh Johnson la introducción de su libro *Los árboles* (Editorial Blume).

Para un viajero de Vitoria, la frase de Darwin no debería significar un gran escollo, porque con una simple guía de campo y algo de paciencia, sólo tendría que pasearse a pie por la ciudad, una vez como mínimo en cada estación a lo largo del año y fijarse en cada una de las plantas que descubra en su paseo.

Con este método no conseguirá titularse en botánica, pero empezará a conocer las distintas especies de plantas que tenemos en las calles, plazas, parques y jardines de esta ciudad. Apoco que se esfuerce tendrá la sensación de vivir en un

Vitoria nos ofrece un amplio muestrario de plantas autóctonas y exóticas de gran interés ornamental y botánico



Hojas: ginkgo y arce japonés.^{J.}

auténtico jardín botánico, sobre todo después de ver los datos que nos proporciona el Ayuntamiento a través de su guía de la ciudad. En el capítulo *La naturaleza en la ciudad*, se cifraban ya en el año 1996, en 127.000 los árboles existentes pertenecientes a 150 especies. A esto hay que añadir los arbustos y plantas ornamentales más pequeñas.

La mayor concentración de especies se encuentra en los parques, siendo el más importante el de San Juan de Arriaga, con más de cien especies, pero para ver árboles adultos plenamente desarrollados es el parque de la Florida el mejor de todos ellos.

Algunos ejemplares son más llamativos, bien por su porte, plátanos del paseo de la Senda (*Platanus hispanica*), o por sus flores, castaños de indias, catalpas, cinamomos (*Melia acedarach*), este último en la calle Reyes de Navarra. Otros destacan por la variedad cromática de sus hojas, como el arce, el ocozol (*Liquidambar styraciflua*), aparcamiento de Mendizorroza, el *Ginkgo biloba*, que además del color amarillo intenso de sus hojas en otoño, aporta la antigüedad de su especie, de 150 a 200 millones de años. Aunque ésta se clasifica entre las coníferas, es mucho más antigua

que éstas y la única que ha llegado hasta nosotros, a pesar de que el registro fósil muestra que plantas semejantes se extendieron por todo el mundo.

Otro ejemplar singular es el haya de hoja de helecho del parque de la Florida (*Fagus sylvatica* var. *heterophylla*) y que además se trata de una quimera, por tener hojas normales y hojas hendidas. Se utiliza el término quimera, para denominar casos en que un individuo tiene dos herencias genéticas simultáneamente, posiblemente por una fusión que se ha dado en el embrión de los progenitores.

Cerca del haya de hoja de helecho, junto al Parlamento, se encuentra un nogal negro americano (*Juglans nigra*) que con 30 metros de altura y ciento cuarenta años de antigüedad, se convierte en el árbol más viejo de Vitoria.

La lista podría continuar con la *Sequoia sempervirens* y *Sequoiadendron giganteum*, aunque a ambas se les da el nombre de sequoia, sólo la *sempervirens* es la verdadera. Esto también suele ocurrir con acacias, abetos, cipreses... Por eso es importante conocer el nombre científico, que es la mejor forma de identificar cualquier especie.

Como curiosidad podríamos apuntar un ejemplar único en Vitoria plantado recientemente en los jardines Maurice Ravel



Ciprés de Monterrey.

Javier S.

En el año 1996 el Ayuntamiento ya cifraba en 12.7000 los árboles existentes

Un nogal negro americano con 140 años es el árbol más viejo de Vitoria-Gasteiz



Athrotaxis selaginoides.

Javier S.

(Hegoalde). Se trata de una *Athrotaxis selaginoides*, que se puede confundir con el cedro japonés (*Cryptomeria japonica*). Forma parte de un pequeño grupo con otras dos especies (*A. cupresoides* y *A. taxifolia*) dando lugar a un género peculiar de Tasmania y que junto con *C. japonica* está emparentada con el género *Araucaria*. Este género tiene algunos ejemplares en Vitoria de la especie *Araucaria araucana*. Es fácil de identificar por su porte un tanto extraño y sus hojas en forma de grandes escamas. De *C. japonica* existen en la actualidad diez buenos ejemplares jóvenes plantados en la calle Castilla y a los que parecen proteger tres hermosas *S. Sempervirens*.

Como se desprende de la cita de Charles Darwin, la materia por descubrir es inmensa, pero para el viajero que sea capaz de identificar la mayoría de las plantas que existen en Vitoria, el paisaje será sin duda más familiar y podrá descubrir un mundo de formas, colores y olores que, sin duda, aumentarán su bagaje cultural y dejarán un mejor y más agradable recuerdo de sus viajes a cualquier parte del mundo.

