

FRANCISCA DE ACULODI

Sariaren V Edizioa

Genero ikuspegia UPV/EHUko Gradu amaierako lanetan barne hartzearen FRANCISCA DE ACULODI Sariaren V. Edizioaren —2017/2018 ikasturtea— Gizarte zientziak eta Zientzia Juridikoak jakintza adarraren epaimahaia bildu da, eta deialdi honetan honako Gradu hauetako aurkezturiko 20 lanak aztertu ondoren, epaimahaiak sariak honako bi lan hauei ematea erabaki du:

Euskaraz:

“Ana Julia Quezadaren kasua espainiar prentsan: Emakume delinkuentearen eraikuntza”

Gaztelaniaz:

“Otras risas son posibles. El humor: una herramienta política de resistencia feminista”

Deialdiaren 3. puntua betetzeko

“Epaimahaiek 2019ko otsailaren 15a baino lehen argitaratuko du deialdiaren emaitza <https://www.ehu.eus/eu/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/2017-2018-deialdiak> web orrian, honako hauen berri emanez: irabazlearen izena, tutorearen izena eta Saila, zein Gradu eta ikastegikoa den, eta saritutako lanaren edo lanen laburpena”.

Euskaraz eginiko lanaren Irabazlea:

Maialen Musatadi Salegui

Publizitateko eta Harreman Publikoetako gradua (Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea)

Tutorea: Estibaliz De Miguel Calvo

ANA JULIA QUEZADAREN KASUA ESPAINIAR PRENTSAN: EMAKUME DELINKUENTEAREN ERAIKUNTZA

LABURPENA:

Ikerketa honen helburu nagusia espainiar prentsak emakume delinkuentearen eraikuntza sozialean jokatzeko duen papera ezagutzeko da. Horretarako, Ana Julia Quezadaren kasuan zentratu eta *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia* zein *ABC* espainiar egunkariak analizatu dira.

Lana burutzeko metodologia kuantitatibo eta kualitatiboan erabili dira. Hala, edukien- analisi teknika oinarrituz kasuaz hitz egiten duten unitateak aztertu dira. Beraz, medioetan Quezadaren jazoerak izandako kobertura eta tratamendu informatiboak analizatu dira.

Gako-hitzak: emakumea, delinkuentzia, hedabideak, immigrantea, espainiar prentsa.

El principal objetivo de esta investigación es conocer el papel que la prensa española ejerce en la creación social de la mujer delincente. El trabajo se ha centrado en el caso de Ana Julia Quezada y se han analizado los diarios españoles: *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia* y *ABC*.

Para la realización del trabajo se ha utilizado la metodología cuantitativa y cualitativa. Mediante la técnica de análisis de contenidos se han examinado las unidades que tratan el caso. Por tanto, se estudiará la cobertura y el tratamiento informativo que el suceso ha tenido.

Palabras clave: mujer, delincente, medios, inmigrante, prensa española.

The main objective of this investigation is to know the role that the Spanish press has in the social creation of the delinquent woman. The project is focused in the case of Ana Julia Quezada and the following Spanish newspapers have been analysed: *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia* and *ABC*.

To carry out this project the quantitative and qualitative methodology has been used. Through the technique of content analysis, the units that deal with the case have been examined. Therefore, the coverage and information treatment that the case has had will be studied.

Key words: woman, delinquent, media, immigrant, Spanish press.

Gaztelaniaz eginiko lanaren irabazlea:

Iraide Álvarez Muguruza

Politika Zientzia eta Kudeaketa Publikoko gradua (Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea)

Tutorea: Jone Martínez Palacios

OTRAS RISAS SON POSIBLES. EL HUMOR: UNA HERRAMIENTA POLÍTICA DE RESISTENCIA FEMINISTA

LABURPENA:

En la obra *La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad*, el filósofo Henri Bergson (2008) se preguntaba cómo es posible que algo tan importante, en su sencillez, no haya llamado más la atención de los filósofos. La elección del objeto de estudio del trabajo que se presenta a continuación, en la medida en que es producto de un proceso de reflexión epistémica afianzada sobre un posicionamiento feminista y politológico que marca el quehacer académico de la autora, y en tanto que ambas herramientas proveen de la capacidad de cuestionar continuamente las estructuras del medio en que vivimos, se sostiene sobre la siguiente preocupación: ¿por qué no se ha mostrado interés en el análisis de las prácticas y efectos del humor como estrategia subversiva?

Considerando que cualquier aportación teórica con relación al humor está incompleta sin la inclusión de una perspectiva feminista, se ha aspirado a *hacer hablar* a este fenómeno con la finalidad de identificar quién *habla* y desde qué posición lo hace (Martínez-Palacios, 2018). Asimismo, partiendo del planteamiento que funcionará como axioma defendido por una serie de autoras feministas (Kaufman y Blakley, 1980; Little, 1983; Merrill, 1988; Walker, 1991) según el cual el humor tiene una ramificación subversiva susceptible de ser empleada como herramienta de *resistencia* feminista, se ha perseguido un doble objetivo. Por un lado, averiguar si es posible visibilizar las opresiones que sufren las mujeres en la cultura patriarcal a través del humor subversivo; y, por otro lado, explorar si tal sublevación responde a un componente emocional.

