

**HAUR ETA GAZTE LITERATURAKO NAZIOARTEKO
I. KONGRESUA**

**Haur eta Gazte Literatura eta Garapen Iraunkorrerako
Helburuak eskutik helduta**

2021eko urriaren 20tik 22ra

**I CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

**La Literatura Infantil y Juvenil y los Objetivos de
Desarrollo Sostenible**

20-22 de octubre de 2021

LIBRO DE RESÚMENES



COMITÉ ORGANIZADOR

Maite Aperribay-Bermejo (Universidad del País Vasco)
M. Carmen Encinas Reguero (Universidad del País Vasco)
Iratxe Esparza Martín (Universidad del País Vasco)
Miren Ibarluzea Santisteban (Universidad del País Vasco)

COMITÉ CIENTÍFICO

Xabier Etxaniz Erle (UPV/EHU)
Susana Gala Pellicer (Universidad de Córdoba)
Macarena García González (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Antonio Martín Ezpeleta (Universidad de Valencia)
Aitana Martos García (Universidad de Almería)
Eloy Martos Nuñez (Universidad de Extremadura)
Mari Jose Olaziregi (UPV/EHU)
Elisa Martín Ortega (Universidad Autónoma de Madrid)
Dolores Prades (Laboratorio Emilia)
Maria Pujol Valls (Universitat Internacional de Catalunya)
Ana Margarida Ramos (Universidade de Aveiro)
M^a del Carmen Quiles Cabrera (Universidad de Almería)

PROGRAMA

Urriak 20 / 20 de Octubre

10:00-10:30. Irekiera / Acto de apertura

10:30-11:30. Saio Plenariora / Sesión Plenaria 1

Ana Margarida Ramos. *Children's literature and the climatic emergency: an exploratory approach* (Universidade de Aveiro)

11:30-12:00. Etena / Pausa

12:00-13:30. 1. zatia / bloque 1

12:00-12:15. Noelia Ibarra Rius, Álvaro Pons Moreno. *Ecología y diversidad en el cómic contemporáneo* (Universidad de Valencia)

12:15-12:30. Andamana Bautista García. *Literatura, conciencia crítica, infancia y sostenibilidad: propuestas para el aula* (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

12:30-12:45. Eduardo Encabo Fernández, Lourdes Hernández Delgado, Isabel Jerez Martínez. *Textos del siglo XX para la educación actual y los ODS. La personificación en dos obras ¿infantiles?* (Universidad de Murcia)

12:45-13:00. Carmen Ferreira Boo. *Caperucita Roja en busca de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles* (Universidad de La Coruña)

13:30-16:00. Bazkaria / Comida

16:00-17:30. 2. zatia / bloque 2

16:00-16:15. John Jairo Aguirre Londoño. *El juego serio de las letras* (Universidad EAN, Colombia)

16:15-16:30. Iratxe Rubio, Amelia Benito del Valle. *Divulgación científica, cambio climático y vida submarina a través del cuento Goiz bat Tuni-Ontzin: una propuesta literaria* (Basque Centre for Climate Change BC3. CIM-Universidade de Vigo; Universidad del País Vasco. UPV/EHU)

16:30-16:45. Mar Fernández Vázquez. *Apuntes sobre el cuidado del medio ambiente en la narrativa infantil gallega* (Universidad de Vigo)

16:45-17:00. Ane Galarza Etxeberria. *Literatura, nerabeak eta indarkeria. Miren Agur Meaberekin Errepidean.*

17:30-17:45. Egunaren itxiera / Cierre de la Jornada

Urriak 21 / 21 de Octubre

9:00-10:30. 3. zatia / Bloque 3

9:00-9:15. Elisabet Contreras Barceló. *Personajes femeninos transformados en poesía experimental. De la creación literaria a la reflexión sobre la igualdad de género* (Universidad de Barcelona)

9:15-9:30. M. Carmen Encinas Reguero. *Paz, justicia e instituciones sólidas. El ODS 16 desde la Literatura Infantil y Juvenil* (Universidad del País Vasco. UPV/EHU)

9:30-9:45. Miren Ibarluzea Santisteban. *Agenda 2030eko 2. helburua lantzeko ibilbide literario bat bibliodibertsitateari jarraikiz* (Universidad del País Vasco. UPV/EHU)

9:45-10:00. Mariona Masgrau, Christian Arenas-Delgado, Karo Kunde. *Diversidad de género y conflicto en la literatura infantil y juvenil: entre la narración y la problematización* (Universitat de Girona)

10:30-11:30. Saio Plenariora / Sesión Plenaria 2

Eloy Martos Nuñez. *Alterliteraturas: tendencias emergentes en la literatura infantil y juvenil.* (Universidad de Extremadura)

11:30-12:00. Etena / Pausa

12:00-13:30. 4. zatia / Bloque 4

12:00-12:15. Iratxe Esparza Martin. *Alderdi estetikoa eta etikoa Haur eta Gazte Literaturan: ahalduntzea ikaskuntza helburu* (Universidad del País Vasco. UPV/EHU)

12:15-12:30. Regina Guerra Guezuraga, Miriam Peña Zabala. *Desbordar el álbum ilustrado: Activar la curiosidad en el imaginario infantil hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible* (Universidad del País Vasco. UPV/EHU)

12:30-12:45. Alessia Corsi. *Escuela y familia: la urgencia de crear espacios de conversación literaria para una educación de calidad inclusiva y equitativa en contextos plurilingües y pluriculturales* (Universidad de Barcelona)

12:45-13:00. Marta García Rodríguez. *Experiencias de improvisación y participación en la creación de espectáculos músico-teatrales infantiles: los proyectos ARBOLARÉ e HIRIRA* (Universidad del País Vasco. UPV/EHU)

13:30-16:00. Bazkaria / Comida

16:00-17:30. 5. zatia / Bloque 5

16:00-16:15. Estíbaliz Albizu Goikoetxea, Verónica Redondo Gurrutxaga. *Book trailer: kultura-artekotasuna literaturan lantzeko erreminta* (Biblioteca Bizenta Mogel; Ayuntamiento de Durango)

16:15-16:30. Francisco Antonio Martínez-Carratalá, José Rovira Collado. *Economía circular en la literatura infantil. Narrativas y contranarrativas en álbumes de Bernardo Carvalho y Armin Greder* (Universidad de Alicante)

16:30-16:45. Roberto Villar Bilbao. *Alfabetizar la mirada: El cuento que te lee la mente.*

16:45-17:00. María Pareja Olcina. *Generar conciencia crítica y creativa en los jóvenes a través de la lectura, conocer escritores y la evaluación* (IES Violant de Casalduch; Universitat Jaume I)

17:15-17:30. Egunaren itxiera / Cierre de la Jornada

Urriak 22 / 22 de Octubre

9:00-10:00. 6. zatia / Bloque 6.

9:00-9:15. Susana Gala Pellicer. *La literatura infantil y juvenil: modelo de cultura colaborativa* (Universidad de Córdoba)

9:15-9:30. Eulalia Agrelo-Costas, Isabel Mociño-González, Verónica Pousada Pardo. *Desarrollo sostenible y género: una aproximación a la Agenda 2030 a través del libro-objeto* (Universidad de Vigo)

9:30-9:45. Itziar Pascual. *Ecofeminismo en la dramaturgia contemporánea para la infancia: Wangari. La niña árbol y La niña y la ballena* (Neska eta balea) (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid; Instifem, UCM)

10:00-11:00. Saio Plenariora / Sesión Plenaria 3

Xabier Etxaniz Erle. *Literatura infantil y juvenil y valores. Hacia una sociedad más crítica* (Universidad del País Vasco. UPV/EHU)

11:00-11:30. Etena / Pausa

11:30-13:00. 7. zatia / Bloque 7.

11:30-11:45. Paula Rivera Jurado. *Redes intertextuales entre los clásicos, la LIJ y el objetivo 2, hambre 0* (Universidad de Cádiz)

11:45-12:00. Maite Aperribay-Bermejo. *Cultura del agua. El ODS 6 en la Literatura Infantil y Juvenil* (Universidad del País Vasco. UPV/EHU)

12:00-12:15. María Isabel Borda Crespo. *Literatura infantil, bosques y educación* (Universidad de Málaga)

12:15-12:30. Isabel Mociño-González, Verónica Pousada-Pardo, Eulalia Agrelo-Costas. *La sostenibilidad a través de la literatura infantil y juvenil: experiencias lectoras en contextos educativos no formales* (Universidad de Vigo)

13:00-14:00. 8. zatia / Bloque 8.

13:00-13:15. Catalina Millán Scheiding. *Musicalidad y nursery rhymes: hacia una educación de idiomas inclusiva* (Berklee College of Music)

13:15-13:30. Concepción Francos Maldonado. *LIJ y ODS en la enseñanza aprendizaje del español como nueva lengua. Traspasando fronteras* (Universidad de Oviedo)

14:00. Kongresuaren Itxiera / Cierre del Congreso

RESÚMENES

Eulalia AGRELO-COSTAS

Universidad de Vigo. magrelo@uvigo.es

Isabel MOCIÑO-GONZÁLEZ

Universidad de Vigo. imocino@uvigo.es

Verónica POUSADA PARDO

Universidad de Vigo. vpousada@uvigo.es

Desarrollo sostenible y género: una aproximación a la *Agenda 2030* a través del libro-objeto

Entre los objetivos de la *Agenda 2030 sobre el desarrollo sostenible* (ONU, 2015) son de especial relevancia para este trabajo el 4 y el 5, relacionados con la educación de calidad y la igualdad de género. Ante el desconocimiento existente entre el futuro profesorado de educación infantil sobre el papel de las mujeres implicadas en los desafíos orientados a la sostenibilidad, se ha realizado una experiencia educativa innovadora centrada en el desarrollo sostenible, la perspectiva de género y el libro-objeto. A partir de una aproximación a estos tres aspectos, un grupo de 80 alumnos y alumnas inició un proceso de búsqueda de información sobre mujeres vinculadas con el desarrollo sostenible, que ha transformado en un breve relato literario inserto en un libro-objeto de elaboración propia. El proceso ha resultado sumamente enriquecedor para el alumnado, que tuvo la necesidad de revisar múltiples biografías ficcionalizadas de mujeres y jóvenes vinculadas con el ámbito de la ciencia para identificar y adquirir los códigos del discurso literario de carácter biográfico. Así mismo, supuso un acercamiento al universo del libro-objeto para conocer sus tipologías, la relación entre texto y paratextos, y sus posibilidades en torno a la lectura interactiva.

En esta comunicación, por lo tanto, pretendemos mostrar una experiencia empírica de cómo la lectura literaria y la creatividad son un binomio propicio para afrontar los desafíos recogidos por la *Agenda 2030*. Para ello, expondremos los referentes teóricos de partida, las fases de desarrollo, los recursos consultados y los resultados obtenidos de una propuesta innovadora, que ha suscitado en el alumnado el descubrimiento, la reflexión y la valoración de las aportaciones, casi siempre silenciadas, de las mujeres en relación al desarrollo sostenible. Sin duda, desde esta iniciativa guiada por la educación literaria, se contribuye a la adquisición de competencias para el desarrollo sostenible imprescindibles para la resolución de las problemáticas actuales, como son

imaginar un mundo mejor, el pensamiento crítico y reflexivo, el pensamiento sistémico, la participación y la colaboración (Tilbury y Wortman, 2004).

Información biográfica

Eulalia Agrelo-Costas es doctora en Filología y profesora en el área de Didáctica de la Lengua y de la Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte (Universidad de Vigo). Pertenece a la Red Temática de Investigación “Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano” (LIJMI) y al “Grupo de Innovación Docente: Educación Científica, Sustentabilidad y Género”. Ha participado en proyectos de investigación de carácter ministerial y autonómico relacionados con diferentes aspectos del fenómeno literario y la lectura, así como ha intervenido en numerosos congresos nacionales e internacionales sobre estos ámbitos. Ha publicado numerosos capítulos de libro/artículos en volúmenes colectivos y revistas. Sus líneas de investigación transcurren sobre todo por la literatura infantil y juvenil, la didáctica de la lengua y la literatura, y la lectura y su mediación.

Isabel Mociño-González es doctora en Filología por la Universidad de Santiago de Compostela y profesora contratada doctora en el Departamento de Didácticas Especiales de la Universidad de Vigo. Imparte disciplinas del área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Educación y Trabajo Social del Campus de Ourense. Actualmente, forma parte de colectivos y redes de investigación, como la Red Temática de Investigación “Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano” (LIJMI), “La LIJ anglogermana y su traducción”, y de los grupos de innovación educativa EducAcción e Innova-Uvigo del Campus de Ourense-Campus Auga. Entre sus líneas de investigación se encuentran sobre todo la literatura infantil y juvenil, la educación literaria y el fomento de los hábitos lectores.

