



# LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

Nº 37 Enero 2022 Alumnas y alumnos de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava

«Una persona que no se alimenta de sus sueños envejece pronto» (W. Shakespeare)



**Aitaren ipuinak** PÁG. 8

**ACAEXA-AEIKE retoma la presencialidad en sus actividades** 3. ORR.

**Nosotras, las viejas del siglo XXI** PÁG. 2

## Una comunidad con historia

El Seminario Viejo, un edificio con mucha vida en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz. 11. ORR

## El convento con una muerte anunciada

Aquí encontraréis un retazo de su apasionante, interesante y real historia. PÁG. 10

## Las luces del rosario que iluminan Gasteiz

El Museo de los Faroles, una visita obligada. 9. ORR

**OPINIÓN** PÁGS. 4 y 5

- La Tierra es nuestro hogar, ¡salvémoslo!

- Mujeres en Afganistán

**ANA LASARTE**, exdirectora del Servicio de Congresos y Turismo.



Ana Lasarte, nos visita en las Aulas de la Experiencia.

Maite M.

**«Abierto por Obras de la Catedral de Santa María ha sido el mejor y principal proyecto de esta ciudad».**

Después de muchos años y de una gran labor para colocar Vitoria-Gasteiz en el mapa turístico en muchas partes del mundo, Ana Lasarte se fue de la primera línea con los deberes hechos y el reconocimiento y agradecimiento de muchos sectores de

la ciudad por el apoyo y el auge a una infraestructura congresual y turística creada de la nada prácticamente. Ana Lasarte hace un repaso de su trayectoria profesional y opina sobre algunos aspectos relacionados con el turismo. PÁGS. 6 y 7



**Una pequeña historia sobre raíles** PÁG. 12



FUNDACIÓN Vital FUNDAZIOA



# La revolución de las viejas: vivir, disfrutar, follar y decidir

*Si en la sociedad que nos ha tocado vivir envejecer es el proceso de desaparecer progresivamente de la vista, las mujeres somos las reinas de la invisibilidad.*

Miren Tejedor Rojo

Con este artículo quiero hacer una reflexión salpicada de sugerencias para reconciliarse con la palabra «VIEJA» y enarbolar los principios de libertad, respeto y dignidad desdramatizando una etapa de la vida que puede ser más feliz que la de los 18 años.

Ser mujer, ser anciana y seguir viviendo la vida con intensidad y curiosidad es lo mejor que nos puede ocurrir para aprovechar del todo este bien que es la vida.

No somos viejas como fueron nuestras madres. Tenemos que construir una nueva vejez y tenemos un mundo que no está preparado para estas nuevas mujeres que somos, que vamos a vivir muchos más años y que lo vamos a vivir plenas y más felices porque somos producto de las decisiones que fuimos tomando y de los derechos que fuimos conquistando.

No consentimos que nos dirijan la vida, que nos ordenen cuidar a los nietos/as. Somos jubiladas, activas, con un proyecto de vida. Nuestra vida sigue siendo nuestra vida y la dirigimos como queremos.

Esta larga vida de la que ahora disponemos nos convierte en abuelas de larga duración, incluso en bisabuelas. Abuelas con proyectos propios, enfrascadas en una vida particular y personal, que deseamos tener otros cometidos sociales y personales. Nos sentimos puente entre generaciones, modelos de un envejecer para nuestras hijas y nietas.

En el siglo XXI se han tenido que buscar nuevos términos para designar las diferentes etapas que defienden la edad adulta y la vejez:

- Joven (20-35 años).
- Edad adulta (35-50 años).
- Edad mayor o tercera edad (65-80 años).
- Edad mayor o cuarta edad (+ de 80 años).

Teniendo en cuenta esta clasificación debemos de pedir y exigir al Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz que revise la política de edades que tiene para poder acceder a los diferentes cursillos de los centros cívicos, que discriminan a las personas mayores por razón de edad.

Tenemos que ser conscientes de que no es lo mismo envejecer siendo mujer que siendo hombre, como tampoco tiene el mismo significado hacerlo siendo miembro de un país desarrollado o no desarrollado o habiendo disfrutado de una buena educación con acceso a la cultura, a los sistemas de salud, con actividad profesional y relaciones afectivas que hacerse vieja desde los límites del sistema.

El paso de los años nos ofrece una serie de mejoras:

- Tenemos más confianza en nosotras mismas.
- Somos más realistas.
- Somos más benevolentes y compasivas con nosotras mismas.
- Sabemos aceptar lo que la vida nos va trayendo, acogemos lo bueno y tratamos de digerir lo malo, minimizándolo.
- Vamos aprendiendo el verbo «gestionar» y lo aplicamos a nuestra vida.
- Ponemos en práctica nuestra libertad.
- Tenemos la mente más abierta y menos prejuicios.
- Tenemos ilusiones.
- Nos atrevemos a ser unas viejas «raritas», diferentes.
- Sabemos encontrar nuestro lugar en el mundo.

Un tema interesante tiene que ver con el miedo a decir la edad que tenemos. Si todas las personas dijéramos la edad tranquilamente, la idea que la sociedad tiene sobre lo que es tener 60, 70 u 80 años cambiaría.



Iñaki Marañón.

Si envejecer es el proceso de desaparecer progresivamente de la vista, las mujeres somos las reinas de la invisibilidad.

Los procesos corporales que acompañan al proceso de envejecer (pérdida de tono muscular, arrugas, canas...) reciben una valoración social negativa y, por lo tanto, son objeto de ocultación o sufrimiento. No podemos comparar nuestros cuerpos de 60, 70 u 80 años con esos modelos de 20, sin sufrir horrores y ver nuestra autoestima tirada por los suelos. Nuestro cuerpo cambia con la edad. Esta es la primera idea que debemos asimilar. CAMBIA. Va adquiriendo formas y características que no son las de antes. No mejores, no peores, diferentes, propias de un cuerpo maduro.

La invisibilidad social de nosotras, la gente mayor, se refleja en el escaso interés por crear una moda adecuada e interesante para nosotras. A medida que vamos haciéndonos mayores valoramos la comodidad, tanto en la ropa como en los zapatos. Nos gustaría ir a las tiendas y encontrar prendas que no nos obligaran a vestirnos de ancianas, pero tampoco de barbies, que respetaran nuestro deseo de modernidad, de comodidad y de estilo.

En nuestra sociedad, los signos que acompañan a la edad, anteriormente expuestos, se escriben como fealdad y no como recuerdo de emociones compartidas, tiempos transcurridos en relación e intimidad, surcos que indican que durante mucho tiempo se ha disfrutado en compañía de otras personas, se ha sonreído, se ha reflexionado y se ha sufrido.

Una interesante consecuencia de la longevidad actual ha sido la visibilidad social de la sexualidad de las personas mayores que, hasta el momento, eran consideradas ASEXUALES. Hay un silencio espeso en torno a nuestra vida sexual,

a pesar de la evidencia científica que confirma que la edad no supone una dificultad para los deseos y posibilidades de disfrute.

Las mujeres viejas hemos sido pioneras de todo y nuestra misión ahora es ser pioneras en ser viejas. Lo hemos tenido que inventar todo: el divorcio, el aborto, el matrimonio homosexual, la ley de violencia. Hemos tenido que nombrar tantas cosas que no tenían nombre, y ahora es momento de nombrar una vejez cómoda y afirmativa.

A esta edad sentimos que necesitamos silencio y espacio propio para poder mirar dentro de nosotras y poner orden. Reivindicamos la soledad como un estado interno y una forma de vida. Las mujeres adultas sabemos que la felicidad no reside en otra u otras personas, sino en una misma, somos capaces de

disfrutar de la vida intensa, sin estar enganchadas a la dependencia emocional y vital. Saber estar sola, ocupar el tiempo en solitario y también en relación, refleja un buen ajuste personal.

Podemos desear vivir a solas, pero también nos gusta, y mucho, la relación y la compañía de otras personas. Soledad y bienestar no son antagónicos, al contrario; cuanto mayor es el equilibrio personal, mayor es el disfrute de la soledad y la valoración de la interacción social.

Hay que saber llevar los años con dignidad y quererse a lo largo de la vida para llegar a la vejez con una buena autoestima.

Artículo basado en los libros *Tan frescas* y *Yo, vieja* de la escritora catalana Anna Freixas.



Miren Tejedor  
Argazkilaria: Marixa Marañon

**Zer ekintza motak egingo zenituzke esperientzi gelako ikasleekin?**

### Magisteritzako ikasleak

Koldo Ortega



Nik ez dut inongo harremanik izan esperientziako ikasleekin, baina nere ustez, naturaren inguruan irteerak egitea onuragarriak izango lirakeke asko ikasten delako. Hortaz aparte, lehengo eta oraingo ikasteko prozesua aztertzea interesgarria izan daiteke.

