



sortu

ESPACIO

Galderak

FUTURE

ideas

Preguntas

URVIEHU

$E=mc^2$

DISCOVER

Ideiak

ecología

Solución

Learning

Ikasi

berrikuntza

CREATION

SOCIEDAD

Arte Eszenikoak

USE 2018

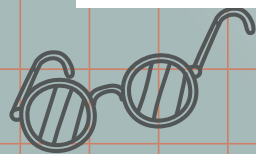
www.ehu.eus

literature

40%

30%

60%



***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orri bakoitzean kodea jarri behar duzula.***

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu. Azterketako bi aukerek atal berberak dituzte (hiruna atal):

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa

(4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa (0,5 puntu).
 - Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikotan kokatzen den (0,5 puntu).
 - Garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (0,5 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina
(3 puntu)

Testu-iruzkina orribetekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).

3. atala. Termino teknikoei buruzko galderak

(3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

A AUKERA

1. atala. - Iruzkina eta azterketa (4 puntu)

Gronhölms metooda. Jordi Galcerán.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Lisistrata. Emakumeen gerraren kritika. Aristofanes. Méridako Antzerki Festibala.
“Egin flamenkoa, ez gerra”, Julio Bravok idatzia (*ABC, Cultura*, 2016-08-05)

3. atala - Termino tekniko hauek definitzea (3 puntu)

1. Supertxotxongiloa
2. Ekintza-batasuna
3. Maiteminduak (*innamorati*)
4. Xaribariak
5. Laugarren horma
6. Eszenako zuzendaria

B AUKERA

1. atala. - Iruzkina eta azterketa (4 puntu)
Gauza miragarrien erretaularen entremesa. Miguel de Cervantes Saavedra.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Bernarda Albaren etxearen kritika. Federico García Lorca.
“Bernarda Alba 6. pabiloian bizi da”, Maite Redondok idatzia (*Deia*, 2017-01-20)

3. atala - Termino tekniko hauek definitzea (3 puntu)

1. Ankerkeriaren antzerkia
2. Goi-mailako komedia
3. Colombina
4. Urruneratzea
5. Eszenografoa
6. Maskarada



A AUKERA

Iruzkina eta azterketa.

Gronhölms metodoa.

Autorea: Jordi Galcerán.

(...)

Enriquek buruan ditu eskuak oraindik. Oso kezkatuta dirudi.

ENRIQUE: Ez dakit.

CARLOS: Zer jartzen zuen paperean?

ENRIQUE: Eskatzen didate... Ez dakit zer egin behar dudan...

MERCEDES: Ez dakizu? Ez duzu ulertu?

ENRIQUE: Bai, ulertu dut.

CARLOS: Eta zer?

ENRIQUE: Tira, saiatuko naiz... saiatuko naiz ondo azaltzen. (*Etenaldi labur bat*) Nik uste dut enpresa batean garrantzitsuena emaitzak lortzea dela eta hori beste ezeren gainetik dagoela.

CARLOS: ETA?

ENRIQUE: Baina, era berean, uste dut enpresa handietan, enpresa onetan, giza dimentsio bat lortzeko ere lan egin behar dela, langileak enpresa horretan lan egiteaz harro egotea lortzeko. Hori uste dut nik.

Segundo batzuetan, isiltasuna.

FERNANDO: Guztiz ados nago. Gainera, enpresa batek langileen ongizatea kontuan hartzen dakienean, emaitza hobekak lortzen dira.

ENRIQUE: Utzi niri bukatzen, mesedez.

FERNANDO: Uste nuen amaitu zenuela eta horri buruz hizketan hasi behar genuela.

ENRIQUE: Ez. Ea... Beharbada, ez naiz ondo hasi. Ez, ondo hasi naiz. Horrek garbi egon behar zuen... kontatu behar dizuedana baino lehen... Egia esan, ez dakit... Tira, berdin dio. Iaz, andreagandik banandu nintzen. Ez nuen espero. Ez nuen inola ere espero. Eta depresioak jo ninduen.

CARLOS: Zer esaten ari zara?

MERCEDES: Utzizu.

