

## NOMBRE DE LA ASIGNATURA

HISTORIA DEL ARTE III

<b>CÓDIGO</b>	18758			
<b>DEPARTAMENTO:</b>	Historia del Arte y Música			
<b>PROFESOR/A:</b>	Eukene Martínez de Lagos Karlos Sánchez Ekiza			
<b>ÁREA:</b>	Historia del Arte y Música			
<b>CURSO:</b>	3	<b>CUATRIMESTRE:</b>	1	<b>TIPO:</b> Obligatoria
<b>CRÉDITOS:</b>	4,5			

## DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Historia del Arte III es una de las asignaturas obligatorias de 3º curso y se imparte durante el primer cuatrimestre. Culmina y complementa los contenidos de historia del arte que el alumnado de la titulación ha cursado en las asignaturas Historia del Arte I, Historia del Arte II y los contenidos de historia de la música que ha cursado en la asignatura Elementos y evolución histórica de la Música. En esta asignatura se aborda el estudio y análisis de los movimientos artísticos desarrollados en la época contemporánea: desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta las Vanguardias Históricas de la primera mitad del siglo XX. Dado su carácter práctico y aplicado sirve para conocer la realidad de las diversas manifestaciones artísticas que se gestan en esas décadas, por lo que el trabajo que se desarrollará en esta asignatura permitirá al alumnado reconocer las obras de los distintos movimientos y asociarlos a un contexto histórico y cultural determinado.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Que el alumnado pueda identificar y analizar los movimientos artísticos surgidos a partir de la segunda mitad del siglo XVIII integrándolos en su contexto histórico-cultural.
  2. Que el alumnado comprenda las circunstancias históricas, sociales, culturales y políticas en las que surgen los movimientos artísticos de la época contemporánea.
  3. Que el alumnado demuestre un conocimiento suficiente de los artistas más relevantes y de las obras fundamentales de cada movimiento analizado.
  4. Que el alumnado pueda valorar de manera crítica la interrelación entre las distintas propuestas artísticas considerando el contexto socio-cultural y explicando la influencia del marco histórico en el arte de la época contemporánea.

## PROGRAMA / CONTENIDOS TEÓRICO PRÁCTICOS

### • INTRODUCCIÓN

1. NEOCLASICISMO Y ACADEMIA
2. LA RUPTURA DE LOS PARÁMETROS ACADÉMICOS
  1. GOYA
  2. INGRES
  3. EL ROMANTICISMO
  4. EL MODELO CLÁSICO EN MÚSICA: CLASICISMO Y ROMANTICISMO. EL EJEMPLO DE BEETHOVEN
  5. LAS IDEAS ROMÁNTICAS SOBRE LA MÚSICA: INEFABILIDAD, EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS, LA MÚSICA COMO ARTE SUPREMO.
  6. EL REALISMO PICTÓRICO
3. CONCEPTO DE MODERNIDAD EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.
  1. EDOUARD MANET
  2. EL IMPRESIONISMO
  3. LA MÚSICA Y LOS EPÍGONOS DEL ROMANTICISMO
    1. LAS ESCUELAS NACIONALISTAS
    2. EL "IMPRESIONISMO" EN MÚSICA
    3. EL POSTROMANTICISMO
4. EL POSTIMPRESIONISMO: ABRIENDO VÍAS HACIA LAS VANGUARDIAS
5. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS: CONCEPTO DE VANGUARDIA
  1. FAUVISMO
  2. EXPRESIONISMO
  3. CUBISMO Y FUTURISMO
  4. ABSTRACCIÓN: KANDINSKY, MALEVICH Y MONDRIAN
  5. CONSTRUCTIVISMO RUSO
  6. LA BAUHAUS
  7. DADÁ Y SURREALISMO
6. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS EN MÚSICA: LA "SUPERACIÓN" DE LA TONALIDAD Y EL ROMANTICISMO
  1. SEGUNDO NACIONALISMO
  2. NEOCLASICISMO
  3. EXPRESIONISMO
  4. DODECAFONISMO
  5. FUTURISMO
7. OTROS MOVIMIENTOS MUSICALES DE PRINCIPIOS Y MEDIADOS DEL SIGLO XX
  1. FRANCIA: SATIE Y LOS SEIS
  2. ALEMANIA: LA GEBRAUCHSMUSIK
  3. LA UNIÓN SOVIÉTICA
  4. ESTADOS UNIDOS Y EL EXPERIMENTALISMO
8. LAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS Y LA MÚSICA A PARTIR DE LA II GUERRA MUNDIAL

## METODOLOGÍA

Las clases se impartirán dos días a la semana, los martes y jueves del primer cuatrimestre del curso académico desde las 16.00 horas hasta las 17.20 y cada sesión tendrá una duración de 80 minutos. Las clases serán interactivas y participativas fomentando el intercambio de conocimientos y el análisis crítico de las obras y de los artistas. Las sesiones teóricas magistrales consistirán en la exposición y explicación por parte del profesorado de los contenidos teóricos fundamentales de la asignatura y se realizarán utilizando los recursos audiovisuales pertinentes para facilitar la transmisión de contenidos, el conocimiento de las obras y potenciar la atención y participación del alumnado. El profesorado también planteará y explicará las directrices metodológicas necesarias para el desarrollo de trabajos voluntarios y del trabajo personal del alumnado.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, G. C. *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, 1991.
- CALVO SERRALLER, F. *El arte contemporáneo*. Madrid, Taurus, 2001.
- CIRLOT, J.E. *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Barcelona, Labor, 1993.
- CREPALDI, G. *El arte moderno. 1900-1945: la época de las vanguardias*. Barcelona, Electa, 2006.
- DE MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2002.
- RAMÍREZ, J. A. *Historia del Arte, 4. El Mundo Contemporáneo*. Madrid, Alianza, 1997.
- RODRÍGUEZ, D. *Del Neoclasicismo al Realismo*. Madrid, Historia 16, 1996.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W. *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
- VV.AA. *Del Neoclasicismo al Impresionismo*. Madrid, Akal, 1999.
- BURKHOLDER, J. P., GROUT, D. J., PALISCA, C.V. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza, 2019.
- ROSEN, C. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid, Alianza, 2015.
- DOWNS, Ph. G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid, Akal, 2015.
- EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza, 2015.
- PLANTINGA, L. *La música romántica*. Madrid, Akal, 2015.
- AUSTIN, W.W. *La música en el siglo XX*. Madrid: Taurus, 1985.
- KAROLYI, O. *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2018.
- MORGAN, R. P. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, Akal, 1994.

## DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es>

<https://www.museodelprado.es/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://www.musee-orsay.fr/>

<http://www.britishmuseum.org/>

<http://museoromanticismo.mcu.es/>

<http://www.nationalgallery.org.uk/>

<https://www.codalario.com>

<www.docenotas.com>

<https://www.melomanodigital.com>

<www.mundoclasico.com>

<www.scherzo.es>

<www.sinfoniavirtual.com>