



La 'capilla' de Erlaitz tiene ocho grabados de animales

ERLAITZ

15.000

años, al menos, tienen estos grabados. Y su antigüedad podría llegar hasta los 22.000.

2 ó 3

milímetros es el grosor de los trazos. Unos trazos más gruesos habrían indicado una antigüedad mayor.

La cavidad, muy cercana a Ekain, contiene caballos, ciervos y uros que fueron grabados en una época comprendida entre 15.000 y 22.000 años

FEELIX IBARGUTXI

SAN SEBASTIÁN. Hace unas semanas, los miembros del grupo Antxieta decidieron dedicar uno de sus domingos a revisar la cueva de Erlaitz, situada en el valle de Sastarrain de Zestoa, muy cerca de la famosa cavidad de Ekain. Hace 35 años ya habían entrado en el recinto, pero ahora, tras descubrir en Danbolinzulo unas pinturas que antes habían pasado desapercibidas, se habían propuesto revisar a fondo todo lo andado en años anteriores. Erlaitz no es una cavidad cómoda, tiene tres galerías superpuestas, la de arriba de acceso difícil. Iñigo Arizaga, el miembro que lleva menos tiempo en Antxieta, era el más apropiado para subir a esa zona, dado que procede de la espeleología. Así pues, as-

cendió a duras penas y se encontró con algo inesperado: un habitáculo bastante amplio y cómodo. No distinguió nada especial en las paredes. Bajó y comentó el hallazgo a los otros integrantes. Entonces subió Xabier Maiz –el mismo que percibió las pinturas en Danbolinzulo– y se produjo el hallazgo. Aplicando lateralmente la luz del casco distinguió algunos grabados.

Tras estudiar a fondo toda la 'capilla', resulta que en Erlaitz hay al menos 8 figuras grabadas, todas de animales. Aparecen caballos, ciervos y uros. No existe unanimidad en cuanto a la adscripción cronológica de este tipo de grabados, pero se acostumbra a situarlos entre los 22.000 y los 15.000 años. Eso supone que los grabados de Erlaitz son anteriores en el tiempo a las pinturas de Ekain y posteriores a las de Danbolinzulo.

Según dijo ayer Álvaro Arrizabalaga, uno de los supervisores científicos de las búsquedas y catas que llevan a cabo los miembros de Antxieta, se supone los artistas del Paleolítico usaron buriles de sílex y



El grabado de un uro (ligeramente retocado para poder ser apreciado). Abajo, Arizaga (Antxieta), Etxeberria y Zubikarai (alcaldes de Zestoa y Deba), Badiola (Diputación) y Arrizabalaga (UPV).

MICHELENA

lámparas a base de grasa animal. «Los grabados más antiguos tienen el trazo muy grueso, estos de Erlaitz son algo más delgados –de entre 2 y 3

milímetros–, y hay cavidades con grabados muy finos, casi inapreciables; estos son más recientes», comentó el arqueólogo.

Los grabados fueron certificados el 1 de febrero por varios investigadores de la Universidad del País Vasco e Ikerbasque: Álvaro Arrizabalaga, María José Iriarte y Blanca Ochoa.

En opinión de Arrizabalaga, el descubrimiento hace unos meses de las pinturas de Danbolinzulo y el de ahora en Erlaitz «pone más lógica» en el paisaje cultural de Zestoa, porque resultaba llamativo que cerca

del 'santuario' de Ekain no hubiera más cavidades con pinturas o grabados.

Arrizabalaga agradeció una y otra vez la tarea que llevan a cabo el grupo de voluntarios de Antxieta –«sin ellos, el mapa de Gipuzkoa tendría la mitad de puntos arqueológicos»– y sugirió que a partir de ahora se deberían hacer búsquedas en la zona comprendida entre los valles del Urola y del Deba, en sitios como Lastur y Endoia, «porque las gentes del Paleolítico se movían mucho».

Los grabados de Erlaitz son similares a los de otras cavidades de la comarca cantábrica, como las del monte Castillo (Cantabria) y la de El Rincón (Bizkaia).

La diputada de Cultura, Ikerne Badiola, y la alcaldesa de Zestoa, Leire Etxeberria, dijeron que la Fundación Ekain, en el futuro, deberá gestionar «el nuevo paisaje cultural más amplio» surgido tras estos últimos descubrimientos.

