

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
MAYORES DE 25 AÑOS

# PRUEBA ESPECÍFICA

## PRUEBA 201(

**HISTORIA DEL ARTE**

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 URTETIK  
GORAKOAK

2014ko MAIATZA

**ARTEAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2014

**HISTORIA DEL ARTE**

Probaren iraupena: **ordubete**

Tiempo de duración de la prueba: **1 hora**

Probak bi atal ditu:

**1. atala.** Bi irudi eskaintzen dira, eta haietako bati iruzkina egin behar zaio. Atal honek 10etik 5 puntu balio du.

**2. atala.** Bi gai proposatzen dira, eta haietako bat garatu behar da. Atal honek 10etik 5 puntu balio du.

La prueba consta de dos cuestiones:

**Cuestión 1:** Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

**Cuestión 2:** Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

**1. atala:**

**AZTERTU ETA IRUZKINDU BI IRUDI HAUETAKO BAT:** (5 puntu).

- Sailkatu obra, eta, horretarako, adierazi estiloa eta gutxi gorabehera noizkoa den.
- Egin obraren azterketa formala eta ikonografikoa.
- Azaldu ezazu, laburki, obra hau egin zen garaiko testuinguru historiko-artistikoa.

**Cuestión 1:**

**ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES:** (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 URTETIK  
GORAKOAK

2014ko MAIATZA

**ARTEAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2014

**HISTORIA DEL ARTE**

A)



B)





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
HAUTAPROBAK 25 URTETIK  
GORAKOAK

2014ko MAIATZA

**ARTEAREN HISTORIA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD PARA MAYORES  
DE 25 AÑOS

MAYO 2014

**HISTORIA DEL ARTE**

---

**2. atala:**

**PROPOSATZEN ZAIZKIZUN BI GAI HAUEN ARTETIK BAT GARATU BEHAR DUZU: (5 puntu).**

A.- Arkitektura erromanikoa. Erromesentzako elizak eta monasterioak.

B.- Abstrakzioaren hasiera: Kandinsky.

**Cuestión 2:**

**DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A CONTINUACIÓN: (5 puntos).**

A.- Arquitectura Románica. Las iglesias de peregrinación y los monasterios

B.- El inicio de la abstracción: Kandinsky



## SOLUCIONARIO ORIENTATIVO

### Cuestión 1:

#### A)

Título: Hermes con Dionisio  
Autor: Praxíteles  
Época: siglo IV a.C.  
Estilo: Escultura Clásica Griega.

Se trata de una escultura de bulto redondo. Está realizada en mármol, aunque es una copia; el original como ha sucedido con muchas esculturas de ésta época se ha perdido. La piedra está pulimentada y en la obra se aprecia un importante estudio de anatomía masculina y de ideal de belleza de la Grecia clásica.

Se puede ver como la figura presenta la curva praxiteliana con un pie izquierdo ligeramente elevado, se lleva el peso de la cadera derecha que inclina el torso de nuevo hacia el lado izquierdo. Esquema en S que se traduce en una postura de reposo, de dejadez, y dando el fenómeno del contraposto. (...)

Esta figura simboliza el desnudo del cuerpo humano, la sensualidad en la postura, la voluptuosidad y el erotismo. Representa la belleza absoluta. (...)

#### B)

La casa Milá o La Pedrera de Gaudí.

La imagen representa la fachada principal de la llamada "Casa Milá o de la Pedrera", diseñada y construida por el arquitecto Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926), situada en el Paseo de Gracia nº 92, de Barcelona, cuyo proyecto está fechado en el 1905 y el final de las obras en el 1910.

Esta casa de pisos está situada en una esquina del Ensanche barcelonés, en el cruce de Paseo de Gracia con la calle Provenza. Su sistema constructivo es de una gran complejidad estructural, ya que no tiene paredes de carga, sino que todo el edificio se apoya en columnas de piedra o de ladrillo y un entramado metálico.