Conocer el nombre científico es la mejor forma de identificar la especie

Historias de ayer

María Jesús Sáez de Urabáin

Érase que se era, en un lugar no muy lejano de Vitoria-Gasteiz, una familia de labradores formada por el matrimonio y siete hijos: cuatro chicas y tres varones. Esto acaecía entre 1928 y 1936. Las hijas e hijos iban a la escuela a otro pueblo cercano: “unas veces a pie y otras andando”. No había transporte escolar como ahora, eran otros tiempos. Cuando volvían de estudiar, cada uno se ocupaba de sus menesteres y ayudaba en las labores del campo, cuidaban los animales y limpiaban la casa o hacían la comida. El tiempo de estudio cada uno lo sacaba del tiempo libre que le dejaban sus obligaciones. La más pequeña de todos, llamada María, cuidaba las gallinas y los pollos: limpiaba sus nidos, recogía los huevos, les daba de comer etc, etc. También se ocupaba de llevar la comida a sus padres y hermanos al campo, cuando trabajaban lejos de casa.



Un día que tenía que llevar la comida, se dio cuenta de que no podía dejar la gallina con los pollos en la calle, pues merodeaba el azor y podía llevarse a los pequeños, como sucedía a veces. Así que ni corta ni perezosa metió a la gallina con los pollos a la cocina, cerró el pestillo y laran, larito... a llevar la comida a quienes esperaban el condumio con muchas ganas, pues suponía reponer fuerzas y descansar de las duras tareas del campo. Volvió

María a casa y ... ¡horror! varios pollitos flotaban ahogados en una tinaja de barro llena de agua que solían tener en la cocina, para cocinar o beber.

“¿Qué hago?” se preguntó María, «si cuento la verdad me caerá una buena bronca por descuidada». Pensó y pensó y al fin encontró la solución: enterró los pollos en la huerta, recogió a la gallina con los que quedaban y mutis por el foro... “Aquí no ha pasado nada”. Al día siguiente, cuando sacó la gallina con sus hijitos a tomar el sol y comer, alguien dijo: “¡Uy, parece que hay menos pollos! A ver 1, 2, 3... Es verdad, faltan 5 pollos, ¿qué habrá pasado?..” Y como la suerte estaba de parte de María, el azor sobrevoló en aquel momento la era de la casa y claro, con el silbido que da, alertó a la gallina que echó a correr y a llamar a sus crías y el chico dedujo: “ ¡Ya está! Ayer



el azor se llevó a cinco pollitos”. Y así fue cómo María se libró de una buena regañina por un hecho fortuito del que ella no era culpable.

Sucedía otra vez que cuidando gallinas y gallo, estos le manchaban la parte delantera de la casa, que ella se afanaba en mantener limpia y brillante. Recogía las gallinas pero el gallo las llamaba y nada... Podía más la voz del mandarín que la de ella, y todas acudían a la llamada del mandamás. Harta de tanta insurrección, cogió la escoba y la lanzó contra el cabeza de la rebelión, con tan buen acierto que... ¡zas! al cuello del gallo, que cayó atolondrado y estiró la pata in situ. “¡Ay, ay que he matado al gallo! Pues yo no me trago una bronca”, pensó María. Cogió al interfecto y lo puso debajo de la rueda del carro que al día siguiente tendrían que sacar para las faenas. Así cuando aparezca muerto, pensarán que el carro le ha pasado por encima y ha sido un accidente de tráfico. Pero maravilla, asombro y estupor: a la mañana siguiente... el gallo cantó a la madrugada, despertando al personal como era costumbre y sobre todo a María, que alborozada, gritaba para sus adentros: “¡El gallo ha resucitado!”.

Y colorín-colorado, os he contado dos pequeñas historias que mi madre me cuenta cuando le digo: “Mamá cuéntame las historias de los pollos y el azor o el gallo que resucitó”, y aunque me las cuente mil veces, me parecen más bonitas que los cuentos que tantas veces leemos. Así fue y así os lo cuento.



Sorteamos entre los acertantes un lote de libros

Jesús M^a Landazabal y Montserrat Martínez



prueba
A?

Deja tu respuesta, antes del 12 de abril, incluyendo tu nombre y teléfono

☞ en el despacho de Juncal Durand
o envíalas a esta dirección de correo electrónico:
☞ lavoz_delaexperiencia@hotmail.com

La Catedral Nueva de Vitoria-Gasteiz es el edificio neogótico más importante de la ciudad. Inició su construcción en

1907 siendo su impulsor el obispo monseñor Cadena y Eleta.

