

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

sortu

ESPACIO

Galderak

FUTURE

ideas

Preguntas

URVIEHU

$E=mc^2$

DISCOVER

Ideiak

ecología

Solución

berrikuntza

Learning

Ikasi

CREATION

SOCIEDAD

Ikus-entzunezko Kultura II

USE 2018

www.ehu.eus

literature

40%

30%

60%





Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaitetz lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, marrazteko papera erabil dezakezu, bai eta eskura daukazu edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...).

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Puedes utilizar para la segunda parte papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...).



A AUKERA

1. Begiratu Duane Michals artistaren argazki-sekuentziari. Denbora ikertzeko argazkilaritzaz baliatzen den ipuin-kontalari gisa deskribatzen du egileak bere burua.

- Konpara itzazu hurrengo orrialdean ageri dien argazkien forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazioaren eta denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2. Marraztu narrazio grafiko labur bat iruzkindu berri duzun irudi-sekuentziari jarraipena emateko.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Gogora ezazu soinu-dimentsioak —testua, ahotsak...— aberasten duela narrazioa.
- Oso balorazio positiboa emango zaio Michals-en sekuentziarekiko koherentzia zaintzeari hala formari nola narrazioari dagokienez.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez sei bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1. Observa la secuencia fotográfica del artista Duane Michals. El autor se describe así mismo como un cuenta cuentos que utiliza la fotografía como una herramienta de investigación del tiempo.

- Compara las características formales y compositivas de las fotografías reproducidas a continuación. Analiza la representación como configuración espacio-temporal, considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica que dé continuidad a la secuencia de imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Y recuerda que la dimensión sonora – texto, voces...- enriquece la narración gráfica.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II

- Se valorará muy positivamente la coherencia formal y narrativa con la secuencia de Michals.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de seis viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Chance Meeting (1970) Duane Michals



B AUKERA

1. Egin iruzkin bat **Calpurnio-ren “El Bueno de Cuttlas”** narrazio grafikoaren zatiari buruz. Orrialde horretan, protagonistari zerbait gertatzen zaio. Azaldu nola dagoen eraikita narrazioa.

- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatzeko baliabide grafikoak, bineten ezaugarriak, pertsonaren eta hondoaren arteko erlazioak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpretatu narrazioa, hauteman dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2. Egin ezazu soinu-gidoi bat orrialde horretarako. Asmatu testua, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.

- Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatzeko baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak (off-ahotsak, adibidez) edo beste interpretazio batzuk iradoki litzaketan eszenatik kanpoko soinuak, eta abar
- Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafiko argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den soinu bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea zehaztea ere.

OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica **“El Bueno de Cuttlas “de Calpurnio**. En esta página al protagonista le sucede algo. Explica cómo está construida la narración.

- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, las relaciones entre figura y fondo, la estructura narrativa como secuencia temporal y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia que quería contar.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.



