



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2011ko UZKAILA

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.  
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los mismos apartados:

**Apartado 1. Comentario y análisis de la audición (5 puntos).**

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y formales de la obra. (2,5 puntos)
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos, recursos compositivos. (1 punto)
  - Timbre, instrumentación... (0,25 puntos).
  - Textura (0,50 puntos).
  - Forma musical (0,50 puntos).
  - Género musical (0,25 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (2,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (0,50 punto).
  - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,50 puntos).
  - Corrientes artístico-musicales de la época (0,50 puntos).
  - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,50 puntos).
  - Ideas artísticas del compositor (0,50 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre historia de la música y/o de la danza (3 puntos).** El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Relación del texto con su época desde el punto de vista musical, cultural, político, estético, científico (1 punto).

**Apartado 3. Definición breve de cuatro términos musicales (2 puntos).**



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2011ko UZKAILA

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

## **OPCIÓN A**

### **Apartado 1. Comentario y análisis de la audición (5 puntos).**

Madrigal: “*Cruda Amarilli*” – C. Monteverdi

### **Apartado 2. Comentario de un texto breve (3 puntos)**

Descalza, vestida con su túnica arácnica, baila delante de un sencillo telón azul las *Polonesas* de Chopin. Una tempestad de aplausos surge de la sala. Isadora se levanta, saluda rota por la emoción.

A pesar del triunfo, Isadora temblaba ante la idea de conocer a las grandes estrellas del ballet clásico, la Kzenchiskaya, la Palova. ¿Cómo acogerían a esa anarquista de la danza, que ni tan sólo había seguido sus clases? Pronto se dispararon sus temores. Al día siguiente, Kzechinskaya fue a verla personalmente, envuelta en cibelina.

- He admirado mucho lo que hace. Creo que tenemos mucho que aprender de usted. Esta noche bailo para una gala en la Ópera. Sería muy amable por su parte si pudiera venir.

Isadora no reaccionó. Mientras las bailarinas del ballet de Bayreuth echaban chinchetas en el suelo para que se hiriese los pies, el templo del baile académico le abre las puertas de par en par.

Aquella misma noche, un coche suntuoso, adornado con pieles, la lleva a la Ópera. En su palco le esperan ramos de flores y tres magníficos jóvenes de la mejor nobleza para servirle de caballeros. Su entrada causa sensación. La aristocracia de San Petesburgo sólo tiene ojos para la ninfa en sandalias y túnica blanca.

Referencia: Texto del libro *Isadora* cap. 9 (Pág. 137) / Sobre la vida de la bailarina Isadora Duncan 1877-1927 Lever, M. (1989). *Isadora*. Barcelona: Circe

### **Apartado 3. Define los siguientes términos musicales (2 puntos).**

1. Canon
2. Textura
3. Nota Pedal
4. Arpeggio



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2011ko UZKAILA

**MUSIKAREN ETA  
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA  
Y DE LA DANZA**

## **OPCIÓN B**

### **Apartado 1. Comentario y análisis de la audición (5 puntos).**

*El lago de los cisnes.* P.Tchaikovsky

### **Apartado 2. Comentario de un texto breve (3 puntos)**

¡Estimado maestro!

Me ha hecho usted tan inmensamente feliz que no puedo siquiera intentar agradecersele con palabras. Quiera Dios que muy pronto mis trabajos puedan ofrecerle la prueba de cómo su amor y su bondad me han elevado y llenado de entusiasmo. La alabanza pública que me ha dedicado habrá tensado de un modo tan extraordinario las expectativas del público por mis méritos que no sé como podré hacerles justicia. Sobre todas las cosas, ello me motiva a ser sumamente cauteloso en la elección de las obras que se publicarán. No pienso publicar ninguno de mis tríos, y elegiré como op. 1 y 2 las Sonatas en do mayor y en fa sostenido menor, como op. 3 los Lieder y como op. 4 el Scherzo en mi bemol menor. A usted le parecerá natural que emplee todas mis fuerzas en causarle la menor vergüenza posible.

Referencia:

“A Robert Schumann” Texto del libro *Cartas 1853-1897 Johannes Brahms* (Pág.20)

### **Apartado 3. Definición los siguientes términos musicales (2 puntos).**

1. Cifrado
2. Ostinato
3. Lieder
4. Tema con variaciones

## MADRIGALE A CINQUE VOCI.

„ Cruda Amarilli ”

CLAUDIO MONTEVERDI

*In: Il Quinto Libro de' Madrigali a cinque voci, di Claudio Monteverde (?) Maestro di Cappella della Serenissima Repubblica. Ecc. In Venetia, 1615. Appresso Ricciardo Amadino.*

