

ASIGNATURA:	Filosofía y arte			
CÓDIGO	22115			
DEPARTAMENTO:	Filosofía de los valores y antropología social			
PROFESOR:	Jaime Aspiunza Elguezabal			
ÁREA:				
Curso:		Cuatrimestre:	2º	Tipo: Optativa
Créditos:	4,5			

COMPETENCIAS

La asignatura tiene un doble objetivo:

1) se trata, por un lado, de «aprender» a **leer** —con la atención y el rigor que la filosofía exige.

2) por otro, de conocer algunos hitos del pensamiento estético de Occidente, lo que supone experimentar la distancia —y a la vez la cercanía, bien que de otra índole— de los momentos históricos en que acontecen.

PROGRAMA

Lo que en concreto haremos será ir leyendo una serie de textos de

Platón, acérrimo enemigo del arte,

Aristóteles, quien en su *Póetica* sienta las bases de comprensión al menos de la tragedia (y la escritura);

Hume (S. XVIII), uno de los primeros en plantearse en términos modernos el problema de la subjetividad del gusto;

Schiller (finales del S. XVIII), quien, partiendo de una posición más objetivista, propondrá una hermosa utopía estética;

Nietzsche (2ª mitad del S. XIX), quien propondrá otra consideración, más amplia, de lo estético, avanzando con ello ideas que hoy en día son fundamentales, en concreto, la de la constitutiva creatividad del ser humano;

Y en los huecos se verán algunos temas complementarios pero básicos, como la noción histórica de lo que sea belleza, el comienzo de la modernidad, la aparición de la estética en sentido estricto, etc.

METODOLOGÍA

A pesar de la posible dificultad del asunto, la asignatura tiene carácter introductorio, lo que no significa que se vaya a trivializar su contenido, sino que se dará una impronta pragmática: se tratará de **pensar** y **repensar**, desde nuestra posición particular, las ideas principales que articulen lo que vamos a **leer**.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES