



Universidad
del País Vasco
Euskal Herriko
Unibertsitatea

BILBOKO
IRAKASLEEN
UNIBERTSITATE ESKOLA
ESCUELA UNIVERSITARIA
DE MAGISTERIO
DE BILBAO



Educación

Módulo 3. Competencias Comunicativas

GUÍA DE LA TAREA INTERDISCIPLINAR

(TIM)

2019-2020

ÍNDICE

1. Presentación de la TIM.....	3
2. Normativa.....	4
2.2. Exenciones para la realización de la tarea TIM.....	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	5
4. Desarrollo del trabajo.....	8
4.1. Fases para la elaboración del proyecto.....	9
4.2. Secciones del proyecto: presentación oral y entrega de la carpeta-dosier.....	10
5. Evaluación.....	11
5.1. Puntuación de la TIM.....	11
6. Anexos.....	13
4.1. I. Anexo. Ficha entregable sobre el Patrimonio Cultural.....	13
4.2. II. Anexo. Rúbrica para la autoevaluación individual	14
4.3. III. Anexo. Rúbrica para la coevaluación.....	15
4.4. IV. Anexo. Proposición de modelo de acta.....	16
4.4. V. Anexo. Cronograma orientativo de trabajo a realizar en equipo	17

1. Presentación de la TIM.

El patrimonio cultural tiene un importante papel en la creación de la conciencia colectiva y puede aportar a nuestros estudiantes un reconocimiento de valores heredados, de objetos y lugares que han formado parte del devenir histórico de nuestra comunidad sean cuales sean sus colores.

Los equipos docentes del Módulo 3 del 2º curso del Grado de Educación Primaria han acordado trabajar el tema "La comunicación del patrimonio cultural" utilizando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABProy).

Las novedosas propuestas de rescatar para el inventario de bienes patrimoniales, ciertos productos de la cultura no material, de la cultura contemporánea o de la cultura industrial o popular han ido extendiendo el ámbito de lo patrimonial. Así, bienes patrimoniales, fotografías, monumentos o dichos populares, folclore (canciones, bailes, etc.), pueden ser empleados como dispositivos didácticos.

Contextualización de la TIM en el Módulo 3

El Módulo 3 denominado "Competencias comunicativas" se desarrolla durante el primer cuatrimestre del 2º curso del Grado de Educación Primaria. La Tarea Interdisciplinar del Módulo (TIM) abarca un total de 3.5 créditos que se corresponden con las siguientes asignaturas:

- 0.5 Créditos: Educación en las Artes
- 1. Crédito: Desarrollo de la Competencia Comunicativa - Lengua Castellana y Lengua Vasca - en Educación Primaria II
- 1. Crédito: Música en Educación Primaria
- 1. Crédito: Organización del Centro Educativo

Organización y dedicación de la TIM

- El Proyecto se realizará en equipos reducidos. El número de estudiantes se determinará una vez conocida la matrícula, siguiendo para su contribución el criterio de orden alfabético.
- La realización del Proyecto requiere de 112.5 horas de trabajo del alumnado, distribuidas a lo largo de las 7 semanas, de las cuales 2 semanas lectivas completas son presenciales con la participación de todas las áreas implicadas en sus correspondientes horarios de clases tanto magistrales como prácticas. La media de dedicación semanal para el estudiante en la elaboración del Proyecto es de 16 horas.
- Habrá, al menos, 2 sesiones de tutorización con cada equipo de tarea TIM.

Objetivos del Módulo:¹

- Comprender el patrimonio cultural como fuente imprescindible para conocer la historia de un pueblo.
- Comprender y valorar la importancia de la comunicación y su poder.
- Valorar y conservar la herencia cultural que hemos recibido como legado de una Comunidad que tiene un pasado y futuro.
- Fomentar actitudes críticas y responsables ante el patrimonio.
- Diseñar un proyecto comunicativo multimedia (video) para Educación Primaria relacionado con el patrimonio cultural que propicie actitudes y valores de respeto y responsabilidad hacia el mismo.