La Diputación, tras renovar el sistema de cierre de la cavidad, está diseñando ahora, con la colaboración de la Universidad del País Vasco, un proyecto de estudio integral del yacimiento. Hay que tener en cuenta que la cavidad se usó como sepulcro en una época muy posterior, en la Edad de Bronce.

Diputación y Deba pedirán un informe jurídico sobre la situación de Praileaitz

FEELIX

SAN SEBASTIÁN. La Diputación de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de Deba han firmado un convenio para encargarse a un equipo externo un informe que determine la situación jurídica exacta y las medidas específicas necesarias para garantizar la protección de la cueva de Praileaitz, situada junto a la can-

tera de Sasiola, en Deba.

Los intereses conservacionistas en torno a la cavidad de Praileaitz y los derechos adquiridos de la cantera de Sasiola –todo ello afectado por la Ley de Costas, la Ley de Minas y otras variadas normativas– han generado disputas que han acabado en los tribunales y ahora uno de los litigios ha llegado hasta el

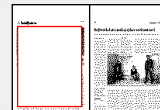
Tribunal Supremo.

La última palabra en cuanto a la protección de la cueva la tiene el Gobierno Vasco. La salvaguarda actual es de 50 metros, después de que judicialmente se determinase que los 75 metros pedidos por el Gobierno Vasco eran excesivos. En los últimos tiempos se han descubierto nuevas galerías, han cambia-

do los límites y la Diputación quiere que la protección se extienda hasta los 100 metros. Así lo ha pedido varias veces al Gobierno Vasco.

«El informe tratará de clarificar la situación de este lugar, afectado total o parcialmente por diferentes regulaciones legales, para permitir impulsar planes de actuación en el futuro con la necesaria seguridad jurídica», comentaron ayer la diputada Badiola y la alcaldesa Zubikarai.

Las dos instituciones creen que «esto llevará su tiempo», y por ello la vigencia de este convenio será de 5 años prorrogables.



Ezkerreko irudian, uro baten burua; eskuinekoan, orein eme batena. Ikerlariek grabatuak zuriz markatu dituzte argazkietan, animalien irudiak hobeto ikuste aldera. ANTXIETA ELKARTEA

Goi Paleolitoko labar artearen hainbat grabatu aurkitu dituzte Erlaitz leizean

Zortzi animalia irudi topatu dituzte Antxieta elkarteko kideek, duela 22.000 eta 15.000 urte bitartean egindakoak • Ekaingo margoak baino zaharragoak dira, eta Danbolinzulokoak baino berriagoak

Ainhoa Sarasola Donostia

Historiaurreko altxor ugari gordezen dituzte Sastarrain bailara inguruko haitzuloek (Gipuzkoa). Ongi gorde ere, leizeen barrunbe ilunetan zaila baita haiek igaritzea. Baina tarteka izaten da aurkikuntzarik. Ekain eta bere horretako zaldiak izan ziren lehenak azaleratzen; Danbolinzuloko haitzuloan ere labar margoak aurkitu zituzten duela hilabete eskas, eta labar artearen beste harribitxi bat topatu dutela jakinarazi dute orain: Erlaitz haitzuloan (Zestoa) hainbat animalia irudi topatu dituzte horman grabatuta.

Lehenago Ekain eta Danbolinzulon bezala, Antxieta Jakintza Taldeko kideek egin dute aurkikuntza. Labar pinturak ez, grabatuak dira, beraz, orain aurkitutakoak –ikusten margolanak baino zailagoak direnak–. Gutxienez, zortzi animalien irudiak ikus daitezke; zaldiak, orein emeak eta uroak ageri dira. Hala ere, litekeena da gehiago ere izatea, beste batzuen zantzuak ere ikusi baitituzte. Kareharrizkoak dira leizearen

hormak, eta grabatuen egileek ez zituzten haiek aurrez garbitu edo prestatu behar izan, Alvaro Arriabalaga Aranzadi Zientzia Elkarteko kide eta EHUko irakasleak azaldu duenez. Halaber, adituraren arabera, harrizko tresna batekin egin zituzten grabatuak, gubil batekin ziurrenik. Bertan aurrez topatutako material arkeologikoa gehitu behar zaio aurkikuntzari.