Verónica Pousada-Pardo es doctora en Educación por la Universidad de Santiago de Compostela. Licenciada en Filología Gallega, imparte docencia en la Universidad de Vigo desde el año 2018 en las áreas de didáctica y filología. Colaboradora del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) y miembro del grupo de investigación LITER 21 de la Universidad de Santiago de Compostela. Participa en el proyecto “Informes de Literatura” del Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, donde estuvo contratada. Ha intervenido en congresos nacionales e internacionales y ha publicado varios artículos en capítulos de libros y revistas. Sus líneas de investigación se centran sobre todo en la literatura infantil y juvenil, en la lingüística y en la lectura.

John Jairo AGUIRRE LONDOÑO

Universidad EAN (Colombia). jlondono3.d@universidadean.edu.co

El Juego serio de las letras

Esta ponencia presenta los resultados más relevantes de la experiencia de crear un club de lectura en el interior de la Universidad EAN, Universidad cuyo propósito superior se orienta a la formación de profesionales integrales con espíritu emprendedor y sostenible. De allí que, aunado al Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4 (ODS 4) “Educación de Calidad”, nace la idea de constituir un club de lectura que reúna las reflexiones académicas entre docentes y estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, particularmente del programa de Lenguas Modernas, sobre la necesidad de darle vida a un espacio no académico cuantificable que vincule gustos y aficiones por la lectura.

En el 2018 empezó “Volando entre Letras”, un espacio de esparcimiento a la luz de lecturas de diferentes autores del mundo. El primer vuelo se hizo por Suramérica; de ahí, siendo el Club de lectura un centro de conexión aéreo, se ha viajado por el mundo de la filosofía, así sea a mano armada, por lo deseos más reprimidos de Madame Bovary, se ha atravesado la Prisión Perpetua con ayuda de la Invención de Morel y la pluma fina de las mujeres que le han entregado a la literatura escenarios diferentes para ver y conocer el mundo y sus mundos.

Han sido tres años y medio en los que cada 15 a 20 días, durante dos horas en modalidad Presencial o Presencial Asistida por Tecnología (PAT), se ha vinculado a varios miembros de la comunidad académica para compartir emociones y fortalecer el concepto de Desarrollo Humano que propende Naciones Unidas al caracterizarlo desde el desarrollo de competencias y capacitación profesional.

Información biográfica

John Jairo Aguirre Londoño es Licenciado en Lingüística y Literatura y Magíster en Lingüística Española. Docente de tiempo completo de la Universidad EAN, vinculado al grupo de investigación institucional de Ambientes de Aprendizaje.

Estibaliz ALBIZU GOIKOETXEA

Bizenta Mogel Bibliotekako arduraduna. ealbizu@durango.eus

Veronica REDONDO GURRUTXAGA

Durangoko Udaleko immigrazio teknikaria. vredondo@durango.eus

Book trailer: kultura-artekotasuna literaturan lantzeko erreminta

Durangoko Bizenta Mogel Udal Bibliotekak eta Kultura eta Immigrazioa Sailek, elkarlanean, Book Trailer lehiaketa antolatu dute. 2020/2021. ikasturtean lehiaketaren V. edizioa izan da.

Book Trailer Lehiaketa gazteen artean balioak eta irakurzaletasuna sustatzeko helburua duen hezkuntza proiektu bat da. 12 eta 20 urte bitarteko gazteei zuzenduta dago eta, liburuen laburpena aurkezteko bideoak egiteko prozesua baliatuz, asmoa da gazteak errealitate desberdinetara hurbiltzea, elkarrizketarako, analisirako eta ulermen kritikorako gaitasuna garatzea, baita enpatia eta arrazoibide morala ere. Halaber, unibertsaltzat hartzen diren jarrera eta balioak garatzeko ekimen egokia dela esan daiteke.

Lehiaketa edizio honetarako aukeratu diren langaiak izango dira gerrak, jazarpenen edota giza eskubideak masiboki urratzearen ondorioz nahitaez migratu behar duten pertsonen egoerak eta kulturartekotasuna. Beraz, Durangoko bonbardaketaren 80. urteurrenaren harira, mugimendu migratzaileez hausnartzeko gune bat sortu gura dugu, gizarte zibilarengan eragina duten eta oinarrizko giza eskubideen urraketa larriak gertatzen diren munduko gatazka armatuen ondorioz sortzen diren mugimenduez, hain zuzen ere. Halaber, kulturaren eta bakearen oinarrizko printzipioetan sakontzeko asmoa dugu; eta kontzientzia publiko baten alde egin, tolerantzia, kulturen arteko elkarrizketa, elkartasuna eta pertsona guztiek eskubide eta aukera berdinak izatea zein garrantzitsuak diren ikusarazteko.

Testuinguru honetan hauek dira Durangok Bibliotekak identifikatzen dituen helburu nagusiak:

- Irakurzaletasuna sustatu: gazteak irakurketara bideratu eta irakurketa hauen gaineko idazketa/sormen lan bat egiten lagundu.
- Gazteen esparru naturala den teknologia berrien eta literaturaren esparrua lotu.
- Teknologia berri hauek euskaraz erabiltzea.

- Gazteei euskal literatura ezagutzeko bideak eman.
- Gazteen artean euskal literaturarekiko interesa piztu.
- Gazteen sormena bultzatu, ikus-entzunezko medioen bidez.

Book trailerrak egitea errazagoa izan dadin, parte hartzaileei 20 liburudun zerrenda emango zaie, 10 euskaraz idatzitakoak eta 10 gaztelaniaz. Gaiak kulturartekotasuna eta gerrak izango dira. Sormen prozesuan laguntzeko, literatur solasaldiak eta tailerrak eskainiko zaizkie gazteei, hausnarketa prozesuak bultzatu, teknikak landu eta tresnak emateko.

Komunikazio honetarako bititako egite prozesua eta ekoiztu diren *booktrailer* aipagarrienak identifikatuko ditugu. Aipatutako helburuak kontutan hartuta garatutako proiektuak azaldu eta emaitza aipagarrienak azaleratuko dira.

Maite APERRIBAY-BERMEJO

Universidad del País Vasco UPV/EHU. maite.aperribay@ehu.eus

Cultura del agua.

El ODS 6 en la Literatura Infantil y Juvenil

En un mundo como el nuestro, superpoblado y sobreexplotado, es necesario un cambio de hábitos en el modo de consumir y de vivir. Nuestro sistema económico parece dirigirnos a la acumulación de riquezas, dejando de lado el cuidado de la vida y de la naturaleza, y, en consecuencia, nuestra crisis es, además de socioeconómica, sanitaria y medioambiental. La desigualdad sigue marcando una gran diferencia entre el Norte y el Sur, pero hoy en día, dentro del propio Norte (“Primer Mundo”) existe una desigualdad cada vez más agravada por la crisis económica.

La sociedad actual reclama un cambio político, económico y, sobre todo, social. Somos parte activa en lo que a la degradación de la naturaleza se refiere: destruimos, construimos y consumimos sin miramientos. Muchos desastres naturales están relacionados con la actividad económica e industrial: la industria, la producción, el consumo o el transporte, que permiten nuestro “progreso”, producen una enorme contaminación o un desgaste insostenible de recursos naturales.

Se puede afirmar que paralelamente al surgimiento del movimiento ecologista, el interés por la conservación del medioambiente fue encontrando su hueco en los sistemas educativos. En los años sesenta se hablaba de educación ambiental. La UNESCO realizó desde esa década un esfuerzo por estudiar el modo de incluir el tema ambiental como recurso educativo. En 2015 la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, que cuenta con 17 Objetivos que incluyen desde la eliminación de la pobreza, la educación, la igualdad de la mujer o la defensa del medio ambiente.

En esta comunicación nos centraremos en el ODS 6, que promueve garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todas las personas. Se propondrá una serie de lecturas que aborden este ODS y que ayuden a concienciar sobre realidades muy diversas en lo que a la disponibilidad y gestión del agua se refiere.

Información biográfica

Doctora en Literatura Comparada y Estudios Literarios, actualmente es Profesora Adjunta en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, tras haber trabajado durante una década en el Departamento de Filología Inglesa, Alemana y Traducción e Interpretación en la mencionada universidad. Entre sus líneas de investigación destacan la literatura comparada, los estudios culturales, los estudios de género, la justicia social y medioambiental o el ecofeminismo. Desde 2013 es miembro del Grupo de investigación REWEST (*Research in Western American Literature and Culture*), grupo de investigación consolidado por el Sistema Universitario Vasco (IT1026-16; IT608-13) que cuenta con financiación del Ministerio de Economía, Innovación y Universidades (PGC2018-094659-B-C21; FFI2014-52738-P) y del Gobierno Vasco. Su ORCID ID es 0000-0002-1188-1670. Entre sus publicaciones más recientes destaca el monográfico *Ecoxicanismo: Autoras chicanas y justicia medioambiental*, publicado en 2021 por la Universidad de Valencia.

Andamana BAUTISTA GARCÍA

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. andamana.bautista@ulpgc.es

Literatura, conciencia crítica, infancia y sostenibilidad: propuestas para el aula

La literatura en general tiene, como sabemos, el inestimable potencial de contribuir a los procesos de inculturación que tanto necesitamos como seres sociales. De este potencial se deduce que la literatura infantil y juvenil es también una herramienta que puede favorecer el desarrollo de valores y sensibilidades que den lugar a ciudadanías más conscientes que se vivan en contacto con los retos que como humanidad tenemos por delante.

Se han seleccionado tres de los diecisiete objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas y se propone una obra literaria para trabajar cada uno de ellos en las aulas. Los tres objetivos escogidos son Salud y Bienestar, Acción por el Clima y Vida de Ecosistemas Terrestres, y las tres obras elegidas son *El bosque milenario* del japonés Jiro Taniguchi, *El mundo dijo sí* de la autora noruega Kaia Dahle Nyhus y la novela gráfica *Buh* del norteamericano Andy Runton, respectivamente.

A pesar de que las propuestas didácticas que se plantean nacen con la mirada puesta en las etapas de educación infantil y educación primaria, lo cierto es que las tres obras de LIJ mencionadas son válidas y utilísimas en cualquier etapa educativa.

Literatura, conciencia crítica, infancia y sostenibilidad van de la mano en este trabajo que tiene como meta poner en valor la letra escrita como vehículo de concienciación y nuestra relación con ella como una fuente de crecimiento y transformación desde la infancia.

Información biográfica

Andamana Bautista García es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de La Laguna y Máster en Inglés Medieval por la Universidad de Glasgow. Actualmente, desempeña su labor profesional entre las Facultades de Ciencias de la Educación y Filología en la ULPGC y asesora pedagógicamente a la escuela en la naturaleza Bosqueko Infancia en el área de lectoescritura y literatura. Entre sus líneas de investigación están la didáctica de la lectoescritura

y la literatura, la competencia literaria en la primera infancia, la lectoescritura viva y en contacto con el entorno y el cómic como recurso didáctico para el aula.

María Isabel BORDA CRESPO

Universidad de Málaga. borda@uma.es

Literatura infantil, bosques y educación. Aproximación desde la ecocrítica

En estas líneas se establece una conexión entre educación lecto-literaria y educación medioambiental, desde la ecocrítica, a partir del estudio de los bosques y de los ecosistemas que habitan en el mismo que aparecen en obras significativas de literatura infantil, preferentemente álbumes ilustrados, tales como *La casa del bosque* de Laëtitia Bourget & Alice Gravier (2019); *El rey del bosque* de Margarita del Mazo & Rocío Martínez (2020); *Un baño de bosque* de Nívola Uya & Marc Ayats (2019); *En el bosque* de Anthony Browne (2004), entre otros. No sólo se analizarán las pautas compositivas y argumentativas sobre las que se configuran las narrativas textuales y visuales, buscando afinidades y pautas, sino que se concluirá con la visión social y medioambiental que proponen dichas obras, a tenor del objetivo de desarrollo sostenible 15 -Vida de ecosistemas terrestres-, aprobados en 2015 por parte de los 193 países presentes en la ONU para su cumplimiento en el año 2030.

Respondiendo a la pregunta que hiciera Thoreau (2017), nos encontramos ante una literatura -infantil- que da expresión a la naturaleza, y son los autores y autoras quienes trasplantan en sus textos palabras que como brotes florecen para el lector/a fiel que se siente en armonía de la naturaleza.

Información biográfica

M^a Isabel Borda Crespo es doctora en literatura española y profesora desde 1982 en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. A lo largo de estos años ha dado clases de varias materias, siempre asociadas a la literatura infantil y juvenil, animación a la lectura y dramatización y teatro infantil. Su mirada y su trabajo han estado asociados siempre a su condición de mujer: mujer-profesora; mujer-lectora; mujer-investigadora; mujer-animadora; mujer-teatro; mujer-gestora; mujer- compañera de trabajo.

En el campo profesional es Titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. En la actualidad desempeña su trabajo como docente tras 15 años dedicada a la gestión universitaria: Coordinadora del Máster en Igualdad y Género y Coordinadora de la Red Docente de Excelencia de Género de la Universidad de Málaga. Vicedecana de Relaciones

Internacionales, Estudiantes y Cultura y, por último, Secretaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

Sus líneas de investigación giran alrededor de la Literatura Infantil, sobre todo el álbum ilustrado; fomento lector y teatro infantil. Siempre con mirada de mujer.

