



# LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

Nº 35 Enero 2021 Alumnas y alumnos de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava

«Todo el que sea capaz de apreciar la belleza nunca envejecerá» (Franz Kafka)

## Venancio del Val: cronista del siglo XX

Recuerdos que nos acercan a su perfil más humano. PÁG. 12

## Pinceladas de Haro desde el aire 10. ORR.

## Tecnología de bolsillo para todas las edades

Las aplicaciones móviles facilitan la vida diaria. PÁG. 9

## Inguruneaz eta ibilaldiez gozatu gure historiaren zati bat ezagutuz 11. ORR.

### OPINIÓN

PÁGS. 7 y 8

## - La inmunidad: remedio frente al Covid

## - «Carpe diem» en Treviño

# El coronavirus condiciona el nuevo curso de las Aulas de la Experiencia

El uso de la mascarilla, la distancia social, las medidas de higiene y la combinación de clases presenciales y telemáticas marcan la marcha del curso 2020/2021.

PÁG. 3 / EDITORIAL PÁG. 7



## Un profesor que despierta el interés PÁG. 2

Luis Pastor es profesor de Lengua y Literatura en las Aulas.

Vicente Fdz. de Mendiola Lpz. de Alda.

## ACAEXA-AEIKE adapta su oferta docente y cultural a la nueva realidad 5. ORR.

Edurne, alumna de las Aulas, inició un diario cuando comenzó el confinamiento

Desde marzo, plasma sus vivencias con el covid. PÁG. 4

## Vuelve el teatro en enero

El Grupo de Teatro de ACAEXA-AEIKE y de las Aulas presenta la obra *Amor. ¡Amor! ¿Amor?* PÁG. 2



Luis Pastor es un apasionado de la historia.

Vicente Fdz. de M.

# La lingüística es su pasión

**Luis Pastor**, profesor de Lengua y Literatura en las Aulas: «Para ser un buen docente no solo hay que llevarlo dentro, te tiene que gustar la asignatura».

## Salvador González Santiago

Bilbaíno de 33 años, orgulloso de ser de su ciudad, Luis Pastor Santamaría es profesor interino de la EHU/UPV, e imparte la asignatura de Lengua y Literatura en las Aulas de la Experiencia. Le encanta cocinar y terracear, porque es una forma de socializar; también le gusta el senderismo y la lectura de ensayo fundamentalmente. A pesar de que su vida de estudiante ha sido intensa, una cosa que no le gusta, es estudiar en ninguna biblioteca, porque odia el silencio; para concentrarse prefiere un «ambiente ruidoso».

Nos confiesa que es muy comilón y que le gusta comer de todo, desde lo más sencillo, como unos huevos con patatas, a un buen solomillo o unas cocochas. Le gusta callejear por las ciudades, sobre todo las callejuelas de los cascos antiguos; se perdería callejeando en las ciudades de la Toscana italiana. Le gusta dar clases, pero no le gustan las clases telemáticas, porque es imposible interactuar con los alumnos y alumnas.

Su abuela y su madre influyeron grandemente en su gusto por la historia. En su periplo de estudiante de Bachiller, una profesora de Euskera logró encender en su interior el interés por la Lengua, lo que le llevó a estudiar Filología Vasca. Posteriormente hizo un máster en Lingüística, además de participar en diferentes proyectos de investigación. Nos comenta que en todo programa de doctorado se recomienda hacer una estancia, en una universidad foránea. «Por ese tiempo -nos explica-, al año de terminar el máster, coincidió que vino una profesora invitada, a dar un seminario, y yo había hecho para mi tesis el mismo trabajo de investigación que ella, pero en euskera, para ver si el resultado era el mismo». Esta profesora influyó en la decisión de ir a Harvard como investigador visitante, donde según cuenta la experiencia fue muy buena, pero que se le cayeron muchos mitos al suelo: «Yo pensaba que una universidad tan elitista sería otra cosa, la gente que vive en el campus universitario iba a clase en pija-

ma y chanclas». En esa estancia se cumplieron dos de sus grandes deseos: conocer a Noam Chomsky y a Steven Pinker, dos referentes en el mundo de la lingüística.

Cuando se le pregunta sobre sus preferencias, nos responde que prefiere dar clases a investigar, que le gusta el cara a cara, la interrelación con el alumnado, «las clases, no deben ser un monólogo», nos afirma Luis. Nos confiesa que la investigación no siempre le resulta atractiva y que hay momentos en los que «te aburres como una ostra». El alumnado de las Aulas de la Experiencia, en su opinión, es más participativo que el alumnado más joven, porque el bagaje de la vida, les ha hecho vivir más experiencias.



Prefiere impartir clases a investigar.

Vicente Fdz. de M.

Piensa que para ser un buen docente, en primer lugar, «hay que llevarlo dentro» y que a la persona en cuestión le encante la materia que imparte, además de que le guste dar clases. «Hay gente que le gusta lo que hace, pero le cuesta dar clases; o le gusta dar clases, pero no le gusta la materia que imparte», nos comenta. Para Luis, si no se dan esos dos supuestos, es difícil: «Si a mí me hubiera tocado dar clases de Literatura, no lo hubiera hecho bien, porque no me gusta la literatura». El mundo de la lingüística le ha aportado trabajo y pasión, hacer lo que le gusta. Nos explica: «No solo es impartir clases, sino su preparación. Prepararlas para que el alumno comprenda, porque uno tiene que transmitir el conocimiento, despertar el interés por los temas, en este caso la lengua. Me lo paso bien preparando las clases».

Comentamos con él, el tema de las redes sociales y la influencia que puede tener sobre la lengua y la forma en la que se transmiten los mensajes. Su opinión es que en lo que influyen es en la escritura y aduce que abreviaturas ha habido siempre a la hora de escribir, que al principio con los SMS sucedía el mismo fenómeno que ahora en las redes: había que escribir en poco espacio mensajes muy condensados y para eso había que abreviar. Nos comenta que actualmente en los medios de comunicación está sucediendo un fenómeno: «Se ven errores de ortografía y quiero pensar que es por la velocidad a la que va todo».

En cuanto al lenguaje inclusivo, su opinión es que la lengua no es machista, la lengua tiene género, pero no es un género biológico sino gramatical, «no es la lengua la machista -afirma-, la persona es la machista». Para Luis, en este momento estamos viviendo una época de muchos cambios, en la que, por ejemplo, se utilizan muchos anglicismos. En ese aspecto y en su opinión, el euskera, que como toda lengua es un ente vivo, se está adaptando bien a los cambios. «El lenguaje lo cambiamos nosotros. Un ejemplo es el leísmo. Aunque gramaticalmente está mal, terminó aceptándose por parte de la RAE», nos explica.

Es un profesor abierto y cercano, con el que no te aburres en clase. El encuentro con Luis lo podemos calificar de interesante y satisfactorio.

## Breves

### La Voz de la Experiencia

**La Voz de la Experiencia** ya está preparando su próximo número. Todas las personas interesadas en colaborar en la realización del próximo número, que se publicará en mayo, pueden hacerlo sin necesidad de matricularse utilizando dos vías. En pri-

mer lugar, pueden acudir todos los jueves del segundo cuatrimestre, de 17:00 a 20:00 horas, por el aula de informática del segundo piso (la 2.1.), para hablar directamente con Mikel y Maite, las personas que coordinan esta publicación. También se puede colaborar enviando directamente las propuestas, los textos y fotografías al correo electrónico de nuestro periódico: lavozupv@gmail.com.

Debido a las medidas higiénico-sanitarias derivadas de la covid-19, la atención presencial durante las clases de los jueves, se realizará, a ser posible, solicitando una cita previa en el correo electrónico.

El **Grupo de Teatro** de ACAEXA-AEIKE y de las Aulas de la Experiencia, dirigido por la profesora Esther Villar realizará una lectura

teatralizada telemática el 29 de enero a las 18:00 horas. El enlace para acceder a este acto, se enviará al alumnado por correo electrónico. Con el título de *Amor. ¿Amor? ¿Amor?*, el elenco de actrices y actores representará varios *sketches* de humor, y alguno, según nos han explicado, un poco serio. La semana anterior estrenará otra obra on line, pero todavía no tenemos los detalles.



El nuevo curso está marcado por la **covid-19**: la combinación de las clases presenciales y telemáticas, el uso de la mascarilla, el mantenimiento de la distancia social y las medidas de higiene.

## ¿Cómo estás viviendo estas «nuevas» Aulas de la Experiencia?

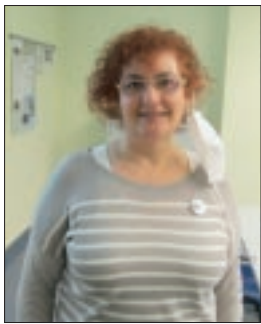


**José Ramón Quintana Insagurbe**  
Alumno de las Aulas de la Experiencia

**H**eródoto dijo: «El bienestar humano nunca es permanente». La Educación, y en concreto nuestras Aulas de la Experiencia, ha sido uno de los sectores más afectados por la covid-19. Se ha instaurado de forma urgente y prácticamente obligatoria, un nuevo modelo de enseñanza que busca hacer posible el aprendizaje modificando los grupos-clases sin acudir todos y todas al centro de estudio.