(...)

FERNANDO: Barka, baina istorio polit horrekin jarraitu baino lehen, esango al diguzu zer dela-eta psikodrama hau orain? Geure burua kokatzearren, gehienbat.

ENRIQUE: Berehala jakingo duzu. Lehenago, beste zerbait kontatu nahi dizuet. Ezagutzen al duzue chat-en mundua? Internet eta hori guztia... Ba, hor sartzen hasi nintzen. Norbaitekin hitz egitearren. Egun batean, neska batekin gelditu nintzen. Chat-eko batekin, esan nahi dut. Elkartu ginen egun batean, kafe bat hartzera joan ginen, eta oso ondo... Zera zen... Oso polita zen. Hitz egin genuen. Nik, aspalditik, ezin nuen inorekin hitz egin. Berrito gelditu ginen beste egun batean, eta nire etxera eraman nuen. Ni nengoen... Zera egiteko gogoia nuen... Ez da zera egiteko gogoia nuela... Esan nahi dudana zera da, lur jota nengoela. Etxera iritsi ginenean, pistola bat atera zuen eta mehatxu egin zidan.

MERCEDES: Pistola bat?

ENRIQUE: Bai, eta orduan gizon bat etorri zen. Etxean neukan guztia lapurtu zidaten.

CARLOS: Adarra jotzen ari zara, ezta?

FERNANDO: Aspalditik.

ENRIQUE: Gero, kutzazain pare batera eraman ninduten, eta ahal izan zuten guztia



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

atera zuten txarteletatik. Lehen aldia da hori kontatzen dudana, ze nahi dut zuek ulertzea hori izan zela akabera eman zidana. Hortik aurrera, kontrola galdu nuen.

FERNANDO: Kontrola galdu, zerena? Zer arraioz ari da?

CARLOS: Nik ba al dakit!

ENRIQUE: Hasi nintzen gaizki sentitzen. Sendagileak baja eman nahi zidan, baina nik ez nuen hartu nahi izan. Atzerrian fabrika bat zabaldu behar genuen laster, eta nik bi urtez lanean ari nintzen merkatu berria zabaltzeko... zerean... atzerriko herrialde horretan. Kontua da beharbada hobe nuela sendagileari kasu egin banio, ze nire errendimenduak behera egin zuen, erabaki batzuk hartu nituen... erabaki asko hartu behar nituen, aurrekontua inbertitu behar nuen... Denak presaka zebiltzan, eta zuzendaritzak konfiantza zuen nigan... Huts egin nuen. Tokiko enpresa batekin elkartu nintzen eta... bueno, ez zen atera aurreikusita zegoen bezain ondo. Uste nuen lanean zentratzeak lagunduko zidala nire arazo pertsonalak gainditzeko, baina ez. Okerrera egin zuen. Eta, hala, orain badirudi nahiko zaila dela egoera konpontzea, eta enpresa zera pentsatzen ari da... Nik, orain arte, beste proiektu batzuetan oso emaitza onak lortu ditut, eta nire balio profesionalen ez dago zalantzarik; behintzat, hori esaten dute haiek, baina gauzak joan diren bezala joan dira, eta ez da harritzekoa, egoera horretan, nire nagusiek nire etorkizunari buruz erabaki bat hartu beharra izatea. Eta, orain, interesatzen zaizuenera iritsiko naiz. Zera eskatu didate, zeuek hartzea erabaki hori; alegia, pentsa dezazuela nire enpresa bazinete bezala. Erabaki behar duzue ea atzerriko proiektuan jarraitu behar dudan, beste lan-lerro bat emango didazuen edo, besterik gabe, baztertu egingo nauzuen, kaleratu alegia.

CARLOS: Guk?

ENRIQUE: Bai.

MERCEDES: Hori eskatu dizute?

ENRIQUE: Bai.

CARLOS: Baina, kasu teoriko bat da ala erreal?

ENRIQUE: Zer alde dago?