Por esta razón, es requisito que en cada equipo de Tarea constituido, se elabore un Proyecto en el cual se trabajen dos aspectos patrimoniales relacionados con cada uno de los siguientes campos:

- Leyendas, mitos o costumbres (2)
 - Música (2)
 - Restos tangibles (2)

¹ . Además de los objetivos planteados, cabe señalar la importancia del uso inclusivo del euskara que propone la "Dirección para la Igualdad" de la EHU-UPV. <https://www.ehu.eus/eu/web/berdintasuna-direccionparalraigualdad/euskararen-erabilira-inklusiboa>

2. Normativa

Exenciones para la realización de la tarea TIM

1. El alumnado que se encuentre en programas de movilidad estará exento de la tarea de TIM, excepto en el caso de estar matriculado en un módulo completo.
2. El alumnado de Grado deberá realizar la tarea TIM siempre y cuando esté matriculado de al menos 3 asignaturas del mismo módulo. En el resto de casos el alumnado estará exento de realizarla.
3. En los casos que haya exención de la tarea de TIM, la calificación de la materia será sobre 10, sin aplicar el porcentaje correspondiente a la TIM.
4. En el caso de estudiantes que, por tener convalidadas o suspendidas algunas asignaturas, deban realizarlos módulos al mismo tiempo, sólo tendrán que realizar la TIM en el módulo en el que tengan mayor número de asignaturas. Si el nº de asignaturas a cursar fuera el mismo en ambos módulos, realizarán la TIM en el módulo del curso superior.

En cualquiera de los casos anteriores se recomienda al alumnado hablar con la coordinadora de módulo o titulación.

En todo caso el alumnado tendrá derecho a ser evaluado mediante el sistema de evaluación final, independientemente de que haya participado o no en el sistema de evaluación continua². Para ello, el alumnado deberá presentar por escrito al profesorado responsable de la asignatura la renuncia a la evaluación continua, para lo que dispondrá de un plazo de 9 semanas para las asignaturas cuatrimestrales y de 18 semanas para las anuales, a contar desde el comienzo del cuatrimestre o curso respectivamente, de acuerdo con el calendario académico del centro.

Los alumnos y alumnas no presenciales (deportistas de élite, motivos laborales, etc.) tendrán, de este modo, derecho a una prueba final (100 %) consistente en un trabajo escrito y en su defensa oral delante de un tribunal formado por al menos dos docentes del Módulo.

El valor de esta prueba será el mismo que corresponde a la TIM en este módulo. La calificación de la TIM se guardará hasta la convocatoria extraordinaria de junio-julio

² EHU Normativa académica <https://www.ehu.eus/eu/web/estudiosdegrado-gradukoikasketak/akademia-araudiak>

3. Competencias y resultados de aprendizaje en el 3. Módulo

Si el tema central para TIM es "COMUNICAR EL PATRIMONIO CULTURAL DEL ENTORNO" la tarea interdisciplinar a realizar consiste en diseñar un proyecto multimedia (video) para comunicar el patrimonio cultural del entorno al alumnado de primaria, mediante la TIM se desarrollarán tanto competencias Específicas³ del módulo como Transversales al Grado:

Competencias a evaluar	Resultados de aprendizaje	Actividades de evaluación
C1: Crear recursos materiales para el centro educativo teniendo en cuenta sus características socioculturales e institucionales.	Comprende conceptos básicos sobre el patrimonio cultural. Desarrolla un análisis crítico sobre sus características y contenido para poder seleccionarlos en función del contexto social educativo.	Sesión de tutoría
	Analiza casos concretos sobre la realidad de los centros, identificando algunos de los rasgos culturales y proponiendo posibles pasos para la instauración o el cambio de determinados elementos en la cultura de los centros. Diseña propuestas educativas sobre el patrimonio cultural en torno a una realidad educativa concreta.	Sesión de tutoría Trabajo escrito
C2: Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y la riqueza cultural.	Diseña y ejecutar actividades de audición, canto, danza, etc. para la Educación Primaria. Conoce diferentes formas, manifestaciones y usos de la expresión musical. Ha esbozado propuestas para promover la difusión del patrimonio musical en la Educación Primaria.	Sesión de tutoría Trabajo escrito
	Participa de manera activa intercambiando experiencias y opiniones. Utiliza, produce y procesa diferentes textos presentes en el entorno de la educación primaria.	Sesión de tutoría

³ Para consultar las competencias Generales y las Transversales del Grado ir a la siguiente página de la Escuela: <http://www.ehu.eus/es/web/irakasleen-ue-bilbao/lehen-hezkuntza-gradua>