Esto ha supuesto una nueva organización en nuestras Aulas: grupos reducidos, clases presenciales y on-line, falta de actividades, conferencias... Como consecuencia, algunos compañeros y compañeras lo han dejado y otros asisten a todas las clases en modo telemático. El profesorado se ha tenido que reciclar tecnológicamente para impartir las clases on-line. Desde luego, el ambiente que teníamos antes dentro de la clase se ha perdido. El poder hacer excursiones culturales, las comidas, la relación entre nosotros y nosotras se ha perdido ya que solo estamos físicamente con el grupo-clase que nos ha tocado. Ni que decir tiene que, a pesar de alguna dificultad técnica en los dos primeros días, las clases las estamos llevando según el programa planteado. Es de agradecer el esfuerzo que han realizado y siguen realizando la Directora, Puy, y el conjunto del profesorado de las Aulas.

Algunos políticos dicen que «mientras no haya vacuna, no será un retorno normal». ¿Cuándo será? Mientras tanto, nuestro eslogan puede seguir siendo «¡Resistiremos!».



**Raquel Cantero Gabiola**  
Profesora de las Aulas de la Experiencia

**¡**Menudo panorama! Cuando entramos en el segundo cuatrimestre, a casa y además con deberes: profesora telemática sin tener ni idea de cómo utilizar las nuevas tecnologías para seguir con la docencia. En fin, con ayuda del alumnado, con cursos telemáticos para el profesorado y con el día más ocupado que «nunca» pasamos el mal trago con

cierta dignidad. ¡Ah!, pero la cosa no ha acabado, la covid sigue al acecho y comienza otro nuevo curso con aulas espejo, bimodalidad, tutorías telemáticas... Y todo en un entorno seguro. ¡Todo va bien!

Pero ¿todo va bien? En el aula, la mitad del alumnado me escucha, me ve y yo me relaciono con cierta normalidad. Me ven los ojos y la mascarilla, los gestos corporales y se imaginan si estoy sonriendo o seria. ¿Me oyen bien?, ¿me entienden bien?; entre preguntas y respuestas lo interpreto. Pero, ¿y los de casa? ¡Ah!, como cuando estoy en clase, casi me olvido de que están: solo cuando meten «guerra» con «¡Menganita, quita el micrófono que no nos dejas oír bien!» o «Raquel, que no se ve bien lo que has escrito en la pizarra». En fin, que quieres atender a todo el alumnado, pero otra cosa es conseguirlo: entre el «bozal», la distancia, el alumnado de casa y el de clase al mismo tiempo, siento que no puedo atenderlos debidamente. El alumnado y profesorado, con todas las tecnologías a nuestro alcance, vamos dando pasos en la relación enseñanza-aprendizaje con lo mejor de nuestro saber estar y trabajar. ¡Habrán tiempos mejores, espero!

## La desinformación sobre la covid-19 genera ansiedad

### La Voz de la Experiencia

Patricia Insúa es profesora de la Facultad de Psicología y directora del Servicio de Atención Psicológica de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (SAP/APZ). Hemos hablado con ella sobre cómo consumir y asimilar la información relacionada con la pandemia.

Patricia Insúa explica que cuando se tiene demasiada información de fuentes no contrastadas, en lugar de saber más sobre un determinado tema, se produce lo que se conoce como «infodemia» (abundancia de información) y se genera desinformación. Y si además es contradictoria, «lo que la mente hace -afirma- es intentar adecuar la información para hacerla compatible con las creencias previas».

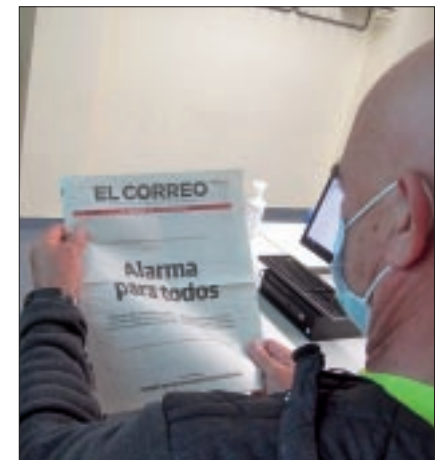
Patricia subraya que toda la información que se genera respecto a este virus hay que considerarla como «hipótesis, como verdades relativas y no absolutas». «Movidos por la urgencia, tanto las publicaciones científicas como los periodistas, se dedicaron a compartir estas hipótesis como si fueran certezas». Esta desinformación, dice Patricia, genera ansiedad y confusión en la población que busca por sus propios medios más información potenciándose esta infodemia muchas veces con fake news. Si además se mezcla política, ideología, economía y ciencia, «tenemos el cóctel perfecto para que determinadas informaciones se omitan y otras se repitan sistemáticamente, contribuyendo a la desinformación», afirma la directora del SAP.

Por tanto, para Patricia Insúa, la primera cuestión es buscar información de calidad, leer fuentes fiables, que basen su información en la evidencia científica contrastada. «Esto -explica- es difícil porque los medios buscan titulares, y las redes sociales son un vasto mundo donde cada persona tiene un altavoz». Patricia aconseja no quedarse solo con el titular, acceder a las fuentes originales, analizar las informaciones sorprendentes con cierto escepticismo, contrastar la información y no difundir información no contrastada.

### Ansiedad y angustia

¿Qué hacer cuando la información que nos llega nos produce ansiedad? «Muchas veces, la ansiedad es producida por la situación de incertidumbre que nos genera este virus desconocido, las diferentes manifestaciones de la enfermedad que produce y los cambios conductuales y de relación a los que nos obliga», afirma Patricia.

Según explica Patricia Insúa, los seres humanos tenemos gran dificultad para manejar la incertidumbre, queremos certezas y un mundo controlado, por eso necesitamos que una voz autorizada nos diga lo que tenemos que hacer y nos allane el camino de la búsqueda de información fiable. «Pero esa voz autorizada (portavoces gubernamentales) muchas veces suaviza la información tratando a la ciudadanía como menores de edad y las voces científicas autorizadas no son amplificadas en los medios de comunicación de amplio consumo ni en redes sociales», afirma la directora del SAP.



La incertidumbre produce ansiedad. A.

Una estrategia fundamental para luchar con esa desinformación es, a juicio de Patricia Insúa, minimizar el consumo de televisión y recurrir a personas que hacen divulgación científica fiable, bien sean expertas (@jljimenezcolorado) o periodistas (@PabloFuente). El tiempo dedicado en televisión es, para Patricia, insuficiente y el contenido está sesgado hacia la imagen que se quiere que se construya el espectador y busca aumentar la audiencia a cualquier precio. «Tener información contrastada -explica- es el primer paso para saber cómo tenemos que actuar, dónde están los peligros y los riesgos que asumimos en cada situación. A partir de ahí, tenemos que ser capaces de digerirla».

«Obviamente el conteo de muertos diarios en los medios nos puede angustiar, porque no ofrece estrategias de afrontamiento útiles, ni frente al virus, ni frente a la pandemia, ni frente a la infodemia. Las estrategias de afrontamiento útiles las generamos analizando la información veraz», señala Patricia. «Hay muchas posibilidades de estar juntos, de interactuar y de no asumir riesgos. El control de nuestra conducta y de la protección que podemos tener ayuda a disminuir los niveles de ansiedad que se incrementan con la incertidumbre», subraya la directora del SAP.



# Un año sin abrazos

El 14 de marzo decidí empezar a escribir un diario personal sobre la pandemia.



Escribía por las tardes, después de comer.

J.C. Tapia

**Edurne Goikoetxea Landía**

Hoy día 14 de marzo del año 2020 me encuentro en Madrid, en el aeropuerto, esperando embarcar en el avión destino Bilbao. Venía de Múnich de visitar a la familia y de pronto me vi sola y triste viendo el alcance de la pandemia. Sentados en el avión no más de diez personas pues no había tripulación para el traslado a Bilbao. Mi familia tuvo que pedir permiso a las autoridades para poder trasladarse desde Vitoria-Gasteiz a recogerme. Muy triste. Todo era como esperar un anuncio de una tragedia que luego sí fue, al menos para mí.

Decidí empezar a escribir un diario para contar todo lo acontecido. Era una forma de desahogarme y me sirvió de mucha ayuda psicológica. Me di cuenta de que, al escribir, había superado los miedos y la angustia de la soledad. Además, creo que este diario de la pandemia, puede ser interesante para quienes lo lean en el futuro porque la historia se conoce mejor con testimonios de personas anónimas.

