

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Lengua y Literatura II</b>				
<b>CÓDIGO</b>	18754				
<b>DEPARTAMENTO:</b>	Didáctica de la Lengua y la Literatura				
<b>PROFESOR:</b>	Asier Barandiaran Amarika		<b>Correo:</b>	asier.barandiaran@ehu.eus	
<b>ÁREA:</b>					
<b>Curso:</b>	2º	<b>Cuatrimestre:</b>	1º	<b>Tipo:</b>	Troncal
<b>Créditos:</b>	4,5				

### COMPETENCIAS

Trabajar la comunicación interpersonal al expresar opiniones o hacer breves comentarios sobre textos literarios en grupo.

- Mejorar en la valoración de la expresión de opiniones de los demás miembros del grupo.
- Capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases.
- Conocimiento de distintos géneros literarios a través de la lectura y la manipulación de algunos textos literarios y por medio de –al menos– una obra literaria.
- Conocimiento de ciertas expresiones lingüísticas ligadas a modos de expresión de la literatura oral y la literatura escrita.
- Capacidad de búsqueda de información, de elaboración, de síntesis y manipulación de dicha información para expresarla brevemente de modo oral.
- Capacidad de expresión escrita de la opinión personal sobre alguna obra literaria.

### PROGRAMA

I. Literatura decimonónica y adaptaciones en otros géneros y artes escénicas.

- 1.1. Benito Pérez Galdós y sus adaptaciones.
- 1.2. Aproximación a ejemplos europeos de literatura decimonónica.

II. Te Teatro del ámbito hispano y sus diversas adaptaciones.

- 2.1. Comedia del disparate.
- 2.2. Tragicomedia.
- 2.3. Ejercicio comparativo con el teatro de Shakespeare.

III. Guerra Civil y Posguerra en la literatura y adaptación cinematográfica.

- 3.1. Guerra civil desde distintos puntos de vista.
- 3.2. Posguerra y visión crítica de Miguel Delibes.
- 3.3. Aspectos épicos en algunas obras literarias sobre la guerra civil.

IV. Transición en la literatura y su influencia en otros géneros.

- 4.1. Literatura del conflicto.
- 4.2. Literatura del cambio cultural.
- 4.3. El monólogo dramático.

#### METODOLOGÍA

- Se propondrá una lista de lecturas flexibles y en parte negociable que tengan que ver con los géneros y modalidades literarias que estudiemos en este curso.
- Las clases serán teórico-prácticas, con frecuentes ejercicios en grupo y con oportunidades para participación por oral y por escrito durante la clase.
- Se estudiará también los procesos de adaptación de las obras literarias al cine, por medio de ejercicios de comparación narrativa de ambos artes.
- Los alumnos cuentan con la posibilidad de utilizar la herramienta de Moodle en esta asignatura para consultar documentos relativos al contenido del curso y para participar en foros escribiendo breves textos para expresar su opinión sobre distintos temas.
- A cada alumno se le ofrecerá la oportunidad de hacer una búsqueda de información y una breve investigación sobre algún aspecto relativo a los contenidos estudiados y también podrá hacer una breve exposición de la investigación realizada.
- Los alumnos podrán hacer una breve recensión de opinión personal y análisis propio de una de las obras de lectura propuestas al principio del curso.

#### RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES

- Se recomienda hacerse con los apuntes (se dejará una copia en la tienda de fotocopias) que están disponibles en la herramienta Egela de la asignatura.
- Se recomienda leer al menos una de las obras propuestas en primer documento de Egela de la asignatura para hacer después un breve comentario de opinión personal.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS,...

- ALCALÁ ARÉVALO, Purificación (1991): *Sobre recursos estilísticos en la narrativa de Miguel Delibes*. Universidad de Extremadura, Cáceres.
- AMORÓS, Andrés (1999): *Antología comentada de la literatura española : siglo XIX*. Castalia, Madrid.
- CALAMAI, Natalia (1979): *El compromiso en la poesía de la Guerra civil española*. Laia, Barcelona.
- CAPARROS, J.M. (1992): *El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al "cambio" socialista, 1975-1989*. Anthropos.
- CORREDERA GONZÁLEZ, María (2010): *La guerra civil española en la novela actual : silencio y diálogo entre generaciones*. Iberoamericana Vervuert, Madrid.
- CHEN, Ning (2004): *Adaptaciones del teatro español al cine (1975-2003) [Recurso electrónico] : teoría y práctica*. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.**
- GONZÁLEZ, Juan Francisco (2002): *Aprender a ver cine*. Editorial Rialp, Madrid.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto (2012): *De las luces al realismo: ensayos críticos (siglos XVIII, XIX y XX)*. Universidad de Sevilla, Sevilla
- MADARIAGA, Salvador de (1960): *De Galdós a Lorca*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.**
- PAVIS, Patrice (2000): *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Paidós Comunicación, Barcelona.
- TRANCÓN, Santiago (2006): *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática . Fundamentos, Madrid* .**

TRAPIELLO, Andrés (1994): Las armas y las letras: literatura y guerra civil (1936-1939). Planeta, Barcelona.