Elisabet CONTRERAS BARCELÓ

Universidad de Barcelona. econtreras@ub.edu

Personajes femeninos transformados en poesía experimental.

De la creación literaria a la reflexión sobre la igualdad de género

La propuesta que presentamos es una experiencia cuyo objetivo era la elaboración de un proyecto creativo e interdisciplinario de transformación de personajes literarios femeninos en poesía experimental, con el propósito de reflexionar sobre la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer, uno de los ODS recogidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Dicha experiencia se llevó a cabo durante dos cursos consecutivos (2019-2020 y 2020-2021) con alumnos del Máster de Educación Interdisciplinaria de las Artes, en el marco de la asignatura El personaje y su construcción, como prueba piloto para futuras actuaciones dentro del proyecto de investigación del grupo POCIÓ, "Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social" (Agencia Estatal de Investigación PID2019-104628RB-I00), de la Universidad de Barcelona.

A partir de la función socializadora de la LIJ y sus personajes, que ejercen de modelos de conducta, con sus acciones y actitudes, en los jóvenes lectores (Colomer 2010), se propuso a los estudiantes escoger un personaje femenino que huyera de estereotipos, que fuera verdaderamente una feminidad vivida (Pagès 2018), analizarlo y transformarlo en poesía experimental, puesto que permite muchas posibilidades creativas por su carácter híbrido y de frontera de géneros. Finalmente, debían acompañar la creación con una propuesta didáctica para educación formal o no formal. A lo largo de todo el proceso de elaboración del proyecto, debido a la estrecha relación entre la acción creativa y el pensamiento crítico (Copley 2011; Padget 2013), los futuros docentes fueron orientando su creación y su reflexión en torno a conceptos como feminidad, igualdad de género o feminismo, y así lo plantearon en clase y lo plasmaron en sus memorias finales.

En conclusión, a partir de los datos analizados se puede afirmar que la experiencia creativa de transformación de personajes literarios femeninos en poesía experimental ha supuesto una oportunidad para conocer a fondo al personaje escogido y observar de qué manera los futuros docentes han abordado la reflexión en torno a la feminidad, la igualdad de género y el feminismo a partir de sus creaciones.

Referencias bibliográficas

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Colomer, T., & Olid, I. (2009). Princesitas con tatuaje: las nuevas caras del sexismo en la ficción juvenil. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 51, 55-67. Disponible en <https://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Princesitas.pdf>

Cropley, A. J. (2011). Definitions of creativity. En M. A. Runco & S. R. Pritzker (Eds.), *Encyclopedia of creativity* (pp. 511-524). San Diego, CA: Academic Press.

Pagès, A. (2018). *Cenar con Diotima*. Barcelona: Herder.

Paget, S. (2013). *Creativity and critical thinking*. United States: Routledge Publisher.

Información biográfica

Elisabet Contreras Barceló es profesora postdoctoral del Departamento de Educación Lingüística y Literaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona (2013). Miembro del grupo de investigación consolidado POCIÓ y de sus proyectos 2017 SGR 1668 y “Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social” (Agencia Estatal de Investigación PID2019-104628RB-I00). También participa en el Grupo de Innovación Docente consolidado en didáctica de la Lengua y la Literatura (GICD-DLL), ambos de la Universidad de Barcelona. Su campo de investigación es la didáctica de la literatura y la educación literaria.

Alessia CORSI

Universidad de Barcelona. alessia.corsi@ub.edu

Escuela y familia: la urgencia de crear espacios de conversación literaria para una educación de calidad inclusiva y equitativa en contextos plurilingües y pluriculturales

A partir del análisis de la experiencia de un taller quincenal de lectura que se desarrolló durante once sesiones a lo largo de un curso escolar con familias de diferentes orígenes culturales, se muestra cómo la creación de un espacio de conversación a partir de la lectura de textos literarios abre un camino hacia la educación plurilingüe inclusiva y equitativa.

Cada familia está caracterizada por sus propios discursos y prácticas letradas que cada niño experimenta en el hogar como parte de su historia familiar. El conjunto de estas prácticas en torno a la lengua (oral y escrita) configura una cultura familiar propia en relación al habla, la lectura y la escritura que llamamos literacidad familiar. Estas literacidades familiares a menudo pueden entrar en tensión con las prácticas de la escuela. Este desfase es particularmente evidente para aquellos niños que, a pesar de haber tenido experiencias de prácticas letradas, no tienen ese bagaje específico que pide la escuela, y que a menudo se da por supuesto. Desde una perspectiva deficitaria, estos alumnos tienen que adaptarse a las prácticas de la escuela. Desde una perspectiva situada y plural, en cambio, estos alumnos precisan de espacios y prácticas de aprendizaje debidamente diseñados en que poder relacionar sus propias literacidades con las que son propias del discurso de la escuela para darle sentido y poderlas incluir.

En conclusión, se muestra como el hecho de propiciar una experiencia de lectura con la participación de la familia permite contar con aquellos elementos sociales y emocionales que connotan las prácticas familiares y que generan mediaciones afectivas, cognitivas y lingüísticas de gran valor para la construcción de una escuela realmente inclusiva y equitativa que promueva las oportunidades de aprendizaje para todos.

Información biográfica

Alessia Corsi es maestra, licenciada en Filología Italiana y doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura, de la Universidad de Barcelona (UB). Profesora asociada de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Educación

de la UB. Miembro del grupo Plurilingüismo escolar y Aprendizaje de Lenguas (PLURAL) de la UB. Ha participado en diversos proyectos subvencionados por la Comisión Europea. Sus líneas de investigación principales son: el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, la mediación literaria en contextos plurilingües y pluriculturales y las literacidades familiares.

Eduardo ENCABO FERNÁNDEZ

Universidad de Murcia. edencabo@um.es

Lourdes HERNÁNDEZ DELGADO

Universidad de Murcia. lourdes.hernandez@um.es

Isabel JEREZ MARTÍNEZ

Universidad de Murcia. isabel.jerezmartinez@um.es

Textos del siglo XX para la educación actual y los ODS.

La personificación en dos obras ¿infantiles?

Auspiciados por las Naciones Unidas, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se convierten en una aspiración social y educativa. La Didáctica de la lengua y la literatura como área de intervención también posee atribuciones en su desarrollo. Los textos de Literatura Infantil como objeto de estudio del área y como elemento que se puede aplicar en los contextos de formación, engarzan perfectamente con las demandas de dichos objetivos.

En esta contribución queremos abordar dos de esas metas, concretamente la que se relaciona con la ecología y, por otra parte, con la diversidad cultural. Hemos procurado encontrar dos textos que, en principio, corresponden a la Literatura Infantil, aunque son obras publicadas en el siglo pasado. Tanto *El oso que no lo era* de Frank Tashlin, publicado en 1946, como *El árbol generoso* de Shel Silverstein, original de 1964, son textos sobre los que se puede generar un necesario debate que tienda a la formación.

Analizaremos el contenido de ambas obras para comprobar si se ajustan a los objetivos mencionados y, por otra parte, también para valorar el uso de la personificación en cada una de ellas, es decir, cómo esta refleja aspectos del mundo adulto que se ocultan bajo la forma infantil. Esto nos conduce a dos reflexiones: por una parte, cómo gran parte de las obras de la Literatura infantil pueden generar debate en lo que respecta a su adecuación para los niños; y, por otra parte, de qué manera textos publicados hace tiempo responden a necesidades educativas actuales.

Información biográfica

Eduardo Encabo Fernández es Profesor Titular de Universidad en el área de conocimiento de Didáctica de la lengua y la literatura en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.

Lourdes Hernández Delgado es Profesora Asociada en el área de conocimiento de Didáctica de la lengua y la literatura en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.

Isabel Jerez Martínez es Profesora Titular de Universidad en el área de conocimiento de Didáctica de la lengua y la literatura en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.

M. Carmen ENCINAS REGUERO

Universidad del País Vasco UPV/EHU. mariadelcarmen.encinas@ehu.es

Paz, justicia e instituciones sólidas.

El ODS 16 desde la Literatura Infantil y Juvenil

Es curioso que la paz sea un tema literario esencialmente cuando no existe, es decir, el tema que se desarrolla en la literatura suele ser, más bien, la ausencia de paz, su búsqueda, su anhelo y, en ocasiones, su consecución, generalmente todo ello en un contexto bélico.

El ODS 16 se centra precisamente en este tema tan importante, y en sus tres primeras metas curiosamente recoge los tres aspectos del tema que más se desarrollan dentro de la LIJ, a saber, la necesidad de poner fin a la violencia, de cuidar especialmente a la infancia y de promover el estado de derecho.

Dentro de la LIJ existe un amplio número de obras centradas en la guerra y en su impacto demoledor en todo y en todos. A través de esa visión de la guerra, la LIJ intenta educar para la paz y la no violencia. Muchas obras destacan, además, el especial impacto de la guerra en la infancia, y es precisamente ese deseo de proteger a los más inocentes y vulnerables el que mueve a la acción en muchas de las obras de la LIJ.

Pero si algo llama la atención en las obras de la LIJ sobre la guerra es la visión que ofrecen de los órganos de gobierno. Una y otra vez quienes ostentan el poder son vistos en la LIJ como los responsables de la violencia, indiferentes al dolor que ésta provoca, pendientes exclusivamente de sus propios intereses,... Una y otra vez la LIJ contempla el ejercicio del gobierno desde un prisma demoledor del que pocos se salvan. Así, la LIJ insta a la reflexión sobre el gobierno y las instituciones mostrando las consecuencias funestas del mal ejercicio del poder.

Información biográfica

M. Carmen Encinas Reguero es Doctora en Filosofía Clásica (Griego) por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) con una tesis sobre la influencia de la retórica en las tragedias tempranas de Sófocles, que obtuvo el premio extraordinario. Ha sido investigadora postdoctoral durante dos años en la Universidad Ludwig-Maximilian de Múnich (Alemania) y en la actualidad es Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de la lengua

y la literatura, donde imparte asignaturas relacionadas con la didáctica de la lengua (especialmente a alumnado inmigrante) y con la Literatura Infantil y Juvenil. Sus áreas de investigación son, sobre todo, la retórica griega, el teatro griego y la recepción de la literatura griega en la literatura infantil y juvenil. En estos campos ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros.

Iratxe ESPARZA

Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU. iratxe.martin@ehu.eus

Alderdi estetiko eta etikoa Haur eta Gazte Literaturan: ahalduntzea ikaskuntza helburu

Aldaketa ekonomiko, sozial eta politikoen eragina dute kultura-ohituretan eta, ondorioz, literatur-irakurketan. Komunikazio honetan giza diskurtsoek haur eta gazte literatura-ekoizpenetan duten presentziak aipatuko ditugu, kontuan hartuta diskurtso horien produkzioen eta harreraren testuingurua. Hori dela eta, lehenengo helburua da azpimarratzea literaturaren eta hezkuntzaren garapen literarioaren eginkizuna kulturaren eta ezagutzaren transmisioan. Horrez gain, eskola-irakurketetan sentsibilitate estetikoaren lehenesteko beharra aldarrikatzen da norbanakoaren gaitasun kritikoa sustatzen den bitartean. Beraz, testuen alderdi estetiko eta etikoa lotzea da asmoa hizkuntzaren funtzio poetikoa eta sinbolikoa azpimarratuz.

Bigarren helburua da Garapen Iraunkorrerako Hezkuntzaren alde egitea, gai globalek eta desberdintasunek erakusten dutelako gizarte jasangarriagoak lortzeko gaitasun, jarrera eta portaera berriak birpentsatu behar direla. Komunikazioan UNESCOk 2030eko Agendan proposatzen duen bosgarren helburua landuko dugu ekarpen literarioen bidez: “Generoen arteko berdintasuna lortzea, eta emakume eta nesken guztiak ahalduntzea”. Literaturak funtsezko oinarria da sexu-rolak transmisioan, haurtzaroan eta gaztaroan estereotipoen identifikazioa erraz barneratzen baita. Hortik abiatuz, zein da haurrek jaso behar dituzten literatura ereduak? Nola landu genero sistemako desberdintasunak betikitzen dituzten testu literarioak? Genero desberdintasuna, genero rol tradizionalak eta egiturazko diskriminazioa gainditzeko, literaturak zubi lana egin dezake gaitasun literarioak eta baita iraunkortasunerako oinarritzeko gaitasunak batu eta lantzeko.

Laburbilduz, hainbat narrazio adibidetzat hartuz, literaturaren alderdi bikoitzari buruz hitz egingo da non etikak eta estetikak bat egiten duten: “Literatura enpatia garatzeko bitarteko gisa aztertzea, ikasleei komunitate-zentzua ematea, balioak argitzea, iraunkortasuna ikuspegi ezberdinetatik ulertzea eta horiek ikasleak jardutera motibatuzera” (Unesco, 2017, 51. or.).

UNESCO (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivos de Aprendizaje*. UNESCO.

