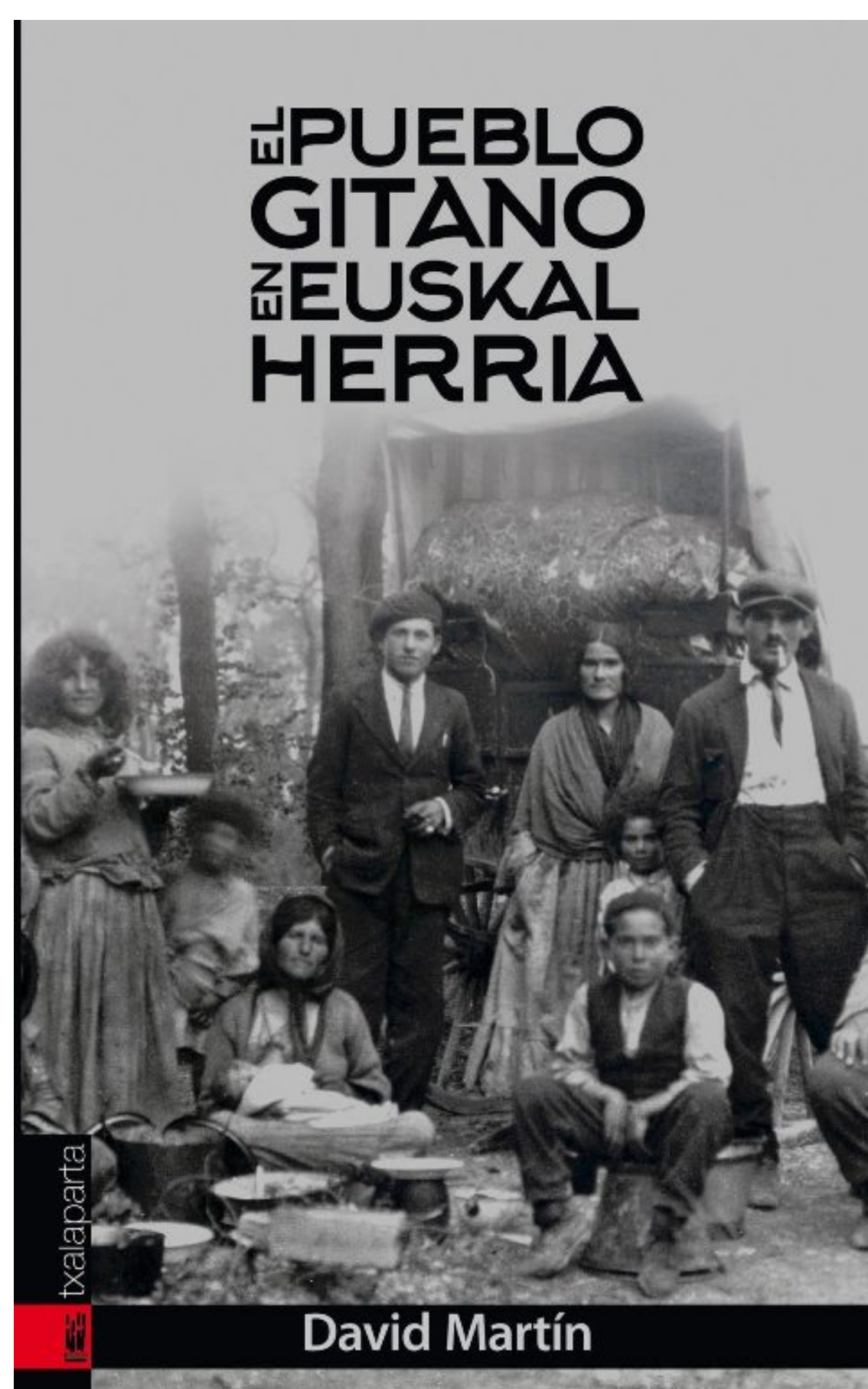
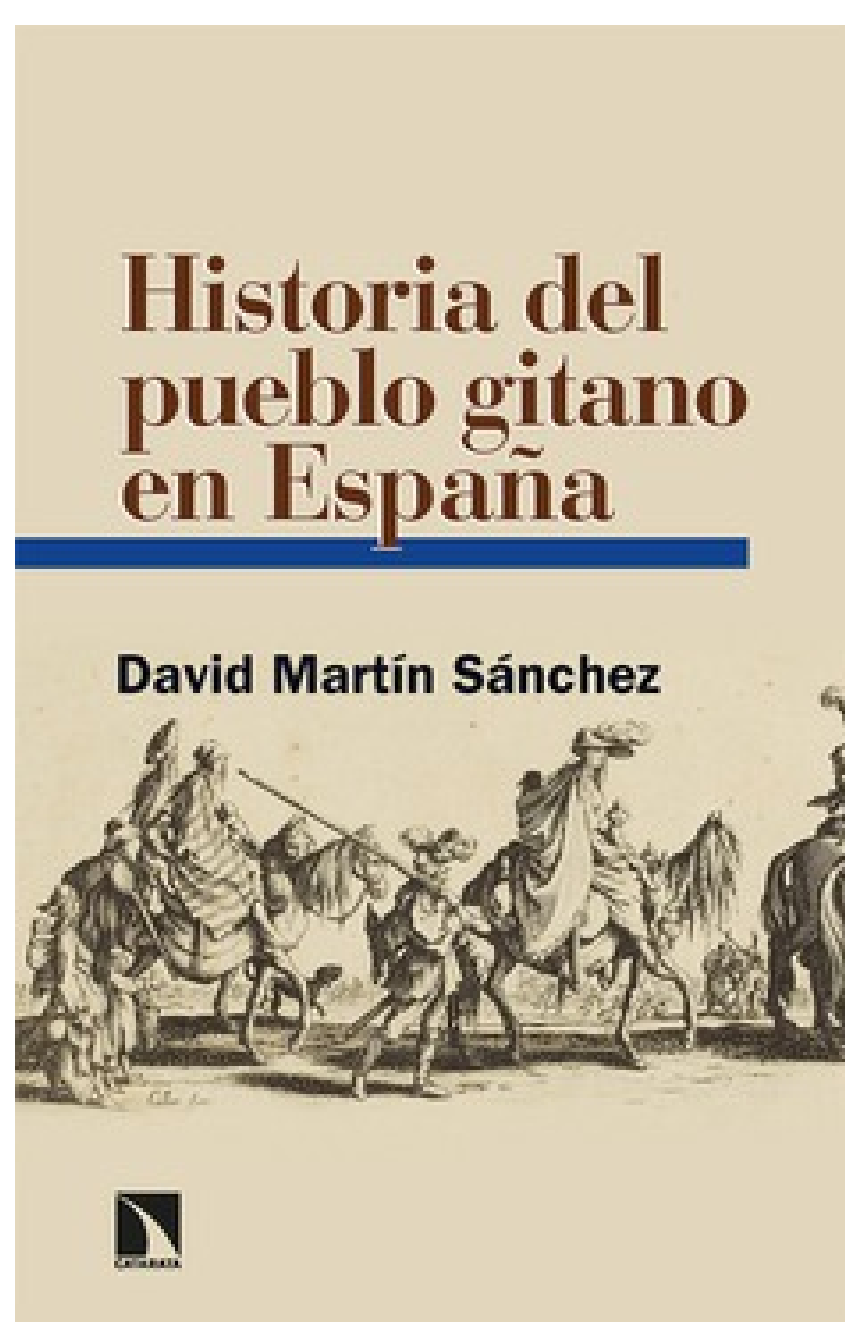