Casi todos los días, después de comer, me reservaba un tiempo para escribir unas líneas del diario. En mi habitación, sola, en silencio escribía lo que sentía en esos momentos y aquello que me había impactado.

Ya anteriormente, había empezado a escribir, a petición de algunos familiares, una recopilación de recetas antiguas de la cocina vasca. Me decían que era una forma de que las generaciones futuras de mi familia no perdieran estos conocimientos.

Después de un verano medianamente normal, pero con playas cerradas y fiestas suspendidas, habíamos creído haberlo superado todo, pero no fue así. La Navidad la hemos vivido también de forma muy diferente, con un montón de restricciones y sin poder ver a toda la familia. Toca llorar un poco más, pero aún tengo esperanza de que podamos superar esta pandemia.

Estos son algunos de los textos que escribí. Lo viví así:

## 21 de marzo

*Tenemos un enemigo en todo el mundo llamado Tierra, lo mismo da que sean ricos que pobres. Casualmente estoy terminando de leer un libro que se titula **Mariela** y habla de la gripe de 1918, llamada también «La española». Yo tuve familiares, que ya no están, que me contaban cómo vivieron aquella época muy triste, por cierto, por la cantidad de fallecidos que hubo.*

## 22 de marzo

*Anuncian que la incomunicación seguirá dos semanas más. Los contagios no cesan y por lo tanto las muertes tampoco, sobre todo en residencias para mayores y aun así hay que luchar para seguir adelante. Nunca creí que conocería este aislamiento duro. Te asomas a la ventana y ves una ciudad sin vida.*

## 13 de abril

*Hoy Lunes de Pascua. Hace un día soleado con veinte grados de temperatura, pero hay que conformarse con asomarte a la ventana. Seguimos incomunicados, probablemente otras 3 semanas más, y así entramos en mayo. Es difícil seguir con esta especie de aislamiento todo el día escuchando malas noticias con tantos fallecidos.*

## 23 de abril

*Parece que, poco a poco, estamos ganando la batalla, que no la guerra, al virus. Parece mentira que un bichito tan pequeño mate a tantos humanos. Yo espero que el mes de mayo nos alegre la vida, los días son más largos, más soleados y por tanto nos da vida.*

## 26 de abril

*Hoy es el primer día que pueden salir a la calle los niños menores de 14 años. Lo que más me ha emocionado ha sido ver a una niña de unos cuatro años que le decía a su ama que todo tenía color amarillo mirando hacia el cielo. A mi parecer, veía mucha luz porque el día estaba muy soleado. También le decía: «¡Ama, no me pongo más los guantes!». Ha sido bonito ver las emociones de una niña.*

## 27 de abril

*Noche víspera de San Prudencio. La fiesta está cancelada, pero se oyen tambores en los balcones, un poco triste la verdad por la circunstancia en la que nos encontramos.*

## 3 de mayo

*Cumpleaños de Marc. No he podido regalarle nada, pero lo festejaremos más adelante. Ahora todo está cerrado incluida la oficina de Correos. También es el Día de la Madre.*

## 9 de mayo

*¡Cómo pasan los días! Aunque siguen los días monótonos. Está previsto para el lunes día 11 la desescalada y así recuperar la libertad y disfrutar de la primavera que está siendo muy bonita, me refiero al tiempo. Siento que la naturaleza lo ha agradecido pues el verde de las praderas está brillante y se oyen los pajaritos cantar.*

## 4 de agosto

*En agosto vino la familia para estar unos días aquí, pero ante el empeoramiento del covid, han tenido que regresar antes de lo previsto a Alemania y les avisaron de que debían de hacerse la prueba PCR y cumplir la cuarentena.*



# Un año diferente para ACAEXA-AEIKE

El objetivo principal de nuestra asociación es mantener nuestras actividades a pesar de todos los inconvenientes derivados del coronavirus. La asistencia y la participación on line están siendo muy altas.

## ACAEXA-AEIKE

El coronavirus ha trastocado muchos de nuestros planes, pero con mucho trabajo, dedicación e imaginación estamos consiguiendo mantener nuestra oferta docente y cultural.

### Excursiones

En lo que se refiere a las excursiones, nos atrevimos a empezar, cumpliendo las indicaciones sanitarias, el 27 de octubre con la visita de 27 personas a Chillida Leku. También, programamos la visita Historia de Vitoria a través de los caños, pero la tuvimos que suspender y no hemos podido hacer más.

### Conferencias

Respecto a las conferencias, en un principio, pensábamos suspenderlas todas, pero no nos conformamos y hablamos con el profesor Tamayo. Estudiamos cómo se podría crear un aula virtual e impartir una conferencia en abierto, y así se programaron dos sobre Lope de Aguirre.

Luego, pedimos ayuda a Puy, directora de las Aulas, y ha sido una pasada. Nos está ayudando más de lo que podíamos imaginar. Así, el doctor Anton Erkoreka impartió dos conferencias tituladas *Una nueva historia sobre la Gripe Española. 1918-1920* y *Enfermedades emergentes en el siglo XXI*. Y para cerrar el ciclo, el profesor Juanjo Álvarez, preparó la

conferencia *Pandemia y Geopolítica: ¿Un nuevo orden mundial?*

Queremos luchar contra ese «bicho» y la mejor forma es redoblar nuestros esfuerzos. Para ello contamos con Alberto Santana (*La mujer y el matriarcado en la sociedad tradicional vasca*), el matemático Eduardo Sáenz de Cabezón (*La belleza y el humor y la libertad en las matemáticas*), el político y médico doctor Zamarrón (*Proyecto de ley sobre la eutanasia en el Congreso*) y Jesús González de Zárate (*El testamento político de Goya*). Este segundo cuatrimestre, intentaremos programar más conferencias.

### Asignaturas

Si hablamos de nuestras asignaturas, desde marzo estuvimos en contacto con varios profesores para ofertar un curso variado, pero el continuo avance del covid nos hacía replantear aulas, aforos, presencias bimodales, asignaturas y profesores. Comenzamos con sólo 7 asignaturas, todas on line, y al suponer que el tema mejoraría dejamos diecisiete para después. Pero el coronavirus sigue, y seguimos sin aulas, y sin presencia física, por lo que reducimos la oferta a doce asignaturas.

Actualizamos la información «en directo» a los asociados en mayo, junio, agosto y septiembre (pensando en formato bimodal). A finales de septiembre, lanzamos la

matriculación definitiva sólo on line para el primer cuatrimestre, y así será también para el segundo. No podéis imaginar el trabajo y la frustración por el continuo ajuste de la oferta. Para el segundo cuatrimestre vamos a ofertar varias clases.

Clases de arte: *Arquitectura, castillos y palacios*, con Susana Aréchaga, *Arte de vanguardia II y Artistas vascos y modernidad*, con Eukene Martínez de Lagos, y *La Biblia en la historia del arte*, con Jesús González de Zárate.

Clases de Historia: *Acontecimientos clave en la historia medieval y moderna* (Iñaki Bazán y Alberto Angulo), *Historia de la idea de Europa* (Antonio Rivera y otros) y *La mujer en la historia de América* (Alain Jesús Santos).

Clases de Teatro: *Historia del teatro* y *Clases de Teatro*, por Esther Villar.

Por medio del cine: *Historia del siglo XX en la pantalla*, por Igor Barrenetxea.

Terminamos con *Fundamentos culturales del mundo árabe* (Zeinab Shawky) y *Aproximación a la filosofía* (Luis Garagalza).

Como conclusión, queremos ser positivos. Las excursiones se reanudarán seguro antes de fin de curso. Los profesores y los alumnos se han adaptado muy bien. Las clases y las conferencias on line funcionan muy bien y la asistencia es muy alta.



Conferencia telemática *Pandemia y Geopolítica*, por Juanjo Álvarez.

Zutoia.

## Que te vaya bien, Pau

Emiliano Nieto de la Iglesia,  
Chary Ansotegui, Pilar Gracia

A veces la vida nos sorprende. Unas veces bien y otras no tanto. En este caso a Paulino Gómez Hernández le pilló a pie cambiado. Porque Pau, se nos ha ido. No le dio tiempo de decirnos adiós, a nosotros tampoco. Una hermosa mañana de julio salió de casa para ayudar a unos amigos, se sintió mal, se desplomó y nos dejó.

Pau era un compañero de la 13ª promoción de las Aulas de la Experiencia. Había recorrido mundo e impartido formación en diversos países iberoamericanos. Adoraba Chile, por eso se casó con una chilena, Mari Carmen, de quién tuvo una hija, Ainhoa. Su idea siempre fue volver a casa, con su familia.

El Pau que conocíamos era una persona equilibrada y tranquila. Abierto, reflexivo, de miras amplias y facilidad para escuchar. Su registro de voz era claro, su tono grave y profundo. Eso, y sus grandes conocimientos sudamericanos, le convirtieron poco menos que una estrella en el programa *MUNDOLOGÍA* de Radio Siberia, que compartía con Pilar, Chary y Nani.