Informazio biografikoa

Iratxe Esparza Martin (Santurtzi, 1972) Euskal Filologian Lizentziatua da eta Euskal Herriko Unibertsitatean Literatura Konparatuan eta Literatur Ikasketetan doktorea. La Platako Unibertsitatean egonaldi bat burutu ostean, bere doktorego tesia aurkezten du identitatearen eraldaketa eta XXI. mendeko euskal narratibako subjektu postmodernoarean agerpen ezberdinak aztertuz. Literaturaren soziologiaren eta literatur kritika feministaren ikuspuntutik, euskal literaturaren hainbat alderdiri buruzko lanak aldizkari zein liburuetarako idazteaz gain, ikertzailearen ibilbidea zenbait ikastaro eta kongresutara parte hartzearekin osatzen du. Gaur egun Euskal Herriko Unibertsitateko irakaslea da, Bilboko Hezkuntza Fakultatean Literaturaren eta Hizkuntzaren Didaktika Sailean.

Xabier ETXANIZ ERLE

Universidad del País Vasco UPV/EHU. xabier.etxaniz@ehu.eus

Literatura infantil y juvenil y valores. Hacia una sociedad más crítica

La literatura debe responder, principalmente, a un claro objetivo estético. Buscar el placer de las personas que se acercan hasta ella, para lo que los textos e imágenes que componen la obra literaria deben provocar un sentimiento, una reacción en aquella persona que se les acerque. Ahora bien, tal y como indica Darío Villanueva (1994), la literatura tiene una función para formar ciudadanos plurales y democráticos.

En ese sentido la LIJ es una herramienta más que adecuada para que, a través del gusto y el placer de la lectura, formemos a las personas. Actualmente en las obras de LIJ encontramos muchos casos de obras de gran calidad literaria que nos ayudan en el desarrollo humano, nos ayudan a conocer mejor nuestro entorno. Valores como la igualdad, el respeto al otro, la colaboración o defensa de nuestro entorno social, humano y natural, se dan en las obras de la LIJ actual. Pero si bien es verdad que se ha avanzado en este sentido, es mucho lo que nos queda por hacer.

Ese debe ser nuestro objetivo, como mediadores, contribuir a crear lectores críticos que sepan actuar y trabajen por una sociedad más justa, acogedora, igualitaria y progresista.

Información biográfica

Profesor del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UPV/EHU. En 1996 defendió su tesis doctoral sobre la historia de la Literatura Infantil y Juvenil vasca. Ha colaborado en numerosas revistas y medios de comunicación y ha publicado artículos en revistas tanto vascas como internacionales, concretamente en *Ocnos*, *Children's Literature and Education*, *Insula*, *Bookbird* o *Tantak*, entre otras.

Ha participado en congresos y publicado libros sobre Literatura Infantil y Juvenil, como, por ejemplo, *Euskal haur eta gazte literaturaren historia* (UPV/EHU, 1997), *Geure ipuinak* (Pamiela, 2000), *90eko hamarkadako Haur eta Gazte Literatura* (Pamiela, 2005) o el prólogo del libro *Egungo euskal haur eta gazte literaturaren historia* (UPV/EHU, 2011).

Ha dirigido ocho tesis doctorales y actualmente es miembro de la red LIJMI y del grupo de investigación LAIDA.

Mar FERNÁNDEZ-VÁZQUEZ

Universidad de Vigo. maria.mar.fernandez.vazquez@uvigo.es

Apuntes sobre el cuidado del medio ambiente en la narrativa infantil gallega

La urgente necesidad de sumar esfuerzos desde todos los ámbitos educativos para garantizar un Desarrollo Sostenible pasa por encontrar recursos atractivos para el alumnado y fomentadores al mismo tiempo de una educación igualitaria, crítica, comprometida, pacífica y empática. La dificultad de plasmar en la práctica docente la totalidad de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible o al menos el mayor número de ellos obliga al profesorado a buscar recursos como la Literatura Infantil y Juvenil que condensan valores y competencias más allá de un currículo fijado. En esta comunicación se apuntan, en un primer momento, las claves de los autores textuales y visuales de seis narraciones infantiles en lengua gallega (*As flores radioactivas* de Agustín Fernández Paz, *Unha casiña branca* de Marcos Calveiro, *Xelís, o guieiro das botellas de mar* de Rosa Aneiros, *O misterio do lixo mutante* de Carlos Freire, *Ameaza na Antártida* de Ramón Caride y *A folla azul* de Andrea Maceiras), valoradas por la crítica y/o galardonadas con el Premio Merlín o con reconocimientos de instituciones como la OEPLI. Asimismo se señalan varios de los ODS recogidos en la Agenda 2030 vinculados al cuidado del medio ambiente en sentido laxo representados en esa media docena de obras aunque prima la contaminación del agua. Finalmente se ofrecen unos apuntes conclusivos sobre la representación del inadecuado o carente cuidado del medio ambiente en esas narraciones.

Información biográfica

Licenciada en Filología Hispánica, en Filología Románica, Diplomada en Estudios Avanzados y Doctora en Estudios de la Literatura y la Cultura por la Universidade de Santiago de Compostela. Profesora interina en la Universidade de Vigo y profesora externa en el IV Ciclo de la Universidade de Santiago de Compostela. Colaboradora del Grupo de Investigación LITER21 (GI-1839), de la Red Temática de Investigación “Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano” (LIJMI). Miembro de la Asociación Galego-Portuguesa de Investigación en Literatura Infantil e X/Juvenil ELOS (sección de la Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, ANILIJ) y de ELOS-Galicia. Asociación de investigación en Literatura Infantil e Xuvenil. Fue secretaria del *Boletín Galego de Literatura y de Elos. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*. Participa en los proyectos “Informes de Literatura” e

“Investigación en Literatura Infantil e Xuvenil” del Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, y en otros proyectos autonómicos y nacionales. Autora de monografías, artículos y reseñas sobre Literatura y sobre Literatura Infantil e Xuvenil.

Carmen FERREIRA BOO

Universidad de La Coruña. m.fboo@udc.es

Caperucita Roja en busca de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles

El cuento de tradición oral *Caperucita Roja*, popularizado por Charles Perrault y posteriormente por los hermanos Grimm, ha sido objeto de numerosos estudios teóricos desde diferentes enfoques, convirtiéndose en una de las obras de la Literatura Infantil y Juvenil que más ha sufrido versiones, adaptaciones y reescrituras de todo tipo y para todo tipo de lector. Concretamente en esta comunicación, nos centraremos en analizar y comentar una serie de reescrituras, versiones y adaptaciones con las que trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible y valores sociales (ecología, igualdad de género, diversidad cultural, etc.), para promover en la infancia una conciencia crítica. Además, se explican sus potencialidades didácticas para la educación literaria y artística, la comprensión lectora y la creatividad.

Información biográfica

Profesora de Didáctica de la Lengua y Literatura en la Universidad de La Coruña y especialista en Literatura Infantil y Juvenil. Es miembro del grupo de investigación Arte-Facto (UDC) y colaboradora del grupo de investigación LITER21 (USC), la Red Temática de Investigación LIJMI y del proyecto "Informes de Literatura" del Centro Ramón Piñeiro para la Investigación en Humanidades. Además, pertenece a la Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ), a la Asociación de Escritores en Lengua Gallega y a la Asociación de Investigación Elos Galicia. Ha impartido docencia en cursos, jornadas y estudios de máster, además de participar con comunicaciones en distintos congresos nacionales e internacionales. También ha publicado numerosos artículos en monografías colectivas, así como en revistas científicas.

Concepción FRANCOS MALDONADO

Universidad de Oviedo. francosconcepcion@uniovi.es

LIJ y ODS en la enseñanza aprendizaje del español como nueva lengua.

Traspasando fronteras

En las sociedades actuales es preciso plantear un currículum que aborde cuestiones relevantes para construir una ciudadanía comprometida con su tiempo. Uno de los temas urgentes es la sostenibilidad, en la que es necesario aunar problemas bióticos y compromisos ciudadanos (Novo, 2006; Glacken, 1996). La atención educativa a esta problemática requiere un enfoque integrado que implique diferentes disciplinas. Lo lingüístico, el aprendizaje de lenguas, supone una dimensión política y de compromiso social. Desde el campo literario, partimos del enfoque emocional de la lectura (Sanjuán, 2011) y de las teorías sociológicas de la teoría de la literatura, que plantean que la lectura literaria interpela a quien lee y ofrece oportunidades para crear mundos posibles (Bruner, 2004; Chambers, 2007; Pétit, 2001). El *Marco Común Europeo para las Lenguas* (MCER, 2002), recoge, de modo genérico, los asuntos que planteamos, pues señala que quien aprende lenguas es un “actor social”, e indica que los estudios literarios cumplen fines educativos, intelectuales, morales, culturales, estéticos...

En esta comunicación se presenta cómo, partir de estos planteamientos teóricos y de la articulación de diferentes aspectos curriculares, se trabajan de modo activo algunas obras LIJ para desarrollar el aprendizaje del español y el compromiso social.

Referencias bibliográficas

Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa.

Chambers, A. (2007). *Dime*. FCE.

Consejo de Europa (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*.

Glacken, C.J. (1996). *Huellas en la playa de Rodas. Naturaleza y cultura en el pensamiento occidental desde la Antigüedad hasta el s. XVIII*. Serbal.

Novo, M. (2006). *El desarrollo sostenible. Su dimensión ambiental y educativa*. Unesco-Pearson.

MCER (2002). *Marco Común Europeo para las Lenguas*.

Pétit, M. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. FCE.

Sanjuán, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y en la adolescencia. *Ocnos*, 7, 85-101.

Información biográfica

Doctora en literatura y lenguajes, Máster en Español como Lengua Extranjera, licenciada en Geografía e Historia, especialista en Educación Intercultural y en Comunicación y Educación. Formadora de docentes y ponente en diferentes instituciones, como Centros de Formación del profesorado, Universidad Menéndez Pelayo, Instituto Cervantes, Universidad de Oviedo. Coautora de varias publicaciones, entre las que se encuentran: *Tender puentes. Español como EL2 y Ciencias Sociales; Lengua y diversidad cultural. Actividades para el aula; Entre palabras y voces. Propuestas para la enseñanza de la lengua de instrucción desde un enfoque intercultural e inclusivo*. Docente de español en Francia, en la actualidad es docente de español como segunda lengua en contexto escolar y profesora asociada de la Universidad de Oviedo en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Susana GALA PELLICER

Universidad de Córdoba. sgala@uco.es

La literatura infantil y juvenil: modelo de cultura colaborativa

La presente comunicación pone en relación la Literatura Infantil y Juvenil con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 17: “Alianzas para lograr los objetivos”. Según indica Naciones Unidas, “los ODS sólo se pueden conseguir con asociaciones mundiales sólidas y cooperación”. La creación de libros de la LIJ es el resultado de la colaboración de una multiplicidad de entidades y personas unidos por una vocación común: la producción y divulgación de la cultura literaria. En este sentido, el libro, en tanto que producto cultural (y, la mayor parte de las veces, también pedagógico), responde a un modelo de cultura colaborativa en la que convergen esfuerzos individuales y colectivos, públicos y privados y cuya calidad final depende de la capacidad de las partes implicadas de establecer alianzas adecuadas. A ello se suma el creciente interés del sector por fomentar “las asociaciones inclusivas sobre principios y valores, así como una visión y unos objetivos compartidos que se centren primero en las personas y el planeta”, principios que guían la producción de una parte importante de la LIJ actual.

Información biográfica

Susana Gala Pellicer es profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO. Licenciada en Filología Hispánica por la UCM y Doctora en Literaturas Comparadas por la UAH (Mención de Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, 2012), completa su formación un Máster en Innovación Educativa por la Universidad Carlos III de Madrid (2020). Entre sus principales líneas de interés destacan la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la educación a lo largo de la vida y la Historia de la Educación. Ha realizado estancias de investigación en la Università la Sapienza, en Paris X Nanterre (con estancia en el Colegio de España) y en el Kings College de Londres, y mantiene una colaboración activa con investigadores de estas instituciones.

Ane GALARZA ETXEBERRIA

anegalarza98@gmail.com

Literatura, nerabeak eta indarkeria. Miren Agur Meaberekin *Errepidean*

Aurkeztuko den lana Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako eta Batxilergoko, Lanbide Heziketako eta Hizkuntzen Irakaskuntzako Irakasleen Prestakuntza Unibertsitate Masterreko Master Amaierako Lana da. Lan honen helburu agusia indarkeria ardatz tematiko duen euskaraz idatzitako literatur garaikideko lan bat erabilita, indarkeriaren gaia Bigarren Hezkuntzako ikasgela batean lantzeko proposamen didaktikoa egitea izan da. Indarkeria motak landuko dira, hots, zuzena, egiturazkoa eta kulturala, eta hirurek dute lotura estua hurrengo Garapen Iraunkorreko Helburuekin: Pobreziaren amaiera (GHI 1), Goserik ez (GIH 2), Genero berdintasuna (GIH 5), Desberdintasunak murriztea (GIH 10), eta Bakea, justizia eta instituzio sendoak (GIH 16). Lanaren alde teorikoan indarkeria motak ikuspuntu feministatik aurkeztu dira, eta hezkuntzan eta literaturan, Bigarren Hezkuntzako ikastetxeetan eta euskal eleberri garaikidean, indarkeria zertan den esan da. Bestalde, unitate didaktikoa diseinatu aurretik bi ikerketa egin dira, bata hautatutako ikastetxeko testuingurua aztertzeko (ikasleen indarkeriarekiko pertzepzioa eta irakaslearen orain arteko indarkeriaren lanketa), eta bestea 2010etik 2020ra gazteentzat eta helduentzat idatzitako euskal eleberriek indarkeria nola landu duten ezagutzeko. Bertatik ateratako ondorioekin, testuingurua kontuan hartuta eta bildutako corpusetik abiatuta, Miren Agur Meaberen Errepidea lana aukeratu da eta proposamen didaktiko bat sortu da. Proposamen didaktiko horretan liburuaren azala, aurkibidea, gai Nagusia (indarkeria eta indarkeria motak), pertsonaiak, narratzailea, espazioa-denbora, eta sinbolo, irudi eta metaforak landu dira. Aldi berean aipatutako GIHak ere jorratu dira pobrezia, eskola-jazarpena, prostituzioa, genero indarkeria, eta giza-eskubideez aritzean.

