

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

LENGUA Y LITERATURA III

CÓDIGO	18760		
DEPARTAMENTO:	Didáctica de la Lengua y Literatura		
PROFESOR/A:	Asier Barandiaran Amarika		
ÁREA:	Didáctica de la Lengua y Literatura		
CURSO:	3	CUATRIMESTRE:	2
CRÉDITOS:	4,5		TIPO: Obligatoria

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nos adentramos en los comienzos de la literatura de la cultura Occidental y hacemos un recorrido histórico-literario como excusa para acercarnos a distintas obras literarias, géneros y producciones as cuales, además, nos darán pie para reflexionar sobre distintos aspectos de la lengua y de las lenguas.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Trabajar la comunicación interpersonal al expresar opiniones o hacer breves comentarios sobre textos literarios en grupo.

- Mejorar en la valoración de la expresión de opiniones de los demás miembros del grupo.
 - Capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases.
 - Conocimiento de distintos géneros literarios a través de la lectura y la manipulación de algunos textos literarios y por medio de –al menos– una obra literaria.
 - Conocimiento de ciertas expresiones lingüísticas ligadas a modos de expresión de la literatura oral y la literatura escrita.
 - Capacidad de búsqueda de información, de elaboración, de síntesis y manipulación de dicha información para expresarla brevemente de modo oral.
 - Capacidad de expresión escrita de la opinión personal sobre alguna obra literaria.

- Capacidad de reflexión sobre las ideas (opiniones, prejuicios, juicios) sobre las lenguas.

PROGRAMA / CONTENIDOS TEÓRICO PRÁCTICOS

- ## I. Literatura decimonónica y adaptaciones en otros géneros y artes escénicas.

- ## 1.1. Benito Pérez Galdós y sus adaptaciones.

- ## 1.2. Aproximación a ejemplos europeos de literatura decimonónica.

- ## II. El Teatro del ámbito hispano y sus diversas adaptaciones.

- ## 2.1. Comedia del disparate.

- ## 2.2. Tragicomedia.

- ### 2.3. Ejercicio comparativo con el teatro de Shakespeare.

- ### III. Guerra Civil y Posguerra en la literatura y adaptación cinematográfica.

- ### 3.1. Guerra civil desde distintos puntos de vista.

- ### 3.2. Posguerra y visión crítica de Miguel Delibes.

- ### 3.3. Aspectos épicos en algunas obras literarias sobre la guerra civil.

- ### **3.4. Literatura en la Diáspora y sobre la diáspora.**

- #### IV. Transición en la literatura y su influencia en otros géneros.

- #### 4.1. Literatura del conflicto.

- ## 4.2. Literatura del cambio cultural.

- #### 4.3. El monólogo dramático.

METODOLOGÍA

- Se propondrá una lista de lecturas flexibles y en parte negociable que tengan que ver con los

géneros y modalidades literarias que estudiemos en este curso.

- Las clases serán teórico-prácticas, con frecuentes ejercicios en grupo y con oportunidades para participación por oral y por escrito durante la clase.
 - Se estudiará también los procesos de adaptación de las obras literarias al cine, por medio de ejercicios de comparación narrativa de ambos artes.
 - Los alumnos cuentan con la posibilidad de utilizar la herramienta de e-gela en esta asignatura para consultar documentos relativos al contenido del curso y para participar en foros escribiendo breves textos para expresar su opinión sobre distintos temas.
 - A cada alumno se le ofrecerá la oportunidad de hacer una búsqueda de información y una breve investigación sobre algún aspecto relativo a los contenidos estudiados y también podrá hacer una breve exposición de la investigación realizada.
 - Los alumnos podrán hacer una breve recensión de opinión personal y análisis propio de una de las obras de lectura propuestas al principio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación (1991): Sobre recursos estilísticos en la narrativa de Miguel Delibes. Universidad de Extremadura, Cáceres.

AMORÓS, Andrés (1999): Antología comentada de la literatura española : siglo XIX. Castalia, Madrid.

ATXAGA, Bernardo (2014): Días de Nevada. Alfaguara, Madrid.

CALAMAI, Natalia (1979): *El compromiso en la poesía de la Guerra civil española*. Laia, Barcelona.

CAPARROS, J.M. (1992): El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al "cambio" socialista, 1975-1989. Anthropos.

CILLERO, Javi (2007): Ciudad de locos. Alberdania, Irun.

CORREDERA GONZÁLEZ, María (2010): La guerra civil española en la novela actual :

silencio y diálogo entre generaciones. Iberoamericana Vervuert, Madrid.

CHEN, Ning (2004): Adaptaciones del teatro español al cine (1975-2003) [Recurso electrónico]: teoría y práctica. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

GARDE, Luis (2016): El silencio del cazador. Pamiela, Pamplona.

GARIKANO, Asun (2017): Noticias de California. Pamiela, Pamplona.

GONZÁLEZ, Juan Francisco (2002): Aprender a ver cine. Editorial Rialp, Madrid.

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto (2012): De las luces al realismo: ensayos críticos (siglos XVIII, XIX y XX. Universidad de Sevilla, Sevilla

LAXALT, Robert (2000): Dulce tierra prometida. Ttarttalo (1^a publicación, Sweet Promised Land, 1957).

MADARIAGA, Salvador de (1960): De Galdós a Lorca. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

PAVIS, Patrice (2000): El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine. Paidós Comunicación, Barcelona.

TRANCÓN, Santiago (2006): Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática . Fundamentos, Madrid .

TRAPIELLO, Andrés (1994): Las armas y las letras: literatura y guerra civil (1936-1939). Planeta, Barcelona.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES

- Se recomienda hacerse con los apuntes (se dejará una copia en la tienda de fotocopias) que están disponibles en la herramienta Egela de la asignatura.
 - Se recomienda leer al menos una de las obras propuestas en primer documento de Egela de la asignatura para hacer después un breve comentario de opinión personal.