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTES ESCÉNICAS

A AUKERA

Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina

Lisistrata. Emakumeen gerra obraren kritika. Aristofanes / Miguel Narros. "Egin flamenkoa, ez gerra", Julio Bravok idatzia (*ABC*, Cultura, 2016-08-05) Méridako Antzerki Festibala.

http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-flamenco-no-guerra_201608051727_noticia.html



Argazkia: <http://www.europapress.es/extremadura/noticia-lisistrata-flamenca-estrella-morente-llena-teatro-romano-merida-estreno-20160805111408.html>

Egin flamenkoa, ez gerra

Miguel Narros gure herrialdeko eszena-zuzendaritzako maisu handietako bat da, eta zenbait aldiz frogatu zuen bere karreran zenbat maite zuen flamenkoa eta zer begirunea zion. Orain dela hamarkada bat baino gehiago, *Lisistrata* Aristofanesen maisulanetako batean oinarritutako gidoi bat idatzi zuen hizkuntza horretara eramateko. Izenburua *Emakumeen gerra* zen. Zuzendaria bizi zela, ezin izan zen estreinatu; orain, berriz, Jesús Cimarro Méridako festibaleko zuzendariak eta Celestino Aranda produktore eta Narrosen alargunak abian jarri dute, eta, zalantzarik gabe, aurtengo sariketako ikuskizun izarra izango da [...]. Festibalak, «opera flamenko» berezi honetarako, antzezleri talde ikusgarri bat bildu du [...].

Lisistrata komedia karga handiko obra bat da: gerraren aurkako argudio indartsu bat da (eta, aldi berean, emakumeak gure gizartean zeregin aktiboa izatearen aldekoa). Ez da harritzekoa Narrosen testu horri erreparatzea garai horretan: orduan, Irakeko gerra gertatzen ari zen, eta gizarte-asaldura gorenaldian zegoen. José Carlos Plazak umore tanta batzuk jarri ditu bere antolaketan, baina testuan beti nabari den atzealde tragiko hori azpimarratzen du [...].

Elastikotasun aparteko artea da flamenkoa, eta gai da sentimendurik kontrakoena eta



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

era guztietako istorioak kontatzeko. *Lisistrata*, Narrosen eskuetatik lehenago igaro ziren beste testu batzuk bezala —hala nola *Medea* edo *Fedra*—, argi eta garbi adierazten da flamenkoaren hizkuntzaren bidez, dantzaren zein musikaren bidez. Narrosek eta Plazak proposatzen duten Lisistrata urratuagoa da erreibindikatzailer baido; emakume irmoa da, konprometitua, ausarta, eta interprete ideala du Estrella Morente.

Granadako flamenko-kantariarentzat, erronka zaila da *Emakumeen gerra*: bere ohiko «eremu erosotik» ateratzen du, eta behartzen du barneratzen pertsonaia batean, non, bere ahots ederra eta musikalitate zoragarria erakusteaz gainera, Lisistrataren berezko karisma eta lidergoa ere transmititu behar baititu [...].

Emakumeen gerra oso lan konplexua da, besteak beste bere izaera hibridoagatik, eta haren ahulgunea, hain zuzen ere, batasuna da. Ez musikak, batzuetan oso inspiratua (Juan Carmonak, Juan Parrillak eta Lucky Posadak sinatua), ez kontzeptu koreografikoak, ez dute beharrezko koherentzia. Puzzlearen piezak hor daude, baina azken marrakia falta da, ikuskizuna biribilduko duena. Paco Leal beti distiratsuaren eszenografia deigarri eta ausartak —aldamio batzuk eta kolore fluoreszenteko lubakizaku batzuk— talka nabarmenegia egiten du Méridako harriekin, eta soinua ere ez da iristen produkzioaren mailara; liluragarriak dira, ordea, Pedro Morenoren eta Ana Rodrigoren jantzi bikainak.

[...]

Julio Bravo

Zuzendaria: José Carlos Plaza. **Dramaturgia/Egokitzapena:** Miguel Narros. **Aktoreak:** Estrella Morente, Antonio Canales, Aída Gómez, Juan Carmona eta Soleá Morente, besteak beste.



B AUKERA

Iruzkina eta azterketa.

