



## **María Goyri Saria**

**Master amaierako lanetan genero ikuspegia barne hartzearen María Goyri Sariaren VI. Edizioaren —2016/2017 ikasturtea—** epaimahaia bildu da, eta aztertu ondoren deialdi honetan Masterrek aurkezturiko 17 lanak.

Erabaki du María Goyri Saria ematea lan honi:

**“Bertsolaritzan garatutako umorea(k) aztergai genero ikuspegitik”**

Haien kalitatea dela-eta merezi duten lanak aintzat hartu nahian, deialdiak 1. atalean jaso bezala, epaimahaiak erabaki du 6 accesit ematea honako lanei:

**“Emakume ezkonduak fabriketan: arrotz izatetik nor izatera. 1970eko hamarkadan Ormaiztegiko lantegietan egindako urratsaren gakoak”**

**“La pasividad femenina como canon feminicida representacional”**

**“De Ms. Pac-Man a Aloy: La imagen de las mujeres en los videojuegos”**

**“Anarquismo doméstico. Soñé que mi piso estaba limpio”**

**“El estatus científico de la disciplina del trabajo social. Trabajo social y su relación con la feminización de la profesión: vías posibles para romper con el “techo de cristal epistemológico”**

**“Zientzia eta generoa”**

**Deialdiaren 3. puntua betetzeko** —Epaimahaiak 2018ko martxoaren 1a baino lehen argitaratuko du deialdiaren emaitza <https://www.ehu.eus/eu/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/2016-2017-deialdiak> web orrialdean, honako hauen berri emanez: pertsona irabazlearen izena, zein masterretakoa den, tutorearen izena eta saritutako lanaren laburpena—:



## Maria Goyri Saria

**Irabazlea: Ane Labaka Mayoz**

**Masterra:** Antropologia

**Tutorea:** Jone Miren Hernandez Garcia

### **“Bertsolaritzan garatutako umorea(k) aztergai genero ikuspegitik”**

#### LABURPENA

Ikerketa lan honetan boterearekin harreman zuzena duten bi eremu, hau da, genero-sistema eta umore-sistema, gaur egungo bat-bateko bertsolaritzaren testuinguruaren baitan uztartzeko ahalegina egin dut. Kokapenerako gai hauen inguruko aurrekariak irakurri eta gurutzaketa hau ahalbidetzeko moduko marko teoriko-analitikoa zehaztu ondoren, oholtzan dabilzan emakumeen (umoregileak, antzezleak, bertsolariak...) ahotsez hornitutako lan etnografikoa da ikerlan honen muina, elkarrizketa sakonetan beraiek emandako erantzunetako ideia interesgarrienak biltzen saiatu bainaiz. Autoetnografiatik ere badu ikerlanak, ikerlariak berak lehen pertsonan idatzitako bere bizipenak tartekatu baititu, osagarri eta aberasgarri izango zirelakoan. Horrela, bertsolaritzaren baitan nagusi den umore hegemonikoaz gain beste umore mota bat(zuk) ere garatzen ari d(ir)ela defendituko dut datozen orriotan, umore mota hauek bereizteko zenbait gako azpimarratuz.

#### Accesita

**Irabazlea: Elixabete Garmendia Lasa**

**Masterra:** Antropologia

**Tutoreak:** Elixabete Imaz Martinez

### **“Emakume ezkonduak fabriketan: arrotz izatetik nor izatera. 1970eko hamarkadan Ormaiztegiko lantegietan egindako urratsaren gakoak”**

#### LABURPENA

Emakumearen lan integrazioan funtsezkoa eta erabakigarria izan zen fenomenoak deskribatu eta aztertzen du lan honek, hau da, fabriketako emakumeek ezkondu eta gero lanean jarraitzeko jauzia noiz eta nola egin zuten. Egoera zibilaren eta lanaren arteko artikulazioan txertatzen da, beraz.

