

Lengua Castellana y Literatura II

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR



**Evaluación para el
Acceso a la Universidad**

UPV/EHU

2017

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Aukera bakoitzean 5 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 2 puntu.
2. galdera: 1 puntu.
3. galdera: 2 puntu.
4. galdera: 3 puntu.
5. galdera: 2 puntu.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 5 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 2 puntos.
Pregunta 2: 1 puntos.
Pregunta 3: 2 puntos.
Pregunta 4: 3 puntos.
Pregunta 5: 2 puntos.

Teclear como niños

Cuesta alistarse en un único bando en la batalla entre tecnófilos y tecnófobos. Ves a un discapacitado que en otro tiempo estaría condenado a aislarse en su casa y que ahora dirige una empresa con solo parpadear ante la pantalla del ordenador, y no puedes menos que quitarte el sombrero ante estos inventos salvadores, igualitarios, benditos. Pero al lado de tantos argumentos irrefutables está la evidencia de un mercado del entretenimiento que convierte las nuevas herramientas en simples armas de distracción masiva. Nada habría que lamentar si se limitaran a suministrar ratos de ocio. Pasárselo bien no es pecado. El problema surge cuando el usuario de Internet considera que para entregarse a la navegación debe ponerse el disfraz de marinerito. O sea, infantilizarse.

No ocurre solo en las conversaciones banales de gente desocupada, o en los intercambios jergales y hormonales de los adolescentes. Las redes sociales han dado carta de naturaleza a una tendencia que ya se observaba en foros y chats donde intervenía gente instruida. A menudo daba la sensación de que buena parte de esas personas hechas y derechas habían dejado el cerebro a la puerta y que al contacto del teclado se transformaban en bulliciosos transmisores de simplezas. El medio hacía el mensaje, y el lenguaje. Internet ha consagrado un registro lingüístico dominante donde priman el balbuceo, el gracejo y el tono informal. Así que tiene más valor un “post” que dé cuenta de nuestro constipado o del desayuno que nos estamos tomando que una información oportuna o una reflexión juiciosa.

Es el imperio de lo cotidiano. Quedan algunos esforzados que, contra la corriente dominante, porfían en otorgar a sus conversaciones una cierta dignidad de escritura. A veces llegan a la condensación del haiku, a la apretada filosofía del “dictum”, y de esa manera nos reconcilian con una tecnología portadora de talento. Pero son los menos. Casi todos los inventos del hombre puestos al servicio del confort comunicativo han ido engendrando sus monstruos a la vez que resolvían necesidades. El teléfono disparó el cotilleo. La radio se pervirtió con las tertulias de medianoche. La televisión ya es un sinónimo de la telebasura. Queda por saber si finalmente Internet se ocupará de rematar la operación de acoso y derribo de la inteligencia.

JOSÉ MARÍA ROMERA

OPCION A

1. Resuma el contenido del texto y determine su tema (2 puntos).
2. Justifique de qué tipo de texto se trata según la tipología textual, el ámbito de uso y el género textual, argumentando la clasificación con, al menos, dos razones diferentes (1 punto).
3. a) Al comienzo del segundo párrafo se dice: “No ocurre solo en las conversaciones banales de gente desocupada”. Explique la diferencia entre el uso de *solo* en esta frase y de *sola* en la frase: “No ocurre en las conversaciones banales de gente sola”. ¿Qué clase de palabras son? ¿Debe llevar tilde alguna de las dos? (1 punto).

b) Explique el significado de las siguientes expresiones en el texto: “baluceo”, “porfían”, “confort comunicativo” (1 punto).
4. Comentario personal sobre “Cuesta alistarse en un único bando en la batalla entre tecnófilos y tecnófobos”, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica (3 puntos).
5. a) Identifique y explique el significado del siguiente fragmento en la obra a la que pertenece (1 punto):

“La verdad es que, si el pueblo lo comprendiese --pensaba Hurtado--, se mataría por intentar una revolución social, aunque ésta no sea más que una utopía.”

- b) Sitúe la obra en el contexto social, cultural y literario al que pertenece (1 punto).

