

NOMBRE DE LA ASIGNATURA				
HISTORIA DEL ARTE II				
CÓDIGO	18755			
DEPARTAMENTO:	Historia del arte y música			
PROFESOR/A:	Gorka López de Munain Iturrospe			
ÁREA:	Historia del Arte II			
CURSO:	2º	CUATRIMESTRE:	1º	TIPO: Obligatoria
CRÉDITOS:	4,5			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Historia del Arte II" busca ofrecer una inmersión profunda en dos de los periodos más fecundos y transformadores de la historia del arte occidental: el Renacimiento y el Barroco. A través del análisis de obras emblemáticas, contextos históricos y corrientes estéticas, se busca comprender cómo el arte se convirtió en vehículo de pensamiento, poder y espiritualidad entre los siglos XV y XVIII. Este recorrido permitirá al alumnado identificar las claves visuales, simbólicas y técnicas que definieron el arte renacentista y barroco en sus distintas manifestaciones regionales.

Veremos los nexos que unen la Edad Media con el Renacimiento para comprobar cómo hubo más lazos que diferencias. Con ello, buscaremos eliminar mitos y comprender estos períodos de una manera ajustada a las corrientes historiográficas más actualizadas. Se analizará el impacto de grandes figuras como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel o Rafael, pero también se atenderá a las producciones de otros contextos fundamentales como Flandes, Francia o España, donde se darán dinámicas propias. Posteriormente, se verá el Barroco como respuesta emocional, teatral y dinámica a los cambios sociales, religiosos y políticos de la Europa moderna, con especial atención a artistas como Caravaggio, Rubens, Velázquez y Rembrandt.

Se contemplará un enfoque afín a los estudios de género, de modo que se incorporará una lectura crítica sobre el papel que tuvieron las mujeres en estos períodos. Por último, se dedicarán unas sesiones a comprender estas corrientes en otras regiones no europeas, especialmente en Latinoamérica. De este modo, el alumnado obtendrá una visión más rica y

poliédrica de estos movimientos artísticos, culturales y sociales.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Más allá del estudio estilístico de las obras más destacadas, esta asignatura fomenta una mirada crítica sobre el papel del arte en la construcción de identidades, ideologías y narrativas visuales. Se promueve el desarrollo de competencias analíticas, interpretativas y comunicativas que permitan al estudiante contextualizar las obras en su tiempo y valorar su vigencia en el presente. El enfoque interdisciplinar y comparativo enriquecerá la comprensión del arte como fenómeno cultural complejo y en constante diálogo con otras disciplinas como la historia o la filosofía.

PROGRAMA / CONTENIDOS TEÓRICO PRÁCTICOS

El Renacimiento en Europa:

Génesis del Renacimiento y su relación con la Edad Media

El *Quattrocento* italiano

El *Cinquecento* italiano

La difusión de un nuevo arte por Europa: Francia, España y Flandes

El Barroco en Europa:

Roma y la Contrarreforma

Grandes artistas del Barroco italiano

La expansión de un nuevo estilo por Europa: Francia, Inglaterra y Centroeuropa

El Rococó Europeo:

La nueva centralidad de Francia

El rococó en Centroeuropa

Una mirada poscolonial:

Los estilos europeos más allá de sus fronteras: el Barroco Americano.

METODOLOGÍA

La metodología docente de esta asignatura se fundamenta en un enfoque participativo y accesible, que combina la exposición teórica con el diálogo abierto y la reflexión compartida. Se emplearán recursos visuales, análisis de obras clave y visitas culturales para favorecer una comprensión vivencial del arte en su contexto histórico. El ritmo de las sesiones se adaptará a los intereses y conocimientos previos del alumnado, fomentando la curiosidad, el intercambio de perspectivas y el disfrute intelectual. La asignatura busca no solo transmitir contenidos, sino también cultivar una sensibilidad estética y crítica que permita apreciar el legado artístico europeo desde una mirada contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

- Alpers, S. (1983). *El arte de describir: El arte holandés en el siglo XVII*. Hermann Blume.
- Chastel, A. (1999). *El arte italiano*. Alianza Editorial.
- Gombrich, E. H. (2000). *La historia del arte* (16ª ed.). Debate.
- Harris, A. S., & Zucker, M. (2018). *Women Artists in the Early Modern Courts of Europe*. Routledge.
- Honour, H., & Fleming, J. (2005). *Historia mundial del arte*. Akal.
- Marías, F. (1999). *El largo siglo XVI: Los usos artísticos del Renacimiento español*. Taurus.
- Márquez de la Plata, V. (2018). *Mujeres creadoras entre el Renacimiento y el Barroco*. Ediciones Casiopea.
- Panofsky, E. (1975). *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza Editorial.
- Pérez Sánchez, A. E. (1992). *La pintura barroca en Italia, Francia y España*. Cátedra.
- Pollock, G. (2003). *Vision and Difference: Feminism, Femininity and Histories of Art*. Routledge.
- Rodríguez de la Flor, F. (2002). *Barroco: Representación e ideología en el mundo hispánico, 1580–1680*. Cátedra.

Rodríguez de la Flor, F. (2009). *Imago: La cultura visual y figurativa del Barroco*. Abada.

Wittkower, R. (1999). *Arte y arquitectura en Italia: 1600–1750*. Cátedra.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

[Museo del Prado](#) – Colección de pintura renacentista y barroca – Acceso directo a obras maestras de artistas como Tiziano, Rubens, Velázquez o El Greco.

[Web Gallery of Art](#) – Base de datos visual con miles de imágenes de arte europeo entre los siglos XII y XIX, con énfasis en Renacimiento y Barroco.

[Biblioteca Digital Hispánica](#) – BNE – Documentos históricos, grabados y libros antiguos relacionados con el arte y la cultura del periodo.

[Smarthistory – Renaissance and Baroque](#) – Plataforma académica con vídeos, ensayos y recursos visuales elaborados por historiadores del arte.

[Europeana Collections – Arte y cultura europea](#) – Archivo digital europeo con acceso a colecciones de museos, bibliotecas y archivos sobre arte renacentista y barroco.

RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES

Se recomienda haber cursado la asignatura de Historia del arte I, ya que se hará alusión al periodo antiguo y medieval para entender los vínculos que unen las distintas etapas.

