



Empar Pineda saria

LGTB ikuspegia gradu eta master amaierako lanetan barnea hartzearen Empar Pineda sariaren I. edizioaren deialdia -2019/2020-epaimahaia bildu da.

Aurkezturiko 15 lanak aztertu ondoren, epaimahaiak Empar Pineda saria ondorengo lanei ematea erabaki du:

Euskaraz:

“Loratuz. Haurren sexualitate eta sexu hizketaren dibulgaziorako euskarri digitala”

Accesita:

“Bollera identitatetik subjektu politikoaren egituraketara: Hego Euskal Herriko bollera taldeen diskurtso eta praktiketara bidaia”

Gazteleraz:

“Resiliencia, inteligencia emocional e identidad en lesbianas, gais y bisexuales (LGB)”

Accesita:

“Aproximación al drag desde una perspectiva antropológica, feminista y queer”

Deialdiko 3 puntua betetzeko

“Epaimahaiek 2021eko otsailaren 15a baino lehen argitaratuko du deialdiaren emaitza <https://www.ehu.es/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/-/empar-pineda-i-edizioa-deialdia-2020> web orrian, honako hauen berri emanez: irabazlearen izena, tutorearen izena eta Saila, zein Gradu eta ikastegikoa den, eta saritutako lanaren edo lanen laburpena”.



Euskaraz eginiko lanaren irabazlea:

Maddi Erauskin Adarraga

Haur Hezkuntzako gradua (Hezkuntza, Filosofia eta Antropologiako Fakultatea)

Tutorea: Gorka Ormazuri Alkiza

“Loratuz. Haurren sexualitate eta sexu hizketaren dibulgaziorako euskarri digitala”

LABURPENA:

LORATUZ, haurren sexualitate eta sexu heziketaren dibulgaziorako erreferentziazko euskarri digital bat izateko sortu da. Lan honen helburu nagusia, euskarri digital hau aurkeztea da eta, honen bidez, Haur Hezkuntzan lan egiten duten profesionalengan, edota interesa izan dezakeen edozein pertsonengan, haur sexualitate eta sexu heziketaren inguruan hausnarketa bultzatzea, ezagutzak zabaltzea eta orientatzea.

Horretarako, lehenik eta behin, hainbat iturri zientifiko ezberdinetatik elikatutako sexualitatearen inguruko ikuspuntu holistiko bat garatzen da, ahalik eta modu ulergarrienean azalduta. Gaiaren konplexutasuna, dagoen desinformazioa eta uste eta iritzi desberdinak direla eta, sinplismotan erori nahi izan gabe, giza dimentsio sexualaren erradiografia objektibo eta erreal bat egiten ahalegindu gara, posible izan den neurrian hizkuntza argi eta zehatza erabiliz. Honekin lortu nahi zan dudana, giza sexualitatearen, eta konkretuki haurren sexualitatearen inguruko oinarri teoriko sendoak garatzeko aukera edozeinen esku jartzea izan da.

Ondoren, ikusmolde holistiko hori oinarritzat hartuz, proposamen pedagogiko bat egiten da, LORATUZ euskarri digitala, hain zuzen. Proposamen honetan, haurren sexualitate eta heziketa sexualari buruzko ezagutzak eta oinarriak partekatzen dira; haurrekin sexu heziketa holistiko bat martxan jartzeko orientabideak ematen dira, honek jarraitu beharko lituzkeen helburu eta edukiak zehaztuz; haurren heziketa sexuarentzat jarduera sorta baten proposamena biltzen da; eta, amaitzeko, sexualitate osasuntsu bat garatzeko baliabide multzo ezberdinak eskaintzen dira, bai irakasleei begira baita haurrekin erabiltzeko pentsatuta dauden beste baliabide mota batzuk ere.



Lanean zehar, euskarri digitalari aipamenak egiten zaizkio eta atal gehienak euskarriaren argazki batekin osaturik daude, baina nahi izanez gero, euskarriaren linka ere gehitu nahi izan dugu. Horrela, lan honen emaitza den dibulgaziozko plataforman sartu eta bakoitzak nahi duen moduan nabigatzeko aukera izango du eta, azken finean, idatzizko testu hau gorpuztuta ikusteko aukera izango du.