Gipuzkoako Goierrri bailaran dagoen Ormaiztegin kokatu da azterketa. Ormaiztegi, herri txikia izanik (1.300 biztanle) industrializazio goiztiar eta trinkoko herria da: 1.200 lanpostu eskaintzen ditu gaur egun, industrian gehienak. Irizar autobus



fabrika da ikurra, nazioartean proiektiorik handienetakoa duen euskal enpresa, baina horren alboan beste enpresa txikiagoak ere baditu eta izan ditu XX.garren mendearen hasieratik, batez ere motorgintzan.

Joan den mendeko 70eko hamarkadaren erdialdera gertatu zen Ormaiztegiko industrian emakumeek ezkondu eta gero ere lanean jarraitzea. Ordura arte dotea jaso eta etxera erretiratzen ziren. Oinarrian erregimen frankistaren legea zegoen, 1938ko Lanaren Forua, andrazkoak "fabrikako lanetik liberatu" eta etxera bideratzen zituena. 1961-1962 urteen artean eraitsi zen lege eta arau hori, baina aldaketa ez zen gauzatu hurrengo hamarkadaren erdialdera arte. Fenomenoa Estatu Espainiarraren mailan ikertu duten adituen lanetan ere data berberetan azaltzen da jautzia.

Lan honen hipotesiak bi izan dira: lehena, fenomeno XX. mendeko erdialdean bizi izandako bilakaera sozio-politiko-kulturalaren barruan txertatzen dela, hau da, 1968ko Parisko Maiatzak, feminismoaren bigarren olatuak, eta Euskal Herrian Francoren erregimenaren kontrako borrokak zedarrizten duten eszenategian txertatzen dela. Bigarren hipotesia da jauzi horrek sakoneko aldaketa sozio-kulturalak eragin zituela protagonista izan ziren emakumeengan, beraien ahalduzko ekonomiko eta soziala eraginez eta emakume eredu berri baterako zantzuak marraztuz.

Landa lana zazpi emakumeri egindako elkarrizketa sakonen bidez garatu da. Horietatik lau 1950eko hamarkadan jaiotako, 1970eko hamarkadan ezkonduak eta horren ondoren lanean jarraitu zutenak. Beste hirurak 1940ko hamarkadan jaiotako, eta haietatik bi ezkontzean lana utzi zutenak. Zazpigarrenak bestelako ezaugarriak ditu: 1960ko hamarkadan fabrikari aritu zen lanean, hortik aurrera ez ohiko ibilbidea egin zuen -unibertsitate ikasketak eta abar- eta informatzaile bereziaren papera jokatu du azterketa honetan.

Elkarrizketetan, lehenengo eta behin, ezkondu eta gero lanean jarraitzeko arrazoiak aletzeaz gain -independentzia eta norbere buruaren balioztatzea gailentzen dira erantzunetan-, emakume horiek egindako lan ibilbidea jorratzen da, fabrika barruan zeukatzen tokia eta jokatzen zuten papera zehaztuz. Kontakizunetan oinarritutako analisiak andrazko horiek pairatutako generoagatikako segregazioa azaleratzen du. Horrekin batera etxekoandre-ama eta langile izatearen bikoiztasunean jartzen da arreta, deskribatuz, alde batetik rol ezberdin horiek bete ahal izateko erabilitako estrategiak eta eszizio horretatik eratorritako ondorioak.

Analisian azken hamarkadetako antropologia feministak eskaintzen duen markoa izan da funtsezko erreferentzia, arreta berezia jarritz hurbileko autore, korrante eta ikerketei. Nolanahi ere, derrigorrezkoa izan da Europako beste herrialde batzuetako autore eta ikerketetara jo beharra. Izan ere, konstatazio bat nabarmendu da prozesu osoan: herrialde industrializatu honetan zeinen gutxi landu duen antropologiak sektore hori, eta are gutxiago fabriketako emakumeak. Historiaren esparrutik heldu izan zaio emakume-fabrikako langile binomioari, baina antropologian salbuespenen bat besterik ez dago.