## Sobre la historia de minorías e ignorados David Martín

**MINTEGIA / SEMINARIO**  
**azaroak 29 noviembre**  
**17:00 - Las Nieves**  
**Salón de grados**



*El pueblo gitano  
en Euskal  
Herria*

### *Historia del pueblo gitano en España*

**David Martín**

Siendo parte de la historia de España desde el siglo XV, extraña el poco interés académico por estos más de cinco siglos de exclusión de la minoría más numerosa del país

El pueblo gitano ha sido parte de la historia de España desde el siglo XV. Las fuentes históricas permiten conocer sus costumbres y algunos hechos relevantes. Por ejemplo, durante el reinado de Fernando VI se realizó la Gran Redada de 1749, que intentó acabar con los gitanos y supuso la detención de hasta 12.000 personas. Y, sin embargo, esta persecución contrasta con la exaltación de la libertad, el honor y la belleza que se asociaban a la cultura gitana durante el romanticismo. Tampoco deja de sorprender que estos acontecimientos no aparezcan en los libros de historia y que sean bastante desconocidos por parte de la población española. Por ello, este libro está escrito desde la convicción de que un mayor conocimiento del pueblo gitano contribuirá a evitar la exclusión y la marginación de la minoría más numerosa en España. En este sentido, David Martín Sánchez huye de los lugares comunes y los estereotipos, pero también del victimismo o la exaltación de los protagonistas, para dar a conocer aquellos hechos, personajes y anécdotas que forman parte de nuestra historia.



David Martín Sánchez, en el frontón de Hendaya-Urrugne, en Francia. / JAVIER HERNÁNDEZ

CONVERSACIONES A LA CONTRA  
DAVID MARTÍN SÁNCHEZ Historiador

# “La sociedad gitana es la más anticapitalista de Europa”

JUAN JOSÉ MILLÁS

De ser así...