Desaparece, pues, el concepto de fachada al estilo tradicional. El método de trabajo consistía en la elaboración de maquetas de yeso en distintas escalas. Cada planta es distinta; no hay más muro que las fachadas y los cierres de los patios. La fachada se hizo con piedra de Garraf en la parte baja, y de Vilafranca, en la de arriba, con talla de grano grueso, sin pulir. La fachada no es un recubrimiento, sino una estructura de pórticos superpuestos que se podría aguantar por sí misma; está unida al resto del edificio por unas vigas de hierro empotradas en la piedra. (...)



## **Cuestión 2:**

### **A.- Arquitectura Románica. Las iglesias de peregrinación y los monasterios**

El Románico fue el primer estilo internacional de la cultura occidental, expresión artística de una Europa unida culturalmente por el Cristianismo.

Las influencias romanas en él son innegables, de ellas procede el concepto de Románico, pero también hubo otras, paleocristianas, bizantinas, prerrománicas e, incluso, islámicas. Existen diversas opiniones sobre sus principales precedentes y sobre su lugar de origen, el Arte Carolingio en Francia, el Arte Otoniano en Alemania, el Lombardo en Italia o el Prerrománico Asturiano en España, pero ninguno de ellos lo “inventó”, su proceso de creación fue paulatino y sucedió simultáneamente en todos ellos.

La aportación arquitectónica es lo fundamental en el Románico, supeditándose a ella la escultura y la pintura.

Casi todos los elementos de la arquitectura románica (muros de sillares, columnas y pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón) pueden encontrarse en los estilos precedentes, pero ahora aparecen con un espíritu nuevo, importando más sus valores espaciales que su apariencia formal.

La mayor parte de las construcciones son edificios religiosos, iglesias, catedrales y monasterios. Aunque no faltan las construcciones civiles, palacios urbanos y, sobre todo, castillos. (...)

### **B.- El inicio de la abstracción: Kandinsky**

La liberación del color y la fuerza de las formas geométricas, dan paso a las vanguardias de la pintura abstracta. Podría decirse que Kandinsky fue el inventor, el creador, el primero en pintar un cuadro totalmente abstracto. (...)

Sin duda el aspecto más conocido de la obra de Kandinsky es su participación en el proceso mediante el cual la pintura se aleja de la representación, es decir, el surgimiento del arte abstracto, un arte en el que el cuadro no sirve ya para producir en el plano por medio de formas y colores la ilusión de objetos y personas en un espacio tridimensional, sino que presenta formas que no se hallan en el mundo externo, composiciones de colores y de trazos que no remiten a objetos y formas imitados a partir de lo que vemos.

Este proceso se percibe claramente en los cuadros de Kandinsky de inicios del siglo XX, en los cuales los colores y sus combinaciones, las manchas, las formas geométricas, los trazos, la composición van cobrando más protagonismo que el tema. (...)



## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Junto a cada cuestión aparece su puntuación correspondiente, hasta un total de 10 puntos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Criterio general**

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y la calidad de la exposición, la estructuración, la calidad del vocabulario y la corrección lingüística.

### **Criterios específicos**

- Analiza e interpreta las obras de arte dentro de su contexto, utilizando correctamente el vocabulario específico de la disciplina.
- Interpreta con rigor el lenguaje artístico (formas, temas y significados).
- Realiza comparaciones entre obras representativas de diversos lugares percibiendo sus diferencias, semejanzas y relaciones.
- Describe el cambio en el tratamiento de los temas y la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte.
- Desarrolla adecuadamente un tema teórico sobre la Historia del Arte.

## **CORRESPONDENCIA DE LAS CUESTIONES CON EL CURRÍCULUM**

| PREGUNTA | UNIDAD DE APRENDIZAJE |
|----------|-----------------------|
| Nº 1A    | Bloque 2              |
| Nº 1 B   | Bloque 2              |
| Nº 2 A   | Bloque 2              |
| Nº 2 B   | Bloque 2              |