Silvia Nuño



Nere ustez bi taldeen artean mota askotako ekintzak egitea ona izan daiteke, baldin eta ekinza hauek aktiboak diren. Adibidez: guztion artean aukeratutako gaiekin hitzaldiak etabar. Egindako guztia onuragarria izan behar da bi multzoentzat.

Iñaki Alzola



Niretzat interesgarria izango litzateke kirol ekintza ezberdinak egitea, baita ere irteera ezberdinak, adibidez, Gasteiz ezagutzea, museo ezberdinak ikustea eta baita ere musika saio batzuk, guztion artean instrumentu ezberdinak jotzea...

Belén Etxebarria  
Iraia de los Santos



Gure ustez oso komenigarria izango litzateke zuen garaiko jolasak guri erakustea eta guztion artean jolastea. Margo lehiaketak... Edozein ekintza helburu konkretu bat izan behar du ongi pasatzea eta bi belaunen arteko konexio bat lortzea.

## ACAEXA-AEIKE retoma la presencialidad en su amplia oferta académica y cultural

La alta participación del alumnado es clave para mantener sus actividades.

### ACAEXA-AEIKE

Durante el curso 2021-2022, en la asociación ACAEXA-AEIKE continuamos organizando diferentes actividades y hemos podido recuperar la presencialidad.

#### Excursiones

El curso pasado sólo pudimos hacer una visita presencial, y para no parar las excursiones nos inventamos viajes virtuales a sitios exóticos. Este curso hemos podido retomar las excursiones culturales presenciales. Así, visitamos las localidades de Haro y Sajazarra y también fuimos a Atapuerca y a la catedral de Burgos, ambas fueron de día completo, así que nos dio tiempo a comer. Pensando en la lluvia y el frío visitamos el Museo de Ciencias Naturales de nuestra ciudad y recuperamos la tradición de las fotos, aunque sean con mascarilla.

Y ya que hemos cogido carrerilla, está previsto visitar el Museo Guggenheim de Bilbao, las localidades de Estella, Zerain-Segura-Zegama, Orbaneja del Castillo y San Martín de Elines, Frías y Tobera. También hemos organizado visitas a la Arboleda de Bilbaoy al Museo Bibat. La mayoría serán de día completo.

#### Conferencias

Este curso hemos preparado, en coordinación con las Aulas de la Experiencia, varias conferencias. Procuramos estar al día y explicar los problemas de nuestra sociedad. ¿Qué pasó en Afganistán desde el 11S al éxodo de norteamericanos y europeos? ¿Cuántos volcanes activos hay en la isla de La Pal-



Asistentes al Museo de Ciencias Naturales.

Ángel Benito.

ma? ¿Qué importancia tuvieron las mujeres en la construcción del Románico en el País Vasco? ¿Qué es la Renta Básica Incondicional? En febrero, estudiaremos a uno de los poetas más importantes del siglo XX, el portugués Pessoa con sus heterónimos. Permittednos no contar más de momento ya que estamos trabajando juntamente con Aritz Ruiz, director de las Aulas de la Experiencia, buscando y buscando.

#### Programa académico

En este semestre proponemos estudiar Literatura Hispanoamericana, Herejías-Brujería-Inquisidores, Historia de la Salud, 14 claves de la contemporaneidad, Historia del cine, Historia del mundo actual por medio del cine, Ópera, Teatro, ¿y por qué no Filosofía? Seguro que nos sorprenderá el nivel de los profesores, Iñaki Bazán, Alberto Angulo, Antonio Rivera, Andrés Segura, Begoña Madarieta, Sonia

Pacios, Igor Barrenechea, Isabel Mellén... Mezclamos la experiencia con la juventud, pero siempre con un gran nivel.

#### Gracias

Y para terminar, permitidnos una pequeña reflexión. Cuando empezó este curso, todos imaginamos que veríamos el final del túnel del covid, pero es más largo de lo que pensamos. Tenemos unas ventanas hechas gracias a las vacunas, primero una, luego otra y hasta una tercera, pero la luz no es lo diáfano que necesitábamos.

Pasamos por la estación de la Navidad y se oscurece más y más. Y mientras tanto nosotros, los que formamos parte de ACEAXA-AEIKE, los eternos estudiantes, tenemos que animarnos para dar ejemplo a los demás. Os necesitamos, y os damos las gracias por ayudarnos a continuar. Sin vosotros ya habríamos bajado la persiana.

## La Voz de la Experiencia abre su redacción el 3 de febrero

### La Voz de la Experiencia

La Voz de la Experiencia, el periódico de las Aulas de la Experiencia, ya está preparando su próxima edición. Todas las personas interesadas en colaborar en la realización del próximo número, que se publicará en mayo, pueden hacerlo a partir del 3 de febrero sin necesidad de matricularse utilizando dos vías.

En primer lugar, pueden acudir todos los jueves del segundo cuatrimestre, de 17:00 a 20:00 horas, por el aula de informática de la planta baja, para hablar directamente con Mikel y Maite, las personas

que coordinan esta publicación. También se puede colaborar enviando directamente las propuestas, los textos y fotografías al correo electrónico de nuestro periódico: lavozupv@gmail.com.

Debido a las medidas higiénico-sanitarias derivadas de la covid-19, la atención presencial durante las clases de los jueves, se realizará, siempre que sea posible, solicitando una cita previa en el correo electrónico mencionado. De esta manera evitaremos, en la medida de lo posible, coincidir en el aula con otros alumnos y alumnas.

Todas las personas tenemos una historia que contar y una opinión que expresar.



## ¿Oro negro o supervivencia?

Koldo López de Viñaspre Núñez

Quizás lo veamos todo bien puestecito y bien colocadito. Estamos acostumbrados, vivimos en la parte cómoda del mundo, a pesar de las crisis económicas y de las acusadas desigualdades.

Mientras una pequeña parte de la sociedad maneja la mayor parte de la economía, otros carecen de lo más imprescindible.

Somos una sociedad dependiente de los combustibles fósiles, del mercado de los vehículos a motor, del mercado del plástico... ese producto que vemos en algunos documentales que abarca enormes extensiones de la superficie marítima. Si miramos el fenómeno solo de forma superficial veremos que todo ello está movido por la sociedad de consumo. Hay muy pocos artículos que no estén confeccionados con plástico (derivado del petróleo). El mercado del oro negro está camino de su desaparición; en los años 90, ya se decía, incluso a través de los medios de comunicación, que el petróleo tenía una duración limitada, pues se calculaba que sus depósitos no daban para mucho más de 30 años.

Algunos abrigamos la esperanza entonces de que quizá apareciese un poco de sentido común en la vida de la sociedad. Los años transcurrieron, pero el petróleo siguió siendo uno de los motores de la economía.

Hagamos un poco de memoria. Año 1973, un conflicto en Oriente Medio originó que los países productores de petróleo subieran el precio del bidón de crudo de 3 a 12 dólares. Este hecho tuvo una gran repercusión negativa en las economías tanto europeas como del resto del mundo. Algunos países como Holanda, renunciaron en gran medida al uso del automóvil en favor de la bici. Pero, llegados aquí y ahora el consumo del petróleo sigue vigente, en una mayoría de naciones, aun cuando dependen de su compra, pues en gran número muchos carecen de un subsuelo que lo almacene.

Y... el plástico, derivado del petróleo, es súper utilizado en bolsas, botellas, muebles, interiores de automóviles, piezas de carrocerías... Y seguimos recibiendo esas terroríficas noticias, fotografiadas o en video... Vemos a los bebés de delfines, de focas, aprisionados por las bolsas de plástico, sujeciones para latas de bebidas, bandejas de poliespán envolviendo manzanas, tomates... etc., etc.

A pesar de que hoy en día hay plantas recicladoras de plástico, es mucho mayor la cantidad de este material que no es sometido a reciclaje e indefectiblemente acaba en el mar, en cada vez más playas...

Se ha encontrado plástico hasta en el Ártico. Hay personas voluntariosas que limpian las playas, pero, no obstante, la velocidad a la que se invaden los océanos es mayor que la capacidad de limpieza que puedan tener esos sufridos voluntarios y voluntarias. Son productos derivados del petróleo, como los que mueven los automóviles, los aviones y muchos generadores de energía.

Bien, es posible que haya quien pregunte cuál es la solución. En opinión de expertos, reducir el consumo sería tomar el camino correcto. La sociedad de consumo nos lleva a una mayor utilización de todos los derivados del oro negro, desde los envases, carburantes y producción de energía. Tratar de no consumir estos materiales sería una de las pequeñas cosas que podríamos hacer las ciudadanas y los ciudadanos, aunque mediante presión unitaria podríamos intentar reconducir a los gobiernos hacia políticas que hicieran posible una forma de vida más sostenible, hacia una reducción drástica de la emisión de gases causantes del efecto invernadero.