Informazio biografikoa

Ane Galarza Etxeberriak (Zizurkil, 1998) Euskal Ikasketetako gradua egin zuen Euskal Herriko Unibertsitatean (2020) eta Gradu Amaierako Lanean Mari Jose Olaziregiren gidaritzapean Harkaitz Canoren *Fakirraren Ahotsa* eleberria aztertuta *Harkaitz Canoren Fakirraren ahotsa, edo biktimen lekukotza gorpuztu zenekoa* lana. Aurten, Bigarren Hezkuntzako eta Batxilergoko, Lanbide Heziketako eta Hizkuntzen Irakaskuntzako Irakasleen Prestakuntza Unibertsitate Masterra egin berri du Euskal Herriko Unibertsitatean.

Marta GARCÍA RODRÍGUEZ

Universidad del País Vasco UPV/EHU. marta.garcia@ehu.es

Experiencias de improvisación y participación en la creación de espectáculos músico teatrales infantiles: los proyectos *ÁR BO LA RÉ* e *HIRIRA*

La presente comunicación tiene como objeto exponer los procesos de participación y creación de los textos de las canciones y narraciones para los espectáculos músico teatrales infantiles *ÁR BO LA RÉ* e *HIRIRA*, estrenados en la 81^a y la 82^a Quincena Musical de San Sebastián, respectivamente.

La gestación y el desarrollo del proyecto *ÁR BO LA RÉ* se realiza en 2020, y tiene como base la música de la suite infantil *L'Arbre-Chanson* de Étienne Daniel. Partiendo de la idea del "árbol-canción", y con apoyo en las actividades llevadas a cabo por los niños y niñas del Coro Easo, los textos surgen desde una clara conciencia ecológica, y trabajan los temas de la muerte y la vida de los árboles y del mundo natural, así como de su importancia para la convivencia humana.

El planteamiento del proyecto *HIRIRA* nace del deseo y de la necesidad de destacar la importancia de la visión infantil en los procesos de participación ciudadana, bajo la convicción de que excluir sus ideas y propuestas para crear y transformar espacios públicos constituiría una pérdida sociocultural irremplazable. Para ello, en 2020 y 2021 se desarrollaron varios talleres con grupos diversos de niños y niñas, de los que emergen las ideas para la creación de los textos del espectáculo.

Ambos proyectos tienen como objetivo crear planteamientos transversales y participativos en los que no solamente se atienden cuestiones relacionadas con el plano artístico, sino también elementos del ámbito sociocultural y de la sostenibilidad.

Información biográfica

Marta García Rodríguez (1991) es Licenciada (2013) y Doctora (2019) en Filosofía por la Universidad del País Vasco, y actualmente pertenece al cuerpo docente del Departamento de Filosofía de la UPV/EHU. Paralelamente a su ocupación académica y a la publicación de artículos en revistas especializadas, su formación y actividad musicales le permiten desarrollar una faceta artística mediante la traducción (*Kulunkan*, 2016; *Itsasotik eskolara*, Quincena Musical

2018; *Lau noten opera*, Quincena Musical 2019) y la creación (*Ár bo la ré*, Quincena Musical 2020; *Hirira*, Quincena Musical 2021) de libretos para óperas y obras musicales de diversa índole. Desde el año 2019 ejerce, además, como crítica de música clásica para el periódico *Berría*.

Regina GUERRA GUEZURAGA

Universidad del País Vasco UPV/EHU. regina.guerra@ehu.eus

Miriam PEÑA ZABALA

Universidad del País Vasco UPV/EHU. miriam.pena@ehu.eus

Desbordar el álbum ilustrado: Activar la curiosidad en el imaginario infantil hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible

El Álbum Ilustrado es un género literario que vive un momento de plenitud (Duran, 2009). Su dimensión estética en relación a elementos paratextuales sutilmente cuidados (Iglesias Iglesias, 2017) lo convierten en un artefacto que dialoga en torno a la importancia de la alfabetización visual en Educación Infantil (Berger 1972; Acaso, 2006).

En este entramado de posibilidades ilustrativas que deriva hacia la objetualización del Álbum, esta comunicación pone el acento en las nuevas concepciones de las ilustraciones que acogen las páginas, donde su importancia trasciende al soporte y la propia estructura física del Álbum Ilustrado se convierte en el elemento matriz que da sentido a la narrativa.

Se puede suponer que la estructura clásica de un Álbum contenido en un formato libro deviene en una lógica transición de las páginas. Las ilustraciones se organizan dentro de los marcos establecidos que el formato libro propicia y se componen de tal modo que permitan dar un sentido a la historia (Salisbury y Styles, 2012). Pero ¿qué ocurre si la ilustración desborda de la página e invita a salir de modo imaginario del soporte que le había sido asignado? Es entonces cuando el centro de la cuadrícula deja de ser el escenario principal sobre el que se articula la acción, la estructura clásica de la composición de la imagen se pone en duda y los márgenes o el espacio de encuadernación central del Álbum reivindican su lugar para poder detonar otro tipo de diálogos con la narración.

Cuando esto ocurre el personaje sale de la obra, y así lo asume el lector. La imaginación permite viajar fuera del Álbum, desbordar la ilustración, y continuar en la construcción del hilo narrativo. Se establece de este modo un *fuera-dentro* donde la imaginación del que lee se convierte en parte activa de la construcción de la historia (Caro Cabrera, 2016).

Para ejemplificar dicha *Ilustración Desbordada* esta comunicación presenta en inicio una taxonomía que muestre diferentes Álbumes Ilustrados contemporáneos que hacen uso de este recurso de modo que a lo largo de la

lectura la curiosidad del lector se mantiene latente, imaginando y construyendo mentalmente lo que ocurrirá.

En segunda instancia se pone el foco en el diseño de un álbum que haga uso de la *Ilustración Desbordada* como un modo propicio que pueda visibilizar la desigualdad o proponer una equidad en las diversas problemáticas del mundo, ya que la posibilidad de pasar elementos a un lado o al otro de la página, o incluso proyectar una página imaginaria que desborde datos, permite abordar visualmente muchas de las cuestiones que reivindican los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Ponemos especial atención a las posibilidades de los objetivos 1, final de la pobreza, al 6, agua limpia y saneamiento, o al 11, ciudades y comunidades sostenibles.

Se concluye subrayando la potencialidad del Álbum Ilustrado para construir nuevos imaginarios en la infancia hacia la construcción de un mundo crítico, un modo de abordar la lectura que permita reflexionar y generar narrativas más allá de lo representacional que viene dado en la imagen estanca (Buck - Morss, 2009).

Referencias bibliográficas

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Paidós.

Berger, J. (1972). *Ways of seeing*. Gustavo Gili.

Buck-Morss, S (2009). Estudios visuales e imaginación global. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 9, 19-46. doi.org/10.7440/antipoda9.2009.01

Caro Cabrera, M. (2016). La página como soporte plástico: El caso de Adventure Series de Tracey Moffatt. *Arte y Políticas de Identidad, Culturas de Creatividad*, 14(1), 109-130. doi.org/10.6018/280591

Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Octaedro.

Iglesias Iglesias, N. (2017). Los entresijos paratextuales de un «cuento extraño» de Rosalía de Castro: El caballero de las botas azules. *Revista De Literatura*, 79(158), 511-532. doi.org/10.3989/revliteratura.2017.02.019

Salisbury, M. y Styles, M. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual*. Blume.

Referencias: álbum ilustrado

Agee, J. (2019). *El muro en la mitad del libro*. La casita roja ediciones.

Byrne, R. (2013). *¡Este álbum se ha comido a mi perro!* Bruño.

Soutif, F. (2016). *¡Waah!* Picarona.

Lee, S. (2017). *Líneas*. Barbara Fiore.

Información biográfica

Regina Guerra Guezuraga es doctora por la UPV/EHU en Filosofía y Ciencias de la Educación, dentro del programa “Psicodidáctica: Psicología de la Educación y Didácticas Específicas”. Título de la tesis: *The ARTikertuz experience: ¿Qué conocimiento generamos a partir de la relación universidad-escuela desde la educación artística?* Ha sido o es, además, miembro del equipo de investigación de la Universidad del País Vasco y consolidado por el Gobierno Vasco ELKARRIKERTUZ IT887-16, miembro colaborador del proyecto de investigación de la UPV/EHU ARTikertuz: EHU15/24, miembro investigador del proyecto de investigación de la UPV/EHU junto con la Universidad de Barcelona (UB) APRENDO: Cómo aprenden los docentes: implicaciones educativas y retos para afrontar el cambio social, y miembro de la Red de Investigación e Innovación Educativa. Cambios Sociales y Retos para la Educación en la Era Digital-REUNI+D (Ministerio de Economía y Competitividad. EDU2014-54943-REDT).

Miriam Peña Zabala es Licenciada en Bellas Artes, y Doctora en Psicodidáctica y Didácticas Específicas por la UPV/EHU, con la tesis titulada *El devenir del Acontecimiento Poroso: Vivencia del Espacio Social a través de Prácticas estéticas Contemporáneas*. Indaga en torno a estrategias vinculadas al Arte Contemporáneo que propicien el desarrollo de la sensibilidad estética en la formación inicial de profesorado. En este contexto, pone especial interés en el espacio que habitamos en la cotidianidad y cómo este nos conforma. Desde 2013 es profesora en la Facultad de Educación de Bilbao UPV/EHU. Su actividad docente se centra en el área de la Didáctica de la Plástica en los Grados de Educación Primaria e Infantil. Es miembro del Minor de Innovación Educativa de Educación Infantil donde imparte la asignatura “Aportaciones de las Artes a la Innovación Educativa”. Su ejercicio profesional destaca por su participación en actividades que medien entre universidad-sociedad, por lo que dedica gran parte de su tiempo a la transferencia de conocimiento mediante formación, talleres, (...) en relación con diferentes agentes sociales.

Miren IBARLUZEA

Universidad del País Vasco UPV/EHU. miren.ibarluzea@ehu.eus

Agenda 2030eko 2. helburua lantzeko ibilbide literario bat bibliodibertsitateari jarraikiz

Ibilbide literarioak irakurleen prestakuntzarako estrategia didaktikoak dira; askotariko testuen artean hautaketa bat egiten du bitartekariak, irizpide jakin batzuei jarraituta, eta horrek bidea ematen du irakurleek loturak egin ditzaten testu horien artean. Ibilbide literarioen helburua da literatur gaitasuna garatzea: testu-tipologiaz jabetzea, testuen arteko loturak egitea, norbere esperientzien inguruan gogoeta egitea eta esperientziek literaturan duten islaz jabetzea. Ibilbide literarioak tematikoak izan daitezke eta lagundu egiten dute proposatutako gaietara kokatzen, gaiarekiko zein testuekiko zentzu kritikoa sortzen eta testuen hautaketarako trebetasuna hartzen (Guajardo, 2017). Eskolako irakurketetarako hautaketa-irizpideen artean txerta litezke bibliodibertsitateak eskaintzen dituenak (Ibarluzea, 2021), hots, “aukera”, “oreka” eta “ezberdintasuna” propietateei jarraitzen dietenak (Benhamou & Pelletier, 2011). Gure ekarpenaren bidez, Garapen Iraunkorrerako Helburuen arteko 2.a (gosea amaitzea, elikagai-segurtasuna eta elikadura hobea lortzea, eta nekazaritza jasangarria bultzatzea) lantzeko ibilbide literario bat proposatuko dugu, sei lanek osatua. Hala, 3 urtetik aurrerako hurrekin lantzeko moduko album batetik hasi, eta 12 urtetik aurrerako aurrekin lantzeko komiki-bilduma batera bidean, sei irakurketa-pauso zehaztuko ditugu eta azalduko dugu hautatutako lanak nola lotzen zaizkion Agenda 2030aren curriculumari eta nola erantzuten dioten bibliodibertsitateari.