Andarín y excursionista. Le gustaba platicar y debatir, con cuchara o sin ella. Nos ha dejado. A todos los compañeros de las Aulas de la EHU/UPV se nos hizo un nudo en la garganta cuando decidió hacerlo tan precipitadamente.

Por eso, todos los compañeros hemos querido hacerles un cariñoso homenaje, a Pau, Mari Jose Díez y a Ricardo Martínez de Ilarduya, que poco antes también habían decidido abandonarnos. Pau, allá donde estés, siempre recordaremos lo que nos decías: «Purita Vida».



Pau era nuestro compañero en las Aulas.

Nani.



## Descubriendo el Museo de Bellas Artes



Basotxerri

Vicente Arrizabalaga Loizaga

Miembro de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes (AMBA)

Me doy cuenta de que entre lo onírico y lo racional surgen antiguas vivencias que nos remiten a la memoria. Es por eso que, al mantener una naturaleza receptiva, de la mezcla entre lo que recordamos y lo que hemos aprendido, surge una experiencia que nos permite poseer una sensibilidad artística. Y es precisamente a estas personas diletantes a las que me dirijo, para recordarles que los museos son espacios de libertad. Al acercarnos al mágico mundo del arte, buscamos experimentar sensaciones muy parecidas a las que encuentran los espectadores en una sala de cine o los lectores entre las páginas de sus libros preferidos. Estos contextos nos facilitan una aprehensión personal de ambientes y sensaciones que nos trasladan los autores de todas estas expresiones artísticas.

De lo genérico pasamos a lo concreto para circunscribirnos al Museo de Bellas Artes de Álava. En el Palacio de Augusti, su lugar de emplazamiento, se conservan muchos cuadros y algunas esculturas. Pero son los artistas los únicos que han trazado los personajes que aparecen aquí retratados, y los que recrean atmósferas y paisajes, siendo admirable la capacidad que poseen la mayoría de ellos para dotarlos de singularidad y para contar cosas con una emoción que traspasa sus obras.

Nuestra cultura no es perfecta ni estable. A menudo se sustenta de prejuicios que están tan fuertemente inoculados, que aseguran, por ejemplo, que los pintores decimonónicos aquí presentes representan un tipo de arte anclado en el pasado. Quiero defender con denuedo la idea de que las obras figurativas y realistas pueden convivir con las imaginativas contemporáneas. Pero antes de programar una visita a este Palacio, deberíamos dejar las aprensiones en los jardines que lo circundan. Dentro del Museo vamos a encontrar estilos y temas vinculados a un tipo de pintura cercana y concreta, proveniente de academicistas vascos. Es por esto, que la mayoría de lo que aparece en los cuadros tiene que ver con los ambientes campestres o marinos insofisticados y bucólicos que dejan al margen, salvo alguna excepción, todo lo exótico. Podemos admirar igualmente retratos de personajes conocidos, vinculados en su mayoría a la antañona sociedad vasca.

De entre la pléyade de artistas que están presentes en el Museo hay tres pintores alaveses; Díaz de Olano, Fernando de Amárica y Pablo Uranga, nacidos entre 1860 y 1866, de los que se conserva gran parte de su producción. Fernando de Amárica era un hipocondríaco redomado, tal vez fuera por eso, y por cuidarse tanto de los catarros, que llegó a nonagenario. Su ideal viajero consistía en visitar los pueblos de la Rioja Alavesa y si se terciaba, los cercanos al Zadorra y a la Costa Vasca. Al no tener descendientes, nos legó parte de su impresionante obra paisajística para deleite nuestro y de las nuevas generaciones. A Pablo Uranga muchos lo consideran un pintor gipuzkoano porque, aunque había nacido en la calle Pintorería, vivió y murió en Elgeta. El tercer artista alavés al que hacemos referencia se llama Ignacio Díaz Olano, otro pintor academicista vinculado con la Escuela de Artes y Oficios, y que a lo largo de su vida buscó diferentes tratamientos en su pintura en relación a los temas y a la técnica, pero sin alejarse del estilo figurativo.

La experiencia se alimenta de un compendio de saberes adquiridos a lo largo de nuestra vida que necesitan ser divulgados. Conocer y querer el Museo de Bellas Artes, que forma parte de nuestro patrimonio, propiciará, por consiguiente, el que se cumpla este objetivo.

## ¿Es el envejecimiento una enfermedad?

Azucena Gómez Carasa

Si hubiera leído este titular hace unos años hubiera pensado que detrás había una oferta engañosa de algún grupo que quiere comerciar con la ilusión de querer vivir mejor y más tiempo. Pero hoy mi opinión es bien diferente, hoy creo que vivir más tiempo y en buen estado de salud es una meta alcanzable como sociedad y muchos científicos están trabajando en ello, pasando por el hecho de considerar el envejecimiento como una enfermedad.

Una de las personas que más me impresionaron por la claridad con la que explica la longevidad y que ha publicado un libro titulado *Morir joven, a los 140* es María A. Blasco, una bióloga molecular y científica española especializada en los telómeros y la telomerasa. Cada vez son más los científicos que trabajan sobre esa idea. «Creemos que los medicamentos futuros dirigidos al envejecimiento irán más lejos de lo que puede hacer un estilo de vida saludable», afirma el Dr. Olshansky, de University of Chicago.

Y los hay quienes lo llevan hasta el extremo de tratar de revertir el envejecimiento, como el caso de Liz Parris que en 2015 inició una terapia genética creada por su propia compañía para frenar el envejecimiento. Esta americana creó una start-up biotecnológica con la que busca demostrar que el envejecimiento es «una enfermedad que se puede curar». Un tratamiento cuyos resultados no han sido avalados por ningún organismo científico internacional. Lo que no podemos negar es el cambio de paradigma: la comunidad científica comienza a considerar el envejecimiento «la enfermedad».

Ante esta nueva realidad la siguiente pregunta sería: ¿Tiene que evolucionar la medicina convencional hacia una medicina innovadora que en lugar de actuar sobre pacientes que ya sufren enfermedades, intervenga en los estados previos a la enfermedad logrando una verdadera prevención y el mantenimiento del estado de bienestar?

## Vehículos verdes

María Eugenia Pérez Martínez

Es posible que después de tanto tiempo y esfuerzo dedicado a investigar sobre la sustitución de los carburantes diésel y gasolina por vehículos eléctricos, finalmente sean otras fuentes de energía las que se consideren más ventajosas para reducir la emisión de gases contaminantes a la atmósfera.

Las baterías eléctricas tienen el hándicap de la limitada autonomía del vehículo y el tiempo de recarga, aunque parece ser que se está avanzando bastante en este sentido todavía cuenta con limitaciones que condicionan su utilización a gran escala. Hay además otro punto negativo que se refiere a la acción contaminante de los procesos fabricación y reciclado de las baterías, aunque también en este apartado los nuevos procesos están consiguiendo mejoras considerables. Las grandes firmas de vehículos están dedicando una parte importante del presupuesto a realizar investigaciones al respecto, y parece ser que el hidrógeno podría ser una buena alternativa para reducir la emisión de gases de efecto invernadero a la atmósfera. De hecho, es un combustible que al quemarse solo emite vapor de agua, es decir, no contamina en absoluto. Sin embargo, no se encuentra en la naturaleza en sí mismo, sino como componente de otras sustancias como el agua. El proceso de obtención o separación del hidrógeno es costoso, pero se podrían utilizar energías limpias o renovables para ello.

El principal problema es que se trata de un gas altamente inflamable y el coste de producción es alto, aun así, parece que las nuevas investigaciones apuntan hacia el hidrógeno como el combustible del futuro.



## editorial

## Con Aulas a pesar de todo

**Y** llegó el día del reencuentro. El 5 de octubre volvimos a vernos en persona en las Aulas de la Experiencia, aunque tuvimos que mantener la distancia social y solo pudimos coincidir con la mitad de nuestros compañeros y compañeras. Pocas personas pensaban que este curso saldría adelante, más teniendo en cuenta que somos personas de riesgo debido a nuestra edad.

Ha sido necesario el trabajo, la dedicación y el esfuerzo de muchas personas que están en primera línea, en el día a día, que dan más de lo que se les pide. Por eso, creemos de justicia agradecerse. La directora de las Aulas, los profesores y las profesoras, el personal de administración, el de conserjería y reprografía, el equipo de limpieza y el de seguridad están haciendo posible que podamos estudiar este curso y nos hacen sentirnos en un espacio cuidado y seguro.