Hay voces que defienden que en la historia han acaecido grandes cambios climáticos. ¿Todos ellos originados por la Humanidad? ¿Y la deforestación masiva de la selva amazónica...? (Según Greenpeace ha perdido desde 1970 una superficie forestal superior al tamaño de Francia). Es el pulmón del mundo entero. El calentamiento global está haciendo que el grueso del hielo polar haya disminuido de forma espectacular (un 40% desde los años 70 según los expertos) modificando la meteorología y consiguientemente haciendo que el nivel del mar suba, a nivel mundial.

Todo esto obedece a un deseo de aumento de la producción, con el consiguiente crecimiento del uso de la energía para la obtención de un mayor beneficio económico... para unos pocos, a costa de un mayor deterioro del planeta. Este, como dijo alguien acertadamente, no nos necesita. Si los humanos desaparecemos, la Tierra, seguirá existiendo. Buscará la forma de regenerarse. Nosotros, sin embargo, sí lo necesitamos, es nuestro hogar, pero no el hogar de CUATRO, es de todos. Cuando los de hoy nos vayamos, ¿qué herencia dejaremos para los que nos sigan? Se han juntado en Glasgow para hablar de todas estas cosas, después de la Conferencia de París, acuerdo que, por cierto, no tenía carácter vinculante. Este también tiene aspecto de no serlo.

Pensemos en ello, no tenemos medios ni sitio a donde ir como lugar alternativo, y no estamos solos, hay personas más jóvenes que vienen detrás y también tienen derecho a la vida. Reflexionemos...

## El coste de tener un aire más limpio

Miren Alazne Arteche Martínez

Una duda: ¿se cuenta con una estrategia global de movilidad urbana sostenible en la Vitoria Green Capital o se improvisan proyectos, de transporte público, sin conexión ni proyección de futuro? La pregunta obedece a que, en estos momentos, en la ciudad, se solapan las obras para dos proyectos de movilidad con tecnologías bien distintas: las del ramal de tranvía a Salburua y la de los autobuses BEI (Bus, Eléctrico, Inteligente)

El proyecto BEI es la respuesta de nuestras instituciones a la necesidad de renovar parte de los obsoletos autobuses de gasóleo de la actual flota de autobuses, sustituyéndolos por otros innovadores vehículos que no contaminan, no emiten humos y tienen bajos niveles de contaminación acústica.

**B.** Autobús articulado con gran capacidad interior, cómodo y de diseño vanguardista.

**E.** Eléctrico. Funciona con electricidad al cien por cien. La carga se realiza, de forma lenta por la noche en cocheras y en forma rápida en dos torres de recarga en las paradas principales de Mendizorrotza y centro comercial Boulevard. Y además de una carga inalámbrica mientras se mueve, utilizando inducción electromagnética.

**I.** Inteligente. Los convoyes están equipados con tecnología punta que ayuda a una conducción segura. Dispone de un sistema de guiado automático para favorecer la aproximación a la plataforma de las paradas.

Aunque le precede una importante polémica social, la realidad es que los autobuses BEI ya están aquí y han venido para quedarse. Próximamente comenzarán su andadura por nuestra ciudad, y se prevé que para primavera ya estarán a pleno rendimiento.

El coste aproximando del proyecto BEI ha sido de unos 55 millones de euros costeado un 17,5% por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Otro 17,5% por la Diputación Foral. Y un 65% por el Gobierno Vasco. El mantenimiento anual de los autobuses BEI se preveía en unos 2,7 millones de euros y será sufragado únicamente por los servicios municipales. Y con el Kilovatio por las nubes y subiendo, miedo da, el agujero que el consumo eléctrico de estos autobuses puede dejar en las arcas municipales.

Apostemos a que la puesta en marcha de estos innovadores autobuses BEI mejoren tanto la calidad de nuestro transporte público que compense las molestas obras sufridas por los vecinos, los atascos mañaneros, la tala de árboles o pérdida de plazas de aparcamientos. Ojalá que, dentro de unos años, la mayoría de los ciudadanos y ciudadanas, aplaudamos el haber implantado esta tecnología eléctrica BEI y que los indicadores de beneficio social superen los descontentos, que casi siempre, todo lo nuevo trae consigo. Y lo que es seguro es que con su funcionamiento disminuirán las emisiones de monóxido de carbono y respiraremos en Vitoria-Gasteiz un aire más limpio.

## editorial

## Afganistán: mujeres atrapadas

**H**an pasado solo cinco meses desde la llegada de los talibanes al poder en Afganistán y nos hemos olvidado de la situación de las mujeres en este país. Es quizás una de las realidades más graves e impunes relacionadas con los derechos de las mujeres en el mundo.

Y es que, desde la retirada de las tropas estadounidenses el pasado 28 de agosto de Afganistán, apenas se ha analizado el papel de las mujeres afganas, solamente se habla de lo que van a «PERDER Y SUFRIR» con el Gobierno talibán.

Y nos preguntamos: ¿Nadie va a hacer nada, por mantener los poquitos derechos conseguidos como la educación, la presencia en puestos de trabajo oficiales, la libertad de expresión...? Aunque todo vaya dicho de paso, esos «derechos» solo llegaron a un puñado de mujeres en las grandes ciudades. Las zonas rurales de poco o nada se han beneficiado. Nuestra indignación ha llegado a su límite. En muchas de las noticias relacionadas con Afganistán podemos leer titulares como: «Los talibanes bloquean a las trabajadoras humanitarias», «El emirato talibán fulmina la prensa libre. El 70% de las periodistas han dejado de trabajar...».

¿Dónde está la intervención de los defensores de los derechos humanos? ¿Qué están haciendo organizaciones como Amnistía Internacional, la Federación internacional de los Derechos Humanos (FIDM), la Organización mundial contra la tortura (OMCT)? ¿Es suficiente con que publiquen documentos o denuncien o deberían dar

un paso más? En su último documento dicen: los talibanes avanzan sin tregua, en la destrucción de todo lo conseguido en materia de derechos humanos y una información que documenta la profunda represión de los talibanes desde que tomaron Kabul... en contra de las reiteradas afirmaciones de los talibanes, de que «respetarían los derechos de la población», y una muestra de ello son los testimonios de las periodistas afganas que han tenido que huir y manifestarse desde su pueblo adoptivo como: Shakila Ibrahimjil, que informa desde Bonn; Nilofer Beyat, capitana de la selección de baloncesto paralímpico, desde Bilbao; Jenny Nordber, que vive entre Suecia y Estados Unidos; Khadeja Annin, mujer, periodista y refugiada afgana, que expresa: «Lo perdí todo, sólo me queda mi voz».

La realidad es muy cruda para las mujeres. La ley Sharia sigue vigente, al igual que las prohibiciones, la limpieza étnica o la impunidad para el personal del gobierno, al que habitualmente no se les juzga ni se les investiga. Además, el Informe de la Alta Comisionada de la ONU para los DD.HH. denuncia la desaparición de los espacios públicos, la prohibición de educación a partir de los 12 años, la persecución de asociaciones, la orden de permanecer en casa, por su seguridad, la necesidad de acompañante masculino...

Parece claro que la única solución realista para una mujer en Afganistán es huir de su país porque las promesas que se hacen respecto de sus derechos no se van a cumplir y se van a quedar en papel mojado.

## Salvemos el campo

*Los agricultores y ganaderos no quieren vivir de ayudas, quieren que su trabajo sea reconocido.*

Mar Iriarte López de Munain

**L**a falta de apoyos, los altos costes de los productos y servicios, las pérdidas por cuestiones climáticas y plagas, la falta de capacitación, la pérdida de fertilidad del suelo y la infraestructura insuficiente para la producción, resaltan entre los muchos obstáculos que tienen que sortear los agricultores. Otro tanto ocurre a los ganaderos: piensos, enfermedades de los animales, etc. Todos estos problemas y muchos más son endémicos en la agricultura y ganadería.

Este sector, como cualquier otro en la industria, ha hecho los deberes y ha supuesto un gran esfuerzo adaptarse a los tiempos actuales. Se han hecho inversiones millonarias en maquinaria para ser más productivos, informatizando las explotaciones para ser más eficaces, rotando cultivos, utilizando fitosanitarios menos invasivos y más eficaces y utilizando abonos que no agoten la tierra. Los ganaderos, por su parte, están mejorando razas y cuidando la alimentación de sus animales. En fin, son los primeros interesados en cuidar el medioambiente porque viven de ello.

Y, a pesar de todo esto, no ven reconocido su esfuerzo. Sus productos están por debajo del precio de costo. ¿Cómo puede ser que lo que se produce aquí esté en clara desventaja con respecto a lo que se importa? ¿Por qué se importan



una serie de productos si aquí los tenemos y son muy buenos? Ya, ya sabemos la respuesta: «son necesidades del mercado», pero es que siempre se negocia con los mismos y a la baja.

