

ASIGNATURA:	<i>Elementos y evolución histórica de la música</i>				
CÓDIGO	18749				
DEPARTAMENTO:	<i>Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal</i>				
PROFESOR:	<i>Domingo García de la Torre Rey</i>	Correo:	<i>Domingo.garciadelatorre@ehu.eus</i>		
ÁREA:	<i>Didáctica de la expresión musical</i>				
Curso:	1	Cuatrimestre:	1	Tipo:	Obligatoria
Créditos:	4,5				

OBJETIVOS

- **Toma de conciencia del significado y dimensión del arte musical en el mundo actual.**
- **Interés por el conocimiento de la música como forma de arte, ciencia y lenguaje.**
- **Identificación y comprensión de algunos elementos de la música en distintas audiciones.**
- **Sensibilidad estética ante propuestas musicales de otros pueblos o culturas, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.**
- **Exigencia en la calidad de la audición musical y respeto por la pluralidad de gustos, intereses o preferencias.**
- **Disfrute con la audición de obras musicales de diferentes géneros y estilos.**

CONTENIDOS

1. A MODO DE PRÓLOGO.

1.1. Origen de la música.

1.2. Concepto de música.

2. LA MATERIA PRIMA DE LA MÚSICA: EL SONIDO.

2.1. El fenómeno sonoro.

2.2. Características del sonido.

3. LOS ELEMENTOS EXTERNOS DE LA MÚSICA.

3.1. El compositor.

3.2. El instrumento musical.

3.3. El intérprete.

3.4. La sala.

3.5. El oyente.

4. LOS ELEMENTOS INTERNOS DE LA MÚSICA.

4.1. El timbre musical.

4.2. El ritmo musical.

4.3. La melodía.

4.4. La textura musical.

4.5. La forma musical.

4.6. La expresión musical.

4.7. La notación musical.

4.8. Géneros y estilos musicales.

METODOLOGÍA

La metodología aplicada al curso se materializará en una conjunción de trabajo teórico y práctico, predominando en la mayor parte de las sesiones la metodología práctica. Sin entrar en cuestiones metodológicas demasiado específicas, que no es el caso, resumiremos este punto diciendo que el método de enseñanza-aprendizaje del arte musical se vertebra fundamentalmente a través de contenidos procedimentales (“saber hacer” música, saber escucharla, saber interpretarla, etc.), sin olvidarnos, por supuesto, de que también se tengan conocimientos teóricos, históricos, científicos, pedagógicos, etc. sobre la misma (contenidos conceptuales), así como del componente actitudinal que la propia música como arte nos permite trabajar (contenidos actitudinales, o “saber ser” a través de ella).

A lo largo de este curso nos centraremos en la evolución del arte musical a través de la historia, partiendo de la propia música como hecho sonoro. Una de las actividades fundamentales será, pues, la audición de diferentes músicas, para intentar comprender los propios elementos musicales y su desarrollo a lo largo del tiempo. Otras actividades y tareas a realizar a lo largo del curso serán las siguientes:

- . Conocer y analizar, en la medida de lo posible, cuestiones básicas de teoría musical.
- . Realizar ejercicios de percepción de los parámetros del sonido: timbre, intensidad, altura y duración.
- . Identificar y analizar los elementos básicos de la música (timbre, ritmo, melodía, textura, forma y expresión) en diversas audiciones musicales, con o sin la ayuda de soporte gráfico, plástico, informático o audiovisual.
- . Ver diferentes maneras de escribir la música.
- . Analizar y comparar, desde la teoría y la propia audición, diferentes géneros y estilos musicales.
- . Estudiar datos biográficos del autor/a de una obra musical o el contexto social, cultural, político, económico, etc. de la época.
- . Utilizar algunas técnicas didácticas específicas para la audición musical: narración, ilustración, cuento, cuadro, discoforum, dictado, juego musical, etc.
- . Utilizar la voz, el movimiento o el instrumento musical como ayuda para el seguimiento de una obra musical.
- . Asistencia en directo a espectáculos musicales: baile, danza, ballet, conciertos vocales, instrumentales, etc.

EVALUACIÓN

- . Para superar la asignatura es necesaria una asistencia a clase de un 80% como mínimo.
- . Reconocer y analizar los elementos musicales básicos (timbre, ritmo, melodía, textura, forma y expresión) de una obra elegida por el profesor. Para ello, se entregará a cada alumno una ficha de audición que deberá ser completada.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS,...