Honenbestez, lan honek -bere xumean- aldarri izan nahi luke antropologia



feministak fabriketako emakume langileengan erreparatu dezan.

## Accesita

**Irabazlea: Sofia Roda Onofri**

**Masterra:** Arte garaikidearen kontserbazio eta erakusmoldeak

**Tutoreak:** Haizea Barcenilla Garcia

### **“La pasividad femenina como canon feminicida representacional”**

#### LABURPENA

La construcción del ser femenino pasivo, atrayente y anulado, avalado por siglos de dominación implícita y por el peso teórico de las creencias que en torno a aquel se han erigido, por parte de las ideologías masculinas, ha acabado convirtiéndose y retroalimentando un imaginario donde el castigo hacia la mujer no sólo es merecido y ejecutado, sino que también se traduce en algo que, intrínseca y poéticamente, nos habla de lo bello.

Esa mujer/musa yacente nacida paralelamente a la idea de genio renacentista y a la fetichización del cuerpo abierto en canal de las Venus anatómicas, han hecho que la proximidad, el aspecto o su muerte en el plano simbólico de la representación, se lean bajo conceptos de lo erótico, la destreza técnica, la belleza, el respaldo al maestro o la innovación artística, y no como el intento de dominación o la manifestación catártica homicida del artista a través de su producción. De esta manera, ese cuerpo femenino inactivo e incapaz de trascender las diferentes subjetividades que, desde la filosofía, la religión, la literatura y, por supuesto, la historia del arte, se han construido sobre y en torno a él, se torna depositario de las más variadas conceptualizaciones, tales como: el amor, la pasión, la potencia sexual, la naturaleza, la lujuria, el castigo y, por supuesto, la muerte.

Podríamos decir, entonces, que el excesivo hincapié en la necesidad de exacerbar y arraigar la sumisión femenina a través de diferentes medios y soportes, y lejos de establecerse como hechos aislados propios de una época y de un determinado lugar, se corresponde con un profundo deseo masculino de trasladar la dominación empírica ya ejercida sobre las mujeres, a las representaciones que de ellas se hagan. Las yacentes pasivas; el erotismo que aún desprende la contemplación de la amada muerta; la lujuriosa medieval como portadora del mal, pero también del deseo erótico; la fetichización de la muerta y la mujer sufriente en el Romanticismo; la objetualización de las maniqués torturadas del mundo de la moda y de las Vanguardias; la belleza proporcionada por la cercanía de la muerte de la tuberculosa; la fascinación por la Ofelia ahogada; el deseo sexual hacia las Venus anatómicas desmembradas; la mezcla entre atracción y repulsión por la prostituta o la descuartizada como temática artística pionera, son algunos de los derroteros a través de los que la violencia de género, el desprecio, la



tortura y la crueldad han justificado su plasmación tanto en literatura y en las artes canónicas y contemporáneas, como en la publicidad, al conseguir crear, erigir y vendernos que estas imágenes, lejos de relacionarse con ideales de control, muerte y sublime consunción femenina, son cultos a la belleza de la mujer deseada.

## Accesita

**Irabazlea: Veronica Fernandez Sainz**

**Masterra:** Ikerketa eta sormena artean

**Tutoreak:** Ignacio Rodriguez Arcaute

### **“De Ms. Pac-Man a Aloy: La imagen de las mujeres en los videojuegos”**

#### LABURPENA

Este trabajo tiene como hipótesis si la imagen de los personajes femeninos que se nos transmite a través de las portadas de los videojuegos, está sexualizada y estereotipada.

Los videojuegos empezaron a emerger en los años 40 del siglo pasado, tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial, pero no fue hasta los 60 cuando se crearon los videojuegos modernos. Durante las décadas de los 60 y los 70, todos los personajes que aparecían eran del género masculino, ya que no fue hasta el año 1981 cuando apareció el primer personaje femenino en un videojuego. Este primer personaje femenino apareció en el videojuego “Donkey Kong” (1981), y lo hizo bajo el nombre de Pauline. En este juego, Pauline es la pareja de Jumpman (el que más tarde sería Mario) pero Donkey Kong la secuestra, por lo que Jumpman tiene que llegar a la cima del edificio para rescatarla.