Informazio biografikoa

Itzulpengintzan, argitaletxeetan eta eskolarako materialgintzan aritu ondoren, UPV/EHUko Letren Fakultateko Euskal Hizkuntzalaritza eta Euskal Ikasketak Sailean eskuratu zuen nazioarteko doktoretza 2017an. Tesi horren kariatara, 2018/19 ikasturteko doktorego sari berezia eta Euskarazko tesien Koldo Mitxelena VI Saria (2018) eskuratu zituen. UPV/EHUK eta Rijksuniversiteit Groningen-University of Groningen unibertsitateak (Herbehereak) elkarrekin eskaintzen duten European Master in Multilingual Education masterra ere egin du (2020). Itzulpen Ikasketak eta Hizkuntzaren eta Literaturaren Didaktika ditu ikergai nagusi: euskal itzulpengintzaren historia eta kritika, itzulpengintzaren soziologia, itzulpenaren errepresentazioak, itzulpen-

ohiturak, eleaniztasuna, hizkuntzen trataera bateratua... Euskara eta Euskal Kulturako irakasle jardun zuen 2011-2015 bitartean Frantzian, Michel de Montaigne-Bordeaux 3 eta Sorbonne Nouvelle-Paris 3 unibertsitateetan eta itzulpengintza-eskolak eman zituen urtebetez UPV/EHUko Gasteizko Letren Fakultateko Hizkuntzalaritza eta Euskal Ikasketak Sailean (2015/2016 ikasturtea). 2016/2017 ikasturteaz geroztik UPV/EHUko Bilboko Hezkuntza Fakultatean dihardu, Hizkuntzaren eta Literaturaren Didaktika Sailean, eta MHLI ikerketa-taldeko kide da (MHLI: www.mhli.net).

Noelia IBARRA RIUS

Universidad de Valencia. Noelia.Ibarra@uv.es

Álvaro PONS MORENO

Universidad de Valencia. Alvaro.Pons@uv.es

Ecología y diversidad en el cómic contemporáneo

El cómic constituye una posibilidad de gran potencial en la formación de lectores competentes, tanto por el atractivo que despierta en el receptor modelo, como por sus posibilidades de lectura. En este sentido, nuestro trabajo pretende explorar la relación entre el cómic y los objetivos de desarrollo sostenible desde la selección y análisis de una serie de títulos representativos en cuanto a la defensa de la naturaleza y el cuidado del medio ambiente se refiere, como también en cuanto a la representación de la diversidad en sus diferentes posibilidades, como la afectivo-sexual y de género, como estrategia clave para incidir en la erradicación de las desigualdades y la discriminación en función de estas.

Desde esta óptica pretendemos mostrar el papel esencial del cómic en el desarrollo del pensamiento crítico del lector infantil y juvenil, así como su función clave en el ejercicio de la ciudadanía.

Información biográfica

Noelia Ibarra es profesora titular en el departamento de didáctica de la lengua y la literatura de la Universidad de Valencia. Forma parte de la Junta directiva de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL), de la Cátedra de Estudios del Cómic-Fundación Sm (UV) y del Aula de Cómic (UV). Codirige junto con el profesor Pons, el máster propio de la Universidad de Valencia "Cómic y educación lectora". Ha comisariado la exposición "Mujeres al borde de un ataque de viñetas" junto a Cortijo y Pons.

Álvaro Pons es profesor titular de la Universidad de Valencia, director de la Cátedra de Estudios del Cómic-Fundación SM de la Universidad de Valencia y del Aula de Cómic de la Universidad de Valencia. Destacan sus numerosas contribuciones a la investigación en torno a la historieta en revistas y congresos especializados, así como su comisariado de diferentes exposiciones. Participa como coordinador del grupo de trabajo en torno al cómic y en el proyecto europeo Cost in Comics.

Francisco Antonio MARTÍNEZ-CARRATALÁ

Universidad de Alicante. famc@gcloud.ua.es

José ROVIRA-COLLADO

Universidad de Alicante. jrovira.collado@gcloud.ua.es

Economía circular en la literatura infantil.

Narrativas y contranarrativas en álbumes de Bernardo Carvalho y Armin Greder

Dentro de los objetivos de la educación literaria (Ballester-Roca, 2015) se interrelacionan aspectos esenciales como la comunicación, la reflexión y la construcción de referentes culturales. En esa confluencia entre ética y estética en el desarrollo de la competencia literaria, la construcción de valores y el diálogo con la cultura obedece a una naturaleza dinámica que se adapta a los retos de una sociedad. Entre los más destacados, el pacto en diecisiete *Objetivos de Desarrollo Sostenible* (Naciones Unidas, 2014) con un pacto para su desarrollo en la Agenda 2030 que proponen una corrección de los problemas derivados de los modelos económicos actuales, como la emergencia climática y la lucha contra las desigualdades. Entre los modelos productivos que apuestan por un cambio de paradigma, la economía circular (Kirchherr, Reike y Hekkert, 2017) propone un modelo sostenible a partir de las acciones de reducción, reutilización, reciclaje y recuperación. Estas ideas sobre preservación medioambiental se han cristalizado también desde los estudios de la Literatura Infantil y Juvenil (McBride *et al.*, 2013; Beeck, 2017), especialmente en el formato álbum (Ramos y Ramos, 2014; Goga y Pujol-Valls, 2020) y la posición crítica de diferentes autores en señalar estas problemáticas en sus obras (Sutherland, 1985). El objetivo de esta investigación se centra en analizar álbumes centrados en el reflejo de las consecuencias del ciclo desde la perspectiva diferenciada de dos autores: Bernardo P. Carvalho y Armin Greder. Los resultados muestran cómo se reflejan ficcionalmente las ventajas del desarrollo sostenible desde dos álbumes sin palabras de Bernardo Carvalho y, como opción contraria, el ciclo de desigualdades generada por los actuales modelos económicos en dos álbumes de Armin Greder. En la discusión y conclusiones se propone en los criterios de selección de obras literarias que se huya de la infantilización e instrumentalización temática por la búsqueda de narrativas y contranarrativas que amplíen la capacidad crítica de los lectores. Finalmente, la necesidad de ampliar el concepto de “ecoalfabetización” hacia un cruce entre conceptos económicos y ecológicos.

Referencias bibliográficas

Beeck, N. op de. (2017). Environmental Picture Books: Cultivating Conservationists. En N. Hamer, P. Nodelman y Reimer, M. (Eds.), *More words about pictures: current research on picturebooks and visual/verbal texts for young people* (pp. 116-126). New York: Routledge.

Goga, N., & Pujol-Valls, M. (2020). Ecocritical engagement with picturebook through literature conversations about Beatrice Alemagne's *On a Magical Do-Nothing Day*. *Sustainability (Switzerland)*, 12(18). <https://doi.org/10.3390/su12187653>

Kirchherr, J., Reike, D., y Hekkert, M. (2017). Conceptualizing the circular economy: An analysis of 114 definitions. *Resources, Conservation and Recycling*, 127, 221-232. <http://dx.doi.org/10.1016/j.resconrec.2017.09.005>

McBride, B. B., Brewer, C. A., Berkowitz, A. R., y Borrie, W. T. (2013). Environmental literacy, ecological literacy, ecoliteracy: What do we mean and how did we get here? *Ecosphere*, 4(5). <https://doi.org/10.1890/ES13-00075.1>

Naciones Unidas (2014). Resolución 68/970. Informe del Grupo de Trabajo Abierto de la Asamblea General sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (A/RES/68/970). Recuperado de: <https://undocs.org/pdf?symbol=es/A/68/970/Add.1>

Ramos, R., y Ramos, A. M. (2014). Cross-readings and ecoliteracy in children's pop-up books [Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia]. *OCNOS*, 12, 7-24. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.01

Sutherland, R. (1985). Hidden persuaders: Political ideologies in literature for children. *Children's Literature in Education*, 16, 143-157.

Literatura infantil analizada

Carvalho, B. P. (2010). *Un día en la playa*. Libros del zorro rojo.

Carvalho, B. P. (2010). *Trocoscópio*. Planeta Tangerina.

Greder, A. (2017). *Mediterraneo*. Orecchio acerbo.

Greder, A. (2020). *Diamanti*. Orecchio acerbo.

Información biográfica

Francisco Antonio Martínez-Carratalá es Licenciado en Administración y Dirección de Empresas, Graduado en Maestro en Educación Infantil (Premio extraordinario y Premio del Consejo Social) y Máster en Investigación Educativa (Premio Extraordinario) por la Universidad de Alicante y posgrado en la X edición del Diploma en Cultura, Lectura i Literatura per a Infants i Joves de la Universitat de València. Actualmente, alumno de Doctorado en Investigación en la Universidad de Alicante y Maestro en una escuela infantil de la provincia de Alicante.

José Rovira-Collado es profesor Contratado Doctor del área de Didáctica de la Lengua y Literatura de la Universidad de Alicante, de la que también es coordinador. Subdirector del Departamento de Innovación y Formación Didáctica. Ha sido lector de español en distintas universidades italianas (1999-2007). Especialista en LIJ, narrativa gráfica y uso de las TIC para la enseñanza de la Lengua y la Literatura con más de 80 publicaciones entre artículos y capítulos de libro. Acceso al breve currículum y repositorio publicaciones UA: <https://cvnet.cpd.ua.es/curriculum-breve/es/rovira-collado-jose/6596>.
Administrador de: <http://literaturainfantilyjuvenileninternet.blogspot.com>.

Eloy MARTOS NUÑEZ

Universidad de Extremadura. emartos@unex.es

Alterliteraturas: tendencias emergentes en la literatura infantil y juvenil

Necesitamos una visión panóptica (Foucault) y no sinóptica de la literatura y de la literatura infantil y juvenil en particular. Y también una visión pancrónica, porque repensar críticamente la literatura infantil desde Perrault, por ejemplo, hasta la era digital nos ayuda a ver en sincronía fenómenos que ya se dieron en los orígenes de la LIJ, como precisamente los que describe Marc Soriano a propósito de los cuentos populares.

La diversidad de la LIJ se ha visto acrecentada en la modernidad por diversos factores:

- La mercadotecnia vinculada a la LIJ, vinculada a las demandas, el poder adquisitivo de las familias o las narraciones seriales, como forma de fidelizar públicos.
- El avance imparable de la digitalización, multimodalidad y los recursos interactivos en todos sus formatos y modalidades, en un contexto de conciliación con los textos imparables. En particular, los nuevos lectores tienden a moverse con competencias propias de un lector multialfabetizado.
- La emergencia de nuevos públicos y contextos, descritos desde Chartier, el niño/adolescente, el género, LGTBI, las minorías étnicas, etc. En particular, la subalternidad y la consideración de la LIJ como literatura periférica es el marco omnicomprendivo que permite repensar muchas de las manifestaciones actuales.
- También la posmodernidad, los estudios culturales, la crítica poscolonial, etc. están "reperimetrando" la LIJ, y en tanto que rebasan el eurocentrismo, las literaturas nacionales o los discursos hegemónicos dan un carácter transnacional e intercultural a la LIJ actual, que se manifiesta en la reelaboración continua del canon y en la recepción polifónica de la tradición oral.

Se hace preciso, pues, repensar este marco general desde una perspectiva crítica múltiple, como la que hace Nikolajeva a propósito del posthumanismo y el tratamiento del cuerpo en la LIJ, o las perspectivas críticas ecofeministas o bien de autores como Harari, Byung-Chul Han y otros sobre los riesgos del dataísmo o la sociedad pospandémica que se está instalando.

Información biográfica

Catedrático de Universidad en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, en la Universidad de Extremadura. Coordinador General de la Red Internacional de Universidades Lectoras (www.universidadeslectoras.org), red temática que agrupa más de 45 Universidades de 12 países.

Doctor en Filología Hispánica, es autor de numerosas publicaciones (artículos, monografías y manuales) sobre lectura y nuevas tecnologías; didáctica de la lengua y la literatura, mitología y folclore.

Ha impartido conferencias invitadas, ponencias y cursos de didáctica de la lengua y la literatura y de literatura infantil en Inglaterra, Italia, Suecia, Francia, Rusia, México y Brasil, y participado en proyectos nacionales e internacionales, como el Proyecto L´Aqua. Coordina la línea de investigación sobre Intangibles y Cultura del Agua, que incluye patrimonio inmaterial, leyendística, LIJ, etc.