Se edificó en un solar que ocupaba el con-

vento de las Brígiditas, junto al parque de la Florida. A la colocación de la primera piedra asistió Alfonso XIII y Victoria Eugenia.

Las obras se paralizaron en 1914 debido a que se sobrepasó el presupuesto inicial de 5 millones de pesetas. Este templo se inauguró, aunque inacabado, en 1969, declarándose Monumento Histórico Artístico en 1984. Los arquitectos fueron Julián

de Apraiz y Javier de Luque. Sus dimensiones son: 118 m x 48 m x 35 m de alto.

Actualmente ha cedido su girola para mostrar el esplendor de 234 valiosas piezas sacras de la provincia fechadas entre los siglos XII y XX.



¿Qué lugar ocupa entre las catedrales de España en cuanto a sus dimensiones?

Rincón de lectura

M^a Jesús Sáez de Urabáin

Título: *El niño con el pijama de rayas*

Autor: John Boyne **Editorial:** Salamandra



John Boyne nació en Dublín en 1971. *El niño con el pijama de rayas* ha sido traducido a 22 idiomas, consiguiendo un éxito unánime en todos los países donde se ha publicado. El editor del libro comenta acerca del libro: "La lectura de este libro nos embarca en la aventura de acompañar a Bruno, un niño de nueve años, cuando se muda con su familia a una casa junto a una cerca. Cercas como esa existen en muchos sitios del mundo, solo deseamos que no te encuentres nunca con una". Este libro es recomendable para adultos y para niños y niñas a partir de trece años. Mantiene el interés de principio a fin de su lectura.

encuentres nunca con una". Este libro es recomendable para adultos y para niños y niñas a partir de trece años. Mantiene el interés de principio a fin de su lectura.

M. Trepiana

Título: *El corazón helado*

Autora: Almudena Grandes **Editorial:** Tusquets

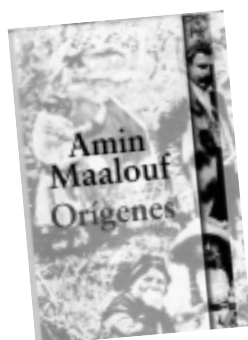
Con esta novela, Almudena Grandes nos invita a darnos un paseo por el pasado de nuestra historia no tan lejana de vencedores y vencidos, nuestra Guerra Civil. La autora nos narra las peripecias de toda una familia, antes, durante y después de la misma, y, como muchas veces, los vencidos pierden más de una vez la guerra. "El día de su muerte, Julio Carrión, prestigioso hombre de negocios cuyo poder se remonta a los años del franquismo, deja a sus hijos una fortuna considerable pero también una herencia de sombras, con muchos puntos oscuros" (la editorial).



M. Trepiana

Título: *Orígenes*

Autor/a: Amin Maalouf **Editorial:** Alianza Literaria



Autor libanés. Actualmente vive en París. En su obra se encuentran *León el Africano*, *Samarcanda* y varios ensayos. En *Orígenes*, nos está hablando de una saga que es toda su familia. El libro hace el seguimiento de muchos de sus familiares, incluso sin haberlos conocido, para llegar a la conclusión de que nuestros orígenes nos marcarán de por vida. El poso dejado a través del comportamiento y la ética de los que

nos anteceden nos darán en parte las pautas que seguiremos como modelo para nuestra vida. "Lo único que nos vincula, por encima de las generaciones, por encima de los mares, por encima de la Babel de las lenguas es el murmullo de un apellido" (la editorial).

Poesía

PREGUNTAS.

¿A dónde van a morir las palomas?
 ¿Y los unicornios perdidos?
 ¿Y los elefantes tristes?
 ¿A dónde van los sueños no realizados?
 Las promesas no cumplidas,
 Los muertos inocentes de las guerras,
 La inocencia extraviada,
 Las ganas de vivir olvidadas,
 Las buenas obras no realizadas,
 Las risas frustradas,
 La bondad mal interpretada,
 La amistad desgastada,
 Los amigos que se pierden,
 La oportunidad de decir y quedarse callado,
 La verdad amputada.
 ¿A dónde van?
 Seguro que tienen su lugar, en algún recodo del camino.
 Si alguien tiene respuestas a mis preguntas...
 ¡DÁDMELAS! Las necesito.