Gauza miragarrien erretaularen entremesa.

Autorea: Miguel de Cervantes Saavedra.

GOBERNADOREA: Autore andrea, zer poeta ibiltzen dira modan orain Gortean, batez ere komiko esaten zaien horietatik? Zeren eta nik badut poeta-joera, eta aritzen naiz antzerkian eta antzezlanetan. Hogeita bi komedia ditut, berriak guztiak ere, bata bestearen atzetik idatziak, eta abagunearen zain nago Gortera joateko eta haiekin dozena erdi bat autore aberasteko.

CHIRINOS: Berorrek, Gobernadore jauna, poetei buruz galdetzen didana dela eta, ez dut jakingo erantzuten; zeren eta hainbeste dira, ezen eguzkia ere estali egiten baitute, eta guztiak uste dute ospetsuak direla. Poeta komikoak arruntak dira, eta beti daude modan; horregatik, ez dago zertan haiek izendatu. Baina esan diezadala berorrek, arren, zein da berorren grazia ona? Zer izen du?

GOBERNADOREA: Niri, autore andrea, Gomecillos lizentziatua esaten didate.

CHIRINOS: Alajainkoa! Berori da Gomecillos lizentziatu jauna, Luziferri buruzko koplak famatu-famatu haiek egin zituenak?

GOBERNADOREA: Mihi gaiztoak izan ziren koplak horiek niri egotzi nahi izan zizkidatenak, baina ez dira nireak, alajaina. Nik apailatu nituenak, eta ez dut ukatu nahi, Sevillako Euriteari buruzko haiek izan ziren; izan ere, poetek elkarri lapurtzen diote, baina ez nintzen ni inoiz harrotu inori ezer ere lapurtzeaz; Jainkoak lagun diezadala nire bertsoekin, eta lapurtu dezala nahi duenak.

CHANFALLA itzuli da

CHANFALLA: Jaunak, datozela beroriek, dena prest baitago, eta hastea besterik ez baita falta.

CHIRINOS: Dirua kobratuta dago jada?

CHANFALLA: Eta oraindik bihotzaren ehunen artean.

CHIRINOS: Bada, jakin ezazu, Chanfalla, Gobernadore poeta dela.

CHANFALLA: Poeta? Ene Jainkoa! Har ezazu engainatutzat orduan, zeren eta horrelako guztiak nolana eginak baitira; jende arduragabea, sinesbera eta batere maleziarik gabea.

BENITO: Goazen, autorea; irrikan nago mirari horiek ikusteko.

Denak joaten dira. Irteten dira: Juana CASTRADA eta TERESA Repolla, nekazariak: bat ezkondu gisa, CASTRADA

CASTRADA: Hemen eseri zaitezke, Teresa Repolla laguna, erretaula aurrean izango dugu eta; eta badakizu zer baldintza dituzten erretaularen ikusleek, ez deskuidatu, desgrazia handia litzateke eta.

TERESA: Badakizu, Juana Castrada, zure lehengusina naizela, eta ez dut besterik esango. Hain ziur izango ahal nuke nik zerua, erretaulak erakutsiko duen guztia ikusiko dudala bezain ziur! Nire amaren mendeagatik, aurpegiko begiak erauziko nituzke zoritxarren bat gertatuko balitzait! Ez nago ni horretarako!

CASTRADA: Lasai, lehengusina, jende guztia dator eta.

Irteten dira: GOBERNADOREA, BENITO Repollo, JUAN Castrado, Pedro CAPACHO, autore jauna eta autore andrea, eta musikaria, eta herriko beste batzuk, eta BENITOren iloba bat, dantza egiten duen aitoren semea izan behar duena

CHANFALLA: Eseri zaitezte guztiok. Erretaulak oihal honen atzean egon behar du, eta autore andreak ere bai, eta musikariak hemen.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

BENITO: Hau musikaria al da? Sar ezazue hura ere oihalaren atzean; bera ez ikustearen truke, ontzat emango dut ez entzutea.

CHANFALLA: Ez du arrazoirik berorrek, Repollo alkate jauna, musikariarekin haserretzeko, benetan oso kristau ona baita eta leinu ezaguneko kaparea.