Mariona MASGRAU

Universitat de Girona. mariona.masgrau@udg.edu

Christian ARENAS-DELGADO

Universitat de Barcelona. c.arenas@ub.edu

Karo KUNDE

Universitat de Girona. karolin.kunde@udg.edu

Diversidad de género y conflicto en la literatura infantil y juvenil: entre la narración y la problematización

Presentamos los primeros resultados del proyecto de investigación “Criterios de evaluación de un corpus literario infantil formador de la lectura literaria y del pensamiento sobre la diversidad de género” (Fondo del Libro, Chile, 2021), cuyo objetivo es analizar, por un lado, obras literarias infantiles contemporáneas que sostienen su narrativa en la perspectiva de género (5º ODS); y, por otro, álbumes susceptibles de ser mediados desde esta perspectiva sin que necesariamente se explicita en su línea argumental. Teniendo como marco epistemológico el enfoque interseccional, que busca desmontar categorías binarias y excluyentes reproducidas, muchas veces, por la misma perspectiva de género, llevamos a cabo un análisis literario, cultural y didáctico de un corpus de álbumes ilustrados que hacen patente las tensiones que aparecen en torno a la diversidad sexoafectiva y de género en los ámbitos personal, familiar, comunitario, escolar y político, entre otros, desvelando el trasfondo pedagógico, aleccionador o didactista presentado y reflexionando sobre la necesidad de su explicitación. La hipótesis inicial es que a menudo la LIJ reproduce la idea de que el descubrimiento de cualquier opción sexoafectiva o de género que no sea ortodoxa/cisgénero/heteronormada deviene, precisamente, un conflicto por resolver, conjeturando fuerzas conservadoras y progresistas en pugna dentro de la ficción que en realidad no están en el imaginario infantil, sino en el del adulto. Las derivadas de este supuesto inicial son que (I) paradójicamente, muchas veces no se señalen ni denuncien los detonantes del conflicto para que el relato no sea excesivamente duro; y (II) que, a pesar de que la mayoría de estas publicaciones vehiculan una moral tolerante con la diversidad de género, están convirtiendo en un problema una opción identitaria que en la infancia es natural y puede descubrirse, comprenderse y/o vivirse de un modo libre y feliz, alejados de determinismos adultocentristas que tienden a dicotomizar la sexualidad y la diversidad en aquello que es “normal” y está “fuera de lo normal”. Se traen a colación ejemplos paradigmáticos de este planteamiento, obras que rompen esta tónica y abordan, en cambio, el tema de

la diversidad de género con una sutileza tal que evitan el traspaso de las disonancias cognitivas percibidas por el pensamiento del adulto. Entre estas obras hallamos la producción de Bernat Cormand -*Els dies felïços*- y Jessica Love -*Sirenas y La boda*-.

Información biográfica

Mariona Masgrau Juanola es profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universitat de Girona (UdG) y profesora de literatura infantil y juvenil al grado de Lengua y Literatura Catalanas de la Universitat Oberta de Catalunya. Es investigadora principal de GREPAI, Grupo de Investigación en Educación para el Patrimonio y las Artes intermediales de la UdG. Ha hecho la tesis sobre poesía visual y didáctica de la literatura con un enfoque intermedial. Sus líneas actuales de investigación son la didáctica de la literatura y la intermedialidad a Educación Infantil y Primaria y las metodologías educativas activas y participativas de dimensión crítica y social, como el aprendizaje servicio. Recientemente ha editado los libros *Educación emprendedora: iniciativas y orientaciones* (Horsori, 2020) y *Diálogos sobre arte, educación y compromiso* (Graó, 2021).

Christian Arenas Delgado es profesor de lengua y literatura con estudios de posgrado en didáctica y en problemas del aprendizaje de la lectura. Defendió su tesis en diciembre de 2019, en la cual indaga la relación directa e indirecta de la comprensión de textos, la fluidez lectora y las destrezas léxicas y subléxicas en el rendimiento académico de estudiantes de secundaria (2021, Revista de Educación, en prensa). Actualmente ejerce docencia en el grado de Maestra/o de Educación Primaria de la Universitat de Barcelona y colabora con el grupo GREPAI de la UdG, con quienes lleva a cabo un proyecto que elabora criterios de selección de un corpus literario infantil formador de la lectura literaria mediante la problemática sobre la diversidad de género, financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la República de Chile.

Karo Kunde es profesora de Didáctica de la lengua y la literatura en la Facultad de Educación y Psicología de la Universitat de Girona. Realiza sus estudios doctorales en torno a la literatura infantil y su recepción. Sus líneas de investigación son el álbum ilustrado y su potencial intermedial, así como la literacidad verbal y visual, focalizando sobre todo en la producción literaria destinada a la infancia. Es miembro de GREPAI y fundadora de Queixal Edicions -una editorial independiente. Recientemente ha coordinado el monográfico "Desde la intermedialidad para la intermedialidad: una didáctica de los lenguajes" (Kunde, K. & Piderit, M. F. *Bellaterra Journal*, 14(1)).

Catalina MILLÁN SCHEIDING

Berklee College of Music (Liberal Arts Department). cmillan@berklee.edu

Musicalidad y *nursery rhymes*: hacia una educación de idiomas inclusiva

Siguiendo la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en Berklee College of Music, se lanzó un nuevo curso en primavera del 2019 bajo el título de ‘Seminario de Ciudadanía Global’ en su programa de Study Abroad en Valencia. El propósito principal del curso era transformar un programa de estudio en el extranjero, integrando al alumnado que quisiera participar en organizaciones de la ciudad donde pudieran trabajar como embajadores musicales y aprender de forma colaborativa. Uno de los proyectos se llevó a cabo en colaboración con ASPAS Valencia (Asociación de Familias y Personas Sordas de la Provincia de Valencia). El proyecto, coordinado en colaboración con el personal de logopedia de la asociación, utilizaba rimas inglesas y musicalidad para mejorar el desarrollo oral de niños y niñas entre 5 y 7 años. A través del uso de “Head and shoulders, knees and toes” y “The Wheels of the Bus” y un enfoque multimodal, combinando contenido visual, rítmico, musical y lingüístico se trabaja hacia una educación inclusiva, siguiendo el ODS 4.

Información biográfica

Catalina Millán Scheiding es profesora asociada del Departamento de Liberal Arts de Berklee College of Music Valencia Campus. Es miembro del Grupo de Investigación TALIS de la Universitat de València en educación lingüística e interculturalidad, y actualmente es parte del proyecto de desarrollo e innovación financiado por la Facultad de Magisterio de la UV “Multimedia learning objects in moodle: An interdisciplinary approach to Sustainable Development Goals”. Es secretaria de la revista *Journal of Literary Education*, y ha publicado en numerosas revistas nacionales e internacionales. Las áreas de investigación de la Dra. Millán-Scheiding incluyen las rimas infantiles, y su multimodalidad y traducción además de la narratología en fantasía y ficción.

Isabel MOCIÑO-GONZÁLEZ

Universidad de Vigo. imocino@uvigo.es

Verónica POUSADA PARDO

Universidad de Vigo. vpousada@uvigo.es

Eulalia AGRELO-COSTAS

Universidad de Vigo. magrelo@uvigo.es

La sostenibilidad a través de la literatura infantil y juvenil: experiencias lectoras en contextos educativos no formales

Tomando como marco los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) impulsados por Naciones Unidas en la Agenda 2030, consideramos necesario abordar nuevas prácticas educativas para superar los modelos clásicos, que no sirven para solucionar los problemas actuales ni futuros, e impulsar estrategias educativas innovadoras de carácter transversal para incrementar en la infancia y la juventud competencias que lleven al desarrollo sostenible. Entre ellas consideramos fundamentales el análisis crítico, la reflexión sistémica, la toma de decisiones colaborativa y el sentido de la responsabilidad como seres ecodependientes. Es por ello que esta comunicación tiene como objetivo principal describir la experiencia de lecturas compartidas en un contexto educativo no formal, en el cual participaron tres grupos de edad de niñas y niños (3-6 años, 7-10 años y 11-13 años). Con ello se busca promover la educación literaria desde una perspectiva ecosistémica y crear espacios educativos de reflexión y debate social y ético. Se parte de una selección literaria realizada *ad hoc* y constituida por álbumes ilustrados y libros-objeto, cuya temática es el ciclo de la vida y caracterizados por su calidad literaria y estética, así como la bibliodiversidad que reflejan. Los instrumentos de evaluación se fundamentan en las respuestas lectoras recogidas en un diario de campo y en grupos de debate dirigidos. Los resultados obtenidos muestran cómo la literatura promueve el desarrollo de la conciencia crítica y la reflexión sistémica, revelándose como un eficaz instrumento ecoalfabetizador.

Información biográfica

Isabel Mociño-González es doctora en Filología por la Universidad de Santiago de Compostela y profesora contratada doctora en el Departamento de Didácticas Especiales de la Universidad de Vigo. Imparte disciplinas del área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Educación y Trabajo

Social del Campus de Ourense. Actualmente, forma parte de colectivos y redes de investigación, como la Red Temática de Investigación “Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano” (LIJMI), “La LIJ anglogermana y su traducción”, y de los grupos de innovación educativa EducAcción e Innova-Uvigo del Campus de Ourense-Campus Auga. Entre sus líneas de investigación se encuentran sobre todo la literatura infantil y juvenil, la educación literaria y el fomento de los hábitos lectores.

Verónica Pousada-Pardo es doctora en Educación por la Universidad de Santiago de Compostela. Licenciada en Filología Gallega, imparte docencia en la Universidad de Vigo desde el año 2018 en las áreas de didáctica y filología. Colaboradora del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) y miembro del grupo de investigación LITER 21 de la Universidad de Santiago de Compostela. Participa en el proyecto “Informes de Literatura” del Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, donde estuvo contratada. Ha intervenido en congresos nacionales e internacionales y ha publicado varios artículos en capítulos de libros y revistas. Sus líneas de investigación se centran sobre todo en la literatura infantil y juvenil, en la lingüística y en la lectura.

Eulalia Agrelo-Costas es doctora en Filología y profesora en el área de Didáctica de la Lengua y de la Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte (Universidad de Vigo). Pertenece a la Red Temática de Investigación “Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano” (LIJMI) y al “Grupo de Innovación Docente: Educación Científica, Sustentabilidad y Género”. Ha participado en proyectos de investigación de carácter ministerial y autonómico relacionados con diferentes aspectos del fenómeno literario y la lectura, así como ha intervenido en numerosos congresos nacionales e internacionales sobre estos ámbitos. Ha publicado numerosos capítulos de libro/artículos en volúmenes colectivos y revistas. Sus líneas de investigación transcurren sobre todo por la literatura infantil y juvenil, la didáctica de la lengua y la literatura, y la lectura y su mediación.

María PAREJA OLCINA

IES Violant de Casalduch (Benicasim); Universitat Jaume I. pareja@uji.es

Generar conciencia crítica y creativa en los jóvenes a través de la lectura, conocer escritores y la evaluación

La lectura y la escritura constituyen competencias esenciales para la vida. Por tanto, el fomento de la lectura, en el ámbito adolescente, se ha convertido en un objetivo primordial para el profesorado y las familias y así queda recogido a través de la legalidad (LOMLOE). Por su parte, organismos internacionales como la ONU y la UNESCO señalan la vía educativa como el único promotor que puede acelerar los avances de desarrollo para conformar sociedades pacíficas y solidarias. Ante el intento de aunar las necesidades curriculares de la asignatura Lengua Castellana y Literatura con las ventajas de fomentar la lectura en el aula de secundaria se propone un sistema de evaluación alternativo que permita al profesorado valorar la comprensión lectora, al tiempo que fomenta en el alumnado la lectura por placer, la creatividad y la conciencia crítica. La práctica permite al estudiante escoger un libro, de entre una propuesta sugerida por la docente y conocer al escritor a través de charlas presenciales o virtuales. El sistema de evaluación de este trabajo consiste en una propuesta creativa por parte del adolescente: un poema, un dibujo o un final alternativo relacionado con el libro escogido. El tipo de investigación se realizó mediante un estudio de caso por parte de la docente investigadora en el marco de la investigación-acción educativa en la construcción de saber pedagógico. En el estudio participaron tres grupos mixtos de un centro público (62 estudiantes en total), nos visitaron cuatro escritores y se crearon varias recopilaciones de sus trabajos. Los resultados de esta propuesta metodológica se recogen a través de las calificaciones, la observación directa y una encuesta. Se concluye que el estudiante de estos niveles educativos (14 o 15 años) percibe la lectura de forma más lúdica y atractiva si le permitimos escoger la lectura y el método de evaluación.

Información biográfica

Catedrática de Lengua Castellana y Literatura en Secundaria y profesora asociada de la Universitat Jaume I de Castellón en el Departamento de Filología y Culturas Europeas. Doctora en Lengua y Literatura Hispánicas (2010) con la calificación de apto *cum laude* por unanimidad y premio extraordinario. Licenciada en Ciencias de la Información (2004). En el mercado privado ha

realizado proyectos educativos para acercar el área de Lengua y Literatura a los jóvenes, en este sentido tiene libros de texto y materiales interactivos que se trabajan en Institutos españoles. Como escritora, destacan sus lecturas juveniles que proponen al profesorado herramientas sobre cuestiones como el ciberacoso o la relación afectiva entre los adolescentes. Actualmente, está involucrada en proyectos educativos que acercan los ODS al aula. En el ámbito universitario es miembro del grupo de investigación TALIS (Enseñanza y adquisición de competencias solidarias e interculturales a través de las lenguas y la literatura).