Sin embargo, a nadie se le escapa que hay muchos inconvenientes. Quizás, lo más negativo es el hecho de que la mitad del curso deba seguirse vía telemática con la puesta en marcha del

modelo semipresencial. Estas clases se siguen con dificultad y no permiten la participación activa. También, echamos en falta las actividades culturales que se programaban fuera de las aulas que fortalecen nuestra formación. Por otra parte, el ambiente no es lo que era y esto también es importante, es un aspecto que nos define. Se respira cierta tristeza en el aire. Charlar en los pasillos antes y después de las clases con todas nuestras compañeras y compañeros o tomar algo en la cafetería de Elena forma parte del pasado.

El coronavirus ha puesto el foco en la precaria situación de los Servicios Públicos. Las personas que pueden tomar decisiones ejecutivas, las que nos representan en las instituciones, deberían de reforzar la Educación y la Sanidad Pública dotándolas de más medios económicos. Además, la falta de previsión ha sido más que manifiesta.

Queremos volver a unas Aulas de la Experiencia en las que podamos formarnos con calidad y en las que podamos participar, colaborar y aportar nuestra experiencia vital.

## ¿Vacuna voluntaria u obligatoria?

*La inmunidad de grupo nos beneficia a todos, por tanto sería justo que nos repartiéramos la responsabilidad para alcanzarla.*

Jose Ramon Zubizarreta Unanue

**P**or fin tenemos las tan esperadas vacunas, cuyo desarrollo se ha hecho en un tiempo «récord». Y también tenemos un plan gubernamental para su distribución. Es posible que cuando este periódico se publique la vacunación masiva haya comenzado.

No es necesario decir que las vacunas han salvado millones de vidas y su incidencia en la salud de la población mundial ha sido inequívocamente mejor que buena; hasta el punto de que casi hemos olvidado el nombre de enfermedades que hasta hace pocas décadas diezaban la población. La gran mayoría de nosotros hemos seguido programas de vacunación y hemos permitido que nuestros hijos e hijas también las siguieran. En 2019 el calendario de vacunaciones incluía la prevención de catorce enfermedades.

En cambio, para la vacuna del Covid parece ser que el 45% de la población opina que no se vacunaría. Las razones que exponen van desde no querer ser los primeros, por la desconfianza por el rápido desarrollo, hasta los que niegan sus beneficios.

Los expertos, gentes de ciencia, dicen que para conseguir una inmunidad de grupo debería vacunarse entre un 60 y 70% de la población. Así se protege, además de a los vacunados, a las personas vulnerables que por cualquier razón no pueden vacunarse. Se reduciría a menos de 1 el R0 (Número reproductivo básico), es decir, la capacidad de contagio del virus. Con porcentajes inferiores de vacunación nos encontraríamos en situaciones similares a las que nos llevaron a

confinamientos domiciliarios o perimetrales; y a dramáticas consecuencias, en muchos casos, en la salud de una parte de la población. Entonces, ¿la vacuna ha de ser una opción personal u obligatoria?

La ley no obliga a nadie, salvo en casos de enfermedades graves y altamente contagiosas. El Covid-19 no debe estar en esa categoría, su tasa de letalidad es del 7,8% para mayores de 80 años y del 0'0016% para jóvenes menores de 10 años. Con esa incidencia es difícil hacer que la población se sienta vulnerable. Obligar a millones de personas saludables y muchos de ellos jóvenes a vacunarse puede ser políticamente arriesgado, y podría crear una reacción de parte de la población. (Y ser utilizada por los grupos antivacunas para su causa)

Pero estamos ante una pandemia: una enfermedad que se ha extendido a todo el planeta; la podemos padecer cualquiera de nosotros y que para algunos puede tener graves o mortales consecuencias. Lo que es evidente es que hay grupos muy vulnerables y, además, aun siendo la incidencia letal pequeña en la población, esta puede llegar a congestionar los servicios sanitarios. Una medida para evitar los contagios es la vacunación generalizada, a no ser que los evitemos manteniendo las distancias o con el uso de las mascarillas. Entonces, una persona que se negara a vacunarse debería aislarse o adoptar las otras medidas mencionadas.

Hay quienes piensan que la salud general está en peligro y por tanto la obligatoriedad de la vacuna estaría por encima de los derechos individuales; cuanto mayor es el daño prevenido,



más fuerte será la razón ética para imponerlo. Además, la inmunidad de grupo nos beneficia todos, por tanto sería justo que entre todos nos repartiéramos la responsabilidad para poder alcanzarla.

Los poderes públicos no pueden obligar a vacunarse, pero además de animar a los ciudadanos a hacerlo, tienen mecanismos para imponerla; por ejemplo, obligando el estar vacunado para asistir a eventos donde se den masificaciones de gente, o para viajar; o incentivarlo permitiendo el no usar mascarillas.

Para terminar, una reflexión distópica. Tenemos la posibilidad de coger 2 autobuses para viajar a un determinado lugar. En uno todos los pasajeros están vacunados, en el otro no sabemos cuántos están vacunados y cuantos no. Si tú no estás vacunado ¿cuál cogieras?



# La alegría de la huerta

Kepa Sojo Zuazo

**R**ecurriendo a la famosa alocución latina, «Carpe diem», concebida por el poeta romano Horacio (Odas, I, 11), cuya traducción literal es «Aprovecha el día» o «cosecha el día», en el sentido de aprovechar el tiempo y no malgastarlo, quiero reflejar mis avatares de novel hortelano.

Desde hace años la agricultura y sembrar plantas comestibles era algo que tenía en mi lista de proyectos prioritarios, junto con el de apuntarme a las Aulas de la Experiencia para cuando me llegase la hora de la jubilación. Tener una huerta con la que cultivar mis propias hortalizas, estar en contacto con el campo, disfrutar del tiempo al aire libre, relacionarme con otros ambientes, siempre me ha ilusionado. A medida que se acercaba la fecha fui intentando ampliar conocimientos que me sirvieran en este mundo tan interesante.

Estuve buscando lugares donde poder ejercer esta afición, esta distracción, así que después de recorrer y visitar muchos lugares del entorno de Vitoria, mi ciudad de residencia, por fin localicé un terreno en el Condado de Treviño, a 20 km de distancia, que me enamoró desde el primer instante. Era una huerta que llevaba una década sin cultivar y se encontraba prácticamente imposible de acceder debido a la gran cantidad de arbustos y maleza que tenía. Pero la ilusión fue grande y me lancé a la

aventura. He de decir que la huerta es excesivamente grande con más de mil metros cuadrados pero que al dividirla en zona de arbolado, jardín y huerta, he conseguido poder disfrutarla sin que se convierta en un sacrificio su explotación, aunque hay días que mis riñones se quejan.

Debo decir que la huerta ha supuesto en mí un proceso revelador en muchos sentidos. Me ha hecho reflexionar en la relación con los alimentos, con lo que compramos, con la tierra, con las personas que lo cultivan, el hábitat de los pueblos y sus costumbres... creo que me está enriqueciendo, porque sus tiempos son diferentes a los de la ciudad.

Considero que es interesante compartir con los lectores del periódico de las Aulas los beneficios que voy observando en esta faceta tan gratificante para mí. Las enumero.

En primer lugar, permite recuperar nuestra relación con lo que comemos. Los grandes centros alimenticios venden comidas, muchas de ellas ultra-procesadas, las etiquetas enumeran ingredientes impronunciables, importamos ajos del Oriente Asiático, compramos frutas a las que han embellecido para que nos resulte atractiva a la vista, pero que son tratadas con productos químicos que luego ingerimos.

En segundo lugar, puedes entender el impacto de los agroquímicos. Contaminación del agua, empobrecimiento del suelo, enfermedades, disminución de la biodiversidad.... Me sirve para dar importancia y cultivar nuestros



Disfrutando de la cosecha

alimentos sin llegar a ingerir productos químicos como pesticidas, fertilizantes...

Además, valoras el trabajo de los campesinos y agricultores. Cuando vamos al supermercado vemos los alimentos perfectamente preparados y bien empaquetados para comprar, con lo que nos olvidamos de cuál ha sido su proceso hasta llegar a nuestras manos.

Otro de los beneficios, es que aprendes a valorar y disfrutar en sí misma cada planta. Cuando cultivas tú mismo el producto, priorizas si es hermosa en sí misma cada planta. Si sus colores son llamativos y radiantes, si las hojas tienen mordiscos de bichos o si están torcidas, si los frutos son alargados, redondeados, colores desiguales... todo es bonito cuando lo cultiva uno mismo, no siendo tan importante si se adapta o no a los estándares de consumo que impone el mercado.

¡Más crear, menos comprar! Esto es otra de las cosas que valoro de mi huerta. Una lechuga, tomate y cebolla son suficientes para crear una ensalada y si son de tu propia huerta seguro que te parecerá la más sabrosa del mundo, y además tendrá un plus de interés el saber

exactamente lo que hay detrás de cada trozo de esa ensalada.

Por último, he aprendido a valorar los tiempos. Te enseña a ser paciente, de nuevo a volver a un ritmo que la ingeniería de la modernidad nos ha cambiado por completo. Disfrutando de cada momento, sin la necesidad de estar pendiente del reloj. El tiempo pasa sin darte cuenta. Siempre hay cosas que hacer. Ya anochece y aunque cansado termino con la satisfacción de la labor hecha.