Este argumento de “la mujer indefensa” y “la mujer trofeo” no es exclusivo de este videojuego. Este guión nos puede recordar a otros como “Dragon’s Lair” (1983) o a videojuegos tan actuales y aparentemente “inofensivos” como por ejemplo la saga “Super Mario Bros.”. Pero además de esta representación de las mujeres como seres indefensos u objetos, nos encontramos personajes extremadamente sexualizados y estereotipados, como puede ser el caso de Quiet, del videojuego “Metal Gear Solid V: The Phantom Pain” (2015).

Numerosas son las investigaciones que se han realizado anteriormente sobre este tema. “Arcade video games: Proxenic, cognitive and content analyses” (1989) es uno de los primeros estudios al respecto, percatándose así, de la gran cantidad de personajes masculinos respecto a los personajes femeninos.

Varios años más tarde llegó la crítica de “Feminist Frequency”, una página web donde se hacen críticas de videojuegos desde una perspectiva de género. Este análisis fue especialmente relevante dentro de la industria debido a la repercusión



mediática que obtuvo y, por lo tanto, llegó a ser conocedor de la misma Shigeru Miyamoto, el productor de "Nintendo". Miyamoto llegó a declarar que, durante esos años, no había reflexionado mucho sobre la representación femenina en las creaciones de su compañía.

Es por todo esto, por lo que el objetivo principal del trabajo que presento es actualizar todos estos estudios, centrando el análisis principalmente en las portadas de los videojuegos más vendidos en España y en Japón durante enero del 2017, fecha de inicio de este trabajo.

## Accesita

**Irabazlea: Anna Mezquita Sanchez**

**Masterra:** Arte garaikide, teknologiko eta performatiboa

**Tutoreak:** Gabriel Villota Toyos

### **"Anarquismo doméstico. Soñé que mi piso estaba limpio"**

#### LABURPENA

El proyecto AD parte de una investigación sobre el trabajo doméstico, el trabajo de mantenimiento de la vida, y una propuesta de revuelta desde ese espacio íntimo asociado a las mujeres. El mantenimiento de la vida, el trabajo afectivo, es un trabajo invisibilizado y feminizado. Es un trabajo imprescindible para el bienestar humano, pero no tiene valor, no es susceptible de retribución, es un trabajo socialmente necesario para cada persona y, sobre todo, para el mantenimiento de todos los seres humanos.

Es un trabajo invisible que se castiga socialmente si no se asume.

Si el poder es lo que se visibiliza, lo visto, lo sometido recibe solo la luz que el poder le concede (según sugiere Deleuze). Las que realizan el trabajo doméstico están borrosas, sometidas a la sombra, a la periferia o al fondo de la imagen.

Con el proyecto AD busco visibilizar la violencia económica hacia las mujeres, visibilizar el espacio privado, aquel que no reconoce, que no individualiza a quien en él está. Nombrar, que politiza siempre, desde la experimentación de otros lugares y caminos posibles, amplificando el foco, redirigiéndolo a esos lugares en penumbra. Dirigir el faro al núcleo del espacio íntimo, elegir y mentar las tareas domésticas como centro destacado, valioso y poderoso, como forma de subversión desde ese espacio oculto que no tiene proyección pública y por tanto carece de reconocimiento social y económico. Performatizar denominando en la búsqueda de la diferencia, de la revuelta como una "experiencia límite", como una experiencia extraordinaria, partiendo del planteamiento del rechazo a la asignación naturalizada a las mujeres de lo doméstico, usando el espacio íntimo como microcosmos de un sueño anarquista a través del apoyo mutuo.





“Es importante reconocer que cuando hablamos de trabajo doméstico no estamos hablando de un empleo como cualquier otro, sino que nos ocupa la manipulación más perversa y la violencia más sutil que el capitalismo ha perpetrado nunca contra cualquier segmento de la clase obrera.”

