

TITULO DEL CURSO:	INICIACIÓN AL TEATRO LÍRICO: ÓPERA Y ZARZUELA			
PROFESORA:	NEREA BARRENA DE LA RUA	Correo:	nerea.barrena@ehu.eus	
Curso:	Indiferente	Cuatrimestre:	1	Tipo: Curso Complementario
Créditos:	4,5			
OBJETIVOS				
<p>Realizar un acercamiento al lenguaje lírico teatral, conocer sus rasgos característicos y la evolución de los mismos a lo largo de los diferentes periodos estilísticos.</p> <p>Profundizar en una serie de obras escogidas como representativas de los principales estilos, periodos y autores.</p> <p>Conocer las características de la zarzuela como género con entidad propia, estableciendo diferencias y similitudes con la ópera.</p> <p>Manejar los principales elementos constitutivos del teatro lírico escénico para poder valorar y disfrutar sus diferentes representaciones con valores musicales y culturales.</p> <p>Dotar al espectador de criterios que le ayuden a disfrutar de la música escénica y le permitan juzgar las producciones musicales de diferentes periodos y estilos, atendiendo a los valores musicales y culturales correspondientes.</p>				
CONTENIDOS				
<ol style="list-style-type: none"> 1- Introducción. Principales elementos que toman parte en el teatro lírico. Terminología básica del género. 2- Orígenes de la ópera. Nacimiento del drama en música. 3- Barroco. L'Orfeo de Monteverdi. Ópera bufa y ópera seria, reformas del género. 4- Clasicismo. Trilogía Mozart-Da Ponte: <i>Las bodas de Fígaro, Don Giovanni, Così fan tutte</i>. El singspiel alemán: <i>La Flauta Mágica</i>. 5- Romanticismo I. Bel Canto. Rossini, Bellini, Donizetti. Verdi como transición del estilo. <i>El barbero de Sevilla, Norma, Don Pasquale. La traviata</i>. 6- Romanticismo II. Verismo. Mascagni y Puccini. <i>Cavalleria rusticana y La Bohème</i>. 7- Romanticismo III. El drama musical Wagneriano 8- Zarzuela I. Género chico y género grande. Arrieta, Chapí, Bretón. 9- Zarzuela II. Siglo XX: <i>El puñado de rosas, Doña Francisquita, Gigantes y cabezudos, El barberillo de Lavapiés</i>. 10- Ópera vasca. J. M. Usandizaga: <i>Mendi-mendiyan y Las golondrinas</i>. J. Guridi: <i>Mirentxu, El Caserío, Amaya</i>. 				
METODOLOGÍA				
<p>La metodología en este curso será práctica y activa, fundamentada en el visionado y posterior comentario de vídeos de los principales títulos operísticos a trabajar.</p>				
EVALUACIÓN				

Este curso se superará con una asistencia mínima del 80%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS,...

Alier, Roger: *Guía universal de la ópera*. Ma non troppo, 2000

Alier, Roger: *La zarzuela*. Ma non troppo, 2011.

Alier, Roger: *Sotto voce: una historia insólita de la ópera*. Ma non troppo, 2003.

Casares, E (coord): *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. SGAE, 1999.

Casares, E: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*. ICCMU, 2006.

Casares, E: *Historia gráfica de la zarzuela*. ICCMU, 2001.

Dentici, N: *Diccionario biográfico de cantantes vascos de ópera y zarzuela*. Diputación Foral de Bizkaia, 2002.

Gómez Amat, Carlos: *Historia de la música española 5. Siglo XIX*. Alianza, 2004.

Grout, D y Palisca, C: *Historia de la música occidental*. Alianza, 2001.

Kunze, Stefan: *Las óperas de Mozart*. Alianza, 1997.

Lang, P: *La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y la literatura operística*. Alianza, 2011.

Lerena, Mario: *La música teatral de Pablo Sorozábal (1897-1988): ensayo de análisis*. (Tesis doctoral) 2013.

Menéndez, Gabriel: *Historia de la ópera*. Akal, 2013.

Parker, R: *Historia ilustrada de la ópera*. Paidós, 1998.

Perandones, M y Cortizo, M^a E: *Violencia de género en el teatro lírico: estudios sobre la violencia simbólica en ópera, zarzuela y otros géneros*. Universidad de Oviedo, 2016.

Sadie, Stanley (ed.): *Diccionario Akal-Grove de la música*. Akal 2000.

Sadie, Stanley: *Guía Akal de la música*. Akal, 2009.

Sadie, Stanley: *The Grove book of operas*. Oxford University Press, 2006.

Sadie, Stanley (ed.): *The new Grove dictionary of music and musicians*. Macmillan, 1995.

Snowman, Daniel: *La ópera: una historia social*. Siruela, 2012.

Temes, JL: *El siglo de la zarzuela 1850-1950*. Siruela, 2014.

Valverde, Salvador: *El mundo de la zarzuela*. Palabras, 1979.

Vilalta, L (dir.): *Enciclopedia Salvat de los grandes compositores*. Salvat, 1997.