GOBERNADOREA: Oso kalitate beharrezkoak dira horiek musikari ona izateko!

BENITO: Etxe onekoa izango da; baina soinu onekoa..., ezta hurrik eman ere.

RABELÍN: Hori merezi du jotzera datorren bilauak...!

BENITO: Bada, Jainkoarren, entzun diegula hemen jotzen beste musikari batzuei...!

GOBERNADOREA: Gera bitez zein bere arrazoian Rabel jauna eta Alkate jauna; amaierarik gabe jardutea litzateke bestela. Eta has dezala bere obra Montiel jaunak.

BENITO: Traste gutxi dakar autore honek hain erretaula handirako.

JUAN: Denak gauza miragarriak izango dira.

[...]

2018



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTES ESCÉNICAS

B AUKERA

Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina.

Bernarda Albaren etxea obraren kritika. Autorea: Federico García Lorca / Itziar Lazkano.

“Bernarda Alba 6. pabiloian bizi da” -Kritika, Maite Redondok idatzia (*Deia*, 2017-01-20)

<http://www.deia.com/2017/01/20/ocio-y-cultura/cultura/bernarda-alba-vive-en-pabellon-6>



Argazkia: <https://oferplan.elcorreo.com/ofertas-descuentos/casa-bernarda-alba-10479.html>

Bernarda Alba 6. pabiloian bizi da

[...].

.Aurten, Federico García Lorcak toki nabarmena izango du 6. pabiloian. Gaurtik aurrera, García Lorcaren obra klasikoa eszenaratuko da. “Iragan hurbilera egindako bidaia bat da —lau belaunaldi besterik ez—, balio duena ulertzeko desparekotasunaren eta emakumeen aurkako bortxaren erroak heredatutako eredu kultural irrazionalerik elikatzen direla”, azaltzen du Itziar Lazkano *Bernarda Albaren etxearen* bertsio honen zuzendariak.

[...] “Denok ezagutzen dugu klasiko honen gailurra den esaldia. Alabaren heriotzaren ondoren, matriarka handiak betiko irtenbide ergela ezartzen du: “Ixo, isiltzeko esan dut! Ixo!”.... Guk uko egiten diogu horri”, azaltzen du Itziar Lazkanok.

[...] Lorcak berak azaldu zuen antzezpenaz zuen ideia: “Antzerkiaren kontzeptu nolabait pertsonal eta erresistentea dut. Antzerkia poesia da, liburutik altxa eta gizatiar bihurtzen dena. Eta gizatiar bihurtuta, hitz egiten du, oihu egiten du, negar egiten du eta desesperatu egiten da. Antzerkiak behar du eszenan ageri diren pertsonaiek poesiako jantzi bat eramatea soinean eta, aldi berean, agerian eramatea hezurak, odola. Hain izan behar dute gizatiar, hain beldurgarriro tragiko eta biziari hain indartsu lotuak, ezen beren traizioak erakutsi behar baitituzte, haien usainak aditu egin behar baitira, eta haien ezpainetara maitasunez edo nazkaz betetako hitzen ausardia osoak irten behar baitu”.

“Oso fidelki jarraituko diegu testuari eta Federicoren proposamenari. Lorcaren jarraibideei segitu diegu. Obra oso ondo armatuta dago hasi gatazkatik, korapilotik



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

pasatu eta askaerara iritsi arte; horregatik, ez da beharrezkoa ezer aldatzea. Ez da eszenografia-erakustaldi handirik egingo, ez da inolako proposamen abangoardistarik izango... Ez du behar. Agertokian horma batzuk eraiki ditugu, besterik ez, Bernardaren etxean emakumeek bizi duten itxiera- eta bakartze-sentsazioa emateko, gorrotoaren eta errepresioaren gotorlekua dela irudikatzeko” azaldu du eskarmentu handiko aktoreak.

[...]

Klasiko eztabaidaekin bat da, eta idatzi zenetik laurogei urte igarota ere, hunkigarria gertatzen da oraindik.