Accesita euskaraz:

Eva Perez-Pons Andrade

Ikasketa Feministak eta Generokoak Masterra (Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea)

Tutorea: Marta Luxan Serrano

“Bollera identitatetik subjektu politikoaren egituraketara: Hego Euskal Herriko bollera taldeen diskurtso eta praktiketara bidaia”

LABURPENA:

Kolonizazioaren hedapenarekin taxonomia arraziala sortu zen era berean, 1868an sortu zituen diskurtso medikoak heterosexual eta homosexual kategoriak, XVIII. mendetik hona gorputzen hierarkizazioa helburu duen sistema binario bat ezarriz. Lanean zehar azalduko denez, sistema normatibo horrek biolentziaren eta etxekotzearen beharra du bizirauteko, alde batetik, ideal baten iruditegia sortuz, eta bestetik, ideal horren kontrakoa den guztia alboratuz. Bazterketa horretan baina, kokatuko dira erresistentziarako gorputzak, praktika indibidual zein kolektiboen bitartez egituratuko direnak. Gorputzak disidentzietan kokatzen dituen bazterketa horrek hainbat adar dituen arren (arrazia, klasea, aniztasun funtzionala, sexua, adina...), arreta jarriko dut sexualitatean, zehazki, lesbianismo politikoan eta lesbianismoa ikuspegi feminista batetik bizitzeak subjektu lesbikoari ematen dion agentzian.

Bestetik, azken urte hauetan zaugarritasunaren ulerkerari buelta bat eman dioten hainbat hausnarketa feminista egin dira, hala nola, Judith Butler (2016b, 2010b, 2014) filosofoaren gogoetak non besteren irudia ezinbesteko pieza den komunitatea osatzeko. Horrek subjektua zer den ulertzeko eta parte-hartze politikorako planteamendu berrietara eraman gaitu, publikoaren eta pribatuaren arteko zatiketa hori hausteko beharra areagotuz.

Bi ideia horiek abiapuntu izanik, ikerketa honekin antolaketa lesbofeministak Euskal Herriko Mugimendu Feministari egin diezaiokeen ekarpen politikoa analizatu nahi dut, zehazki, eremu publiko-pribatuaren hausketa horretan. Aktiboki izan dudan ibilbidean, hainbat izan dira militantzia eremuak, bai geografikoki, bai lan leerroari dagokionez: Bilboko Ikasle Mugimenduko ardatz feministan eta Arratiko Mugimendu Feministan.



Talde horien arteko ezaugarri komuna sexu-genero sistemaren auzia ikuspuntu heterosexualetik pentsatu eta landu dela izan da. Nahiz eta teorikoki 70. Hamarkadan garatu ziren proposamen lesbofeministak irakurri, barneratu eta neure burua bollera gisa identifikatu dudana bizitza heterosexuala nahi ez nuela erabaki nuenetik, ez da izan 2019ra arte lesbiana feminista talde batean eragiteko beharra izan dudala, talde heterosexualetan bollera gisa identifikatu ditudan aldarrikapenen falta batek jota.

Ibilbide motz horretan, talde feminista heterosexualen eta lesbianisten artean, talde barruko zaintzari dagokionez, dinamika ezberdinak ematen direla igarri ahal izan dut. Horrek hainbat galdera planteatzera eraman nau: zer geratzen da eremu pribatuan? Zertan inziditzen da politikoki? Eta, zergatik bereizketa hori? Galdera horiei erantzuna emateko, beharrezkoa izango litzateke bai talde mistoen, bai lesbianisten diskurtsoei eta dinamikei ikusgarritasuna maila berean ematea. Baina, Master Amaierako Lan batek dituen denbora eta espazio mugak direla eta, ezinezkoa izan zait biei heltzea, eta nola uste dudana eduki teoriko gutxiago dagoela egungo talde lesbofeministen potentzialitatea ikusteko, bigarren hauei heltzea erabaki dut.