El sistema patriarcal ha utilizado dilatadamente el humor para neutralizar a las mujeres, pues la sociedad ha reconocido su expresión como un mecanismo de poder. Es por ello que el humor asume la función social de predisponer a un conjunto de sujetos a aceptar como *natural* la posición subalterna de las mujeres en la sociedad, así como de difundir un *habitus* establecido por el poder patriarcal. Concebido entonces el humor como *capital simbólico* y entendiendo que el humor *tiene un sexo*, la inclusión/exclusión Otras risas son posibles. El humor: una herramienta política de resistencia feminista de este *campo* cultural no es más que la prolongación del funcionamiento de un orden social sexuado que funciona como una inmensa máquina simbólica (Bourdieu, 2000). 1 Se indican en cursiva

una serie de nociones que el filósofo y sociólogo francés Pierre Bourdieu acuñó para orientar su marco interpretativo. Éstas serán explicadas en el apartado 2.3. del presente texto. 2 Según Aristóteles (2004), la catarsis es un proceso de liberación de emociones negativas.

No obstante, el humor y la risa también son instrumentos de los que puede valerse la *resistencia* ante los discursos de *dominación*, pues contienen la crítica y la duda propias de los agentes del cambio social. Tomando como referencia la consigna central de la Marcha de las Putas (Canadá, 2011): “nuestra mejor venganza será la alegría”, se explica que el motivo por el que en este estudio el humor es identificado como una estrategia feminista ante la *dominación* patriarcal se deba, en gran medida, a su capacidad para manifestar una catarsis² que permite a las mujeres reconocerse en la inventiva de crear/co-crear otros imaginarios siendo quienes son, riendo y haciendo reír considerando formas alternativas de *resistencia*.

Una mirada a los estudios sobre el humor y a los estudios feministas nos permite decir que faltan trabajos aplicados que desvelen en qué medida esta estrategia se ajusta a la tradicional lucha feminista mediante el planteamiento de la contienda en el terreno simbólico -y político- para favorecer y fortalecer un cambio social. No obstante, el desarrollo de este proyecto invita a seguir indagando en esta dirección, que apunta a la necesidad de una repolitización de la vida mediante una nueva ética en la que el humor convencional cedería terreno a una modalidad humorística feminista para representar democráticamente a la *polis*.

La estructura de este proyecto se divide en seis apartados: tres que responden a la descripción y definición conceptual del objeto de estudio, así como de las herramientas analíticas empleadas a lo largo del trabajo; y tres que tratan, en primer lugar, de identificar tanto la posición social del agente que produce las prácticas humorísticas como la *violencia simbólica* oculta en el humor y, en segundo lugar, de formular una alternativa feminista de *resistencia* y subversión del orden patriarcal a través del humor.

El punto de partida es un marco teórico que sumerge al/a lector/a en la relación del humor con los procesos sociales de poder ocultos en el marco de la *resistencia* feminista. El segundo alto en el camino consiste en un marco conceptual que responde a la necesidad tanto de definir las herramientas analíticas empleadas a lo largo del trabajo Otras risas son posibles. El humor: una herramienta política de resistencia feminista como de presentar una propuesta de definición del humor feminista. Igualmente, se ha considerado de utilidad describir la metodología que ha guiado el proyecto en pos de realizar un tratamiento adecuado de las hipótesis planteadas para alcanzar los objetivos previstos. Tras estos tres apartados vinculados a la aproximación descriptiva al objeto de estudio, se ha prestado atención a los procesos de legitimación que sostienen las relaciones de dominación reproducidas en el humor convencional. Esto conduce a la preocupación por el análisis de la irrupción de un humor feminista en clave de *resistencia*, entendido como el resultado de un proceso de deslegitimación y

ruptura en el marco opresivo de aquellos elementos que operan distintivamente sobre mujeres y hombres en el ámbito del humor.

Finalmente, se quieren aprovechar estas últimas líneas introductorias para agradecer a las personas que se encuentran detrás de la realización de este proyecto. El primer agradecimiento está dirigido a todas las mujeres de mi familia genealógica (abuela, madre, hermana y tías), además de a mi padre y a mi abuelo; pero también a esa otra familia que es producto de una maravillosa casualidad espacio-temporal: xxx, xxx y xxx. Su compañía ha sido indispensable para superar todas las dificultades y periodos de crisis existenciales padecidos durante los años de dedicación al grado, así como para disfrutar de todo aquello que ha surgido en el proceso. No me olvido de mi tutora, xxx. Ella acogió la idea abstracta y general que era en sus inicios este estudio y me ayudó a darle forma. Sin sus siempre enriquecedoras reflexiones, su paciencia y el tiempo que ha depositado en este trabajo, habría sido mucho más difícil encarrilarlo hacia una dirección acertada. Quiero extender el agradecimiento al feminismo y a aquellas amigas y amigos que, desde la invisibilidad, han contribuido en la construcción subjetiva de la persona que ha redactado este proyecto. Sin todas ellas, no habría sido posible tomarse la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado con buen humor. Por ello: gracias, muchas gracias.