Maite Redondo

Zuzendaria: Itziar Lazkano. **Aktoreak:** Olatz Ganboa, Vene Herrero, Idoia Merodio, Nagore Navarro, Leire Orbe, Carmen Pardo, Aiora Sedano eta Yannick Vergara.

Produzioa: 6. pabiloia

2018



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Alderdi orokorrak

2016ko abenduaren 22ko ECD/1941/2016 Aginduak zehazten du zer ezaugarri, diseinu eta eduki izan behar dituen unibertsitatera sartzeko Batxilergoko ebaluazioak 2016/2017 ikasturtean (2016ko abenduaren 23ko BOE).

Batxilergoko titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua hau da: ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak egiteko gaitasuna baloratzea.

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuak EAEko Batxilergorako berezko curriculum ezartzen du. Curriculum hori dago indarrean gaur egun Euskal Autonomia Erkidegoko ikastetxeetan, estatuko oinarrizko curriculum ezartzen duen araudian ezarritakoaren kalterik gabe. Horrenbestez, 127/2016 Dekretuaren II. eranskinean ezarritakoa du erreferentziatzat Arte Eszenikoen azterketak.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Geroago, Hezkuntza Sailak eduki-blokeen eta adierazleen (edo ebaluazio-estandarren) garapen osoa argitaratu du, orientagarri izan dadin. Helbide honetan dago gai bakoitzaren curriculum osoa:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

Batxilergoko curriculumean oinarrizko eskumenak sartu direnez, justifikatuta dago *egiten jakitera* bideratutako ariketak proposatzea, ahalik eta modurik objektiboenean neurtu ahal izateko ikasleak arlo hauetan eskuratutako gaitasuna: arte eszenikoak arte-agerraldi gisa eta fenomeno unibertsal gisa ulertzea, eta obra eszenikoen eta haien autore eta emaitza nabarmenen ezagutza historiko, kultural, soziologiko eta estetikoak.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Espezifikazio-matrizea

Eduki-blokea	Ikasketa-estandar ebaluagarriak
1. blokea. Arte eszenikoak eta haien testuinguru historikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza identifikatzen du haren ezaugarrien arabera.- Antzezpen mota bakoitzaren ezaugarriak azaltzen ditu, hiztegi espezifiko eta egokia erabiliz.
2. blokea. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Zuzen eta zehatz erabiltzen ditu adierazpen eta komunikazio eszenikoan parte hartzen duten elementuei dagozkien kontzeptu guztiak.
3. blokea. Interpretazioa arte eszenikoetan.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretazioaren teoriak ezagutzen ditu, eta modu arrazoituan azaltzen.
4. blokea. Antzezpena eta eszenaratzea.	<ul style="list-style-type: none">- Zehazki identifikatzen ditu rolak eta rol bakoitzaren berezko egitekoak.
5. blokea. Ikuskizun eszenikoak jasotzea.	<ul style="list-style-type: none">- Testu dramatikoaren eta antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta gogoetak egiten ditu, espiritu kritikoz, haien ezaugarri eta oinarriei buruz.- Kritika eszenikoak egiten ditu, zorrotz eta sendo, terminologia egokia erabiliz.- Fenomeno artistikoaren konplexutasuna ulertzen du, eta bere ondorioak ateratzen ditu gaian eskuratutako ezagutza berriro landuz.

3. - Ebaluatzeko irizpideak

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuan gai honi buruz dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira erreferentziatzat proba zuzentzeko eta baloratzeko. Proposatutakoaren artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Arte eszenikoen oinarrizko kontzeptuen eta antzerkiaren historiaren ezagutza sendoa eta kritikoa frogatzea bere produkzio eszenikoan erabiliz.

