

VIII Edición Premio

FRANCISCA DE ACULODI

Reunido el Jurado de la VIII Edición del Premio FRANCISCA DE ACULODI a la inclusión de la perspectiva de género en los trabajos de fin de Grado de la UPV/EHU —Curso 2020/2021— Rama del conocimiento: Artes y Humanidades y analizados los 6 trabajos presentados, el jurado ha decidido dar los premios a los siguientes trabajos:

En euskera:

**AHAIDETASUN INTERKONFESIONALA AL-ANDALUSEN. JATORRI BASKOIDUN
EMAKUMEAK ITURRI ARABIAARRETAN**

En castellano o inglés:

**A JOURNEY OF SELF-DISCOVERY: THE REPRESENTATION OF MINORITY GIRLS
IN CYNTHIA KADOHATA'S THE THING ABOUT LUCK, ALICIA D. WILLIAMS'
GENESIS BEGINS AGAIN AND REBECCA BALCÁRCEL'S THE OTHER HALF OF
HAPPY**

En cumplimiento del punto 3 de la convocatoria

“El Jurado hará público el resultado de la convocatoria antes del 18 de febrero de 2022 en la página web <https://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/-/francisca-de-aculodi-viii-edizioa>. Se incluirán estos datos: nombre de la persona ganadora, nombre de la tutora o tutor, Grado y Centro al que pertenece y título y resumen del trabajo o trabajos ganadores”

Ganadora al trabajo en euskera:

Enara M. Iglesias Pamparacuatro

Grado en Historia (Facultad de Letras)

Tutor: Jesus Lorenzo Jimenez

AHAIDETASUN INTERKONFESIONALA AL-ANDALUSEN. JATORRI BASKOIDUN EMAKUMEA ITURRI ARABIAARRETAN

RESUMEN:

Lan honen xedea zenbait euskal jatorridun emakumeren inguruko iturrien bitartez, hauek al-Andaluseko gizartean betetako papera zein izan zen aztertzea da. Horretarako, eta besteak beste, ub al-Bakunsyaren kasua, hari buruzko kronisten aipamenak, gertakariak eta abar hartuko dira testuaren gidaritzat. Hortik abiatuta, egun Euskal Herria bezala ezagutzen dugun lurraldeak arabiarrekin izandako harremanak aztertu nahi dira, betiere begirada emakumeengan jartzen saiaturik. Era berean, islamiar gizartearen ahaidetasun egiturek (ikuspuntu antropologikotik azalduta) marko sozio-politiko honekin duten lotura argitzea bilatuko da, azkenean ikuspegi ahalik eta osotuena eskaini ahal izateko.

Sarrera gisan, Iruñeako monarkiaz arituko dira hurrengo orrialdeak: musulmanekin izandako harremanetaz, aztergai dugun lurraldeaz, eta iturri arabiarretaz. Ondoren gaiaren analisia litzatekeenera pasako gara. Lanaren zutabeetako bat ahaidetasun estrukturak dira; hau da, Iberiar Penintsulan ezarri ziren arabiar haiek, haiekin ekarri zituzten senitartekotza-loturak. Hauen bitartez zenbait kontzeptu definitzen saiatuko da lan hau: alde batetik leinuaren edo familiaren osaera eta bestetik harekin lotuta doazen endogamia edo poligamia bezalako kontzeptuak; baita sexualitateak azken bi hauetan eragindakoaz ere. Ahaidetasun-egitura horiek aztertu ostean, Iruñeako monarkiak bertan izandako paperari ere lekua utziko zaio. Ondorioz, esklabotzaz haratago, emakumeen oparitzea eta horren zergatiaz arituko gara. Lehen atal hau oinarritzat erabiliko da bigarren atal batean emakumeengan era zehatzagoan arreta jartzeko.

Lanaren bigarren zutabea litzatekeenak, beraz, emakumeen inguruan hitz egiten du; baina, hasiera batean, iturrietatik lor daitekeen informazioa baliatuz, euskal jatorridun emakume desberdinen bizitzetara lekua utziko zaie. Horrela, kronikagileek haien inguruan idaztea (bigarren plano batean agertu ohi badira ere) erabakitzean, guk beste zenbait kontzepturen inguruan aritzeko aukera jasotzen dugu. Hori dela eta, aipatutako emakume horien inguruan dakiguna baliatuz, emakumeek orokorrean ze beste paper betetzen zuten ikusiko da; hala nola: esklabotza, ohaidetza edo ezkontza. Amaitzeko, kronistek pertsona hauek aipatu izanak ze garrantzia izan dezakeen edota zer esan nahi dezakeen aztertzen saiatuko gara. Puntu guzti hauek jorratu ostean ondorio batzuk emango dira, lanaren itxiera gisan.

Ganadora al trabajo en castellano o inglés:

Nerea Aguayo Gonzalez

Grado en Estudios Ingleses (Facultad de Letras)

Tutora: Iraide Talavera Burgos

A JOURNEY OF SELF-DISCOVERY: THE REPRESENTATION OF MINORITY GIRLS IN CYNTHIA KADOHATA'S THE THING ABOUT LUCK, ALICIA D. WILLIAMS' GENESIS BEGINS AGAIN AND REBECCA BALCÁRCEL'S THE OTHER HALF OF HAPPY

RESUMEN:

The United States is a country of constant immigration which could be defined by the concepts of diversity and multiculturalism. Given the large population consisting of minority people in the country, the American society is progressively enriching by virtue of the variety of cultures, races and religions; however, people of color have to endure discrimination and a slow process of integration. Besides, this multiplicity leads to children interacting with people ethnically different to them and since the acquisition of systematic prejudice has its origins in childhood, minority children's literature and its representation could play a major part in avoiding it. The purpose of this paper is to explore how minority girls are represented in the middle-grade novels *The Thing About Luck* (2013) by the Japanese American author Cynthia Kadohata, *Genesis Begins Again* (2019) by the African American author Alicia D. Williams, and *The Other Half of Happy* (2019) by the mixed-raced half-Guatemalan, half-American author Rebecca Balcárcel, as well as to prove that the protagonists are in journey of defining their identity which is conditioned by the fact that they are women in a patriarchal world, by their difficult family circumstances and by their belonging to a minority in the United States. The first part of the analysis deals with the gender of the characters; it is examined how, for being women, they have to deal with gender roles and expectations of a male-centered society. In the second section, the family environments of the girls are analyzed, regarding how dysfunctional families cause children to have responsibilities affecting their mental health. Finally, this study covers the consequences of belonging to a minority, delving into the racism the girls endure along with the way they perceive themselves. This research aims to remark the importance of minority children's literature for the representation of multicultural people with the objective of conveying real integration in America.