M. Trepiana.

Abril de 2007

Agenda Mejora

Conferencias

Fundación Mejora de Caja Vital Kutxa organiza un ciclo de conferencias en el Aula de la Fundación Caja Vital Kutxa (Dendaraba). La entrada, exclusivamente con invitación, se recoge en la oficina de Fundación Mejora (c/Diputación nº 23 bajo) desde una semana antes de cada conferencia.

- Prevenir y curar con la música:

14/02/08. Patxi del Campo, experto en Musicoterapia.

- ¿A dónde van los contenidos en televisión?:

08/03/08. Adela González, presentadora de *Pásalo* de ETB.

- Una película, algo más que entretenimiento:

17/04/08. Jose Luis Ramos, especialista en cine.

- Aproximación a la historia medieval de Álava:

29/05/08. César González, Catedrático de Historia Medieval.

Cine Forum

ARTIUM y la Fundación Mejora proponen un programa de cine para mayores en el que cine y arte contemporáneo se conectan para abrir la puerta al análisis, al debate y a la reflexión sobre temas de actualidad. Después de la película, la tertulia se traslada a las salas del museo para observar obras que relacionadas con el tema tratado. Las proyecciones son los martes en el Artium a las 17:00 horas. Las entradas (2 € cada película / 10 € bono para todo el ciclo) se recogen en Fundación Mejora. La duración de la sesión es de 3 horas.

22 de enero: **Volver a empezar** / 12 de febrero: **Todo sobre mi madre** / 11 de marzo: **El hijo de la novia** / 15 de abril: **El viaje de Carol** / 13 de mayo: **El diario de Noa**. / 17 de junio: **Iris** / 14 de octubre: **Un toque de canela** / 18 de noviembre: **El manantial de las colinas** / 16 de diciembre: **El cartero y Pablo Neruda**.

Más información: 900 810082 (Llamada gratuita). www.fmejora.com



Busto de *La Varona*. T.

Teresa
Angulo

Cuando se llega a la Casa-Torre de los Varona en Villanañe, se siente un salto en el tiempo que tiene muchos secretos por descubrir además del Museo Histórico. Conocer al último Señor de un linaje que lleva desde el siglo VI en el mismo lugar, es uno de ellos.

Rodrigo Varona Beltrán de Salazar es el descendiente número cuarenta del Almirante Visigodo Ruy Pérez. Por ello todos los varones llevan el nombre de Rodrigo. Vive en la zona alta del castillo que lleva su nombre. Es una persona normal, atenta y con aspecto de sabio despistado. "Nuestra familia - comenta Rodrigo- se remonta al siglo VII. Desciende de la familia real asturiana".

La Varona

Pasan trece generaciones de Ruiz Pérez hasta Doña María Pérez *La Varona*, vencedora de Alfonso I el Batallador en lucha contra Alfonso VI de Castilla y León. María Pérez, empeñada en seguir a sus hermanos, se vistió la armadura y acudió a defender su estandarte. En la reyerta, María, sola en la penumbra de la tarde, se topó con el Batallador. Cubierto el rostro con celada, luchó contra el aragonés a pesar de

Una de las pocas familias notables que vive en el mismo lugar desde el siglo XV

que a María se le partió la espada, venció a su oponente y lo hizo prisionero. Admirado, el Rey le dijo: "Habéis obrado no como débil mujer sino como fuerte varón y debéis llamaros *Varona*. Vos y vuestros descendientes usaréis las armas de Aragón en memoria de esta hazaña". Así aparece en la estatua que puede verse todavía en su posesión de Villanañe. De este modo comenzó el apellido Varona.

Lope de Vega la convertiría en personaje literario en *La Varona Castellana*. En la torre se conserva un importante archivo, parte del cual fue destruido por un incendio en el siglo XIV.

A Rodrigo Varona no le abruma el peso de unos apellidos tan emblemáticos como los suyos. Dice que la historia hay que vivirla cada uno en su momento, por eso no echa de menos participar en alguna gesta como las de sus predecesores. Rodrigo opina que *La Varona*, para su época, fue

"*La Varona fue una auténtica pionera para su época*"

sin duda alguna una pionera, una adelantada que llevó la contraria a todos los hombres.

A la pregunta de cómo hubiera visto *La Varona* la participación de su familia en las Guerras Carlistas, al lado de Don Carlos, Rodrigo responde que la familia siempre ha ido con los tiempos y que "en la historia ha habido unos de un bando y otros de otro, pero nunca se han llevado mal con nadie". Rodrigo no practica la cetrería ni la caza, como era tradicional. Afirma que la mejor naturale-

za es la que está libre. En el siglo XIII, el Rey concedió a la torre el privilegio sobre los nidos de halcones de la Peña de Bachicabo, por eso el Valle tuvo gran importancia. Hubo varios Halconeros Mayores del Reino de Castilla.

