

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Lengua y Literatura III</b>				
<b>CÓDIGO</b>	<b>18760</b>				
<b>DEPARTAMENTO:</b>	<b>Didáctica de la Lengua y la Literatura</b>				
<b>PROFESOR:</b>	<b>Asier Barandiaran Amarika</b>				
<b>ÁREA:</b>					
<b>Curso:</b>	3º	<b>Cuatrimestre:</b>	2º	<b>Tipo:</b>	Troncal
<b>Créditos:</b>	4,5				

### COMPETENCIAS

Trabajar la comunicación interpersonal al expresar opiniones o hacer breves comentarios sobre textos literarios en grupo.

- Mejorar en la valoración de la expresión de opiniones de los demás miembros del grupo.
- Capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases.
- Conocimiento de distintos géneros literarios a través de la lectura y la manipulación de algunos textos literarios y por medio de –al menos– una obra literaria.
- Conocimiento de ciertas expresiones lingüísticas ligadas a modos de expresión de la literatura oral y la literatura escrita.
- Capacidad de búsqueda de información, de elaboración, de síntesis y manipulación de dicha información para expresarla brevemente de modo oral.
- Capacidad de expresión escrita de la opinión personal sobre alguna obra literaria.
- Capacidad de reflexión sobre las ideas (opiniones, prejuicios, juicios) sobre las lenguas.

### PROGRAMA

I. Literatura decimonónica y adaptaciones en otros géneros y artes escénicas.

- 1.1. Benito Pérez Galdós y sus adaptaciones.
- 1.2. Aproximación a ejemplos europeos de literatura decimonónica.

II. El Teatro del ámbito hispano y sus diversas adaptaciones.

- 2.1. Comedia del disparate.
- 2.2. Tragicomedia.
- 2.3. Ejercicio comparativo con el teatro de Shakespeare.

### III. Guerra Civil y Posguerra en la literatura y adaptación cinematográfica.

- 3.1. Guerra civil desde distintos puntos de vista.
- 3.2. Posguerra y visión crítica de Miguel Delibes.
- 3.3. Aspectos épicos en algunas obras literarias sobre la guerra civil.
- 3.4. Literatura en la Diáspora y sobre la diáspora.

### IV. Transición en la literatura y su influencia en otros géneros.

- 4.1. Literatura del conflicto.
- 4.2. Literatura del cambio cultural.
- 4.3. El monólogo dramático.

## **METODOLOGÍA**

- Se propondrá una lista de lecturas flexibles y en parte negociable que tengan que ver con los géneros y modalidades literarias que estudiemos en este curso.
- Las clases serán teórico-prácticas, con frecuentes ejercicios en grupo y con oportunidades para participación por oral y por escrito durante la clase.
- Se estudiará también los procesos de adaptación de las obras literarias al cine, por medio de ejercicios de comparación narrativa de ambos artes.
- Los alumnos cuentan con la posibilidad de utilizar la herramienta de Moodle en esta asignatura para consultar documentos relativos al contenido del curso y para participar en foros escribiendo breves textos para expresar su opinión sobre distintos temas.
- A cada alumno se le ofrecerá la oportunidad de hacer una búsqueda de información y una breve investigación sobre algún aspecto relativo a los contenidos estudiados y también podrá hacer una breve exposición de la investigación realizada.
- Los alumnos podrán hacer una breve recensión de opinión personal y análisis propio de una de las obras de lectura propuestas al principio del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación (1991): *Sobre recursos estilísticos en la narrativa de Miguel Delibes*. Universidad de Extremadura, Cáceres.

AMORÓS, Andrés (1999): *Antología comentada de la literatura española : siglo XIX*. Castalia, Madrid.

ATXAGA, Bernardo (2014): *Días de Nevada*. Alfaguara, Madrid.

CALAMAI, Natalia (1979): *El compromiso en la poesía de la Guerra civil española*. Laia, Barcelona.

CAPARROS, J.M. (1992): *El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al “cambio” socialista, 1975-1989*. Anthropos.

CILLERO, Javi (2007): *Ciudad de locos*. Alberdania, Irun.

CORREDERA GONZÁLEZ, María (2010): *La guerra civil española en la novela actual : silencio y diálogo entre generaciones*. Iberoamericana Vervuert, Madrid.

CHEN, Ning (2004): *Adaptaciones del teatro español al cine (1975-2003)* [Recurso electrónico]: teoría y práctica. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

GARDE, Luis (2016): *El silencio del cazador*. Pamiela, Pamplona.

GARIKANO, Asun (2017): *Noticias de California*. Pamiela, Pamplona.

GONZÁLEZ, Juan Francisco (2002): *Aprender a ver cine*. Editorial Rialp, Madrid.

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto (2012): *De las luces al realismo: ensayos críticos (siglos XVIII, XIX y XX)*. Universidad de Sevilla, Sevilla

LAXALT, Robert (2000): *Dulce tierra prometida*. Ttarttalo (1ª publicación, *Sweet Promised Land*, 1957).

MADARIAGA, Salvador de (1960): *De Galdós a Lorca*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

PAVIS, Patrice (2000): *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Paidós

Comunicación, Barcelona.

TRANCÓN, Santiago (2006): *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática . Fundamentos, Madrid .*

TRAPIELLO, Andrés (1994): *Las armas y las letras: literatura y guerra civil (1936-1939)*. Planeta, Barcelona.

### **DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS**

### **RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES**

- Se recomienda hacerse con los apuntes (se dejará una copia en la tienda de fotocopias) que están disponibles en la herramienta Egela de la asignatura.
- Se recomienda leer al menos una de las obras propuestas en primer documento de Egela de la asignatura para hacer después un breve comentario de opinión personal.