

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS

PRUEBA COMÚN

PRUEBA 2018



COMENTARIO

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Lea con atención el siguiente texto.

HISTORIAS

Hoy no hay información ni pensamiento que valga si no nos viene servido en forma de narraciones más o menos atractivas que aporten a los temas **áridos** y a las cuestiones complejas el calor humano que los hace cercanos. Para que algo llegue a la mente y el corazón del ciudadano-espectador es preciso que adopte la forma de una fábula, ya sea destinada a vender boletos de la lotería o para ganar un voto que tiene más de adhesión emocional que de decisión consciente y juiciosa. No es nada nuevo. Los humanos siempre nos hemos nutrido de historias a través de las cuales experimentamos cierta ilusión de conocimiento. No importa que a menudo nos contemos **patrañas** haciendo creer que son relatos verídicos. Lo que cuenta es que nuestras elaboraciones narrativas sean coherentes, encantadoras, sólidas y, por encima de todo, afines a nuestros intereses. Lo que da consistencia a una narración y le garantiza el éxito ante sus oyentes es que les diga lo que ellos esperan oír, ni más ni menos. No extraña, pues, que se hayan multiplicado los adictos a las series televisivas y que los noticiarios se parezcan cada vez más a los viejos géneros de la narrativa sensacionalista. Entre el ciego que recitaba **truculentos** romances en las plazas de los pueblos y Piqueras dando los detalles del último crimen machista no hay apenas diferencias. Nada separa tampoco las dulces historietas publicitarias de las parábolas contadas por los profetas para vender su mercancía a la parroquia de turno.

El problema es que construir una imagen del mundo a base de narraciones (que es lo mismo que desterrar las explicaciones científicas, las teorías razonables, los complejos recuentos de datos y la deliberación desapasionada) significa renunciar a todo lo que no sea puro afecto. O espectáculo. Porque ese es otro de los rasgos característicos de los modos de contar en nuestro tiempo: el de configurarse de acuerdo con los patrones de una ficción televisiva que exige historias **maniqueas**, de trazo grueso, que atrapen las emociones del receptor al tiempo que lo alejen de cualquier razonamiento. Luego resulta que **la vida va en otra dirección** y sus historias son las más de las veces inconexas, tediosas, llenas de episodios aburridos y en último extremo indescifrables que además tienden a dejarnos en mal lugar.

José María Romera



COMENTARIO CRÍTICO

Tomando como base el contenido del texto anterior redacte un texto de unas 25 a 30 líneas. Debe elegir **una** de las dos opciones. (10 puntos)

- a. Un comentario en forma de texto argumentativo en el que exprese su opinión sobre el tipo de información que proporcionan los medios de comunicación. ¿Qué tipo de noticias predominan? ¿Hay una información objetiva o está orientada y manipulada? ¿Se profundiza en la información, en sus causas, consecuencias...?
- b. Un comentario en forma de texto argumentativo en el que exprese su opinión acerca de las funciones de la televisión. ¿Debe favorecer la crítica y el desarrollo de opiniones informadas? ¿Debe favorecer un aumento de la cultura? ¿Se ha convertido en un mero espectáculo? ¿Sus contenidos tienen una responsabilidad social?

Organice el texto con:

- Un párrafo de introducción en el que se exponga con claridad su opinión.
- Dos o tres párrafos para desarrollar los argumentos a favor de su opinión y los posibles contraargumentos.
- Un párrafo final de conclusión.

- No haga un resumen del texto
- Exprese una opinión propia y argumentada
- Recuerde que se valorará:
 - la utilización de un registro adecuado
 - la coherencia entre las ideas (que no sean ideas contradictorias o que no haya excesiva dispersión entre las mismas),
 - la cohesión entre frases y párrafos (preste atención a los signos de puntuación, al orden de las palabras en la frase y a los conectores)
 - la corrección ortográfica y gramatical.
- Si tiene tiempo, puede realizar algún borrador para organizar sus ideas.
- Al terminar, procure revisar su escrito.



SOLUCIONARIO COMENTARIO (Mayo 2018)

CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA EL TEXTO ESCRITO

Puntuación por bandas sintéticas:

10-7 puntos	<p>El texto contiene la información necesaria y está bien organizada en diferentes párrafos.</p> <p>Emplea diferentes argumentos para defender su opinión y están bien desarrollados.</p> <p>El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema.</p> <p>El escrito utiliza un registro adecuado.</p> <p>Los signos de puntuación están bien utilizados y también los conectores y pronombres anafóricos.</p> <p>El léxico es variado y ajustado al registro adecuado.</p> <p>No aparecen excesivas faltas ortográficas (menos de 6) ni gramaticales.</p>
6-4 puntos	<p>El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma.</p> <p>Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto.</p> <p>Los argumentos se repiten o no están desarrollados.</p> <p>Los párrafos no están bien contruidos.</p> <p>Hay informaciones repetidas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto.</p> <p>El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y el uso de comodines.</p> <p>Se dan más de 10 faltas de ortografía y hay faltas de expresión que pueden provocar confusión en algún apartado del texto.</p>
Menos de 4 puntos	<p>El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.</p>



Puntuación analítica:

	ALTO	MEDIO	BAJO
Adecuación	2	1	0,5
Utiliza un registro formal a lo largo del escrito. Cumple la finalidad marcada: exponer y defender una opinión			
Coherencia y cohesión	4	2	1
No parafrasea el texto. Escribe un párrafo de introducción. Expone una opinión personal y clara en relación con el tema. Defiende su opinión con argumentos bien desarrollados. Redacta un párrafo final a modo de conclusión. Utiliza información relevante a lo largo del texto. Mantiene el referente a lo largo del texto y evita la ambigüedad.			
Sintaxis, léxico y ortografía	4	2	1
Utiliza un léxico variado con sinónimos y sin excesivas repeticiones. Utiliza de modo correcto la puntuación. Respeto las normas ortográficas. Respeto las normas morfosintácticas. Cuida los aspectos formales del texto.			

CUESTIONES	INDICADORES DE CONOCIMIENTO
	2.7. Planificar la distribución de las ideas. 1.5. Producir textos escritos adecuados, coherentes, cohesionados y correctos. 2.9. Producir textos escritos respetando las normas de la lengua y las convenciones formales del género elegido. 4.3. Utilizar estrategias comunicativas que faciliten la recepción del mensaje por el receptor así como los recursos necesarios para manifestar la propia opinión.