



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

**MUSIKAREN ETA
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA
Y DE LA DANZA**

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los mismos apartados:

Apartado 1. Comentario y análisis de la audición (5 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y formales de la obra. (2,5 puntos)
- Características compositivas: aspectos melódicos, aspectos rítmicos, aspectos armónicos, recursos compositivos. (1 punto)
 - Timbre, instrumentación... (0,25 puntos).
 - Textura (0,50 puntos).
 - Forma musical (0,50 puntos).
 - Género musical (0,25 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto (2,5 puntos).
- Ficha de la obra: autor, época, estilo, localización geográfica (0,50 punto).
 - Aspectos sociopolíticos y económicos (0,50 puntos).
 - Corrientes artístico-musicales de la época (0,50 puntos).
 - Aspectos estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,50 puntos).
 - Ideas artísticas del compositor (0,50 puntos).

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre historia de la música y/o de la danza (3 puntos). El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Relación del texto con su época desde el punto de vista musical, cultural, político, estético, científico (1 punto).

Apartado 3. Definición breve de cuatro términos musicales (2 puntos).



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

**MUSIKAREN ETA
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA
Y DE LA DANZA**

OPCIÓN A

Apartado 1. Comentario y análisis de la audición (5 puntos).

Capricho Español, Op. 34, Nikolai Rimsky-Korsakov

Apartado 2. Comentario de un texto breve (3 puntos)

Mi querida hermana:

La causa de que esta fuga haya venido al mundo es realmente de mi querida Konstance. El Barón Van Suiten, a cuya casa voy todos los domingos, me dejó para llevarme a casa todas las obras de Händel y Bach (después de haberlas tocado para él). Cuando Konstanze escuchó las fugas, se enamoró de ellas; no quiere oír más que fugas, pero especialmente en este estilo y nada más que Händel y Bach. Ahora bien, como a menudo me ha oído tocar fugas de memoria, me preguntó si yo había compuesto alguna y cuando le dije que no, se enfadó mucho conmigo porque no quería componer lo más artístico y lo más hermoso que hay en la música; y no dejó de rogarme hasta que compuse una fuga, y así ha resultado. He escrito en ella, diligentemente *Andante Maestoso*, para que no se toque con rapidez, ya que si una fuga no se toca despacio, no se puede percibir distinta y claramente el tema que entra, y por consiguiente no produce efecto.

Referencia:

Esteve, R. (2001). *Música y palabras. Cartas escogidas de grandes compositores*. Barcelona: Océano

Apartado 3. Define los siguientes términos musicales (2 puntos).

1. Forma Ternaria
2. Disonancia
3. Nota Pedal
4. Progresión melódica



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2011ko EKAINA

**MUSIKAREN ETA
DANZAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JUNIO 2011

**HISTORIA DE LA MÚSICA
Y DE LA DANZA**

OPCIÓN B

Apartado 1. Comentario y análisis de la audición (5 puntos).

Sinfonía nº 3 – 2º movimiento - L. Van Beethoven

Apartado 2. Comentario de un texto breve (3 puntos)

En la primavera de 1949, John Cage, que tenía entonces treinta y seis años, llegó a París con su compañero profesional y personal, el bailarín Merce Cunningham, Por sugerencia de Virgil Thomson, Cage fue a ver a Boulez, y allí nació una amistad insólita y efímera, pero mutuamente influyente.

Ya el compositor estadounidense más radical de su tiempo, Cage se dispuso a dar rienda suelta a alguno de los acontecimientos y fiascos más sorprendentes de la historia de la música: collages en cinta y radiofónicos, obras compuestas con tiradas de dados, happenings multimedia y, lo más famoso de todo, 4'33'', durante la cual el intérprete no produce ningún sonido.

Referencia:

Ross, A. (2009). *El ruido eterno. Escuchar el siglo XX a través de su música* Barcelona: Seix Barral (Pág.453)

Apartado 3. Definición los siguientes términos musicales (2 puntos).

1. Lied
2. Nota de paso
3. Semifrase
4. Progresión armónica

Capriccio espagnol.

1

I. Alborada.

Vivo e strepitoso. M. M. $\text{♩} = 120$.

N. Rimsky-Korsakow. Op. 34.

Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti.
in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni
e Tuba.

Timpani in E.A.

Triangolo.

Tamburino.

Piatti.

Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

sempre non divisi

Vivo e strepitoso.

This page of a musical score contains 18 staves of music. The notation is organized into several systems. The top system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The middle section features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the upper register. The bottom section includes a piano accompaniment with a rhythmic bass line and chords, and a vocal line with a melodic line. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Various musical notations are used, including notes, rests, beams, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *ff* (fortissimo).

C

SOLO *con forza*

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p



C^p

Clar.

Fag.

Cor I. H.

sempre pizz.

sempre pizz.

arco

sempre pizz.

sempre pizz.

pizz.

Fl.
Clar. *p*
Fag.
Triang. *ppp*
Violino Solo.
Perc.
pp

Fl. *p*
Ob. *p*
Clar. *p*
Fag. *p*
Violino Solo.
Perc.
pp

R 2.

MARCIA FUNEBRE.

Adagio assai. (♩ - 80.)

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in C.
Corno 3^{zo} in Es.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
Violino I. *sotto voce*
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
Basso.

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor. 3.
Tp.
Bassi.

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

This musical score page contains two systems of staves for various instruments in a symphony. The first system includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Cor Anglais (Cor. 3.), and Trombone (Tp.). The second system includes parts for Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tp.), and Basses (Bassi). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *decresc.*, *p*, *f*, *pp*, *sf*, and *espressivo*. There are also performance instructions like *Vel.* and *Basso.* The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature.

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

This page of the musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica", features a complex orchestration. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. 3). The string section is divided into Violins (Viol.), Violas (Vcl. Bassi.), and Cellos/Double Basses (Basso.). The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The woodwinds and strings play intricate patterns, often in triplets, with dynamic markings ranging from piano (p) to fortissimo (f). The woodwinds have a melodic line with some grace notes and slurs, while the strings provide a rhythmic foundation with many triplet figures. The overall texture is dense and characteristic of Beethoven's mature style.

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

This page of the musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica", features a complex orchestration. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. 3). The brass section consists of Trumpet (Tp.), Horns (Cor.), and Trombones (Bassi). The string section is represented by five staves at the bottom. The score is marked with various dynamics such as *sf cresc.*, *cresc.*, *decresc.*, *f*, and *p*. It includes numerous musical notations like triplets, slurs, and articulation marks. The woodwinds and strings play intricate rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support and melodic lines. The overall texture is dense and powerful, characteristic of Beethoven's heroic style.

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

Musical score for Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica", page 5. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Cor Anglais 3rd (Cor. 3.), and Trombone (Tp.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The tempo is marked "Maggiore." and dynamics include "f", "p", and "cresc.".

Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica"

This page of the musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55 "Eroica", features a complex orchestration. The upper system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Tp.). The lower system includes parts for Flute I (Fl. I.), Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone, along with Violins (Vcl.), Viola (Vcllo.), and Basses (Bassi.). The score is written in 3/4 time and includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*. The woodwinds and strings play intricate patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The overall texture is dense and powerful, characteristic of Beethoven's heroic style.