Gaztelera z eginiko lanaren irabazlea:

Estibaliz Ceba Rodriguez

Gizarte eta Hezkuntzako eremuen Ikerketa Masterra (Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultatea)

Tutor: Aitor Martxueta Perez

“Resiliencia, inteligencia emocional e identidad en lesbianas, gais y bisexuales (LGB)”

LABURPENA

El tema objeto de estudio del presente trabajo abarca la resiliencia, la inteligencia emocional y la identidad en población LGB. Este trabajo tiene como objetivo principal conocer aspectos relacionados con la identidad, los niveles de resiliencia e inteligencia emocional en sujetos LGB que puedan tener influencia significativa en su desarrollo. Igualmente, se ha querido contrastar la idoneidad del método y modelo utilizado para una futura investigación científica en relación a esta temática. Se trata de un estudio piloto empírico, exploratorio, descriptivo, comparativo y correlacional en el que han participado 95 personas. Para la recogida de datos se ha utilizado un cuestionario de 68 ítems de formato Likert (1-5). En el mismo, se han realizado análisis descriptivos univariantes, análisis de las relaciones bivariantes -coeficientes de correlación y de contingencia- y comparaciones entre medias. Entre los resultados más destacados, es importante señalar que existe relación entre la inteligencia emocional y la resiliencia, que la edad es un factor importante en el desarrollo de estas variables psicológicas y que existe una relación inversa entre la identidad y la edad; dato que podría ligarse a los actuales movimientos sociales. Además, el estudio ha evidenciado que, en la actualidad, los distintos espacios sociales y, alarmantemente, el ámbito educativo, son testigos directos de la presencia de actitudes y pensamientos homofóbicos que afectan a lesbianas, gais y bisexuales; siendo los hombres gais quienes mayor discriminación perciben. Este hecho podría estar asociado directamente con la construcción social de la diferencia de género. A su vez, podría decirse que la herramienta utilizada es apropiada para una futura investigación científica.



Accesita gazteleraz:

Ander Lizarralde Arrieta

Ikasketa Feministak eta Generokoak Masterra (Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea)

Tutorea: Marta Luxan Serrano

"Aproximación al drag desde una perspectiva antropológica, feminista y queer"

LABURPENA

Mi toma de contacto con el mundo drag ha sido muy reciente, escasos años en los que he ido conociendo y disfrutando de una parte del panorama drag. Como para muchas personas de mi generación, cualquier marica o bollera con Netflix, mi primer contacto con el mundo del drag fue a través del programa estadounidense RuPaul's Drag Race (RPDG). Comencé con una temporada, mi fascinación fue tal, que a esta le siguió otra y a la siguiente otra y así, sucesivamente, hasta llegar a las doce temporadas regulares emitidas hasta el momento y las cinco temporadas especiales. El viaje por el mundo drag ha sido cuanto menos entretenido, pero a medida que me he ido familiarizando con este panorama he podido ver los rincones menos agradables del concurso, y he pasado de ser un fan consumidor a un espectador crítico. Y es que RPDG, como programa de televisión, solo muestra una parte sesgada del drag que ha ido acercando a lo mainstream. Lo que hasta ahora ha sido algo periférico y alternativo, sigue reproduciendo escenarios jerárquicos y de poder, estableciendo lo que es un buen o mal drag en términos de apariencia más o menos glamurosa, depurada, o económicamente rica. Lo cual puede deberse a que, como programa de televisión, busque rentabilizar una marca y derive de una asimilación de valores en este caso capitalistas. Cuando me pregunto ¿qué del mundo drag me ha atraído tanto? es quizás que yo también siento inquietudes parecidas que han podido ser silenciadas con el "tiempo". Recuerdo disfrazarme con ropa femenina cuando tenía siete años, hacerlo acompañado de mi prima, interpretar shows con ella delante de mi abuela, hacer lipsync delante del espejo... Con el tiempo pasé a hacerlo en mi intimidad, me probaba los tacones de mi madre, me maquillaba sin tener idea de cómo hacerlo, pero me divertía experimentar y moverme así por casa, en mi soledad. Diría que a medida que veía que en mi entorno los niños no vestían faldas o vestidos, mostraban aprensión hacia los colores vivos o a la ropa divertida y un rechazo hacia todo lo que se pareciera mínimamente a lo que las niñas hacían, me surgían las contradicciones. Comenzaba a escuchar algún "eres como una chica", "marica", "gay", etc.