OPCION B

1. Resuma el contenido del texto y determine su tema (2 puntos).
2. Justifique de qué tipo de texto se trata según la tipología textual, el ámbito de uso y el género textual, argumentando la clasificación con, al menos, dos razones diferentes (1 punto).
3. a) Explique el significado y la composición de las palabras: *tecnófobos*, *teléfono*, *telebasura* (1 punto).

b) Explique el significado de las siguientes expresiones en el texto: “armas de distracción masiva”, “intercambios jergales”, “transmisores de simplezas” (1 punto).
4. Comentario personal sobre “El medio hacía el mensaje, y el lenguaje”, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica (3 puntos).
5. a) Identifique y explique el significado del siguiente fragmento en la obra a la que pertenece (1 punto):

ADELA.- ¡Aquí se acabaron las voces de presidio!

- b) Sitúe la obra en el contexto social, cultural y literario al que pertenece (1 punto).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Pregunta 1. Resumen y tema. 2 puntos

Resumen (1 punto) *(El resumen tendrá una extensión de unas 8 a 10 líneas)*

- Recoge el contenido global del texto, no es parcial.
- El contenido seleccionado es relevante.
- Redacta un texto cohesionado y coherente.
- No introduce valoraciones u opiniones.

Tema (1 punto)

- Utiliza una frase nominal, no muy larga (10 palabras).
- Evita el uso de fórmulas introductorias.
- La formulación del tema es específica para este texto.
- La formulación del tema recoge la intención comunicativa del texto.

Pregunta 2. Justificación del tipo de texto. 1 punto

- Identifica el tipo de texto y lo justifica. (0,25 p.)
- Indica el ámbito de uso del texto y el género textual, de manera razonada. (0,25 p.)
- Comenta dos o tres rasgos propios del género textual seleccionado. (0,5p.)

Pregunta 3. Pregunta variable. 2 puntos

OPCIÓN A

- Explica de manera correcta la diferencia entre “solo” y “sola” (0,25 p.)
- Identifica las clases de palabra a las que pertenecen. (0,25 p.)
- Comenta el uso o no de la tilde en las mismas (0,25 p.)
- Explica de manera correcta el significado en el texto de las 3 expresiones solicitadas. (0,75 p.)
- Utiliza un metalenguaje adecuado. (0,5 p.)

OPCIÓN B

- Explica de manera correcta el significado de las tres palabras solicitadas. (0,25 p.)
- Identifica el tipo de composición de las tres palabras solicitadas. (0,5 p.)
- Explica de manera correcta el significado en el texto de las 3 expresiones solicitadas. (0,75 p.)
- Utiliza un metalenguaje adecuado. (0,5 p.)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

Pregunta 4. Comentario. 3 puntos

(El texto tendrá una extensión aproximada de unas 25 líneas)

INDICADORES

Adecuación del texto:

- Utiliza un registro formal a lo largo del escrito.

Coherencia del texto:

- No parafrasea el texto.
- Escribe un párrafo de introducción.
- Expone una opinión personal y clara en relación con el tema.
- Defiende su opinión con argumentos bien desarrollados.
- Redacta un párrafo final a modo de conclusión.
- Utiliza información relevante a lo largo del texto.

Cohesión del texto:

- Mantiene el referente a lo largo del texto y evita la ambigüedad.

Sintaxis, léxico y ortografía:

- Utiliza un léxico variado haciendo uso de sinónimos y sin caer en excesivas repeticiones.
- Utiliza de modo correcto la puntuación.
- Respeta las normas ortográficas y cuida los aspectos formales del texto.

Pregunta 5. Literatura. 2 puntos

- Identifica la obra a la que pertenece un fragmento. (0,1 p.)
- Sitúa y relaciona el fragmento con la obra literaria a la que pertenece. (0,3 p.)
- Reconoce en el fragmento características de la obra de su autor. (0,3 p.)
- Justifica la representatividad de la obra entre la producción literaria de su autor. (0,3 p.)
- Sitúa la obra en el contexto literario al que pertenece. (0,5 p.)
- Sitúa la obra en el contexto social, cultural y artístico de la época a la que pertenece. (0,5 p.)