

Título:	<i>¿Qué nos dicen las obras de arte?</i>				
PROFESOR:	Hugo García		Correo:	hugo@mirarobrasdearte.com	
Curso:	Indiferente	Cuatrimestre:	2º	Tipo:	Curso complementario
Créditos:	4,5				
DESCRIPTOR DEL CURSO					
En este curso realizaremos un recorrido a través obras emblemáticas de la arquitectura, la escultura y la pintura para conocer su significado.					
OBJETIVOS					
Adentrarnos en los contenidos que nos transmiten las obras de arte dentro de su contexto. Familiarizarnos con nuestro patrimonio para conocerlo, amarlo y difundirlo.					
CONTENIDOS					
1- Presentación. 2- La pala de Narmer y los símbolos de poder de los faraones egipcios. 3- Los dioses polícromos de la antigüedad y el canon de Policeto. 4- La iconografía del poder en la época de Augusto. El Ara Pacis y el Augusto de Prima Porta. 5- La pintura de las catacumbas. 6- Los mosaicos de Rávena y los principales temas de la iconografía bizantina. 7- Beato de Liébana. 8- El código Vigilano. 9- Cluny. 10- Simbología Románica. 11- Sesión práctica: Armentia. 12- El mundo del Gótico. 13- Sesión practica: La fundación de Nueva Victoria. 14- Sesión práctica: La iglesia de San Pedro y la Casa del Cordón. 15- La Florencia del Quattrocento. 16- Las mitologías de Botticelli 17- La iconografía de la obra de Leonardo Da Vinci. 18- Michelangelo Buonarroti. Escultor, Pintor y Arquitecto. 19- Las estancias de Rafael.					

- 20- Las Mitologías de Tiziano.
- 21- La iconografía de la Universidad de Salamanca.
- 22- El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial como templo de Salomón.
- 23- Sesión Práctica: Los palacios renacentistas de Vitoria-Gasteiz.
- 24- Sesión Práctica (¿?): La pinceladura mural: Urbina.
- 25- Las Mitologías de Rubens.
- 26- Iconografía en la obra de Velázquez.
- 27- Sesión Práctica: La evolución de la Inmaculada en el Arte a través de las obras del Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria.
- 28- Goya.
- 29- La iconografía de la obra de los Prerrafaelistas.
- 30- ¿Qué nos dicen las imágenes en el Arte Contemporáneo?

METODOLOGÍA

En general, se seguirá el método iconográfico en el análisis de las obras. Se comenzará con la contextualización de la obra y del artista en su contexto histórico. A continuación se identificaremos los personajes en la escena, fijándonos en la composición formal de la misma. Concluiremos desentrañando el significado de la obra.

RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS,...

- Davy, M. M. *Iniciación a la simbología románica*. Akal, Madrid 2007.
- Esteban Lorente, J. F. *Tratado de iconografía*. Istmo, Madrid 1998.
- Gombrich, E. H. *La Historia del Arte*. Phaidon, Madrid 2012.
- González de Zárate, J. M^a. *Método iconográfico*. Ephialte, Vitoria-Gasteiz 1991.
- Grabar, A. *Las vías de la creación en la iconografía Cristiana*. Alianza, Madrid 1993.
- Mitchell, W. J. T. *¿Qué quieren las imágenes?* Sans Soleil, Vitoria-Gasteiz 2017.
- Panofsky, E. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza, Madrid 1999.

Tolnay, Ch. *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*. Alianza, Madrid 1992.

VV.AA. *El mensaje simbólico del imaginario románico*. Fundación Sta. Mª. la Real, Aguilar de Campoo 2007.

VV.AA. *Vitoria-Gasteiz en el Arte*. Vitoria-Gasteiz 1997.

Von Simson, O. *La catedral gótica*. Alianza, Madrid 1995.

Warburg, A. *El renacimiento del paganismo*. Alianza, Madrid 2005.