Espero que este pequeño artículo de mis impresiones como hortelano, sirva para animaros a sentir la gratificante sensación de plantar vuestros productos, ir viéndolos crecer y ayudándolos en ese menester y poder disfrutar de saber lo que comemos. Todo esto requiere esfuerzo y dedicación, sí, pero al aire libre; disfrutando de la naturaleza. Hemos de dar pasos en pos de aprender a valorar el ciclo de vida de los alimentos. Recordad que se calcula que se desperdicia una tercera parte de la comida que se produce. Esta experiencia es muy enriquecedora y me está dando la oportunidad de conocer un mundo tan desconocido y que me aporta tantas satisfacciones.

## Sentir, pensar y vivir en verde

**E**l 21 de octubre de 2010 la ciudad de Vitoria-Gasteiz fue designada por la Comisión Europea como Capital Verde Europea 2012, por cumplir las normas medioambientales, por plantear objetivos ambiciosos para la mejora del medio ambiente y desarrollo sostenible, por compartir sus prácticas con otras ciudades y por implicar a la ciudadanía en la consecución de los retos medioambientales urbanos dentro del contexto europeo y global.

Hoy la pregunta que nos haríamos sería: ¿Continúa Vitoria-Gasteiz a la altura de esta distinción como seña de identidad de la ciudad?

En mi opinión y dado que Vitoria-Gasteiz es una ciudad intermedia en la que la economía tiene un fuerte componente industrial, hoy afectada muy directamente por las crisis globales, todos los servicios relacionados con la calidad de vida

M<sup>a</sup> Blanca Arberas Salazar



Salburua en otoño.

M. M.

como salud, educación, cultura, deporte, espectáculos, comercio, hostelería y turismo se han visto afectados negativamente.

Propondría reorganizar la ciudad con el compromiso de mejorar la calidad de vida y sostenibilidad. Se podría trabajar en la construcción de una ciudad compacta, cohesionada socialmente y eficiente. Se debería revisar la densidad urbana de viviendas, la calidad del aire, la percepción del espacio verde, el consumo energético, la emisión de gases, la gestión de residuos, el índice de la abundancia de aves en la ciudad, la densidad de árboles por tramo de calle y otros muchos medidores.

Deberíamos implicarnos todos: tejido industrial, administración, instituciones y ciudadanos y ciudadanas, para conseguir un modelo de ciudad sostenible.



18/01/2021 10:10



# La tecnología impulsa el envejecimiento activo

Las tecnologías han cambiado completamente el mundo en el que vivimos. Su uso debe ser una oportunidad para avanzar en la cohesión social y para ser una fuente de oportunidades para toda la sociedad, independientemente de su edad o capacidad.

Las **aplicaciones móviles** (Apps) nos pueden ayudar en diferentes ámbitos de nuestra vida como en la alimentación, el ocio o la salud. A continuación, os presentamos 9 válidas tanto para Android como para Mac y que puedes probar de forma gratuita.

Azucena Gómez Carasa



## El CoCo

Consumidor Consciente nos puede ayudar a comer sano y detectar alimentos ultraprocesados. Abres la aplicación y utilizas la cámara del móvil para escanear el código de barras de cualquier producto. Al instante, sabrás si ese alimento es más o menos saludable por medio de una puntuación y una escala de colores.



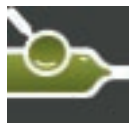
## PlantNet

Muchas ocasiones, al ver una flor, un árbol o una planta en particular hemos querido saber su nombre. Para identificar una planta desde la cámara del smartphone, solo tendrás que tocar el icono de la cámara en la parte inferior. Acto seguido, enfoca la planta que quieres identificar y al cabo de unos segundos recibirás la información.



## Medisafe

Es una aplicación de recordatorio para la toma de pastillas. Gracias a la misma, no te olvidarás nunca de tomar un medicamento a su hora, ya que mostrará una alarma cada vez que toque una toma. También permite llevar un control de todos los medicamentos y avisará cuando quede poca cantidad de alguno.



## Wine-Searcher

Como lo sugiere su nombre, Wine-Searcher mantiene el foco en la búsqueda, con el reconocimiento de la etiqueta del vino consiguiendo una cantidad enorme de información, introduciendo la clasificación de la cosecha, variedades de uva, información sobre nutrición de su carga calórica y de hidratos de carbono, y puntuaciones críticas.



## Star Chart

Con esta herramienta puedes ver las estrellas y cuerpos celestes que están sobre ti. Dirige tu móvil al cielo podrás ver qué estrellas, planetas, etc., se encuentran allí donde enfoques. En tu pantalla las estrellas tomarán forma para visualizar las constelaciones y podrás ver el nombre de los planetas.



## Primeros Auxilios-FICR

La aplicación de primeros auxilios te brinda acceso instantáneo a la información que necesitas saber para manejar las emergencias de primeros auxilios más comunes. Con vídeos, cuestionarios interactivos y consejos paso a paso. Totalmente integrada con los números de emergencia (como 911, 999 o 112) por lo que puedes llamar para pedir ayuda desde la aplicación en cualquier momento, incluso mientras viajas a través de fronteras.



## Togoodtogo

Comerás a precios reducidos comprando a bajo coste los productos no vendidos por el comercio local. Es un pack sorpresa, su contenido y volumen dependerá de los alimentos no vendidos ese día. Restaurantes, bares, frutería, panadería... Cada establecimiento determina su horario de recogida.



## Wikiloc

Es una aplicación en donde se pueden almacenar y compartir rutas al aire libre georeferenciadas (especialmente con GPS) y puntos de interés (waypoints) de todo el mundo. Puedes seguir rutas sin datos de Internet ni cobertura móvil.



## NeuroNation

Ejercitarás tu cerebro cada día. Ya sea la mala memoria, los problemas de concentración o la lentitud para pensar, con tan solo 15 minutos de entrenamiento al día podrás solucionar estos problemas y mejorar tu cerebro. Analiza tus puntos fuertes y capacidades, y crea un plan de entrenamiento personal para ti que se ajusta a sus necesidades por completo.





# Tradición, historia y diversión

María Eugenia Pérez Martínez

Puede que el nombre de Haro provenga de un antiguo faro ubicado en la parte alta de la ciudad, próximo al antiguo cerro de la Mota, cuya finalidad era orientar a los barcos que navegaban sobre el río Ebro.

Se cree que los berones, pueblo celta, fueron los primeros en ocupar el territorio. Haro formó parte del Reino de Navarra, pasando posteriormente a Castilla por la victoria del rey Sancho III el Mayor en la batalla de Atapuerca. El señor de Vizcaya Diego López I pobló la villa, añadiendo a su nombre el apellido topónimo «de Haro».

Como recuerdo de su pasado de ciudad fortificada, se conservan dos de las tres puertas con que contaba la muralla, la de Santa Bárbara, próxima a la plaza Garrás, y la de San Bernardo, junto al museo del Torreón. El título de ciudad le fue concedido en 1891 por la reina regente María Cristina, actualmente tiene una población de unos 11.500 habitantes.

Su privilegiada situación geográfica, protegida por los montes Obarenes y la sierra Cantabria y bañada por los ríos Ebro y Tirón favorece el cultivo de excelentes variedades de uva. Esta circunstancia fue valorada por los bodegueros franceses, que a mediados del siglo XIX, lo eligieron como alternativa al ataque que sufrieron sus viñas por la plaga de la filoxera, hecho que promovió en gran medida la expansión de la actividad vitivinícola en la ciudad. Sin embargo, el cultivo de la vid en la zona viene de muy antiguo, aunque según dicen los escritos, fue en el siglo XII cuando los frailes de los monasterios riojanos emprendieron un cultivo ordenado, primero en las tierras altas, donde ellos estaban establecidos, y luego en la llanura en busca de un clima más favorable.

En la segunda mitad del siglo XVIII y a fin de facilitar el transporte del codiciado líquido a los vecinos vascos y cántabros, se firmó un acuerdo entre la provincia de Álava y las villas de Haro, Briñas y Briones, acuerdo que dio lugar a la construcción de la carretera que atraviesa las Conchas, comprometiéndose a sufragar los gastos «por mitades». La vía se utilizaría en ambos sentidos, los carros llegaban con pescado fresco y otras mercancías y volvían repletos de cántaras de vino. Este acuerdo está reflejado en las Juntas Generales de Álava de los años 1786 y 1792. La llegada del ferrocarril en 1863 y la de la luz eléctrica en 1882, fueron claves en el desarrollo del sector, propiciando la paulatina instalación de bodegas en las cercanías de la estación del tren, dando lugar al famoso Barrio de las Bodegas que de tan merecida fama goza en la actualidad.