	<p>Ha clarificado conclusiones críticas y las ha incluido en el informe final.</p>	Trabajo escrito
C3:Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos	<p>Interpreta desde una perspectiva crítica las producciones artísticas y estéticas, empleando los lenguajes visuales como instrumentos para la expresión, la comunicación y la comprensión cultural y aplica procesos de recopilación, observación y percepción de información y documentación.</p> <p>Conoce las posibilidades que ofrece la música en el desarrollo de las diferentes áreas de conocimiento de la Educación Primaria. Reconoce las características generales en las manifestaciones musicales.</p> <p>Diseña actividades de canto y danza y las llevar a la práctica.</p>	Sesión de tutoría Trabajo escrito
C4: Trabajar en equipo, fomentando la participación, la responsabilidad, la autoestima, la creatividad, la amistad, la libertad, la relajación, la diversión, las ganas de vivir y la concentración en las actividades del momento.	<p>Realiza un plan de trabajo consensuado que se ajuste a los plazos de entrega marcados por el profesorado</p> <p>Organiza la distribución de las tareas del grupo</p> <p>Explica a los compañeros/as los materiales recabados y las aportaciones que suponen para el trabajo</p> <p>Identifica los puntos fuertes y débiles del grupo y proponer aspectos para mejorar</p> <p>Es capaz de editar un informe (actas) que recoja las sesiones de trabajo realizadas por el grupo</p>	Sesión de tutoría Actas reunión grupo
C5: Integrar los lenguajes artísticos - corporal, musical y visual- en el diseño de estrategias didácticas lúdicas y creativas dirigidas al desarrollo práctico de competencias sociales.	<p>Se muestra coherente entre la presentación final y el informe escrito</p> <p>Realiza una propuesta didáctica que integre las distintas áreas que forman el módulo</p> <p>Muestra unidad y coherencia en la representación</p> <p>Utiliza los lenguajes expresivos (música, plástica y expresión corporal)</p>	Presentación final Informe escrito

	<p>Participación de todos los miembros del grupo</p> <p>Creatividad y originalidad</p>	
C6: Utilizar de forma crítica los diversos medios de información y comunicación (TICs, bibliotecas, fonotecas...), para acceder a fuentes de conocimiento y favorecer las tareas de comunicación, aprendizaje, investigación y trabajo cooperativo desde la perspectiva de las diferentes áreas de conocimiento, Educación en las Artes, Desarrollo de la Competencia Comunicativa - Lengua Castellana y Lengua Vasca - en Educación Primaria II, Música en Educación Primaria y Organización del Centro Educativo.	<p>Usa las diferentes fuentes de información</p> <p>Integra en la presentación y discurso oral las diferentes fuentes de información.</p> <p>Analiza de manera crítica los datos recogidos a través de las diferentes fuentes de información</p> <p>Incluye correctamente en el informe escrito los diversos medios de información y comunicación utilizados</p>	Sesiones de tutoría Informe escrito Presentación oral del proyecto
C7: Expresarse de forma correcta, tanto oralmente como por escrito, y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.	<p>Incluye adecuadamente en el informe escrito todos los apartados que se indican en la guía</p> <p>Utiliza la terminología específica de las diferentes áreas; ortografía y gramática correcta</p> <p>Muestra orden, coherencia y lógica en la presentación de las ideas</p> <p>Adecuación del grupo a la dinámica del trabajo en equipo, reflejada en una organización coherente del documento</p> <p>Argumenta las ideas presentadas</p> <p>Integra todas las áreas del módulo</p> <p>Desarrolla un sentido crítico y creatividad</p> <p>Adecúa la propuesta para fomentar los valores y actitudes con respecto al patrimonio histórico.</p>	Presentación oral del proyecto Informe escrito

4. Desarrollo del trabajo

El tema del Módulo 3. es “La comunicación del Patrimonio Cultural”.

El objeto de estudio de la TIM: producción de un video.

El objeto de estudios es la comunicación del patrimonio cultural del entorno, desde una vertiente abierta y que podría abordarse desde el ámbito más cercano de cada alumno/a, desde su pueblo, donde podría tener acceso a la información y podría elaborar un trabajo de investigación patrimonial, realizado desde un ámbito interdisciplinar (en el que la organización escolar, la música, el lenguaje, las nuevas tecnologías y la educación en la artes tendrían buenas dosis de protagonismo) orientado al ámbito comunicativo; en el que las alumnas y alumnos presentarían **un video** como evidencia del proceso de aprendizaje interdisciplinar realizado en este Módulo3.

