

«Siempre en busca de mí mismo, para realizar lo que yo soy. Soy poca cosa, lleno de deficiencias, pero eso poco, todo lo he realizado en el poco tiempo de mis noventa y cinco años, escaso tiempo para desarrollar todos los entresijos que mi poquedad encierra.»



En los años 2018 y 2019 se celebra el **Bienio Ramón Menéndez Pidal** con motivo del 50 aniversario de la muerte (1968), y el 150 del nacimiento de Ramón Menéndez Pidal (1869).

La **Fundación Ramón Menéndez Pidal**, depositaria de su legado personal e intelectual, está promoviendo la organización de un amplio calendario de actos conmemorativos que incluyen conferencias, exposiciones, congresos, conciertos y publicaciones.

# RMP Ramón Menéndez Pidal, paisaje de una vida

EXPOSICIÓN VITORIA 2019

Biblioteca Campus de Álava Koldo Mitxelena UPV/EHU  
Del 7 de noviembre al 23 de noviembre de 2019  
Arabako Campuseko Biblioteka Koldo Mitxelena UPV/EHU  
2019ko azaroaren 7tik azaroaren 23ra

De lunes a viernes de 8 h a 21 h y el sábado de 9 h a 14 h.  
Ordutegia: astelehenetik ostiralera 8:00etatik 21:00etara  
eta larunbatetan 9:00etatik 14:00etara



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

VICERRECTORADO DEL  
CAMPUS DE ALAVA

ARABAKO CAMPUSEKO  
ERREKTOREORDETZA



# RMP Ramón Menéndez Pidal, paisaje de una vida

EXPOSICIÓN VITORIA 2019

Biblioteca Campus de Álava Koldo Mitxelena UPV/EHU  
Del 7 de noviembre al 23 de noviembre de 2019

Arabako Campuseko Biblioteka Koldo Mitxelena UPV/EHU  
2019ko azaroaren 7tik azaroaren 23ra

FUNDACIÓN  
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL



## «Cada palabra escrita responde de sí, como cada individuo debe tener ante sí razón de su existencia»

**Ramón Menéndez Pidal: paisaje de una vida**, es una exposición biográfica itinerante que rinde merecido homenaje a la figura de este ilustre filólogo e historiador. Fundador de la Escuela filológica española, fue el precursor en nuestro país de un modelo de trabajo colaborativo que fue norma en su vida. Las aportaciones del maestro y su escuela fueron decisivas para la difusión en Europa y América de la lengua y cultura hispánicas.

Otro tanto cabe decir de su innovador método de trabajo de campo, que le llevó junto a su mujer María Goyri a una incesante labor de recolección de romances que desarrollaron a lo largo de toda su vida para la creación de su Archivo del Romancero, patrimonio de la humanidad.



**María Goyri**, además de colaboradora necesaria en la vida y la obra de Menéndez Pidal, tuvo una marcada personalidad propia, como feminista, como educadora y como investigadora. En esa última faceta se le deben trabajos fundamentales sobre el Romancero, el cuento popular, y el teatro y la poesía de Lope de Vega. Los Goyri procedían de Deusto.

Julio Caro Baroja escribe en sus Memorias: «Me acuerdo de ella como de una señora alta, fuerte, con un tipo que me era familiar, porque se me antojaba entonces (y creo que era) muy vascongado... Mi primera idea de lo que son los romances me viene, sin duda de ella.»

Menéndez Pidal consideró que los orígenes de la lengua española eran inexplicables sin tener en cuenta su nacimiento en un área contigua a la lengua vasca. Su interés por el euskera, como lengua «en contacto» y en sí misma, fue constante. Por otra parte, don Ramón, que tuvo estrecho trato epistolar con Azkue, Julio de Urquijo, o Carmelo de Echegaray, entre otros, siguió muy de cerca el desarrollo de los modernos estudios vascos. Sus trabajos le valieron ser nombrado miembro honorario de la Academia de la lengua vasca en el año 1968.



## EXPOSICIÓN BIENIO PIDALINO 2018-2019

El hilo narrativo de esta muestra son las imágenes y los diversos materiales que ilustran las épocas de su larga y fructífera existencia. Una amplia selección de fotografías, publicaciones, documentos, manuscritos y objetos personales, que nos permitirán recorrer la vida y obra de este erudito investigador, acercándonos a su ser más íntimo y personal. Se presta especial atención a la documentación acerca de sus trabajos filológicos sobre la lengua vasca y sus relaciones con estudiosos e intelectuales vascos. Se destaca especialmente la relevancia de la figura de María Goyri. Todos estos materiales proceden de la Fundación Ramón Menéndez Pidal, depositaria del legado humano e intelectual de este sabio universal.