Debiéramos recordar que, en tiempos de confinamiento por la pandemia, fue de los pocos sectores esenciales. No pararon, no sufrimos carencias. Íbamos al supermercado y teníamos todos los productos de primera necesidad dependientes del sector agropecuario. Y ahí siguen con sus reivindicaciones y sus quejas porque les afecta la subida de la luz, los abonos se han encarecido desorbitadamente, los piensos lo mismo, el gasoil carísimo y lo que ellos producen

cada vez vale menos en origen. Otra cosa es la cesta de la compra, ahí sí se nota que los productos se encarecen, pero de esa subida a los productores les llega poco.

Estamos todos a favor de apoyar la «España vaciada», y sí, muchos jóvenes podrían trabajar el campo con una buena formación, buen apoyo institucional y precios justos. Es cierto que se reciben ayudas para fomentar que los jóvenes trabajen el sector agropecuario y la famosa PAC, subvención de la Unión Europea, pero no es suficiente. No quieren vivir de ayudas, quieren que su trabajo sea reconocido y valorado con precios justos.

Estamos en tiempos muy convulsos y vemos que hay carencias que afectan a muchos sectores, también este empieza a sufrirlas. ¿Se imaginan que falle la materia prima en la industria agropecuaria y no tengamos productos de primerísima necesidad? Efectivamente, «sin un agricultor no hay comida».

¡Qué pena! ¡Siempre llegamos tarde! Estamos muy pendientes y preocupados por el medioambiente debatiendo y proponiendo hasta la saciedad. Está muy bien que sea así, pero para el sector agrícola y ganadero no ponemos el mismo celo. Es necesario que salvemos la agricultura y la ganadería.



## «Viajar es una experiencia estupenda, siempre vas a aprender algo»

Ana Lasarte ha sido la primera directora de Congresos y Turismo del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Como dijo el alcalde Gorka Urtaran en el homenaje sorpresa que le dedicaron al prejubilarse tras 34 años al servicio a esta ciudad: **«Ana Lasarte es el alma, el ser vivo del turismo en Vitoria-Gasteiz».**

María del Mar Iriarte Lpz. de Munain  
María Victoria Mtz. de Albeniz Portilla

- Ana, ¿qué siente una cuando le dicen esta frase al final de su vida laboral: «El alma, el ser vivo del turismo en la ciudad»?

- Tengo que decir que yo esa frase no la oí porque era el último evento que realizaba en el Palacio Europa. Estaba tan a lo mío, a que saliera todo bien, que, de repente cuando me llamaron dije: «¿Por qué me llaman?» y claro todo el mundo se puso de pie, y me quedé muy sorprendida, y más cuando vi a mis hijos sentados en la platea, entonces me quedé fuera de lugar. Ahora que me has preguntado por la frase, agradecí el detalle porque significaba el reconocimiento al trabajo realizado. Pero bueno, sin más, yo he sido cabeza y cara de mucha gente que ha trabajado también en Turismo. Era una frase que evidentemente estaba dirigida a todos los compañeros y compañeras.

- Has sido testigo de los orígenes de la actividad turística en Vitoria. Cuéntanos un poco como se fraguó y cuál ha sido su evolución.

- La actividad turística cuando yo empecé a trabajar era inexistente. Era una ciudad y lo sigue siendo industrial. Tenía grandes empresas y la actividad turística que había en aquellos años, estamos hablando del año

1983-1984, era la relacionada con las empresas, es decir, los pocos hoteles que había, acogían a personas que venían a trabajar, bien comerciales, compradores, etc. Ese era el tipo de turismo que posteriormente se ha llamado como Turismo de Negocio. Claro, hay que pensar que en el año 1984 la tipología turística era muy diferente a lo que es ahora. El tipo de turismo que teníamos, en general, eran unas vacaciones de un mes que se cogía seguido y primaba el turismo de «sol y playa». No se salía al extranjero, salvo raras excepciones. Se publicó una tabla de clasificación, no muy buena, que decía que Vitoria junto con Soria «eran las ciudades con menos turismo de la península».

Yo siempre he mencionado a las empresas punteras como Mercedes o Michelin que tienen un peso específico en la ciudad porque empezaban a celebrar sus reuniones, sus eventos, y se vio que había potencial para la creación de dichas infraestructuras. Este fue el germen del Turismo de Congresos. Se comenzó en el Palacio de Villa Suso en el año 1986.

**El germen del Turismo de Congresos fueron nuestras empresas punteras, como Mercedes o Michelin.**

En el País Vasco no existía palacios de congresos, como tales. En el año 1989 se termina la construcción del edificio Europa en la avenida Gasteiz y se destina parte de él a palacio de congresos, compartiéndolo con el centro cívico de la zona.

- ¿Cómo fueron esos comienzos en el Palacio Europa?

- Había allí una mezcla explosiva, pero ahí se empezó a funcionar y a promocionar a nivel nacional, a pertenecer a asociaciones de palacios de congresos y de reuniones con el fin de darnos a conocer para captar esa tipología de visitante de interés, porque dejaba una mayor rentabilidad económica en la ciudad. Así se continúa con esa mezcla de un congreso a un lado y un partido de baloncesto en el otro y como era todo abierto interfería mucho en nuestro trabajo. Se vio que había demanda y que se necesitaba o bien un palacio nuevo o lo que se hizo al final, el edificio Europa todo él como palacio de congresos. Esto fue labor de muchos años.

Más tarde vino la vertiente turística, los años cambiaron y el turismo de sol y playa se diversificó. También cambiaron las vacaciones, puentes, etc. y empezamos a trabajar en ese campo.

- ¿Y qué ofrecía Vitoria-Gasteiz turísticamente a esa gente que empezaba a venir?

- En aquella época había muchas cosas por hacer. Los recursos turísticos de Vitoria-Gasteiz se centraban y se centran hoy en día en el casco histórico. Es una joya que tiene nuestra ciudad, mal cuidada, todavía ahora, y con una cantidad de patrimonio que era un recurso turístico fundamental para esta tipología turística de carácter enogastronómico y cultural que íbamos buscando.

Más tarde, surgió la Ciudad Verde Europea, un distintivo que puso a Vitoria en el mapa, al ser la segunda ciudad en Europa que consigue este galardón. Este es un segundo recurso que tenemos: el Anillo Verde.

Luego está todo el tema de los eventos de todo tipo, especialmente los deportivos. El tener un equipo de



Ana, a la entrada de la Facultad. M.M.

**El casco histórico es una joya que tiene Vitoria-Gasteiz.**

fútbol en Primera División y un equipo de baloncesto con una gran trayectoria, así como otros eventos que se celebran en nuestra ciudad, atraen a una gran cantidad de gente.

- Y con respecto al resto de la provincia y a Euskadi, ¿cómo se complementa?

- El tema del vino es un factor muy importante que se ve ahora como una vertiente turística increíble. Las bodegas tienen ahora sus propias visitas. Se han dado cuenta de que el apartado turístico es muy importante para su economía. En un principio no fue así, costó mucho que se entendiese el tema del vino como un recurso turístico. La mezcla de arquitectura y vino en Rioja Alavesa ha potenciado a esta y a nuestra ciudad de una forma impresionante.

Pero el vino no es el único recurso. Álava tiene, por ejemplo, una variedad paisajística riquísima: la zona de La Llanada, la zona de la Montaña Alavesa, Añana... Se está trabajando mejor para difundir esas diversidades que tiene la provincia.

Me habéis mencionado Euskadi. En temas de turismo hemos procurado trabajar en conjunto, porque no somos competencia, somos complementarios. Es decir, Bilbao es «el Gran Bilbao» nadie lo discute, es una ciudad con un gran aeropuerto y un gran atractivo. San Sebastián es «el marco incomparable», es así, y Vitoria-Gasteiz tiene esos otros factores, con lo cual el complemento de las tres ciudades es muy importante y, de hecho, cuando hemos ido fuera a promocionarnos hemos procurado hacerlo en conjunto. Si vendes que a una hora de nuestra ciudad puedes ver todo esto, e incluso, la catedral de Burgos, el atractivo es mayor.



Palacio de Congresos Europa. Vitoria-Gasteiz.

María Victoria Mtz. de Albeniz.



- ¿Hay suficiente divulgación por parte de los medios de comunicación hacia el turismo local?

- Desgraciadamente, en Vitoria-Gasteiz hay muy pocos medios. En mis tiempos había muchos más. No es fácil que hablen de temas turísticos. Sí creo que, después de trabajar mucho, conseguí que hablaran de turismo. Si una ciudad tiene ese orgullo y se lo cree es importante verlo en los papeles, en la radio, así la gente lo lee, lo escucha y habla de ello. Si te llama un periodista es muy importante atenderle. Yo trabajé mucho en ese campo.