Itziar PASCUAL

Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) / Instifem (UCM). itziarportiz@yahoo.es

Ecofeminismo en la dramaturgia contemporánea para la infancia: Wangari.
La niña árbol y La niña y la ballena (Neska eta balea)

En la presente comunicación queremos presentar y analizar dos ejemplos de dramaturgia contemporánea para la infancia en los que la defensa de la igualdad de género, la lucha contra la desertización, la protección de los océanos y la afirmación de una cultura de paz son ejes fundamentales. Nos referimos a Wangari. *La niña árbol*, creación de teatro danza inspirada en la figura de Wangari Maathai, con coreografía y dirección escénica de Cristina D. Silveira y producción de la compañía Karlik Danza Teatro, y *La niña y la ballena (Neska eta balea)*, texto seleccionado por el IATI Theater de Nueva York en el programa "Cimientos 2020" y estrenado en La Casa Encendida de Madrid, con dirección escénica de Carlos Alonso Callero, dentro del Proyecto *Planeta Vulnerable (Teatro Ecológico del siglo XXI)*, del Nuevo Teatro Fronterizo.

En ambas obras encontramos personajes femeninos protagonistas, con voluntad transformadora. En ambas, esos personajes se enfrentan a intereses y voluntades destructivas, y apuestan por una acción que dejará huellas en la experiencia y en las imaginaciones. En ambas se pone en juego el propósito de estimular una mirada crítica, empática y metamórfica del mundo que niñas, niños y adultos compartimos.

Información biográfica

Itziar Pascual es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Es Doctora en Ciencias de la Información, por la UCM y titulada en Dramaturgia por la RESAD. Es profesora de Dramaturgia en la RESAD desde 1999. Es miembro del consejo de redacción de las revistas *Primer Acto* y *Acotaciones*. Es autora de más de una treintena de obras publicadas, traducidas y estrenadas, dirigidas a público familiar. Es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia 2019 del Ministerio de Cultura, siendo la única dramaturga que ha logrado dicha distinción. Como investigadora ha obtenido el Premio Victoria Kent de la Universidad de Málaga por *¿Un escenario de mujeres invisibles?* y la beca de investigación Miguel Fernández de la UNED por su trabajo *Versos con faldas. Poetas españolas para la infancia y la juventud (2000-2015)*.

Ana Margarida RAMOS

Universidade de Aveiro. anamargarida@ua.pt

Children's literature and the climatic emergency: an exploratory approach

The concern with the climate change, obviously related to the protection of the environment and of the diversity of ecosystems, and aimed at promoting sustainability, covers several sustainable development goals, from Affordable and Clean Energy (7), Climate Action (13), including Sustainable Cities and Communities (11), Responsible Consumption and Production (12), without forgetting the protection of Life Below Water (14) and Life on Land (15). With a tradition linked to the emergence of the environmental themes in the 60s and 70s of the 20th century, the climate emergency issue has gained significant media attention in recent years, also noticeable in the way the theme is addressed in the context of literature for children, with emphasis on the (fictional and non-fictional) picturebook format.

In this study, we intend to identify and characterize a corpus of international picturebooks that, from different perspectives and in different contexts, deal with issues related to the theme of the climate emergency, by analysing not only its literary and visual depiction, but also the communication potentialities of the picturebook format.

Información biográfica

Ana Margarida Ramos es Doctora en Literatura y Profesora Catedrática del Departamento de Lenguas y Culturas de la Universidad de Aveiro, donde imparte disciplinas del área de Literatura Portuguesa y de Literatura Infantil.

Es miembro del Centro de Investigación en Lenguas, Literaturas y Culturas (CLLC), de la Universidad de Aveiro. Ha sido profesora invitada en la Oslo Metropolitan University, en Noruega, e investigadora (Research Fellow) en la Biblioteca Internacional de Múnich.

Ha presentado comunicaciones y conferencias en congresos nacionales e internacionales en el área de la Literatura Infantil, un ámbito en el que ha publicado varios libros, capítulos de libros y artículos en revistas en diferentes lenguas. Integró, además, el equipo que concibió el proyecto CASA DA LEITURA de la Fundación Calouste Gulbenkian.

Paula RIVERA JURADO

Universidad de Cádiz. paula.rivera@uca.es

Redes intertextuales entre los clásicos, la LIJ y el objetivo 2, hambre cero

En el imaginario lazarillesco es común vincular al pícaro más conocido de la literatura española con uno de los ejes temáticos más sobresalientes de la obra: el hambre. Igualmente, es bien conocida la escena dickensiana del *Please Sir, I want some more*, donde *Oliver Twist* se acerca al cocinero con su tazón vacío torturado por el hambre. Así, la conexión entre ambos títulos nos sirve de punto partida para actualizar el hambre como eje transversal entre estos clásicos, la literatura infantil y juvenil y el segundo de los objetivos de desarrollo sostenible: hambre cero.

Tomando como referencia la segunda edición de la guía *Verde que te leo verde, Guía de literatura infantil, medio ambiente y ODS* (2021), se han seleccionado aquellos títulos que se vinculan con el objetivo 2 para las edades 10-12: *Peligro vegetal: una aventura de Said y Sheila*, de R. Caride y M. Prado (Anaya, 2016); *Un largo viaje*, de D. Chambers y F. Delicado (Kalandraka, 2018) y *El levantamiento de los Pioneros del Plato*, de J. Reiter (Comics Uniting Nations/PCI Media, 2019).

El diálogo intertextual que establecemos entre estas obras y los clásicos anteriores trenza una red de conexiones que pretende poner en valor cómo el hambre, como tema universal, se liga en este caso con el segundo de los objetivos de desarrollo sostenible para una educación literaria.

Información biográfica

Paula Rivera Jurado es Doctora y profesora del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cádiz. Sus líneas de investigación se centran en los procesos de enseñanza y recepción literarias. Actualmente sus estudios se ocupan de la formación lectora y literaria desde un enfoque intertextual, intercultural e interdisciplinar.

Iratxe RUBIO

Basque Centre for Climate Change BC3. CIM-Universidade de Vigo.

iratxe.rubio@bc3research.org

Amelia BENITO DEL VALLE

Universidad del País Vasco UPV/EHU. amelia.benitodevalle@ehu.eus

Divulgación científica, cambio climático y *vida submarina* a través del cuento *Goiz bat Tuni-Ontzin: una propuesta literaria*

El cuento *Goiz bat Tuni-Ontzin* (2020) introduce a la infancia en las problemáticas del calentamiento global y de la pesca sostenible del atún. Esta prosa es un ejemplo de literatura infantil que abarca una serie de conocimientos científicos que se plasman desde la estética dedicada a los niños y niñas.

A pesar de que el campo del saber ha sido bastión exclusivo del academicismo y de las entidades que giran en torno a él, en estos últimos tiempos, la moda erudita promueve el acercamiento de los conocimientos acotados al saber compartido. En este contexto, la ONU y la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible promueven 17 objetivos que de alguna manera la ciencia pretende aunar y popularizar. *Goiz bat Tuni-Ontzin* se enmarca dentro de dos de estos objetivos de desarrollo sostenible y a través del lenguaje literario, se ofrece como una propuesta didáctica y como una herramienta eficiente de comprensión y de relación con el contexto social en el que se produce. Así, sus contenidos literarios son un vehículo estético e ideológico (Pouliquen, 2017) para transferir el concepto de pesca sostenible a los lectores y lectoras de primaria.

Por lo tanto, esta comunicación titulada *Divulgación científica, cambio climático y vida submarina a través del cuento Goiz bat Tuni-Ontzin: una propuesta literaria* tiene como objetivo ahondar y mostrar la necesidad que tiene la ciencia de ser comprendida y acercada a la infancia y para ello qué mejor que el formato cuento (Payà Rico y Chamorro Cercós, 2018).

Información biográfica

Iratxe Rubio Benito del Valle investiga los impactos y la adaptación al cambio climático de sistemas socio-ecológicos pesqueros. Es Licenciada en Ciencias Ambientales por la Universidad del País Vasco UPV/EHU y cursó el Máster Erasmus Mundus en Medio Ambiente y Recursos Marinos. Actualmente está

finalizando su doctorado en el Klima Aldaketa Ikergai (BC3) (Leioa) y el Future Oceans Lab (CIM-Uvigo), estando matriculada en el programa de doctorado Do*Mar (Vigo). Su equipo de investigación es Future Oceans Lab (Universidad de Vigo). Tiene publicaciones en revistas internacionales como *Fisheries Research*, *ICES Journal of Marine Research* y *Ecology and Society* y recientemente ha publicado un cuento de divulgación científica denominado *Goiz bat Tuni-Ontzin*.

Amelia Benito del Valle Eskauriaza es profesora e investigadora de la Facultad de Educación de Bilbao de la Universidad de País Vasco UPV/EHU. Doctora en Ciencias de la Información especializada en la reproducción social del hecho literario en la narrativa de género. Cursó una *maîtrise* en Comunicación Intercultural en la Universidad de Montreal (Quebec), donde también realizó la escolaridad de doctorado en Sociología. Fue ayudante de profesora en el Departamento de Lingüística de la Universidad de Quebec en Montreal (1986-1989). Ha dirigido la publicación científica canadiense *Ecleigma, Revue de sciences sociales* (1986-1991) y la de la Escuela de Turismo de la Universidad de Deusto (1993-1997). Es miembro del grupo de investigación consolidado LAIDA, Literatura eta Identitatea UPV/EHU. Recientemente ha publicado junto a Iratxe Rubio el cuento de divulgación científica titulado *Goiz bat Tuni-Ontzin*.

Roberto VILLAR

robertovillarbilbao@gmail.com

Alfabetizar la mirada: *El cuento que te lee la mente*

El cuento que te lee la mente es un álbum ilustrado interactivo y metaficcional que pretende favorecer la alfabetización visual en el alumnado infantil. Esta alfabetización, es decir, comprender y comunicarse a través de mensajes visuales, se antoja necesaria para que las niñas y niños puedan afrontar la cantidad y complejidad de imágenes que presenta la sociedad actual dominada por la comunicación visual. Para ello, esta pieza de 56 páginas reflexiona sobre las posibilidades del álbum ilustrado contemporáneo y propone un diálogo entre el potencial alfabetizador de los álbumes, su carácter interactivo y lúdico y su voluntad y predisposición a la metaficción. Así mismo, el álbum está diseñado como herramienta didáctica para el aula de infantil, hecho que vincula al álbum con la democratización del acceso a la cultura y la promoción de una Educación de calidad, el cuarto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Información biográfica

Roberto Villar es Graduado en Educación Infantil y psicomotricista por la Escuela Internacional de Práctica Psicomotriz; desarrolla para su Trabajo de Fin de Grado el álbum ilustrado *El cuento que te lee la mente* (*Pentsamendua irakurtzen dizun ipuina* en su versión en euskara). Además, es cofundador del estudio de video creativo Curruscu (www.crruscu.com), un estudio dedicado a proyectos audiovisuales integrales de carácter social. Estos proyectos combinan diferentes técnicas de animación, diseño y video documental y abordan temas como la defensa de los derechos humanos y la madre tierra, la lucha por la igualdad de género, el consumo responsable y el desarrollo sostenible, entre otros.

PONENTES

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Agrelo-Costas, Eulalia | p. 10, 56 |
| Aguirre Londoño, John Jairo | p. 12 |
| Albizu Goikoetxea, Estibaliz | p. 13 |
| Aperribay-Bermejo, Maite | p. 15 |
| Arenas-Delgado, Christian | p. 53 |
| Bautista García, Andamana | p. 17 |
| Benito del Valle, Amelia | p. 63 |
| Borda Crespo, María Isabel | p. 19 |
| Contreras Barceló, Elisabet | p. 21 |
| Corsi, Alessia | p. 23 |
| Encabo Fernández, Eduardo | p. 25 |
| Encinas Reguero, M. Carmen | p. 27 |
| Esparza Martin, Iratxe | p. 29 |
| Etxaniz Erle, Xabier | p. 31 |
| Fernández Vázquez, María del Mar | p. 33 |
| Ferreira Boo, Carmen | p. 35 |
| Franco Maldonado, Concepción | p. 36 |
| Gala Pellicer, Susana | p. 38 |
| Galarza, Ane | p. 39 |
| García Rodríguez, Marta | p. 40 |
| Guerra Guezuraga, Regina | p. 42 |
| Hernández Delgado, Lourdes | p. 25 |
| Ibarluzea Santisteban, Miren | p. 45 |
| Ibarra Rius, Noelia | p. 47 |
| Jerez Martínez, Isabel | p. 25 |
| Kunde, Karolin | p. 53 |
| Martínez-Carratalá, Francisco Antonio | p. 48 |
| Martos Nuñez, Eloy | p. 51 |
| Masgrau, Mariona | p. 53 |
| Millán Scheiding, Catalina | p. 55 |

| | |
|------------------------------|-----------|
| Mociño-González, Isabel | p. 10, 56 |
| Pareja Olcina, María | p. 58 |
| Pascual, Itziar | p. 60 |
| Peña Zabala, Miriam | p. 42 |
| Pons Moreno, Álvaro | p. 47 |
| Pousada Pardo, Verónica | p. 10, 56 |
| Ramos, Ana Margarida | p. 61 |
| Redondo Gurrutxaga, Veronica | p. 13 |
| Rivera Jurado, Paula | p. 62 |
| Rovira-Collado, José | p. 48 |
| Rubio, Iratxe | p. 63 |
| Villar, Roberto | p. 65 |