Tarea interdisciplinar del Módulo (TIM):

Consiste en “diseñar un proyecto comunicativo multimedia (video) dirigido al alumnado de primaria, relacionado con el patrimonio cultural que propicie actitudes y valores de respeto y responsabilidad hacia el patrimonio y, elaborar un informe escrito siguiendo para ello los pasos que caracterizan la metodología ABProj”.

Metodología para desarrollar la TIM⁴

El equipo docente del Módulo 3 ha acordado utilizar la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABProj). Esta metodología está centrada en el estudiante y en su aprendizaje:

- Desde el principio, los y las estudiantes tienen que trabajar en equipo para desarrollar un Proyecto que solucione la situación planteada. Una pregunta motriz, genera sucesivas que llevan a la consecución final del Proyecto.
- Los y las estudiantes, en equipo, deben planificar cómo actuar. Igualmente deben distribuir tareas, investigando y analizando contextos relacionados con el Proyecto, de modo que desarrollando el plan establecido, puedan evaluar posibles soluciones y las previsibles consecuencias de las decisiones que van tomando en equipo.
- La metodología ABProj exige que el y la estudiante esté continuamente activa, interactuando en el equipo, contrastando opiniones, ideas, teorías, aplicaciones... para llegar a consensos fundamentales y justificados. La reflexión sobre el conocimiento que se elabora en el equipo para generar nuevo conocimiento es el eje sobre el que gira esta metodología.

NOTA IMPORTANTE:

1. Es imprescindible que a lo largo del diseño del Proyecto se tenga en cuenta, en todo momento, la perspectiva interdisciplinar del tema, objetivo básico de la TIM.
2. Con el fin de no limitar la búsqueda bibliográfica del equipo no se incluye ninguna bibliografía respecto al patrimonio cultural. Para el resto de la bibliografía se puede recurrir a la de cada asignatura del modulo

⁴ Explicación más detallada en el artículo “Aprendizaje orientado a Proyectos. Guías rápidas sobre nuevas metodologías”, del servicio de Innovación Educativa (2014, UPM).

4.1. Fases para la elaboración del Proyecto. Etapas a seguir para la elaboración de un video. El proyecto a realizar debe responder a la siguiente pregunta o dilema a resolver:

¿Cómo comunicar el patrimonio cultural del entorno al alumnado de Primaria?

La primera reflexión a realizar, consiste en identificar a quién va ir dirigida la producción del video, es decir al receptor del material. Es apropiado detallar al alumnado que va a trabajar con el material, por lo tanto, conviene determinar cuál es su contexto geográfico y socio cultural para poder atender a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje del receptor del material que se quiere crear.

Además, la respuesta a esta primera cuestión precisa la resolución de otros interrogantes (preguntas) previos a la elaboración del producto final.

Interrogantes o preguntas para desarrollar en el Proyecto:

1. PREGUNTA: ¿Qué es patrimonio cultural y qué tipos de patrimonio cultural existen?
Respuesta individual y grupal. Posibles preguntas para avanzar en resolución del Proyecto:

- ¿Qué sabemos acerca de este tema? ¿Hemos oido algo acerca de ello? Proponer diferentes soluciones para su resolución (hipótesis). Se escribirán las aportaciones de las personas que componen el equipo. Por un lado lo que conocen sobre el tema y por otro las posibles alternativas ofrecidas para su resolución.
- ¿Necesitamos conocer algo más? ¿Dónde buscar? Repartir las tareas y las posibilidades de búsqueda de nueva información.
- Búsqueda de información, selección y análisis.
- Llevar los resultados al equipo, Analizar la nueva información y volver a redefinir el problema o cuestión planteada. Elaborar conjuntamente la resolución a las cuestiones planteadas.

2. PREGUNTA: ¿Cuál es el patrimonio cultural de mi entorno?

Respuesta individual y grupal. **Respuesta individual:** cada miembro del grupo deberá presentar 6 fichas, I. Anexo (con cada patrimonio cultural 2 fichas, consultar la página 3 de esta guía). **Respuesta grupal:** con cada patrimonio seleccionado una ficha, I. Anexo.