Haro es pues conocido en todo el mundo por sus bodegas centenarias y la calidad de sus vinos, lo cual hace que el paisaje que predomina en los alrededores sea el de viñedos. Tomes la dirección que tomes cuando emprendes una ruta para hacer ejercicio y respirar aire puro, a los pocos minutos estás rodeado de plantaciones destinadas a la obtención del líquido elemento, con su apariencia y colorido cambiante en función de la estación del año en que nos encontremos. No sabes con qué paleta de color quedarte, si con la combinación del verde de las hojas y el morado de las uvas antes de la vendimia, o los incomparables tonos rojizos del otoño. Y ¿qué tal si disfrutamos de las vistas desde el aire? Es una experien-

Haro, con una larga historia que se remonta a la época de los berones, ofrece la oportunidad de disfrutar de maravillosos paisajes de viñedos, así como de fiestas como la famosa Batalla del Vino.



Momento del envero: cuando las uvas cambian de color.

Maru.

cia inolvidable que se ha convertido en atracción en los últimos años.

Cada verano durante unos días, se celebra la Regata Internacional de Globos Aerostáticos convirtiéndose la villa en epicentro de este deporte a cuya cita acuden figuras nacionales internacionales de primer orden. Poco después del amanecer y a la puesta del sol, es posible disfrutar del vuelo pausado de alrededor de una veintena de globos que pintan de llamativos colores los cielos riojanos. No es casualidad que un jarrero ostente el galardón de campeón de España en siete ocasiones. Existe la posibilidad de viajar en globo por La Rioja poniéndose en contacto con la empresa Globos Arcoíris.

Siendo la elaboración de vino la principal actividad económica de la zona, es oportuno que las diferentes fiestas y tradiciones giren en torno a ese líquido mágico que, como decía Borges: «Fluye rojo a lo largo de generaciones». Sobresale entre todas la famosa Batalla del vino celebrada en Los Riscos de Bilibio, a 5 Km. de Haro, lugar donde está ubicada la ermita de San Felices; a ese enclave, donde estaban enterrados los restos del Santo, acudían los fieles en peregrinación. Hacia el siglo XVIII se construyó la primera ermita y los pueblos vecinos comenzaron a realizar una romería cada 29 de junio para presentar sus ofrendas, celebrando con abundante caldo de la zona. Es probable que con el festejo y la algarabía generada se empezaran a lanzar vino unos a otros dando lugar a la tradición actual.

Coincidiendo con la festividad de San Pedro, vestidos de blanco inmaculado y «armados» para la ocasión con botas y otros enseres propicios para el eficaz lanzamiento del vino, no solo los jarreros, también los vecinos y visitantes de fuera de nuestras fronteras, acuden a la batalla más pacífica y divertida de todas, en la que no hay perdedores, todos ganan la batalla. Y como hay que enseñar a los pequeños, unos días antes se celebra con gran éxito la Batalla del Vino Infantil para que vayan conociendo esta tradición.

Un apartado que no debemos olvidar es el del patrimonio artístico. Desde el barrio de la Heradura, típica zona de poteo, llegamos a la Parroquia de Santo Tomás. Esta es la iglesia más antigua que se conserva en Haro, construida en los siglos XVI y XVII, de estilo gótico tardío destaca por su portada plateresca, obra de Bigarny. Bajando por la calle Mayor llegamos a la plaza de la Paz, centro neurálgico, y de ahí por la calle de la Vega accedemos a la Basílica de la Virgen de la Vega, patrona de la villa, que fue construida en el siglo XVIII. Su retablo mayor es de estilo barroco.

Existen varias casas-palacios como el de los Salazar, los Condes de Haro, el de Bendaña o el de las Bezaras. Situados a escasa distancia unos de otros, invitan a un agradable paseo para contemplar sus maravillosas portadas señoriales de los siglos XVI a XVIII.



Viajando por La Rioja en globo.

Maru.



Jose Ramon Zubizarreta Unanue

# Historia luzeko harresiak

Nafarroako Erresuma defendatu zuten Arabako gazteluak bisitatzea aukera paregabea da historia berbizitzeko eta paisaia eta herri ederrak gozatzeko.



Zabalate/Portilla gaztelua.

Wikiloc.

Bazen behin Nafarroako Erresuma eta bere botere eremua, egungo Araba, Bizkaia, Gipuzkoa, Nafarroa eta garaien arabera beste lurralde batzuz osatua. Erresuma guztiak bezala, bere balioak, nortasuna, erlijio edo burujabetza defendatzeko gotorlekuak eta harresiak eraiki behar izan zituen. Baina maiz gertatzen den moduan, beste erresuma indartsuago batek, bere mugak hedatzeko eta inperio izateko hurratsak ematen hasia zen Gaztelako Erresuma, Nafarroan ipini zituen bere atzaparrak. 1512an Nafarroa konkistatu egin zuten bi bandoen arteko borroka gogorren ondoren, eta Cisneros kardinalaren aginduei jarraituz gaztelu horiek suntsitu egin zituzten: «Nafarrek burua altxateko ausardia izan ez zezaten».

Historialariek ehun bat gaztelu omen zeudela esaten dute. Ondorengo lerroetan Arabako batzuk aipatuko dira. Zehazki, mendi tontorretan zeudenak aukeratu dira; hiribilduetakoak ezagunagoak dira eta beti egongo da aukera bertako azalpenak emango dituen gidari on bat aurkitzeko.

Historiaz eta kondairez betetako leku horiek, non egun harri, horma edo eskaileren baten hondarrak baino ez dauden, ikuspegi ederrak eskaintzen dituzte, eta bakekutsua dute, nahiz eta garai batean borroka odoltsuen lekuko izan ziren.

## PORTILLA

Gaztelu honek mendebaldeko Nafarroaren sarrera babesten zuen eta XII. mende amaierako Gaztelako erasoari gogor eutsi zion. Harresiaz gain, bi dorre daude, baina sei izatera iritsi zen. Zabalate/Portilla herritik abiatuz erraz heldu daiteke bertara. Sarbide batzuk pasabideekin egokituta daude eta informazio panelak ere badaude. Gaztelu hau Arabako armarrarian ageri da.

## OCIO

Lanoseko gaztelua bezala ere ezaguna da. Ocio herriaren gaineko harkaitz batean dago eta Toloñoko gotorlekutik ikus daiteke. Denboran zehar aldaketa asko izan ditu, besteak beste, bizitoki giza ere erabili zen. Gaztelarrek XII. mendean menderatu zuten. Herritik oinez edo gazteluaren azpian dagoen aparkalekutik iritsi daiteke bertara.

## ZAITEGI

Antso Jakitunak eraiki zuen, XII. mendearen bukaeran, Arabako Lautadaren iparralde eta Murgiako pasabide estrategikoa babesteko. XVI. mendean, dorrearen hormak aprobetxatuz, San Biktorri eskaintako ermita bat eraiki zen. Harkaitzetan zizelkatutako eskailera bat, uraska baten ondarra eta hormaren

bat ikus daitezke oraindik. Gaztelua Zaitegi eta Letona artean dago, beraz, bi herrietatik iritsi daiteke bertara ibilaldi atsegina baten ondoren.

## MARUTEGI

Arabako Lautadaren ipar-ekialdean dago, Araia ondoan. Garzia Iñiquezek eraiki zuen VIII. mendean, Alzaniako mendilerroaren inguruak eta San Adrian tuneletik Astorgatik Boderlerako galtzada erromatar zaharrera zihoan bidea defendatzeko. Haitz batean dagoen dorre baten

arrastoak kontserbatzen dira. Hara iristeko, Araia zeharkatu eta Ajuriako lantegi abandonatuaren ondotik pasatuz, goruntz minutu batzuk ibili ondoren San Migel ermitarako seinalei jarraituz, haitzaren oinarrira heldu da. Dorretik ikuspegi ikusgarria da.

## KORRES

Korreseko gaztelu hau «Mairuen gaztelua» bezala ezagunagoa da. Herriko erdigunetik 1,5 kmra dagoen amildegi baten tontorrean dago, Izkiko Parke Naturalaren barruan. Bertatik Antoñanatik Kanpezurako pasabidea kontrolatzen zen. XI-XII. mendeetan du jatorria, eta hiru defentsa mailez osatua zegoen.



Aztarnak ugariak dira, ez ordea dorre nagusiarenak. Horma zatiak, gezileiho eta guzti, eta zimenduak ikus daitezke. Korresetik iristeko, haitzaren oinera doan 15. bidezidorra hartu behar da. Hortik gora sarbidea konplexua eta zaila da. Zailtasun horrek pentsarazten du oso gotorleku garrantzitsua izan zela Erresumaren defentsarako.