- ¿Cómo convenciste al Ayuntamiento y a otros estamentos para que apoyaran la actividad turística?

- Fue difícil, yo empecé por la ciudadanía. Era muy importante que el ciudadano, al igual que hemos dicho de los medios de comunicación, tomase conciencia de su ciudad. Para darla a conocer a los vitorianos, hice visitas guiadas, las empecé haciendo yo. ¿Sabéis cuál fue la respuesta de los medios de comunicación?: «Los centímetros de tacón que llevaba la guía». Aquello me sentó fatal. Las visitas tuvieron un éxito enorme, la gente se apuntaba y se quedaban asombrados de lo que teníamos y hablamos del año 1984. Esa fue la forma: interesar a los ciudadanos para de ahí ir a los políticos.

- Has trabajado con concejalías de diferente signo político. ¿Cómo te ha ido en ese campo?

- Siendo profesional, trabando y respetando. Creo que he trabajado con cinco alcaldes, bueno con Cuerva fueron varias legislaturas. Fácil no es, porque en una institución cuando hay un cambio político se modifican cosas. Es un trabajo de convencer y de hacer ver que aquí hay oportunidades. El turismo es muy transversal. Se cree que solo es importante para los hoteles, y no es cierto. Abarca muchísima gente y una actividad económica que había que apoyar, como a las industrias. Cuando yo lo dejé, creo que representaba un 5,7% del PIB y la industria ocupaba un 22%.

- Vamos a ser un poco críticos Ana. Vitoria-Gasteiz es la ciudad de los muchos proyectos sin ejecutar. ¿Cuáles de ellos echas en falta?

- ¡¡Tantos sin ejecutar!! Auditorios que yo haya conocido dos o tres, hemos pagado proyectos, etc., y luego no se han hecho. También el campo de fútbol se remodeló, pero con columnas no fue lo ideal, el palacio de con-

**¡Yo lo que quiero es que entre el Tren de Alta Velocidad, ya!**



Ana Lasarte durante su intervención en las Aulas.

Koldo Lpz. de Viñaspre.

gresos nuevo, la estación de tren se va hacer, no se va hacer... ¿Ya lo veré? Yo lo que quiero es que entre el Tren de Alta Velocidad, si no se puede por debajo, por arriba, pero que entre. Al final vamos a ser la única comunidad autónoma que no lo va a tener, después de haber gastado un dineral en la Y vasca. Otro proyecto inacabado, y es una pena porque nos resta muchas posibilidades de crecimiento.

- ¿Cómo valoras la situación del casco histórico y del centro de la ciudad?

- Es una joya. Se ha invertido mucho dinero en infraestructuras que no se ven. El *Abierto por Obras* de la Catedral de Santa María ha sido uno de los principales proyectos y de los mejores ejecutados de esta ciudad, lo conozco bien. Haber sabido unir una catedral en obras al turismo es un logro que se hizo aquí, y que se ha copiado después en muchos sitios. Vitoria fue el origen, se ha trabajado mucho y muy bien, bajo mi punto de vista. La catedral tenía muchos problemas estructurales y se vio la necesidad de hacer una gran restauración. Se formó un equipo multidisciplinar, entre ellos el arqueólogo Agustín Azcárate, premiado recientemente.

Sobre el centro de la ciudad: «Está muerto». Para empezar, si tú quitas del centro el Ayuntamiento, la Seguridad Social, muchos bancos, etc. y creas un gran centro comercial como el Boulevard, todo eso hace que el centro muera. Más tarde, vino el proyecto *Urteim*, propiciado por Juan Mari Uriarte, que con mucho dinero compraba las diferentes lonjas, iba a ser enorme. Desgraciadamente, vino la pandemia y todo eso está muerto.

- Y a tu juicio, ¿qué habría que hacer ahora?

- El Ayuntamiento quiso abaratar cos-

tes unificando departamentos. Nadie pensó que se iban a quitar recorridos por la ciudad, todas esas calles que tenían comercios, bares, etc. perdieron ese flujo de personas. Ahora habrá que invertir el dinero ahorrado en unificar, para dinamizar y dar vida al centro.

- En opinión de un vecino del casco histórico, empieza a haber «un turismo un poco agresivo»...

- Hay ciudades que sufren ese tipo de turismo, por ejemplo Barcelona o San Sebastián en la parte vieja. Aun así, nosotros no tenemos un turismo de masas. Cuando me fui creo que andábamos por 320.000 visitantes.

- Nos has dado tu opinión sobre el Tren de Alta Velocidad. ¿Estamos los alaveses bien conectados?

- De unos años aquí, la Diputación ha puesto unos autobuses que conectan con los distintos pueblos, ya que era un verdadero problema para los que vivían allí. En los temas de los trenes, el carecer de la alta velocidad nos está quitando muchísimas oportunidades de negocio. Me parece triste que después de seis años, de haber tenido un acuerdo prácticamente hecho, todavía hoy, no tengamos un autobús que nos acerque al aeropuerto de Loiu, cuando San Sebastián, además de tener varios, paran también en Zarautz. Solo es tema político.

- ¿Es buena la actual ubicación de la Oficina de Turismo?

- No me gusta. Es céntrica, sí, pero escondida. A pesar de la señalética, a los turistas les resultaba difícil verla. La gente necesita encontrarse con ella, no ir a buscarla. Teníamos la mejor oficina de turismo de Euskadi, en la plaza General Loma, enfrente del tranvía. Insistí diciendo que era el lugar idóneo... pero otra decisión política. Me sugerís la gasolinera Goya, pero creo que no porque para oficina

## La gente necesita encontrarse la Oficina de Turismo, no ir a buscarla.

de turismo no sirve porque no está en una zona de paso. Para este edificio hubo un gran proyecto, otro que no se ha hecho: el Museo Mercedes de la ciudad. En Alemania, los Museos Mercedes son impresionantes, y a nuestra ciudad le hubiera dado mucha relevancia.

- ¡¡Conciliar Ana!! En nuestra vida laboral fuimos pioneras en ese tema. ¿Cómo conciliabas tú?

- Con tres hijos, muy complicado. Había que salir a vender la ciudad y eso suponía muchos viajes y mucho tiempo fuera de casa. Ahora veo que los que me sustituyen no viajan tanto. Tenía ayuda en casa, pero la logística que dejaba yo antes de marchar era impresionante. Y he podido hacer todo esto porque mi marido podía atender a los hijos, si no hubiera sido imposible.

- Y ahora, en vez de trabajar para el turismo ¿te dedicas a practicarlo y disfrutarlo?

- Hemos viajado mucho, fuimos pioneros en el turismo rural por la España profunda. Cuando me jubilé hicimos un viaje muy bueno. Ahora las cosas han cambiado, empieza a fallar un poco la salud y no puedes moverte como quieres. Mis circunstancias son otras, viajo a la playa con mi nieta, y estoy encantada disfrutando de ella. ¿Volveré a viajar?... no lo sé, en todo caso, serán viajes diferentes, más cortos, tranquilos, sin prisas. Ánimo de viajar yo sigo teniendo muchísimo porque es algo que me encanta. Es una experiencia estupenda que siempre recomiendo porque si viajas siempre vas a aprender algo.



## El rosario de la luz

La Procesión del Rosario de los Faroles es una de las tradiciones más representativas de nuestra ciudad.

Armando Ortiz de Elguea Arrue

Es 4 de agosto. Después de comer con la familia, me visto con mi camisa blanca, el pantalón vaquero y mi pañuelo de la Cofradía de la Virgen Blanca. Es un día muy especial para mí, no solo porque baja el Celedón y comienzan las fiestas, sobre todo porque a las 21:00 horas he quedado. Me juntaré con mis compañeros y compañeras en la calle Zapatería. Ahí está la sede la Cofradía, que también es el Museo de los Faroles, donde debo recoger las credenciales de mi grupo.

Tengo una mezcla de emociones. Nos dicen que nos dejemos contagiar por la ilusión, por la belleza de este patrimonio de larga tradición. Estoy orgulloso de portar uno de los faroles que componen el Rosario. Somos más de 400 personas las que vamos participar en esta procesión que forma parte de la identidad de mi ciudad, aunque en la Cofradía hay más de 2.600 cofrades.

### El Rosario de los Faroles

Fue Manuel Díaz de Arcaya, profesor vitoriano residente por entonces en Zaragoza, fue quien tuvo la iniciativa en 1895 de establecer en Vitoria un Rosario de los Faroles para proporcionar un mayor esplendor a la procesión que, desde 1614, se venía efectuando en honor a la Virgen Blanca en la noche del 4 de agosto. Este trabajo se realizó Zaragoza entre los años 1895 y 1897.