Canto  
Alto  
Quinto  
Tenore  
Basso

Cru - da A - ma - ril - li cru -  
Cru - da A - ma - ril - li cru -  
Cru - da A - ma - ril - li cru -  
Cru - da A - ma - ril - li cru -  
Cru - da A - ma - ril - li cru -

- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -  
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -  
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -  
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -  
- da A - ma - ril - li, che col no - me an - co - ra d'a -

.mar.....  
 .mar ..... ahi las - - so  
 .mar ahi..... las - - so che col  
 .mar ahi las - - so che col  
 .mar ahi las - - so che col

no - me an - co - - ra d'a - mar ahi ahi  
 no - me an - co - - ra d'a - mar..... ahi  
 no - me an - co - - ra d'a - mar ahi las - -

las - so a - - ma - ra - men - te a - - ma - ra - - men - te in -  
 las - so a - ma - ra - - men - te a - - ma - ra - - men - te in -  
 - - - so a - - ma - ra - - men - te in -

A - ma - ril - li A - ma - ril - li A - ma - ril - li A - ma - ril - li

-se - gni A - maril - li A - ma - ril - li A - ma - ril - li

-se - gni A - ma - ril - li A - ma - ril - li

-se - gni A - ma - ril - li

-ril - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -

- li del can - di - do li - gu - sto più can - di -

-ril - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -

-ril - li del can - di - do li - gu - sto più can - di -

-dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -

-dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -

-dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -

-dae più bel - la ma del - l'a - spi - do sor -

ma del -

..... del - l'a - spido sor - do e più sor - da

-do e più sor - da e.....

..... del - l'a - spido sor - do e più sor - da

- l'a - spido sor - do e più sor - da

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

..... più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

e più fe - ra e più fu - ga - ce e più fu - ga - ce

poi - - - ché col dir t'of - fen - do

poi - - - ché col dir t'of - fen - do poi - -

poi - - - ché col dir t'of - fen - do io mi mor -

poi - - - ché col dir t'of - fen - - do io mi mor -  
 io mi mor - - rò io mi mor - rò  
 - ché col dir t'of - - fen - - - do io mi mor - rò  
 - ché col dir t'of - - fen - - - do  
 - rò - - - tà - - - cen - - - do

-rò..... ta - cen - do  
 io mi mor - rò ta - cen - - do poi - -  
 poi - - - ché col dir t'of - - fen - - - do io mi mor -  
 poi - - - ché col dir t'of - fen - - do  
 io mi mor - rò ta - - cen - - - do.....

poi - - - ché col dir t'of - fen - - do.....  
 - ché col dir t'of - - fen - - - do io mi mor - rò  
 - rò ta - - cen - - - do poi - - - ché col dir t'of -  
 io mi mor - rò  
 .....



poi - - ch  col dir t'of - fen - do io mi mor -

poi - - ch  col dir t'of - fen - do io

-fen - do..... io mi morr .....

io mi mor - r  io mi morr .....

mi morr ..... io mi mor - r  io

-r  io mi mor - r  ta - cen - do.

mi mor - r ..... ta - cen - do.

..... io mi mor - r  ta - cen - do.

..... io mi mor - r  ta - cen - do.

mi mor - r ..... ta - cen - do.

# ВАЛСЪ. № 2. VALSE.

Intrada.  
Tempo di Valse.

Piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinetto I in A.

Clarinetto II in A.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in F  
I.  
II.  
III.  
IV.

Pistons in A.

Trombe in E.

2 Tromboni tenori.

Tr. basso e Tuba.

Timpani A, E, Fis.

Triangolo.

Piatti e gr. Cassa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Celli.

C.-Bassi.

Tempo di Valse.

Valse.

Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Viol. I.  
Celli.  
C-bassi.

arco  
p

Cor. III. IV.  
Viol. I.  
Celli.  
C-bassi.

p

Fl. I.  
Fl. II.  
Cl. I.  
Cl. II.  
Cor. I. II.  
Cor. III. IV.  
Viol. I.  
Viola.  
Celli.  
C-bassi.

p  
p  
p  
p  
p  
arco  
pizz.  
pizz.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves for each instrument: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also dynamic markings, with 'arco' appearing on the Cello and Double Bass staves. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

6

This musical score page contains measures 6 through 10. It features a Viola part and a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Viola part is written in treble clef and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The string parts are written in their respective clefs (treble for Violins, bass for Violas, Cellos, and Double Basses) and feature various rhythmic patterns, including sustained notes and moving lines. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The score concludes with a double bar line and a box containing the number 10.

10

This page of musical notation, page 37, features two systems of ten staves each. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'ff' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

This musical score page contains 16 measures of music. The top system consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The bottom system consists of five staves: Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trombone. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The first five measures feature long, sustained notes in the string section, while the woodwinds enter in the sixth measure with rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*Violin*