Experimentar era divertido, pero cuanto más lo hacía, más lo rechazaba. Era una actitud señalada, como con unas luces de neón y unas flechas que indica que algo no está en su sitio, que no va por el camino correcto, que está desviado, y si a mí me gustaba, estaban señalándolo en mí también, entonces, yo también debía de estar desviándome. Posiblemente pensaba que tener esos gustos me convertía en homosexual, cuando aún ni si-quiera había despertado sexualmente. Iba desperezándome, haciéndome preguntas y negociando mis gustos; mi forma de moverme, mi manera de hablar, mis relaciones y mis deseos hacia todo en general, con esa señal o esa huella o sombra de vergüenza que yo sentía sobre aquello que me gustaba. Ese miedo o vergüenza a ser señalado de algo que aún no sabía si era, hizo que cada vez se convirtiera en una práctica más secreta, tan secreta que me la terminé negando hasta apartarla por completo. Alba Barbé i Serra (2017), en su trabajo a cerca de los Cross-Dressers, explica que la 5experiencia del travestismo en este colectivo no es vivida de una manera continua. Su carácter es más bien interrumpido o intermitente, en un proceso complejo donde el deseo y el secreto se enmarañan, generando sentimientos como frustración, vergüenza o culpa. Puede que llegase a un punto en el que acepté que no era heterosexual, pero aún seguía negociando mi feminidad, mi apariencia y la manera de presentarme en público. Posiblemente lo sigo haciendo y me voy dando cuenta de que así seguiré, porque cada vez lo comprendo más como parte de un proceso dinámico e inconcluso. La rigidez o la estaticidad de la identidad de género y orientación sexual ha sido problematizado por los movimientos feministas, queer y la producción de conocimientos de las ciencias sociales. Por eso me aproximo a dichas categorías, tomando las aportaciones de Sara Ahmed (2006) como una manera de “estar” en un espacio y tiempo que da un punto de referencia concreto, más que de “ser”, des-estancando y comprendiéndolas como un sistema más abierto y fluido. Puede que sintiese tal conexión con el mundo drag —con un programa dedicado, con un código de lenguaje configurado, con una red de artistas y con eco a nivel mundial— porque hacía referencia a mi yo infantil, ese que se disfrazaba y hacía shows con su prima. Y no sólo me recordaba a esas experiencias, sino que las validaba y las reconocía como algo positivo. Como una actividad digna de ser observada, admirada y abrazada. En el fondo de la cuestión, aunque yo haya indicado RPDR como mi primera toma de contacto con lo drag, es posible que la primera travesti que haya visto y conocido sea yo mismo. Butler (2006), preguntándose cómo entran en el terreno de lo político personas drag, butch, femme y trans, afirma que “no solo cuestionan lo que es real y lo que “debe” serlo, sino que también nos muestran cómo pueden ser cuestionadas las normas que rigen las nociones contemporáneas de la realidad, y como se constituyen estos nuevos modos de realidad” (p.51). Cuando Butler atribuye a estas identidades la capacidad



de "cuestionar" las normas, no especifica si la intencionalidad del acto en si debe ir dirigido al cuestionamiento de la producción de determinados modos de realidad o si su simple existencia per se significa un cuestionamiento, o si ambas son posibles. Con todo, a mí personalmente el drag me ha servido, además de para divertirme, para experimentar de una forma creativa con mi identidad, socializar mis conflictos con la masculinidad y la feminidad, generando un círculo de personas que comprenden y comparten algunas de mis reflexiones en relación con la identidad y expresión género y sexualidad. Además, creo que puede significar un proceso para identificar códigos y normas que nos hayan sido impuestas a la hora de vivir nuestros cuerpos, abriendo la puerta a la resistencia y el empoderamiento corporal. Mari Luz Esteban (2013) indica que: "Desde el movimiento feminista y el de la liberación sexual, por poner dos ejemplos, se han promovido imágenes innovadoras, unas veces neutras, ambiguas, otras sexualmente marcadas pero articuladas con nuevas formas de entender los roles y espacios sociales para hombres y mujeres. De esta forma, se ha dado lugar a estéticas transformadoras perfectamente armonizadas con mensajes sociales de emancipación." (p.83) En definitiva, me resulta interesante tomar el drag como punto de partida y desarrollo para analizar las maneras en las que se cruza con el género y el papel que ha jugado en el estudio de la concepción teórica del mismo. Y más específicamente, para comprender la experiencia de las personas que lo practican, atendiendo a las particularidades de su manera de encarnar el drag, haciendo especial hincapié en sus vivencias y emociones.