Silvia Federici, Revolución en punto cero

## Accesita

**Irabazlea:** Andrea De La Torre López

**Masterra:** Filosofía, Zientzia eta Balioak

**Tutoreak:** Laura Nuño De La Rosa García

**“El estatus científico de la disciplina del trabajo social. Trabajo social y su relación con la feminización de la profesión: vías posibles para romper con el “techo de cristal epistemológico”**

## LABURPENA

El problema es analizado desde el punto de vista que proporciona la epistemología feminista de la ciencia, lo que apunta al género como la cuestión radical que enfrenta la ciencia y el trabajo social (TS), lo masculino y lo femenino. En la primera parte del trabajo se hace necesaria la explicación breve y sintética de la perspectiva asumida, indicando por qué esta posición ilumina convenientemente el problema abordado. El primer capítulo entonces se compone de una revisión de la crítica a la ciencia realizada por la epistemología feminista, estudiando los valores científicos masculinos que la fundamentan y apuntando hacia estrategias de construcción de una nueva ciencia a partir de la experiencia de las mujeres.

A partir de este ejercicio, en el segundo capítulo se revisa el significado de la categoría científica para el TS, ejemplificando en una realidad práctica lo que supone la caracterización de la ciencia que ha sido estudiada, mostrando las consecuencias directas de ese sesgo epistemológico. Haciendo patente que la profesión de TS aborda situaciones sociales concretas de las cuales puede extraer conocimiento propio, se estudia por qué este conocimiento no se ve valorado. Así mismo, se conecta el conocimiento práctico característico del TS con el caracterizado como “saber femenino” que se ve calificado así en las disciplinas en las que se da un mayor porcentaje de mujeres entre sus profesionales.

Procurando por último plantear una posible solución al problema de la desvinculación entre TS y ciencia, en el tercer y último capítulo se apuntan direcciones para concebir la ciencia de manera distinta y más dispuesta a encajar en ella el conocimiento del TS. Para ello se utiliza el enfoque enactivo de las ciencias cognitivas, puesto que sintetiza las transformaciones que habrían de darse a la hora de comprender a las personas y sus relaciones desde un enfoque



“científico”. Se apuntan características comunes entre este enfoque y el TS, para demostrar que ambas perspectivas pretenden una mayor apertura de la ciencia en base a situaciones que se dan efectivamente en el TS. Por consiguiente se muestra con claridad que las reclamaciones del enfoque enactivo no son aisladas, apremiándose la resolución de esta situación al contemplarse que hay más de un enfoque que demanda lo mismo. Considerando que las demandas del enfoque enactivo reclaman una mayor comprensión de las personas que parta de su posición situada y corporizada, se muestra que éstas se encuentran muy cercanas a las demandas establecidas aquí como propias del TS (y ambas a la vez son útiles a la estrategia de la epistemología feminista). Este ejercicio, además, ayuda a construir ese saber desperdigado del TS como un saber coherente y que puede alzarse como alternativa al saber actual de la psicología y a los modelos masculinos de observarnos a nosotros mismos y aprender de cómo interactuamos y co-construimos nuestra realidad, individual y socialmente, sirviendo de herramienta al feminismo en el conocimiento.

Este capítulo puede considerarse la contribución principal del TFM, dada la originalidad de la propuesta.

## Accesita

### Irabazlea: **Uxue Sanchez Garmendia**

**Masterra:** Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako eta Batxilergoko, Lanbide Heziketako eta Hizkuntzen Irakaskuntzako irakasleen Prestakuntza

**Tutoreak:** Jose Maria Etxabe Urbieta

## “Zientzia eta generoa”

### LABURPENA

Familia eta eskola hezkuntza-agente giltzarriak dira neska-mutilek elkar errespetatuz bizitzen ikas dezaten. Gaur egun, ordea, testuinguru horietan adierazitako portaera, iritzi eta mezuen bidez, argi dago generoan oinarritutako desberdintasunak elikatzen jarraitzen direla.