Datazioari dagokionez, halako grabatuen kasuan erabateko adostasunik ez badago ere, ikerlariek uste dute duela 22.000 eta 15.000 urte artean egin zizutela. Hala, Danbolinzulo eta Ekain artean kokatu dute Erlaitzeko aurkikuntza; Danbolinzuloko pinturak zaharragoak dira –orain dela 18.000 urtekoak–, eta berriagoak dira, berriz, Ekaingoak –duela 14.000 urte sortutakoak–.

Bi garaitara zabaltzen da haitzuloaren erabilera: Goi Paleolitoko bizileku gisa baliatu zuten garaiko biztanleek, eta Eneolitokoan edo Brontze Garaian, berriz, ehorzketa leku gisa.

Ekaingo kobazulotik oso gertu dago Erlaitz, Zestoa eta Debaren

arteko mugatik hurbil. 1978. urtetik da ezaguna, Antxieta hainbat kidek Paleolito garaiko eta osteko material arkeologikoa aurkitu baitzituzten. Talde bereko kideek egin zuten Danbolinzuloko aurkikuntza, eta inguruko leize batzuk berrikusteko grina piztu zitzaion. Erlaitzen sartu, eta hormak sakon miatzeari ekin zioten. Hala topatu dituzte grabatuak.

Kobazuloko goiko aldeko maila batean, sabaian zeuden, iristeko zaila den leku batean, Iñigo Ariza-

Zaldiak, orein emeak eta uroak ageri dira grabatuetan; leizeko goiko aldeko galeria batean, sabaian aurkitu dituzte irudiak

ga elkarteko kideak adierazi duenez. «Oso toki polita da, erosoa; kaperatxo moduko bat da, beste aldera balkoi moduko bat du...». «Leku erreserbatu» esaten diete horiei adituek, «santutegi» moduko bat direnei. Beraz, Arizaga izan zen lehena tokira iristen, baina ez zuen deus ikusi, pinturakin alderatuta, grabatuak antzemate zaila baita lehen begiratu ba-

tean. Javier Maiz taldekideari dituzten zion, eta hark bai, zeharkako argi batzuk baliatuta, grabatuak ikustea lortu zuen. Ostean, Arriabalaga eta Marcos Garcia zein Mari Jose Iriarte EHUko Historiaurreko Taldeko kideak joan ziren bertara, eta aurkikuntza historiaurrekoa zela egiaztatzen zuten.

Kultur paisaia berria osatzen

Danbolinzuloko aurkikuntza jakinarazi zutenean, Marcos Garcia esandakoak gogora ekarri zituen Arriabalagak atzo, Erlaitzekoaren berri emateko agerraldian. «Hutsune edo logika falta bat betetzera datoz aurkikuntza hauek guztiak». Izan ere, orain arteko topatutakoak ikusita eta Goi Paleolitoko biztanleak ehiztari-biltzaile nomadak zirela kontuan hartuta, pentsatzekoa da inguruetan aztarna gehiago egongo direla, eta «zailtzarrik gabe» gehiago azalduko direla uste dute ikerlariek.

Aurkikuntzaren garrantzia nabarmendu zuen Ikerne Badiola Gipuzkoako Kultura diputatuak

ere, eta inguruan «kultur paisaia berria» osatzen ari dela adierazi. «Erlaitzen eginiko aurkikuntzak garbi uzten du Deba, Zestoa... Sastarraingo bailara osoa eta ingurua, aberatsa dela labar artean eta orain arte izan dugun ikuspegia gaintu, eta begirada zabalago bat izan behar dugula». Praileaitzeko eta Astigarragako kobazuloak ere inguruan egonik, «modu bateratu batean lan egiteko beharra agerian geratzen da», Badiolaren ustez. Duela sei urte sortu zenetik, Ekain Fundazioak kudeatu du ingurua. Ekainberriko erreplika ardatz hartuta, eta, «osasuntsu» egon arren, «muga berriak jartzeko ordua» iritsi dela uste du Badiolak. Hala, beste erakunde eta eragile batzuekin elkarlanean aritzeari atea zabalki utzi dizkio.

Alde horretatik, hitzarmena egin eta Debako Udalak zein Foru Aldundiak Praileaitzi buruzko txosten juridiko bat eskatu dutela jakinarazi du diputatuak, ondare hori gutzia zaintzeko gaur egungo «babesgabezia egoera gaintzeko helburuarekin».