



Premio María Goyri

Reunido el Jurado de la **XII Edición del Premio María Goyri a la inclusión de la perspectiva de género en los trabajos de fin de máster -Curso 2022/2023-** y analizados los 14 trabajos presentados a esta convocatoria, ha decidido otorgar el Premio María Goyri al trabajo:

“La soledad y el aislamiento como temas literarios. Marlen Haushofer y Thomas Bernhard desde la temología comparatista”

Accesit

El sistema internacional de la prostitución: un análisis desde la perspectiva de género

En cumplimiento del punto 3 de la convocatoria

El Jurado hará público el resultado de la convocatoria en la página web <https://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/-/maria-goyri-xii-edizioa> dando cuenta del nombre y apellidos de la persona ganadora, máster al que pertenece, nombre y apellidos de la tutora o tutor y resumen del trabajo o trabajos galardonados.



Premio María Goyri

Ganador: Javier Ramos Escapa

Master: Master en Literatura Comparada y Estudios Literarios

Tutora: Cristina Jarillot Rodal

“La soledad y el aislamiento como temas literarios. Marlen Haushofer y Thomas Bernhard desde la temología comparatista”

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Máster propone un estudio temológico comparatista entre tres obras austriacas escritas en lengua alemana durante la segunda mitad del siglo veinte: *La pared* (1963) y *La buhardilla* (1969), ambas escritas por Marlen Haushofer, y *Corrección* (1975), escrita por Thomas Bernhard. A pesar de las críticas recibidas por las corrientes formalistas tradicionales, la temología pervive hoy como la mejor herramienta metodológica para el estudio de los temas y los motivos, así como la puerta que abre el camino hacia la combinación del análisis temológico con las contribuciones de la filosofía y la historia de las ideas. El objetivo de la investigación, cimentada sobre el análisis textual literario, es el de descubrir, a través de la temología comparatista, una soledad y un aislamiento específicos en cada una de las tres novelas analizadas y, por lo tanto, en sus autores. El resultado del trabajo bien puede describirse como un diálogo entre las ideas e intuiciones expuestas en el marco teórico y el análisis textual de las tres novelas, de las cuales se extraen los motivos y los temas para su posterior comparación. El estudio muestra que el aislamiento, en ambos casos, responde en líneas generales a las necesidades de la creación artística. Haushofer y Bernhard son, en efecto, dos autores temológicamente próximos, herederos del Romanticismo alemán, pero críticos, al mismo tiempo, con los ideales románticos y la tradición sociocultural austriaca.



Accesit: Alba Rodríguez Fernández

Master: Master en Estudios Internacionales

Tutora: Iratxe Perea Ozerin

“El sistema internacional de la prostitución: un análisis desde la perspectiva de género”

RESUMEN

La presente investigación se centra en el análisis del sistema internacional de prostitución desde una perspectiva de género, considerando las estructuras, legislaciones y marcos de acción involucrados. Para ello, se emplea una metodología que combina análisis teóricos y estudios comparativos de legislaciones nacionales, con el propósito de establecer un marco global desde el cual abordar este fenómeno de manera efectiva. En primer lugar, se examinan las dimensiones que perpetúan la dominación de género en esta industria, justificando la necesidad urgente de su eliminación. Posteriormente, mediante un estudio exhaustivo de cuatro países, se evalúan los modelos legislativos prohibicionista y abolicionista, a fin de determinar el enfoque más eficaz para su erradicación. Finalmente, se proporcionan recomendaciones concretas basadas en los hallazgos de la investigación, con el objetivo de contribuir al debate académico y político sobre cómo resolver internacionalmente la problemática de la prostitución.