- Nos formulamos de nuevo los cuatro pasos anteriores para responder al problema o cuestión.
- Investigamos nuestro patrimonio cultural y aplicamos los nuevos conocimientos para su identificación y clasificación.

3. PREGUNTA: ¿Para qué sirve y qué podemos aprender con el patrimonio cultural?

Respuesta individual y grupal

- La respuesta a esta pregunta/problema tendrá en cuenta el currículo de Ed. Primaria, y en función de ella se decidirá la 4^a pregunta.

4. PREGUNTA: ¿Cómo dar a conocer/comunicar al alumnado de Ed. Primaria nuestro patrimonio?

Respuesta individual y grupal

- En este apartado se deberán señalar las intenciones de la propuesta de creación de este video, los objetivos...
- A título orientativo al final de la Guía aparece un cronograma para la realización del Proyecto a lo largo de las siete semanas dedicadas a la tarea TIM (V. Anexo. Pág. 17)

4.2. Secciones del proyecto: presentación oral y entrega de la carpeta-dosier

En relación a la exposición oral del Proyecto elaborado y del video.

El equipo realizará una presentación oral del Proyecto y del video realizado en 10 minutos, respetando la siguiente estructura del discurso oral:

- Presentación personal.
- Presentación y justificación del tema.
- Índice del trabajo (solo mencionar todos los temas que se van a presentar: contexto sociocultural, objetivos, el patrimonio estudiado, bibliografía...).
- Desarrollo del índice (desarrollar en orden todos los temas que se han mencionado en el índice).
- Conclusiones (argumentar el valor del video presentado para Ed. Primaria).

Nota: el o la receptora de la presentación oral debe saber en cada momento en qué punto del discurso se encuentra, no debiéndose perder durante el desarrollo del mismo. Para ello es fundamental que el conferenciante o la conferenciante utilice durante su disertación una gran amplitud de mecanismos de cohesión textual oral (conectores).

En relación a la carpeta-dosier a entregar por cada equipo: el informe escrito y los anexos

La carpeta-dosier deberá respetar las características de los trabajos universitarios y deberá seguir el formato propuesto para los TFG⁵ y para las referencias bibliográficas.

A. Informe escrito: este informe debe integrar las aportaciones hechas en equipo, 15 páginas máximo.

Portada	15 Págs.
Índice (introducir los anexos también, mirar el ejemplo del índice de esta guía, pag.2).	
Introducción	
1. Pregunta-grupal	
2. Pregunta-grupal. I Anexo (página 13)	
3. Pregunta-grupal.	
4. Pregunta-grupal: guión literario, story board así como las herramientas que se han utilizado para elaborar el video. El video tendrá una extensión máxima de 5 minutos	
Bibliografía-referencias	

B. Anexos: en los anexos se introducirá el trabajo realizado individualmente, las actas y toda información complementaria que el equipo así lo considere.

ANEXOS
1. Pregunta-individual
2. Pregunta-individual. I. Anexo. (Página 13) Cada miembro del grupo 6 fichas (con cada patrimonio cultural 2, mirar página 3 de esta guía).
3. Pregunta-individual
Autoevaluación individual y de grupo. Anexos II y III , páginas 14 y 15.
Documentación utilizada durante el desarrollo del trabajo
Actas de grupo. Anexo IV , página 16.

⁵ Consultar y aplicar la normativa propuesta para los Trabajos Finales de Grado en la siguiente página web: <http://www.ehu.eus/es/web/irakasleen-ue-bilbao/informazio-akademikoa/gradu-amaierako-lanaren-matricul>

