

Edición: ~~Araba~~/Álava

## ÁLAVA/ARABA

# Enrique Eguren, un maestro de arqueólogos

El Instituto Alavés de Arqueología escoge al célebre alavés, coetáneo de Barandiarán y Aranzadi, para bautizar los premios a la investigación de nuestro pasado

FRANCISCO GÓNGORA HISTORIAS PERDIDAS DE ÁLAVA

11 noviembre 2014  
02:21

El Instituto Alavés de Arqueología ha creado un premio para distinguir las investigaciones sobre temática arqueológica llevadas a cabo en el territorio de Álava y su entorno o en otros ámbitos siempre que haya sido por dirigida por arqueólogos alaveses. El premio lleva el nombre del arqueólogo **Enrique Eguren**, uno de los más destacados pioneros en este campo.

Nacido en Vitoria el 13 de enero de 1888, era hijo de industriales y sus primeros estudios los cursó en el colegio Marianistas, con excelentes resultados. Puede que el afán por la prehistoria se le presentara en este colegio, siendo en cierta medida responsables de ello los profesores **Luis Heintz**, **Pedro Lorenz**, **Marcelo Alonso**, **Constantino Díez** y el luego beato **Fidel Fuidio**, los sabios de Álava en torno a las investigaciones del pasado. Algunos de ellos serían más tarde ayudantes de Eguren.

Enrique estudió bachillerato en el Instituto Vitoriano de Segunda Enseñanza. En esta época coincidió con el personaje más importante que hasta entonces había dado la arqueología alavesa: **Federico Baraibar**. Este no solo era director del instituto, sino que también fue alcalde de Vitoria y presidente de la Diputación y presidente del Ateneo. Además, ya había realizado importantes obras de arqueología en Álava como marco de investigación, especialmente en Iruña-Veleia y en dólmenes.

Finalizados los estudios medios, Eguren partió a la Universidad de Madrid donde se matriculó en Ciencias Naturales. Allí, una vez licenciado, preparó la tesis doctoral titulada 'Estudio Antropológico del Pueblo Vasco', en la línea de los estudios de su época sobre razas. La prehistoria en Álava fue presentada en 1913, y aprobó con una muy buena calificación. Tras finalizar su etapa universitaria volvió a Vitoria para trabajar en el instituto, y ese mismo año contrajo matrimonio con **Rosa Zubiaray**. Sin embargo, al poco tiempo, en 1915, tuvo que abandonar su ciudad al haber conseguido mediante oposición la cátedra de Botánica y Minerología en Oviedo.

### Congreso de Estudios Vascos.

Enrique Eguren intervino en los primeros Congresos de Estudios Vascos de 1918 y 1920. Presidió, junto con **Aranzadi**, la sección de Antropología física, prehistoria y etnología del primer congreso, y en el segundo, disertó sobre el tema 'Régimen autónomo económico-administrativo de la Universidad Vasca', publicado en San Sebastián en el año 1921. También fue uno de los participantes en la implantación de Eusko Ikaskuntza en Álava, y en la apertura de la delegación en este territorio.



Enrique Eguren, en el túmulo de Okina (1923)

Fue junto a **José Miguel Barandiarán** y **Telesforo Aranzadi** uno de los pilares de los estudios vascos y la arqueología. Los llamaban «los tres trogloditas». En uno de los diarios de Aita Barandiarán se comenta cómo trabajaban: «Con Enrique de Eguren, Luis Heintz y Lorenzo Elorza fui a la sierra de Enzia. Anduvimos en ella entre los puertos de Opakua, Contrasta, Larraona y Vicuña, durante todo el día. Descubrimos siete nuevos dólmenes y un yacimiento, al parecer prehistórico en el término de Bitxokolarri en un abrigo bajo roca», escribió el patriarca vasco en su diario

Eguren trabajó como profesor en el Instituto de Vitoria y después fue catedrático de la Universidad de Oviedo (en Botánica y Mineralogía). Desde 1929 hasta su muerte fue además rector de la citada Universidad. El trabajo desarrollado a partir de este período es impresionante. Editó montones de trabajos sobre los más diversos temas. Destacan 'De la Época Enneolítica en Asturias' (1917), 'Cabezas Humanas reducidas del Perú' (1918) y otras obras relacionadas con la prehistoria de Euskal Herria, como por ejemplo 'Nuevos datos acerca de la Prehistoria en Álava-El túmulo de Oquina' (1923), 'Los dólmenes clásicos alaveses' (1927), 'El dolmen de Larrasol' y 'Otros datos para la Prehistoria Alavesa' (1931), entre otros. El ámbito geográfico de estos trabajos solía ser en casi todos los casos el territorio alavés, región en la que Eguren realizó la mayor parte de sus investigaciones.

El trofeo Enrique Eguren, que se otorgará el próximo día 22 al catedrático **Javier Fernández Eras** para premiar sus investigaciones en territorio de Álava y su entorno refleja dos aspectos relacionados con la arqueología. La columna estratigráfica representa la metodología arqueológica que hace posible el conocimiento del ser humano y su evolución. Éste queda simbolizado por la impresión de la mano de un alfarero sobre una pella de arcilla, como la que ha sido utilizada tradicionalmente para elaborar diversos recipientes desde el Neolítico hasta nuestros días. La huella es una reproducción facsimilar de la mano de un artesano que operaba en un alfar celtibérico del siglo III a.C.



**Westwing Home & Living**  
Muebles nobles y accesorios para el hogar, hasta -70% descuento! ¡Regístrate!  
[www.westwing.es](http://www.westwing.es)



**GESTOS QUE AHORRAN MÁS**

No abras el horno innecesariamente, perderás el 20% de energía ¡ahorra ya!  
<http://www.idae.es/>

DIARIO EL CORREO, S.A. Sociedad Unipersonal.

Registro Mercantil de Bizkaia Tomo BI-531, Folio 1, Hoja BI-4140-A, Inscripción 1 C.I.F. A-48536858  
Domicilio social en c/ Pintor Losada 7 48004 Bilbao. Contacto.

Copyright DIARIO EL CORREO, S.A, BILBAO, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio Diario El Correo, S.A.U y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilizacitotal o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.