Los Varona comenzaron su declive en siglo XIX cuando se producen numerosos cambios en la sociedad. Ya en el siglo XX desaparecieron los Señoríos en España al proclamarse el rey Alfonso XIII como único Señor de España. Los poderes de los Señoríos pasaron a las instituciones. El Señor Varona de la época es quien incorpora Valdegobía a la Diputación Foral de Alava y quita los privilegios.

Algunos de los miembros de la familia Varona fueron diputados generales de Álava, pero Rodrigo ve muy complicado llegar a ocupar este cargo por cómo es la política hoy en día. Sólo vota, como cualquier ciudadano.

Visitas guiadas

Es Rodrigo Varona quien se encarga de explicar a los visitantes de manera resumida lo que ha sido la historia y la forma de vivir de esta familia, que siempre ha tenido inquietud por la cultura y la ciencia. La Casa-Torre guarda de-



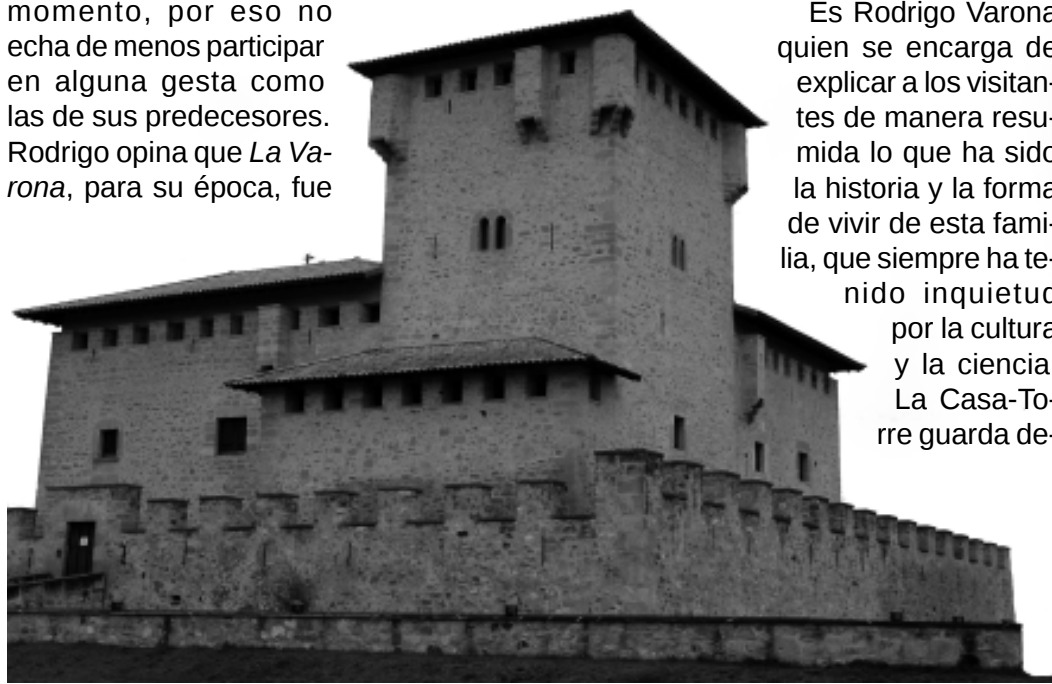
El último Varona. T.A.

Rodrigo explica a los visitantes la historia de su familia

talles de gran valor histórico, como el crucifijo que Don Juan de Austria llevó en la Batalla de Lepanto, un gramófono de 1920 y una calculadora inventada por uno de los Varona. Bajo una lluvia otoñal y una niebla que comienza a cubrir el valle, nos despedimos del último varón de los Varona. Todo un Señor.

Para llegar desde Vitoria a la Casa-Torre de Varona en Villanañe, hay que ir hasta Pobes, subir el puerto de Salinas de Añana y pasado Espejo tomar la primera desviación a la izquierda, desde la cual se divisa el castillo.

Las visitas guiadas se realizan los sábados y festivos de 11 a 14 horas y de 16 a 19 horas. Los domingos de 11 a 14 horas. El teléfono para reservar las visitas es el 945 353040.



Casa-Torre de los Varona en Villanañe.

Teresa Angulo