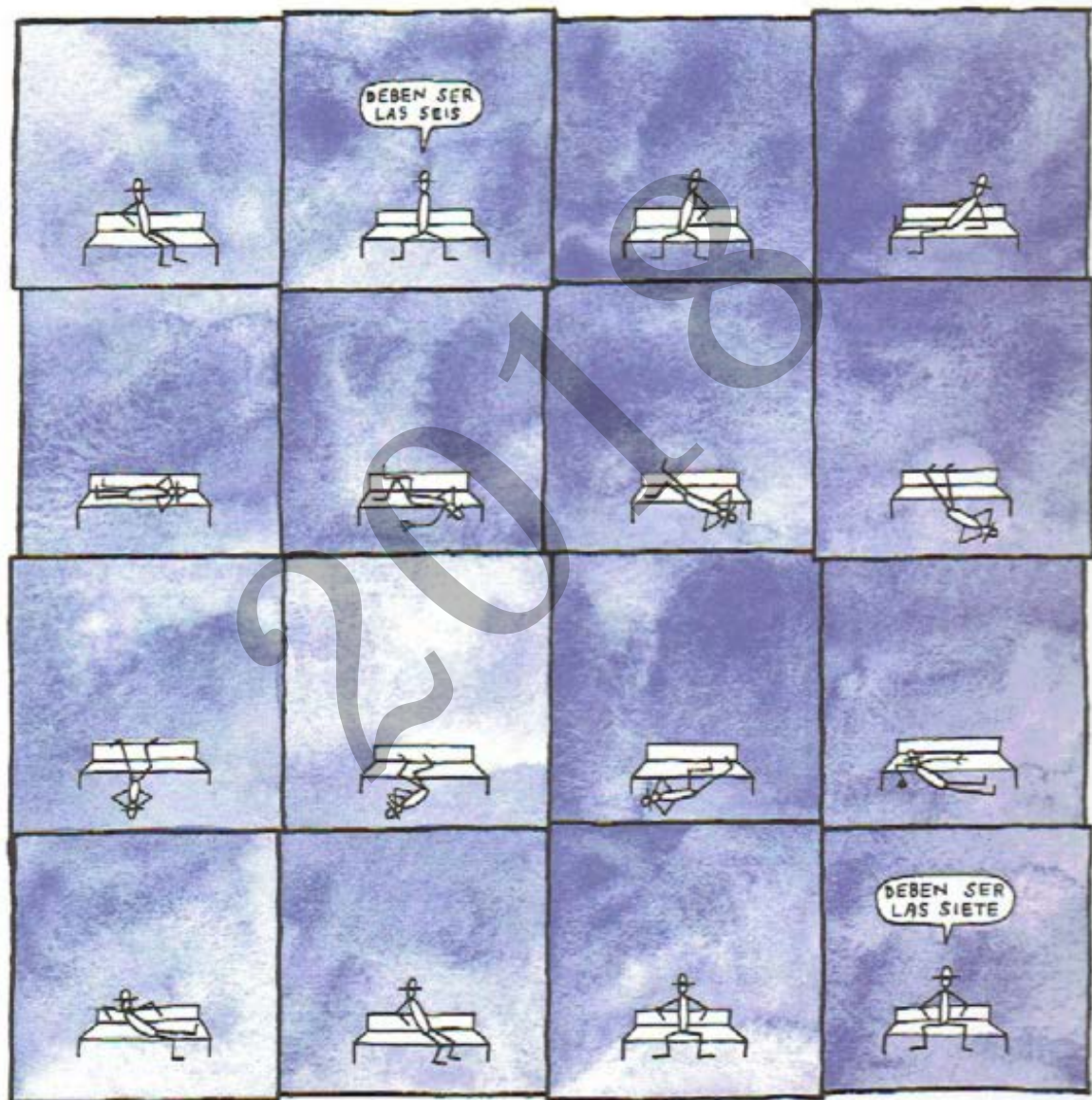
2. Elabora un guión de sonido para esta página. Inventa los sonidos e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.

- Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar, como voz en off, sonidos ajenos a la escena que pudiesen lugar a otras interpretaciones, etc.
- Organiza el guión con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.

2018



★ CUTTLAS ★



ITZULPENA:
 2. bineta: seiak izango dira.
 Azken bineta: zapiak izango dira.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

A AUKERA

1. Irudi-iruzkina	5 puntu
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei behatzea.• Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea. <p>Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua...</p>	2,5 puntu
<p>Irudiaren ulermen semantikoa.</p> <p>Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki-dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.</p>	2,5 puntu

2. Narrazio grafikoaren ariketa	5 puntu
<p>Proposamena betetzea:</p> <p>Gutxienez zazpi binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoen garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	1,5 puntu
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	2 puntu
<p>Denbora-egitura: narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	1,5 puntu



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

B AUKERA

1. Narrazio grafikoaren iruzkina	5 puntu
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Binetak aztertzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea.• Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo-sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).	<p>1,25 puntu</p> <p>1,25 puntu</p>
<p>Ulermen semantikoa: Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontatzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik. Narrazioa behatutako adierazpen-balioetatik eta izan lezakeen dimentsio sinbolikotik interpretatzea.</p>	<p>2,5 puntu</p>
2. Narrazio grafikoaren ariketa	5 puntu
<p>Proposamena betetzea: Gutxienez bost binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoaren garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	<p>1,5 puntu</p>
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	<p>2 puntu</p>
<p>Denbora-egitura: argumentuarekin koherente den narrazio-erritmo bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balioespen positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	<p>1,5 puntu</p>