

<b>Título:</b>	<b>Teatro griego clásico</b>				
<b>PROFESORA:</b>	María del Carmen Encinas Reguero		<b>Correo:</b>	mariadelcarmen.encinas@ehu.eus	
<b>Curso:</b>	Indiferente	<b>Cuatrimestre:</b>	1º	<b>Tipo:</b>	Curso complementario
<b>Créditos:</b>	4,5				
<b>DESCRIPTOR DEL CURSO</b>					
El curso proporciona un acercamiento a los rasgos más destacados del teatro griego clásico y de cada uno de sus tres géneros (tragedia, comedia y drama satírico), así como a los autores y obras más destacadas.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir una visión general del nacimiento del teatro griego, de su desarrollo, y del contexto físico y cívico-religioso en el que se desarrollaba.</li> <li>2. Conocer los diferentes géneros teatrales (tragedia, comedia y drama satírico) y sus características.</li> <li>3. Familiarizarse con la estructura de las obras teatrales y sus elementos compositivos, así como con las convenciones que los regulaban.</li> <li>4. Acercarse a los principales autores dramáticos y a algunas de sus obras más representativas.</li> </ol>					
<b>CONTENIDOS</b>					
<p>Tema 0: Presentación de la asignatura.</p> <p>Tema 1: El teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes de un teatro.</li> </ul> <p>Tema 2: El nacimiento del teatro y el contexto de su representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El nacimiento del teatro.</li> <li>- Principales festivales dramáticos.</li> <li>- Condiciones técnicas de las representaciones: selección de autores, contexto competitivo, etc.</li> <li>- Géneros dramáticos: la tragedia, la comedia y el drama satírico.</li> </ul> <p>Tema 3: La tragedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estructura y los elementos compositivos.</li> <li>- Principales escenas.</li> <li>- Autores principales: Esquilo, Sófocles y Eurípides.</li> <li>- Algunas obras. <ul style="list-style-type: none"> <li>o <i>Áyax</i> de Sófocles vs. <i>Heracles</i> de Eurípides.</li> <li>o <i>Siete contra Tebas</i> de Esquilo vs. <i>Fenicias</i> de Eurípides.</li> <li>o <i>Coéforas</i> de Esquilo, <i>Electra</i> de Sófocles y <i>Electra</i> de Eurípides.</li> </ul> </li> </ul> <p>Tema 4: La comedia.</p>					

- Principales periodos.
- Estructura y elementos compositivos.
- Principales autores: Aristófanes.
- Principales obras.

Tema 5: El drama satírico.

- Rasgos principales.
- Restos conservados.

#### METODOLOGÍA

- Explicación teórica de los diferentes temas.
- Lectura individual de obras o pasajes seleccionados.
- Discusión y reflexión grupal sobre el significado de los textos seleccionados.

#### RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES

Las explicaciones intentarán ser accesibles para todos, de manera que no es necesario tener conocimientos previos.

#### EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, la realización de las lecturas recomendadas y la participación activa en las actividades del aula.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS,...

(En la siguiente bibliografía se recoge únicamente una selección de obras en castellano).

##### **Sobre literatura griega:**

- Alsina, J., 1967, *Literatura griega. Contenido, problemas y métodos*, Barcelona, Ariel.
- Bowra, C.M., 1948, *La literatura griega*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Bowra, C.M., 2008, *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- Cantarella, R., 1971, *La literatura griega clásica*, Buenos Aires, Losada.
- Cataudella, Q., 1954, *Historia de la literatura griega*, Barcelona, Iberia.
- Lesky, A., 1982, *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- López Férez, J.A., 1988, *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.
- Murray, G., 1947, *Historia de la literatura clásica griega*, Buenos Aires, Albatros.
- Nestle, W., 1930, *Historia de la literatura griega*, Barcelona, Labor.