El Rosario lo componen 284 piezas de vidrio policromado y diferentes carrozas de los misterios, la imagen de Santo Domingo de Guzmán y la imagen de la Virgen Blanca esculpida esta por Francisco Font. Entre los años 1990 y 1995 el Rosario se restauró en Zaragoza. En 2013 se realizó una nueva carroza. Además, hay nuevos misterios luminosos, obra del reconocido artesano vidriero Mikel Delika, pero que aún no han salido en procesión debido a la pandemia.

### La Cofradía

La Cofradía de Nuestra Señora de la Virgen Blanca la formamos 2.600 personas aproximadamente, más o menos parejas hombres y mujeres. No hay que ser mayor de edad, solo hay que rellenar un impreso y pagar una cuota anual de 12 euros. Somos voluntarios y voluntarias, dirigidos por una junta directiva, y toda la labor de mantenimiento del Rosario y del museo la realizamos de forma altruista. No hay que olvidar el trabajo del artesano Mikel Delika y la inestimable colaboración de la Policía Municipal cuando necesitamos de su ayuda.

La Procesión del Rosario de los Faroles o el Rosario de la Aurora son quizás los actos más conocidos de la cofradía, pero a lo largo de todo el año realiza muchas otras actividades de carácter religioso y cultural. También organiza conferencias y cursos. Así, por ejemplo, el próximo 2 de febrero celebrará la Fiesta de las Candelas (en recuerdo a la presentación del Niño Jesús en el templo). En el mes de mayo, por ejemplo, se invita a niños y niñas de los colegios e ikastolas a una visita guiada a la capilla de la Virgen Blanca de la iglesia de San Miguel, se explica su retablo y se visita el museo. La visita la realizan guías de la empresa Artea.

### El museo

El edificio que alberga el actual Museo de El Rosario de los Faroles fue construido en el año 1900 bajo la dirección del arquitecto municipal Fausto Iñiguez de Betolaza sobre un solar de la calle Zapatería nº 35 con el objetivo de almacenar los elementos que componen el Rosario.

En 1997, tras la restauración de los faroles, se planteó la definitiva rehabilitación del edificio para crear un museo que permitiera la correcta conservación de los bienes patrimoniales y para que a lo largo del año se abrieran sus puertas a cuantos desearan conocer este rico patrimonio,

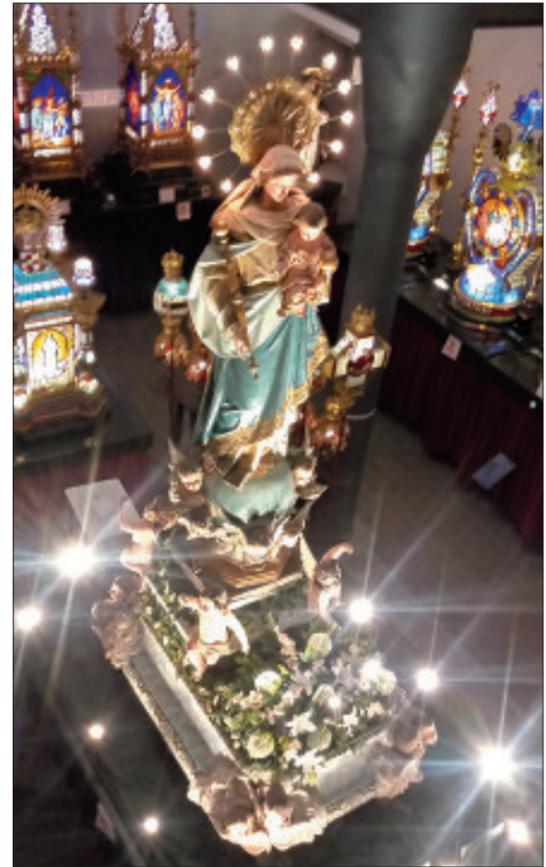


Imagen de la Virgen Blanca. Armando Ortiz de Elguea.

su historia y la de la propia Cofradía de la Virgen Blanca. El proyecto de restauración, que se realizó en el año 2000, fue obra del arquitecto y cofrade Luis López de Armentia y se financió gracias a varias aportaciones públicas y de la propia Cofradía de la Virgen Blanca.

Más tarde, en mayo de 2015 y gracias a la cesión de un pequeño local anejo a la Casa Museo por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz se inauguró otro espacio que permitió desahogar la planta baja del Museo y crear un nuevo espacio para los cofrades y la ciudad.

La entrada al museo es gratuita y está guiada por Ricardo, Luis y otros miembros de la junta. Su horario de visitas es de lunes a sábado de 11:00 a 13:00 horas. También se pueden solicitar visitas fuera de este horario llamando al teléfono 945277077. No te lo pierdas. La página web de la cofradía es: [www.cofradiavirgenblanca.com](http://www.cofradiavirgenblanca.com)

## Napoleón, en los orígenes de la prensa en Vitoria

María Victoria Martínez de Albeniz Portilla

El primer periódico local de Vitoria fue impulsado por Napoleón. Obedece al establecimiento en la ciudad de la corte de José I tras huir de Madrid a consecuencia de la derrota en Bailén. Surge el 23 de agosto de 1808 con el nombre de *Gazeta de la Corte* y en su cuarto número pasa a llamarse *Gazeta de Vitoria* siendo su vida limitada ya que desaparece el 11 de noviembre de 1808.

Su orientación era oficial con marcado carácter propagandístico, la información local, no vinculada a la guerra, es muy reducida. Sus artículos están redactados en su mayoría por españoles afines al régimen francés, que se verán obligados a salir de España, sufrir juicios o encarcelaciones en la retirada de las tropas napoleónicas.

Estas publicaciones abren camino al surgimiento de la prensa privada, seis meses después de la salida de los franceses de la ciudad. Así nace *El Correo de Vitoria* en diciembre de 1813. Editado en la imprenta de Xabier Andueza con un total de 38 números y dos suplementos extraordinarios, la periodicidad es de un número por semana, pasando a ser más adelante bisemanal.

Su fundador y director fue Manuel González del Campo, alto funcionario de Correos y que participó también en la Guerra de la Independencia que acababa de concluir. Es una publicación de signo liberal, nacida poco después de la promulgación de la primera Constitución española, conocida como *La Pepa*. Goza de cierto éxito de público, no así de las autoridades provinciales que no ven con buenos ojos la iniciativa. Los artículos son más mitográficos que históricos sobre

el pasado español, hay una actitud revanchista hacia los franceses. La correspondencia postal, los viajeros de paso por Vitoria y los periódicos nacionales y extranjeros cierran este resumen de fuentes informativas de las que se nutre *El Correo de Vitoria*. Consta de 171 suscripciones. Su duración no fue larga, ya que la vuelta de Fernando VII de su exilio francés da al traste con las esperanzas liberales y también con este periódico, que desaparece a mediados de 1814.

Tras el cierre, la represión oficial contra los liberales alcanza a su director Manuel González del Campo, que fue condenado a varios años de presidio en África en 1815. Este diario es considerado el pionero del periodismo alavés moderno. No aparece una nueva publicación en Álava hasta el 1 de noviembre de 1845, con el nombre de *El Lirio*, cuyo director fue Ramón Ortiz de Zárate.



# El tesoro perdido de la ciudad blanca

Blanca Alonso Merino

La grandeza de un pueblo pequeño, casi recién salido de una aldea llamada Gasteiz, dio inicio a un grandioso proyecto, el convento de San Francisco. Un hecho (puramente legendario) dice, que Francisco de Asís fundó el convento que llevaría su nombre en 1214 en la recién llamada Vitoria. El momento de su fundación no está demasiado desencaminado de esta leyenda, ya que los primeros indicios documentales nos hablan de que entre 1234 y 1236 existía una iglesia y casas pertenecientes a la orden franciscana en un complejo ya finalizado.

Alfonso X el Sabio otorgó en el siglo XIII ciertos terrenos colindantes a los muros del convento para su posterior ampliación. La participación de Doña Berenguela López de Aro (prima y nieta de reyes e hija del Soberano de Vizcaya) en mandato testamentario de 1296 aporta parte de su fortuna para edificar este edificio, donde habrá de ser enterrada. En su testamento también maldecía a quienes no cumplierse su póstuma orden. Rivalidades entre las grandes familias vitorianas por crear la capilla más grande y mejor ornamentada inspira al matrimonio Arana-Manrique y estos fundan en 1569 la capilla de la Asunción, tan grande, que el Papa Gregorio XIII le reconoce el estatus de iglesia. Este impresionante convento franciscano junto con su iglesia contenía trece capillas con magníficos retablos, dos claustros de gran clase arquitectónica, dos enormes huertas, espacio para árboles frutales, más diversas fuentes. Contaba con dos grandes salas, una destinada a la biblioteca particular del convento y otra perteneciente a la provincia por contrato (con dicho convento) desde 1633 para las reuniones alavesas. Lo que después sería la Diputación de Álava.