Adibide bat izan daiteke hezkuntzan, batez ere testu-liburuetan eta ikasgelan, zientziak ikuspegi androzentrikoa duela, hau da, arreta batez ere gizonezkoan jartzen dela. Hezkuntza zentroetan ematen den hezkuntza androzentrikoa bada, ikasleek egiten duten munduaren interpretazioa ere horrelakoa izango da, eta ondorioz, genero bakoitzak bere rola barneratuko du. Horrela, androzentrismo honek ikasleengan ondorioak sortzen ditu; neskak zientziaren bidetik urruntzen ditu, arlo horretan aritzeko segurtasun eza eta autoestimua jaitziera ekarri, adibidez.

Beraz, gaur egun hezkuntzan ikuspegi androzentrikoa nagusitzen den premisatik abiatuz, lan honek egoera hori aldatzeko pausuak ematea izan du helburu,





zientziaren ikuspegiak globalagoa izan behar duelako, emakumezkoak eta gizonezkoak garrantzi berarekin tratatuz, zientziak ez baitu sexurik.

Helburu horretara iristeko, hasteko, historian zehar existitu diren emakume zientzialarien bilaketa bibliografikoa egin da, eta, gero, aipatutako arazoaren oinarriaren analisia egin da. Analisi hori teorikoki eta esperimentalki burutu da: lehenik eta behin bibliografia arakatu da (alde teorikoa), eta, bigarrenik, Practicuma aprobetxatu da (alde praktikoa, Andoaingo Aita Larramendi Ikastolan). Horrela, alde batetik, EKI Proiektuko Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako maila guztietako Natur Zientziak, Fisika-Kimika eta Biologia-Geologia liburuak aztertu dira, genero ikuspegia integratzen duten edo ez ikusteko. Bestetik, zientzietako irakasleei galdetegi bat erantzuteko eskatu zaie, zientziaz eta generoaz dituzten ideiak aztertzeko. Azkenik, saio bat erabili da DBH 3. mailako ikasleen aurre-ideiak ikertzeko. Honetaz guztiaz gain, Heziberri 2020. Curriculum Dekretua aztertu da genero ikuspegia nola txertatzen duen ikusteko.

Horren guztiaren xedea, ikasle eta irakasleek gai honekiko dauzkaten ideietatik abiatuz EKI Proiektuaren proposamena jarraitzen duen unitate didaktiko bat diseinatzea izan da. Unitate didaktiko honek aurre-idea horiek eboluzionatzea izan du asmo. Bertan, ikasleek bi sexuen arteko rola eta estereotipoak identifikatzeko, emakumeek historian zehar eta gaur egun duten papera aztertzeko eta emakume zientzialariak ezagutzeko eta errekonozitzeko aukera eduki ez ezik, barneratuta dauzkaten genero rol eta estereotipoak eta zientziaren estereotipoak apurtzeko aukera dute.

Funtsean, lan honen helburu nagusia proposatzen den jarduera sortarekin gizartearentzat aberasgarriagoa izango den ikuspegi global bat lortzea da, bizikidetzaren bidean. Jarduera-sorta horretan ikasleek zientziari buruz pentsatzeko gaitasuna garatuko dute eta zientziaren eraikuntza prozesua eta bertan parte hartu duten pertsonak ezagutuko dituzte. Beraz, orokorrean, zientziaren arloan egin nahi den generoaren ikuspuntuaren integrazioarekin, ikasleek zientziaren ideia zabalago bat eskuratzea; zientziaren historia eta gizakiaren historia ez direla banatuta idatzi ulertzea eta emakumeak beti egon direla beraien barne ulertzea; zientzietan, teknologian eta gizakiaren ongizatean emakumeek egin dituzten ekarpenak identifikatu eta baloratzea; zientzietan emakume eta gizonezkoen arteko berdintasunaren bidean jarrera aldaketa egotea; eta nesken kolektibo handi baten segurtasun eza gainditzea lortu nahi da nagusiki.