- Ikuskizun eszenikoen modalitate guztien aldiak, autoreak eta obra nabarmenak ezagutzen eta kokatzen ditu.
- Arte eszenikoen teknizismoak ezagutzen eta aplikatzen ditu.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Ondare eszenikoaren alderdiak integratzen ditu berak sortutako ikuskizun batean.
 - Euskal antzerkiaren historiaren eta jardueraren alderdi bereizgarriak ezagutzen ditu.
- 2. Identifikatu, ulertu eta azaldu egiten ditu antzezpen-forma bakoitzaren eta ikuskizun eszenikoaren oinarrizko ezaugarriak askotariko tipologiako obren azterketaren bidez.**
- Arte eszenikoen generoak identifikatzen ditu.
 - Fenomeno eszenikoaren termino espezifikoak identifikatzen eta erabiltzen ditu.
 - Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza analizatzen du bere premien arabera.
- 3. Ekintza dramatikoa berregiteko, pertsonaiak diseinatzeko eta egoerak eta eszenak konfiguratzeko teknikak ezagutzea, eta proposamen eszenikoetan erabiltzea.**
- Era askotako antzerki-testuak moldatzeko eta berregiteko teknikak ezagutzen eta erabiltzen ditu.
 - Antzerki-gidoiak idazten ditu berezko markak zainduz.
 - Pertsonaiak eraiki eta era guztietako egoeretan kokatzen ditu, eta bakoitzaren berezko ekintzak garatzen.
- 4. Eszenaratze-proiektu batek dituen rol, prozesu eta faseak ezagutzea eta ulertzea, eta banako bakoitzaren atazak eta erantzukizunak baloratzea.**
- Eszenaratze-proiektu batek behar dituen rol guztien funtzioak ezagutzen ditu.
 - Askotariko atazak egiten ditu eszenaratze-proiektu batean.
 - Aintzat hartzen du konpromisoa ikuskizun eszenikoak sortzean eta erakustean.
- 5. Era guztietako testu dramatikoak eta ikuskizunak analizatzea eta iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz.**
- Antzerki-testuen ezaugarri eta baliabide dramatikoak analizatzea eta iruzkinak egitea.
 - Antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta haiei buruzko gogoeta egiten, espiritu kritikoz.
- 6. Errealitate artistikoei buruzko oinarrizko ikerlanak egitea.**
- Lanak egiten ditu errealitate artistikoak ezagutzeko.
 - Bere ideia eta proposamen eszenikoak eraikitzen ditu besteren erduetatik abiatuta.
 - Autoretzaren eta sortze-lizentzien kontzeptua ezagutzen eta betetzen du.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

7. Adierazpen artistiko batzuk ezagutzea eta haiei buruzko iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz, batez ere unekoak eta bere ingurukoak.

- Ikusle gisa joaten da bere inguruko adierazpen artistiko batzuk ikustera.
- Obra klasiko eta garaikideak irakurtzen ditu begirada ludikoa eta espiritu kritikoa erabiliz.
- Uneko jarduera artistikoen ezaugarriak ezagutzen ditu.
- Antzerki-ikuskizunen iruzkinak egiten ditu, jarrera kritikoz

4.- Kalifikazio-irizpideak

Probaren A eta B aukerek atal berak dituzte. Probak antzerki-obra edo -pasarte bat izango du beti, eta, harekin batera, galdera sorta bat, eta ikasleek, modu egokian erantzungo badute, pentsamendu kritikorako eta gogoetarako gaitasuna eta heldutasuna izan behar dute. 90 minutuko iraupena izango du, eta hiru atal izango ditu.

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa (0,5 puntu).
 - Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aزتutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikotan kokatzen den (0,5 puntu).
 - Garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (0,5 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

3. atala. Termino teknikoetarako buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunak argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

4.- Obra gomendatuak

1. Aristofanes: *Lisistrata*.
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *Gauza zoragarrien erretaula*
4. Calderón de la Barca: *Bizitza ametsa da*
5. Henrik Ibsen: *Panpinen etxea*
6. O. Wilde: *Ernesto izatearen garrantzia*
7. M. Mihura: *Hiru xistera*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Buhame-argiak*
9. Lorca: *Bernarda Albaren etxea*
10. Bertolt Brecht: *Hirugarren Reicharen izua eta miseria («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Godoten zain*
12. Harold Pinter: *Maitalea*
13. Jordi Galceran: *Gronhölms metodoa*
14. Juan Mayorga: *Azken lerroko mutila*