

NOMBRE DE LA ASIGNATURA					
LENGUA Y LITERATURA III					
CÓDIGO	18760				
DEPARTAMENTO:	Didáctica de la Lengua y Literatura				
PROFESOR/A:	Asier Barandiaran Amarika				
ÁREA:	Didáctica de la Lengua y Literatura				
CURSO:	3	CUATRIMESTRE:	2	TIPO:	Obligatoria
CRÉDITOS:	4,5				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Nos adentramos en los comienzos de la literatura de la cultura Occidental y hacemos un recorrido histórico-literario como excusa para acercarnos a distintas obras literarias, géneros y producciones a las cuales, además, nos darán pie para reflexionar sobre distintos aspectos de la lengua y de las lenguas.</p>

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Trabajar la comunicación interpersonal al expresar opiniones o hacer breves comentarios sobre textos literarios en grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar en la valoración de la expresión de opiniones de los demás miembros del grupo.</li> <li>- Capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases.</li> <li>- Conocimiento de distintos géneros literarios a través de la lectura y la manipulación de algunos textos literarios y por medio de –al menos– una obra literaria.</li> <li>- Conocimiento de ciertas expresiones lingüísticas ligadas a modos de expresión de la literatura oral y la literatura escrita.</li> <li>- Capacidad de búsqueda de información, de elaboración, de síntesis y manipulación de dicha información para expresarla brevemente de modo oral.</li> <li>- Capacidad de expresión escrita de la opinión personal sobre alguna obra literaria.</li> </ul>

- Capacidad de reflexión sobre las ideas (opiniones, prejuicios, juicios) sobre las lenguas.

## PROGRAMA / CONTENIDOS TEÓRICO PRÁCTICOS

### I. Literatura decimonónica y adaptaciones en otros géneros y artes escénicas.

#### 1.1. Benito Pérez Galdós y sus adaptaciones.

#### 1.2. Aproximación a ejemplos europeos de literatura decimonónica.

### II. El Teatro del ámbito hispano y sus diversas adaptaciones.

#### 2.1. Comedia del disparate.

#### 2.2. Tragicomedia.

#### 2.3. Ejercicio comparativo con el teatro de Shakespeare.

### III. Guerra Civil y Posguerra en la literatura y adaptación cinematográfica.

#### 3.1. Guerra civil desde distintos puntos de vista.

#### 3.2. Posguerra y visión crítica de Miguel Delibes.

#### 3.3. Aspectos épicos en algunas obras literarias sobre la guerra civil.

#### 3.4. Literatura en la Diáspora y sobre la diáspora.

### IV. Transición en la literatura y su influencia en otros géneros.

#### 4.1. Literatura del conflicto.

#### 4.2. Literatura del cambio cultural.

#### 4.3. El monólogo dramático.

## METODOLOGÍA

- Se propondrá una lista de lecturas flexibles y en parte negociable que tengan que ver con los

géneros y modalidades literarias que estudiemos en este curso.

- Las clases serán teórico-prácticas, con frecuentes ejercicios en grupo y con oportunidades para participación por oral y por escrito durante la clase.
- Se estudiará también los procesos de adaptación de las obras literarias al cine, por medio de ejercicios de comparación narrativa de ambos artes.
- Los alumnos cuentan con la posibilidad de utilizar la herramienta de e-gela en esta asignatura para consultar documentos relativos al contenido del curso y para participar en foros escribiendo breves textos para expresar su opinión sobre distintos temas.
- A cada alumno se le ofrecerá la oportunidad de hacer una búsqueda de información y una breve investigación sobre algún aspecto relativo a los contenidos estudiados y también podrá hacer una breve exposición de la investigación realizada.
- Los alumnos podrán hacer una breve recensión de opinión personal y análisis propio de una de las obras de lectura propuestas al principio del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación (1991): Sobre recursos estilísticos en la narrativa de Miguel Delibes. Universidad de Extremadura, Cáceres.

AMORÓS, Andrés (1999): Antología comentada de la literatura española : siglo XIX. Castalia, Madrid.

ATXAGA, Bernardo (2014): Días de Nevada. Alfaguara, Madrid.

CALAMAI, Natalia (1979): El compromiso en la poesía de la Guerra civil española. Laia, Barcelona.

CAPARROS, J.M. (1992): El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al "cambio" socialista, 1975-1989. Anthropos.

CILLERO, Javi (2007): Ciudad de locos. Alberdania, Irun.

CORREDERA GONZÁLEZ, María (2010): La guerra civil española en la novela actual :

silencio y diálogo entre generaciones. Iberoamericana Vervuert, Madrid.

CHEN, Ning (2004): Adaptaciones del teatro español al cine (1975-2003) [Recurso electrónico]: teoría y práctica. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

GARDE, Luis (2016): El silencio del cazador. Pamiela, Pamplona.

GARIKANO, Asun (2017): Noticias de California. Pamiela, Pamplona.

GONZÁLEZ, Juan Francisco (2002): Aprender a ver cine. Editorial Rialp, Madrid.

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto (2012): De las luces al realismo: ensayos críticos (siglos XVIII, XIX y XX. Universidad de Sevilla, Sevilla

LAXALT, Robert (2000): Dulce tierra prometida. Ttartalo (1ª publicación, Sweet Promised Land, 1957).

MADARIAGA, Salvador de (1960): De Galdós a Lorca. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

PAVIS, Patrice (2000): El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine. Paidós Comunicación, Barcelona.

TRANCÓN, Santiago (2006): Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática. Fundamentos, Madrid.

TRAPIELLO, Andrés (1994): Las armas y las letras: literatura y guerra civil (1936-1939). Planeta, Barcelona.

## DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

--

## RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES

--

- Se recomienda hacerse con los apuntes (se dejará una copia en la tienda de fotocopias) que están disponibles en la herramienta Egela de la asignatura.
- Se recomienda leer al menos una de las obras propuestas en primer documento de Egela de la asignatura para hacer después un breve comentario de opinión personal.