## TOLOÑO

Toloñoko Santa Maria monasterioaren hondakinetatik gertu dagoen haitz baten gainean zegoen. Haitzaren oinarritik ikusita, kokalekua hautsezina dela esan daiteke. Iñigo Aristari egokitzen zaio eraikuntza, IX. mendean. Harriz eta morteroz egindako ate baten hondarretatik sartzen da gotorlekuaren barrualdera, maldagatik igoera zail samarra egin ondoren. Ez da omenaldi-dorrearen arrastorik kontserbatzen, baina behin barruan arrokan zizelkatutako gela bat ikus daiteke. 1373an gaztelarrek gaztelua bereganatu zuten. Nahiz eta geroago itzuli, 1460ko gerra galdu ondoren gaztelarren esku geratu zen behin betiko. Hainbat abiapuntutatik hel gaitzke gazteluaren oinera: Urizharreko portutik, Bastidatik edo Buradon Gatzagatik,

## TORO

Toroko portua defendatzeko eta Toloño mendilerroa zeharkatzen duen igarobidea kontrolatzeko eraiki zen. Gaztelu honek, Toloño, Ferrera eta Marañoekin batera, Nafarroako Sonsierra Mojardinera arte defendatzen zuen. Gaztelua harkaitz baten gainean zegoen eta soldadu talde txiki batek gordetzen zuen. Ia ez da gotorlekuaren aztarnarik geratzen: gela txiki bat, ziuraski uraska bat izandakoa, harkaitzean landutako maila batzuk eta zimenduen aztarnak. 1430ean gaztelarrei errenditu zitzairen, bere alkaidea exekutatua izan zen eta zatikatze zigorra jasan zuen. Lagrandik abiatuta iritsi daiteke gaztelura, markatutako bideari jarraituz, Toroko mendatearen leporaino. Handik, ezpelondoen artean, bidezidorrari jarraituz, tontorrera iristen da. Arabako gailurrik ederrenetakotzat hartzen da.

Hemen aipatu diren leku hauek bisitatzera animatzen denak inguruaz eta bertaratzeko ibilaldiez ere gozatu du. Gaztelu hauen kokalekuak bertan zituzten ezaugarriengatik hautatu ziren. Gaur egun, zorionez, gudarako postu estrategikoak izanagatik baino, euren edertasunagatik mirest daitezkeen lekuak dira.

Idazki honetan agertzen diren gazteluen deskribapen gehienak, Iñaki Sagredoren *Navarra. Castillos que defendieron el Reino* liburu bildumatik atera dira. Gaiak sakondu nahi duenak jakimina ase dezake ilustrazioz eta argazkiz osaturiko lan eskerga eder honekin.





A. Guallar

Con su tercera hija, Ana Carmen.

### María Blanca Arberas Salazar

Recuerdo la primera vez que entré en el despacho de Venancio del Val. Tenía en un lugar preferente una estatua de su querida Virgen Blanca. Junto a ella el Celedón de Oro que le fue concedido en el año 1966. Imponía la presencia de una elegante mesa de madera llena de papeles con una vieja máquina de escribir Olivetti. Grandes estanterías repletas de libros de diversos autores. También estaban en pie todas sus publicaciones.

En la pared, cuadros y fotos de su querida ciudad, de su familia y de muchas personalidades de la época. Destacaba una simpática caricatura que le había realizado el popular dibujante-caricaturista alavés Julián Ortiz de Viñaspre, conocido por la firma JOVI, su acrónimo.

Era el año 1977 cuando quiso el destino que conociera a la hija de Venancio del Val, de nombre Ana Carmen. En una ocasión, me contó que el domingo 27 de noviembre de 1955 su padre tuvo que cubrir la noticia de un terrible incendio que se estaba produciendo en el portal nº 14 de la Plaza de la Provincia. El incendio alcanzó grandes proporciones. La sorpresa que se encontró Venancio del Val fue que el incendio se había producido en su propia vivienda. Allí quedaron tantos y tantos trabajos de Venancio del Val calcinados.

El incendio fue de tal magnitud que ese día el servicio de bomberos sacó del parque por primera vez un nuevo camión que el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz había adquirido. Se trataba del famoso camión *Magirus*, un vehículo auto-bomba provisto de un tanque y considerado entonces como el más moderno del mercado.

Venancio del Val fue periodista y cronista toda su vida. Nació en una casa al final de la calle Correría el 1 de abril de 1911. Falleció el 29

# Retrato de un cronista

**Venancio del Val de Sosa** es una leyenda viva de Vitoria-Gasteiz. Podría ser considerado el mejor cronista del siglo XX de su querida ciudad.

de octubre del 2004 a la edad de 93 años, tras una larga e intensa vida social y profesional.

### Músico y creyente

Durante su niñez, acudió a clase en una escuela gratuita situada en El Campillo. Allí fue seleccionado por el maestro de Capilla de la Catedral de Santa María don Dimas Sotes para ser instruido como tiples, por las aptitudes vocales que apuntaba. Pasó a formar parte del coro donde, ataviado con sotana roja y roquete, entonaba las lecturas en los oficios religiosos.

Nos contaba que había sido testigo de la llegada a la Catedral de Santa María de un órgano de extraordinaria calidad, traído expresamente de Alemania. A diferencia de los anteriores no funcionaba con electricidad sino se le aplicaba aire con una especie de palanca que movía una persona.

A los 13 años ingresó en el Seminario de Vitoria, como tantos niños de la época, donde recibió una amplia formación cultural, musical y religiosa. A su salida, pudo dedicarse a lo que más le gustaba y amaba que era su profesión de periodista. También se entregaría a sus aficiones, familia y amigos.

Fue una persona de fuertes convicciones religiosas, creyente y practicante. Su devoción hacia la patrona de Vitoria-Gasteiz, la Virgen Blanca, le llevó a dedicarla, su libro de poesía favorito *Pétalos de nieve*, que fue publicado en el año 1953 con motivo de la coronación como Reina y Señora de la ciudad de Vitoria-Gasteiz.

### Dedicó a la Virgen Blanca el libro de poesías *Pétalos de nieve*.

Amaba intensamente la música y en el año 1953 creó la letra del himno a la Virgen Blanca junto al autor musical vitoriano Luis Aramburu quien compuso la música. Hoy se sigue cantando diariamente *Virgen Blanca* al finalizar los oficios religiosos en la iglesia de San Miguel, donde se encuentra la capilla de la patrona de la ciudad. Fue fundador de

la conocida Coral Manuel Iradier junto al que fue su director Emilio Ipinza en el año 1961.

### Literato y periodista

Autor de más de 8.000 crónicas y 300 composiciones poéticas firmadas algunas de ellas con seudónimos, tales como *Venator*, *Calzones*, *Víctor de Velica* o *Alamar*, entre otros. Corresponsal durante 30 años de la Agencia Logos y de los periódicos *Ya* y *Diario Vasco*, colaboró en el *Pensamiento Alavés*, *La Libertad Norte* y otros. También fue director de *El Correo*. Su pasión por escribir sobre personajes y temas vitorianos hizo destacar hechos y anécdotas basados en la tradición y documentación extraída de los archivos

Fue presidente de la Asociación de Prensa de Vitoria-Gasteiz y miembro del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, de la Escuela de Artes y Oficios y de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. En el año 1949 creó la Peña Literaria denominada Institución Canciller Ayala. En el año 1978, por primera vez, se realiza bilingüe el cartel de las fiestas de Vitoria-Gasteiz y es nombrado pregonero.

Con motivo del centenario del nacimiento del cronista alavés, la Fundación Sancho el Sabio organizó una exposición que tituló *100 años de Vitoria-Gasteiz a través de la mirada de Venancio del Val* mostrando una extensa colección de fotografías sobre fiestas, costumbres y eventos de

nuestra ciudad, que convirtieron su trabajo en una enciclopedia de Vitoria-Gasteiz.

Recibió muchos reconocimientos a lo largo de su vida y fue nombrado también Hijo Predilecto de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. El Ayuntamiento le mostró su agradecimiento dedicándole una plaza que está situada entre las calles Castilla y Micaela Portilla, gran amiga y colega.

Venancio del Val era coleccionista de pipas, que guardaba cuidadosamente expuestas en una vitrina de su casa. Era un fumador especial. Solo lo hacía los domingos, sentado a la mesa con su familia. Tras degustar una buena comida, acompañada de buen vino de Rioja, se preparaba una pipa y una copa de su licor favorito Amaretto y rodeado de los suyos disfrutaba de la sobremesa.

### Su gran pasión fue escribir sobre personajes y temas vitorianos.

Venancio del Val de Sosa siempre será recordado por su pequeña estatura y su enorme corazón, por su siempre amable sonrisa, su mirada a través de los gruesos cristales de sus gafas y sobre todo por las interesantes historias y sucesos con los que siempre nos deleitaba, siendo su gran pasión los personajes y temas vitorianos, por lo que podemos asegurar que fue el gran cronista de la ciudad de Vitoria-Gasteiz del siglo XX.



Venancio del Val dedicó toda su vida a la profesión de periodista.

Fede Arocena.