##### **Sobre teatro griego:**

- Adrados, F.R., 1999, *Del teatro griego al teatro de hoy*, Madrid, Alianza.
- Brioso Sánchez, M. y Villarrubia Medina, A. (eds.), 2005, *Aspectos del teatro griego antiguo*, Universidad de Sevilla.
- García Novo, E. y Rodríguez Alfageme, I. (eds.), 1998, *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Guzmán Guerra, A., 2005, *Introducción al teatro griego*, Madrid, Alianza.
- Quijada Sagredo, M. y Encinas Reguero, M.C. (eds.), 2013, *Retórica y discurso en el teatro griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

#### **Sobre tragedia:**

- Festugière, A.J., 1986, *La esencia de la tragedia griega*, Barcelona, Ariel.
- Lesky, A., 2001, *La tragedia griega*, Barcelona, Acantilado.
- Lloyd-Jones et al., 1966, *Estudios sobre la tragedia griega*, Madrid, Taurus.
- Quijada Sagredo, M. (ed.), 2011, *Estudios sobre tragedia griega: Eurípides, el teatro griego de finales del s. V a.C. y su influencia posterior*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Vara Donado, J., 1996, *Origen de la tragedia griega*, Universidad de Extremadura.
- Murray, G., 1954, *Esquilo: el creador de la tragedia*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Murray, G., 1966, *Eurípides y su tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Romilly, J. de, 2011, *La tragedia griega*, Madrid, Gredos.
- Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P., 1987-1989, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, 2 vols., Madrid, Taurus.

#### **Sobre comedia:**

- Gil Fernández, L., 1996, *Aristófanes*, Madrid, Gredos.
- Gil Fernández, L., 2010, *De Aristófanes a Menandro*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- López Eire, A., 1996, *La lengua coloquial de la comedia aristofánica*, Universidad de Murcia.
- Rodríguez Alfageme, I., 2008, *Aristófanes: escena y comedia*, Madrid, Universidad Complutense.

#### **Sobre drama satírico:**

- Melero, A., 1985, «Origen, forma y función del drama satírico griego», en J. L. Melena (ed.), *Symbolae Ludovico Mitxelena septuagenario oblatae*, Vol. I, Vitoria, Universidad del País Vasco, 167-178.
- Melero, A., 1998, «La dramaturgia del drama satírico», en E. García Novo e I. Rodríguez Alfageme (eds.), *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid, Ediciones Clásicas, 206-217.

**Corpus de obras dramáticas:**

- Esquilo, *Tragedias* (*Persas, Siete contra Tebas, Suplicantes, Agamenón, Coéforas, Euménides, Prometeo encadenado*): se pueden utilizar las ediciones de Gredos, Cátedra, etc.
- Sófocles, *Tragedias* (*Áyax, Antígona, Traquinias, Edipo Rey, Electra, Filoctetes, Edipo en Colono*): se pueden utilizar las ediciones de Gredos, Cátedra, etc.
- Eurípides, *Tragedias* (*Cíclope, Alceste, Heraclidas, Hipólito, Andrómaca, Hécuba, Suplicantes, Heracles, Ion, Troyanas, Electra, Ifigenia entre los tauros, Helena, Fenicias, Ifigenia en Áulide, Bacantes, Reso*): se pueden utilizar las ediciones de Gredos, Cátedra, etc.
- Aristófanes, *Comedias* (*Acarnienses, Caballeros, Nubes, Avispas, Paz, Aves, Lisístrata, Tesmoforiantes, Ranas, Asambleístas, Pluto*): se pueden utilizar las ediciones de Gredos, Cátedra, etc.

**Revistas recomendadas:**

Emerita, Minerva, Myrtia, Habis, Exemplaria Classica, Cuadernos de Filología Clásica, Humanitas, Argos, Euphrosyne, Synthesis, Ágora, Arethusa, Classical Quarterly, Athenaeum, Hermes, Philologus, Classical World, Classical Philology, Journal of Hellenic Studies, Ramus, etc.

**Páginas web:**

Recursos para Filología Clásica: [http://www.clasicasusal.es/portal\\_recursos/](http://www.clasicasusal.es/portal_recursos/)

Revista Didaskalia: <http://www.didaskalia.net/>