Antes de su derribo llegó a ocupar unos 7.000 metros cuadrados. El monumental conjunto religioso de Vitoria-Gasteiz se ubicaba en lo que hoy son los edificios del Gobierno central de Hacienda y del edificio de la Caja Municipal, entre la cuesta de San Francisco, calle Postas y cuesta del Resbaladero. Las crónicas, actos y restos de los sepulcros acreditan un lugar muy rico en enterramientos.

## Dentro de los muros de este impresionante convento latía una ciudad y se forjaba su historia.

Dentro de los muros de este impresionante convento latía una ciudad y se forjaba su historia.

En las cantigas de Alfonso X el Sabio (concretamente en la 123) se narra un milagro en este convento: cerca de su muerte, un franciscano fue asediado por una cohorte de demonios amenazándole con el infierno. Él, se encomendó a la Virgen María, y esta, apareciéndosele, ahuyentó a los demonios y le garantizó su entrada en los cielos.

El convento fue clave en las conversaciones con los regidores alaveses en la mal llamada «Voluntaria Entrega» (más que entrega fue un pacto) de Álava a Castilla, en manos de Alfonso XI entre 1331 y 1332. En diversos documentos de la época se narran las reuniones del Concejo o Ayuntamiento de la ciudad en este convento durante el

Personalidades de toda España rinden pleitesía a Adriano VI en su primera misa ya como Papa en el convento de San Francisco.



En plena demolición.

Archivo Municipal. E.Guinea.1930. Convento de San Francisco.

siglo XV. En los siglos XV y XVI se reunían en este enclave las juntas Generales de Santa Catalina, donde se renovaban los cargos forales, los más importantes del año.

El 4 de febrero de 1522 estaba en Vitoria el Deán de Lovaina y Obispo de Tortosa, Cardenal Adriano Florencio de Utrecht alojado en la Casa del Cordón. Desde Roma llega un jinete con una sola misión, entregar un escrito que decía que el día 22 de enero había sido nombrado Papa, con el nombre de Adriano VI. Ese mismo día se traslada al convento de San Francisco ocupando una de sus celdas. Tras ello dio su primera misa papal (oficial) en dicho convento. Personalidades de toda España acudieron a Vitoria rindiéndole pleitesía. En 1524 el propio Carlos V visita la ciudad para jurar sus fueros y lo hace en este convento franciscano. Se sabe que en sus estancias se realizaban «consistorios de audiencias y pleitos» Así que este sitio también era una especie de Palacio de Justicia alavés en el siglo XVI.

En este lugar de Vitoria se celebraron grandes reuniones franciscanas de todo el Estado. Tanto es así, que el papa Clemente V las confirmó en el siglo XVII haciéndolo «Cabeza de la provincia franciscana». También fue guarda y custodia hasta el siglo XVII de Pendones y Banderas de Álava, destinadas a especial distinción para la provincia.

Son muchos los hombres y mujeres enterrados en este convento, todos y todas principales, con posibles y de gran interés... Pero largo de contar aquí.

## El convento de San Francisco fue usado como cuartel, almacén e incluso cuadra.

Una mezcla de episodios que comienzan con las guerras, es donde está el comienzo de su



Situación y entrada al convento. Archivo Municipal. E.Guinea. Hacia 1929. Cuesta de San Francisco.

ocaso y posterior destrucción. El convento de San Francisco es usado como cuartel, almacén e incluso cuadra. Es ocupado por las tropas francesas en la guerra de la Independencia. En las llamadas guerras carlistas evacúan el convento para disponer de él para sus tropas. Al expulsar a los frailes en un traslado forzoso y de urgencia se pierde buena parte del gran archivo franciscano.

Todos los años que siguen hasta su destrucción total van viendo su deterioro. Los distintos ejércitos que se establecen en el convento contribuyen a su ruina más doliente. En 1920 el Ayuntamiento cede terrenos para la construcción de cuarteles. El desmantelamiento hace tiempo que empezó, pero ahora es más evidente. Las avariciosas instituciones, según comentarios de la época, con su alcalde al frente y una especulación inmobiliaria por unos terrenos de gran valor, darán paso a mentiras y encubrimientos, dando pie a una muy mala relación con Madrid, ya que el director de Bellas Artes manda un comunicado para la suspensión del derribo y permitiendo su restauración a costa del Estado. Aquí, en Vitoria, teniendo conocimiento de dicho comunicado, hacen caso omiso.

El académico Prieto Vives director de Bellas Artes de Madrid, monta en cólera. Estamos en abril de 1930...



José Ramón Saizar Beain

Hay un edificio con mucha historia: el Seminario Viejo. Ubicado en el número 9 de la calle Fray Zacarías, el edificio se construyó donde anteriormente se encontraba el Hospital de Santa Ana. En 1428 fue un hospital que más tarde se denominó de Santa María y era más conocido por este nombre.

También, fue albergue de pobres y necesitados, desempeñando estas funciones durante tres siglos y medio hasta 1788. Posteriormente, fue casa de maternidad y cárcel de mujeres, conocida como la Casa de la Hermosura. Además, fue Audiencia y hasta panadería municipal, también llamada como Casa Perris. Este hospital fue derribado y en sus terrenos, en 1878 se edificó el Seminario Conciliar. Este edificio se inauguró el 1 de octubre de 1880 y funcionó como tal hasta el 28 de septiembre de 1930 cuando comenzó el funcionamiento del seminario de la calle Beato. En 1934, la parte que da a la calle Correría fue ocupada por la Guardia de Asalto. En la Guerra Civil, sus estancias fueron habilitadas como campo de concentración y cárcel.

En el año 1937 la Caja de Ahorros Municipal encargó a Miguel Mieg un proyecto para habilitar 17 viviendas económicas en el ala que da a la calle Fray Zacarías Martínez. Posteriormente, en una parte del edificio se instalaron diversos cuerpos de policía de la época. En la actualidad, podemos encontrar ocho portales con viviendas, la Escuela de Música Luis Aramburu y el centro de salud. Es posible que el Seminario Viejo sea el edificio con la mayor manzana del barrio y el más grande. Hay un cantón llamado «de las pulmonías» en el que el frío viento es insufrible en invierno.

**Cruzar el umbral de este edificio es como viajar en el tiempo.**



Portada románica.

José Ramón Saizar Beain.



Imagen de las viviendas del patio.

José Ramón Saizar Beain.

## Un oasis a la sombra de la catedral

**Vecinas y vecinos** de las viviendas del antiguo seminario de nuestra ciudad relatan historias del pasado y del presente de este histórico edificio vitoriano.

Cruzar el umbral es como viajar en el tiempo. En su interior encontramos la portada renacentista de estilo plateresco, perteneciente al viejo Hospital de Santa María, que fue instalada sobre la entrada de uno de sus portales. En su parte superior, una hornacina moderna alberga la virgen.

La portada románica, procedente de la iglesia del pueblo alavés de Bolívar, se puede ver en medio del jardín entre las flores y la zona verde del patio interior. También podemos contemplar la puerta del desaparecido jardín de los Berastegi, hoy tapiada y con una fuente que ya no da agua.

### La vida vecinal

Antiguamente, en el cuartel de la policía había un economato. Los vecinos hacían uso del mismo, ya que «el aceite, el azúcar y el carbón eran más baratos», -nos comentan las vecinas Maite Sáez de Vicuña y Mila Calzada-, esta última sigue viviendo en la misma casa en la que nació. Ellas nos relatan que la relación con los vecinos era buena. El 3 de marzo de 1976 oyeron en directo las ordenes que se dieron aquel día y vieron el patio lleno de tanquetas.

En el cuartel, el día del Pilar se organizaba una fiesta con aperitivo y baile, en el que participaban los vecinos. En esa época, en el espacio en el que ahora imparte cursos de formación Cáritas, estaba Acción Católica. Se daban cursos de jotas vascas, se hacía teatro, se recitaban versos... También se jugaba al ajedrez y a las cartas y se daba catequesis. Aquí también podíamos localizar el Gazteleku, lugar al cual, en nuestra adolescencia, íbamos de guateque muchas vitorianas y vitorianos.

Maite y Mila recuerdan que era una vecindad muy abierta en la cual había más de 200 chavales. Incluso alguna vecina tenía gallinas que correteaban por el patio perseguidas por la chavalería. «Se jugaba mucho -nos dicen- al chorro morro pico tallo qué, al esconderite, a pillar, a tocar timbres e incluso a pegarse».