Las novelas están llenas de adúlteros imaginarios y de viudos imaginarios y de asesinos imaginarios, pero también de detectives imaginarios y hasta de guardias civiles imaginarios. Un amigo que no lee me preguntó por qué las personas imaginarias alcanzaban más notoriedad que las reales y no supe qué responderle. Pero se me ocurre ahora que si este amigo fuera un personaje de ficción, en vez de uno real, me parecería más interesante. Sé de lo que hablo porque vivo prácticamente dentro de las novelas. Hay meses en los que apenas salgo de ellas. Mucha gente divide su tiempo entre Benidorm y su lugar de residencia habitual. Yo lo divido entre mi habitación y mis novelas. Salgo más de mi habitación para entrar en las novelas que para comprar el pan.

Hace años, durante una época, era de buen tono decir que a partir de cierta edad había que entregarse al ensayo, como si la ficción fuera para gente poco madura. Lo decían personas tan cultas que llegué a creérmelo, de modo que seguí leyendo novelas, pero en la clandestinidad. Leer novelas en la clandestinidad es como cruzar de un país a otro sin pasaporte. Te expones a todos los peligros de la frontera.

Casualmente, aquella época remota coincidió con mi descubrimiento de John le Carré, que escribía novelas de espías en las que yo era un infiltrado más. Obtenía, dentro de aquellos relatos, información sensible del enemigo que luego transmitía a mi yo real, pues dispongo de dos yoes, el real y el imaginario, cuyos límites, para decirlo todo, tampoco están muy claros. A veces me hago un lío y actúo con el imaginario en la vida real y con el real en la vida imaginaria. O sea, que no distingo muy bien las novelas de la vida ni los veranos de ficción de los auténticos. Me dicen que ahora estamos en un verano de los de verdad. De ser así, que ustedes lo pasen bien.

INMA RUIZ MOLINERO. Madrid  
El profesor e historiador David Martín Sánchez (Errenteria, 42 años) pretende con su *Historia del pueblo gitano en España* (Catara) que esa gente “ocupe el lugar que merece”. Este no gitano —“payo no siempre es positivo... mejor no gitano, o gachó, lacorrillo...”— convivió 11 años con gitanos, sus compañeros en una asociación de carácter social de la diputación de Gipuzkoa. “Filtré toda mi formación desde la mirada del pueblo gitano gracias a mi convivencia con ellos”, cuenta por videoconferencia. En el colegio, en la universidad... en todo lo que estudió sobre la historia de España no había gitanos. Pero los encontró. Y ahora están en su libro.

Pregunta. ¿Dónde estaban?

Respuesta. Pues en todos los lados. Siempre han estado.

P. ¿Por qué no se les ve, más allá del folclore?

R. Porque no han tenido un lobby, no tienen un peso dentro de la cultura que puedan manejar ellos. Pero eso está cambiando. Sabemos lo que es el Januká judío por la serie *Friends*, pero apenas nada de las costumbres de los gitanos, que son nuestros vecinos, compañeros...

P. Su folclore se convirtió en identitario de España, especialmente por los sectores más conservadores, al tiempo que se les hacía invisibles. Es muy contradictorio.

R. Eso surge en el siglo XIX, con la invasión napoleónica. Los aristócratas dejaron de usar la moda francesa para no ser vistos como afrancesados; la gente adoptó lo castizo, empezó a vestir como el pueblo llano: eso era lo patriótico. Y lo popular se asociaba con lo gitano. Ese patrón se repite. Franco lo utilizó como un producto estereotipado, como marca España; luego vino la fascinación por el cine quinqué... Pero es eso que dice Raimundo Amador en su canción *Los días señalaitos*, cuando todos quieren ser gitanos. El único sitio donde se siente el gitano con poder es en el mundo del espectáculo: solo ahí le hemos dejado ser, y tratado no ya de igual a igual sino, incluso más.

P. ¿La integración de los gitanos será a costa de sus rasgos culturales?

R. Decía la antropóloga Teresa San Román que el pueblo gitano es visto tanto por las derechas como por las izquierdas como un grupo humano defraudador del pacto social. Yo opino que es muy difícil que se produzca una integración sin que desaparezca su cultura. Siempre una cultura va a dominar a la otra. Veo una convivencia posible, que ha existido siempre. Los libros de historia han magnificado la fricción del pueblo gitano y el resto de la sociedad: si hubiese habido tanto conflicto, lo gitano habría desaparecido. Puede haber fricciones puntuales, en una escuela, en un barrio... pero no hay enfrentamiento, ni lo ha habido nunca.

P. ¿Qué elemento de su cultura ofrece más resistencia a la sociedad mayoritaria?

R. Nuestra vida capitalista. Pa-

**“Franco utilizó lo gitano como un producto estereotipado, marca España”**

**“Son la minoría mayoritaria de España, pero no están en la agenda política”**

UN PODCAST ORIGINAL DE PODIUM PODCAST DEL CREADOR DE EL GRAN APAGÓN Y GUERRA 3

# TIENES UNA CITA CON EL COMITÉ DE LA MEMORIA

- LA FIRMA DE DIOS -

Disponible en

PODIUM  
PODCAST

amazon music

PODIUM  
PODCAST