**La vida en este lugar era como la de un pequeño pueblo.**

Cuenta Mila que en su casa fue donde hubo la primera televisión del patio y todos los niños y niñas subían a su casa a ver la tele. Recuerda que algunas mujeres bajaban al patio a coser, a hacer calceta, era un poco como la vida de un pequeño pueblo. Un par de años, el 15 de agosto, se organizó una fiesta con juegos para los niños y niñas, aperitivo, baile y merienda. En la casa de Maite se grabó la película *Alas de Mariposa*, del director Juanma Bajo Ulloa. Comenta que les cambiaban cosas y luego lo dejaban todo como estaba anteriormente.

Las casas eran de la Caja de Ahorros y estas, con los años, fueron siendo adquiridas por los vecinos. Actualmente, el seminario es un reducto de paz en el casco medieval de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Las formas de vida son diferentes a las anteriormente descritas, pero la tranquilidad y el buen hacer siguen siendo una característica de esta vecindad.

Jesús, vecino de este patio, recuerda con mucha emoción el día que en plena pandemia, los vecinos le cantaron por su cumpleaños. Él fue el primero y luego se continuó con el resto. En aquellos momentos fué un soplo de solidaridad, sobre todo, para las personas que por su oficio lo estaban pasando muy mal. También comenta que una vez al año, los vecinos se juntan para realizar una vereda. Se realizan labores de poda y limpieza. Ahora llevan dos años sin realizarlo debido a la situación sanitaria.

**Ahora los problemas de la comunidad, en ocasiones vienen del exterior.**

Los problemas de esta comunidad, en numerosas ocasiones vienen del exterior. Al ser una zona peatonal, en pleno Casco Viejo, el acceso es muy dificultoso. Hay que tener en cuenta la edad de los vecinos y sus problemas de movilidad. A esto hay que añadir que, al tener la Catedral Vieja justo al lado, la cantidad de turistas que pasan por la zona es muy elevada. Lo cual ha provocado el cierre del acceso al edificio. Esto fue doloroso para los vecinos, pero a la vez necesario.

El hecho de que este espacio sea considerado por sus habitantes como un oasis en el Casco Viejo, se refleja en la convivencia diaria. Según afirman los vecinos, es un placer vivir en este edificio histórico.

# ¡Al tren...!

La historia vista a través de los ferrocarriles, su influencia en la sociedad, sus adeptos y amantes.

Koldo López de Viñaspre Núñez

Hoy en día vemos unos bruñidos y aerodinámicos trenes, que unen ciudades y países a velocidades en muchos casos superiores a 200 km/h. Cómodos, silenciosos, con la asistencia de la electrotecnia y en muchos casos la electrónica y la informática.

Pero, si miramos atrás en la historia, veremos que el ferrocarril surgió y se desarrolló a través de múltiples aventuras. Esta historia empezó en las minas. El material se cargaba en carretones que corrían sobre carriles de madera, para finalmente ser realizados totalmente en acero. Sus primeros motores fueron pequeños caballos mineros que se criaban y guarecían en cuadras aleatorias a las minas. La evolución de la máquina de vapor de Newcomen llegó para extraer el agua que anegaba estas explotaciones subterráneas y las mejoras de James Watt la hizo más fiable y efectiva.

Ya fuera de las minas, al principio del siglo XIX, llegó Richard Trevithick con su *Catch mi who can* (*Cójame el que pueda*) un tren «chu chu» compuesto de una locomotora y un carruaje en el que iba montado el público, para probar el nuevo artefacto y entretenerse. Poco a poco llegó la revolución industrial; las necesidades de repartir mercancías, hicieron necesario un medio de transporte fiable. En 1829, se convocó un concurso en Rainhill (Reino Unido). Fue un acontecimiento, durante el cual se reunieron distintos tipos de locomotoras, pero la más fiable, que superó todas las pruebas fue la *Rocket* de los Stephenson. Ahí más o menos se inició todo. Nació la industria de fabricación de locomotoras de vapor y el transporte de mer-

cancías y pasajeros en Gran Bretaña. No se tardó mucho en exportar esta maquinaria al resto de Europa y a continuación al resto del mundo. Los productos manufacturados acabaron transportándose por todos los países y las redes ferroviarias se fueron ampliando hasta conectar unos con otros.

## Amantes del ferrocarril

Y hubo trenes de mercancías y de pasajeros..., y amantes de los ferrocarriles. Son una especie de club, a nivel internacional, «frikis» de los trenes los llaman algunos, deseosos todos ellos por pasar su tiempo libre cerca de las vías férreas. Los hay en todos los países y aunque hablen distintos idiomas, cuando se encuentran acaban entendiéndose.

Algunos son cazadores de trenes. Conocen los recorridos, los horarios de los convoyes y o bien los persiguen en coche o se apuestan en rincones del paisaje para sacar una foto convenientemente preparada. Llevan de todo, el termo, el bocata, la cámara de fotos, el trípode, buscan una referencia, para «marcar» imaginariamente la posición en la que se posicionará el tren durante su marcha para hacer la instantánea y guardarla en su álbum de recuerdos como un tesoro... Es la máquina tal, de la serie tal, fabricada por la empresa tal.

Si son de vapor, por su número de ejes, o de ruedas directrices, motrices o de apoyo llevan un nombre. Por ejemplo, una *Mikado* para los continentales sería una locomotora con un eje directriz, cuatro ejes motrices y un eje de apoyo, una «1-4-1», o si contamos ruedas como los anglosajones, una «2-8-2».



Locomotora a vapor *Mikado* 141R nº 840 SCNF.

Koldo Lz. de Viñaspre Núñez.

Si son eléctricas o de gasoil se cuentan los ejes o número de ruedas que lleva cada bogie sobre los que se apoya la locomotora. Y así se fijan en las características del material ferroviario, fijo o móvil, de los horarios, del tipo de tren del que se trata, de pasajeros o mercante, que carga lleva, hacia dónde va... etc, etc.

## Hay amistades que se han forjado en las estaciones esperando el paso de un tren.

Hay amistades que se han forjado en las estaciones esperando el paso de un tren. Claro, este medio de transporte, ha tenido tanta influencia en la sociedad, que esta ha querido almacenar recuerdos de su existencia; los museos, lugares donde se guardan con orden y cuidado, unidades que en su tiempo fueron protagonistas de trabajos reseñables. En muchos casos, estos disponen de material restaurado, en orden de marcha, como acabadas de fabricar. En Euskadi, podríamos hablar del Museo Vasco del Ferrocarril, situado en la estación de Azpeitia (Gipuzkoa), perteneciente al antiguo Tren del Urola (fuera de servicio desde los años 80) que unía las poblaciones de Zumarraga y Zumaia.

Todos los aficionados conocemos, la *AURRERA*, la *ZUGASTIETA*, y, ¡cómo no!, la *EUSKADI*, máquina, que tras muchos años fuera de la CAV, regresó a Euskadi, para formar parte del patrimonio del museo.

## Modelismo ferroviario a escala

Algo que apareció muy poquito después del nacimiento de los trenes, fue el modelismo ferroviario a escala. ¿Quién no soñó de chaval con te-

ner un tren eléctrico? Pequeños ingenios, muy detallados y bien fabricados que corren sobre una vía encima de la mesa del cuarto de estar, eléctricos o de cuerda...

Algunos locos los seguimos coleccionando a lo largo de nuestra vida como tesoros y, bueno, hasta contagiamos a nuestras familias con nuestras locuras.

Hay asociaciones que disponen de un terreno en el que han instalado un tendido ferroviario amplio. Por un módico precio te puedes montar en un trenillo tirado por una locomotora de vapor a escala, que funciona con agua y carbón, como las de escala 1/1, llamadas vapores vivos que arrastran vagones donde el público va montado a horcajadas, como si iría en moto, por ejemplo: El parque de L'oreneta en Barcelona.

Y no nos olvidemos del cine. Grandes películas, no superproducciones, pero recordadas con mucho cariño por los aficionados a este tan especial medio de transporte, filmadas muchas de ellas cuando éramos chavales y que celebramos cuando las reponen en televisión o bien las encontramos en DVD en el mercado.

Salíamos de la academia, tendríamos 11 o 12 años... «¿Vamos a Cupón Puente?», dijo alguien... Éramos unos chavales. En frente del cine Consulado en Bilbo, había una tienda de juguetes que se llamaba así... Cupón Puente, después cambió de nombre... Tenía un gran escaparate y en él, en Navidades ponían una maqueta automatizada con un par de trenes, una pequeña estación, algunos montecillos y arbolitos. Cuando un tren llegaba a un cruce, el otro se paraba... Era un espectáculo que aún retengo en mi memoria... Nuestras narices se pegaban al cristal, mientras veíamos embelesados aquella maravilla... «Sí, vamos!...».



Joyas de vapor.

Koldo Lz. de Viñaspre Núñez.