5. Evaluación.

La TIM será supervisada y evaluada por el equipo docente correspondiente y teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- La realización de la TIM es de obligado cumplimiento para todo el mundo⁶.
- La nota correspondiente a la TIM equivale a 1,6 puntos de la nota final de cada materia.
- Si se suspende una materia pero se ha aprobado la TIM, se guarda la nota correspondiente a ésta hasta la convocatoria extraordinaria (junio-julio). En caso contrario, es decir, si se suspende la TIM, se recomienda hacer las correcciones pertinentes en el trabajo entregado. Si en la convocatoria extraordinaria de junio-julio, el trabajo no cumpliera las competencias necesarias para su aprobación, la nota de la TIM computará en las asignaturas del módulo, es decir, la calificación de la materia será sobre 10, descontando el porcentaje correspondiente a la TIM (1,6).
- En relación al alumnado que se haya acogido al sistema de evaluación final, deberá presentar un trabajo escrito y realizar una presentación oral en las fechas estipuladas para ello. Si se suspende una materia pero se ha aprobado la TIM, se guarda la nota correspondiente a ésta hasta la convocatoria extraordinaria (junio-julio). En caso de suspender la TIM, se recomienda hacer las correcciones pertinentes del trabajo presentado. Si en la convocatoria extraordinaria de junio-julio, el trabajo no cumpliera las competencias necesarias para su aprobación, la nota de la TIM computará en las asignaturas del módulo, es decir, la calificación de la materia será sobre 10, descontando el porcentaje correspondiente a la TIM (1,6).
- El valor del trabajo escrito y de la defensa oral será de 1,6 puntos máximo.
- **Competencia lingüística.** Es imprescindible el uso correcto de la lengua. Se exigirá una expresión lingüística correcta y, cuando los errores sean muy notorios o el texto sea ininteligible –a causa de las traducciones desde otras lenguas o por un uso defectuoso de la expresión lingüística–, no se corregirá el trabajo hasta que la alumna o el alumno, o el grupo, entregue el trabajo correctamente. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Coherencia, cohesión, adecuación y corrección

Inteligibilidad del discurso.

Léxico y ortografía.

Ergativo y concordancia.

- **Plagio**, no se puede copiar ni imitar una obra de otro autor o autora y presentarla como si fuera original de uno o una misma. En caso de plagio el trabajo quedará suspendido automáticamente.

5.1. Puntuación de la TIM: alumnado 20% y el profesorado 80%

	ALUMNADO	TUTOR/TUTORA
Individual	10%	10%
Video	10%	30%
Carpeta-dosier y defensa oral del proyecto		40%
Total	20%	80%

⁶ Con respecto a la evaluación del alumnado consultar el Boletín Oficial del País Vasco, sobre las Disposiciones Generales de la UPV-EHU, del lunes 13 de marzo de 2017.

¿QUIÉN EVALÚA?	¿QUÉ EVALÚA?
El 80% el profesorado El trabajo individual del alumno-a	<ul style="list-style-type: none"> - Se aplican las ideas de forma clara y concisa, con coherencia y cohesión y empleando nexos de unión escrita, conectores. Adecuación de la terminología, ortografía y gramática. - El desarrollo de las tres primeras preguntas son respondidas de forma razonada y argumentada.
 La carpeta-dosier	<ul style="list-style-type: none"> - Las secciones de la carpeta: portada, índice, introducción, las preguntas, story board y la bibliografía. - Las ideas están expresadas de forma precisa y concisa, con coherencia y cohesión utilizando los nexos apropiados
 La exposición oral del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta la estructura del esquema propuesto para la presentación oral. Introduce todos los puntos del Proyecto. - Se expresa con orden coherencia y cohesión usando un vocabulario rico en recursos lingüísticos y sin traducciones inadecuadas del castellano.
 El video	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto respeta todos los objetivos y expectativas consensuadas y responde al contexto social para el que se ha creado. - El video muestra coherencia y cohesión entre los mensajes orales, escritos y las imágenes propuestas. - Calidad de los contenidos del video, los diferentes textos son adecuados con respecto al contexto propuesto (muchos, largos, cortos, poco claros. El tamaño de las imágenes, la claridad...) - Los efectos usados en el video son acordes a los objetivos marcados. El material y sonido son adecuados.
El 20% el alumnado El alumno-a el 10% El video 10%	<ul style="list-style-type: none"> - He participado de forma activa en el grupo (he ayudado al buen funcionamiento del grupo, tomando parte en las reuniones, preparándolas, creando dinamismo y polémica...) He aportado ideas nuevas y generado conocimiento. - He ido a todas las reuniones de grupo con el trabajo encomendado realizado de forma correcta y he empleado en ello el tiempo necesario. - He utilizado las fuentes y reseñas bibliográficas de forma adecuada. - Estoy siempre predisposto/a a aceptar las críticas de los miembros del grupo y a incluir las nuevas aportaciones en mi trabajo. - El contexto del trabajo está bien organizado. Las ideas están expresadas de forma clara y concisa. Las argumentaciones son coherentes y cohesionadas. - El tema no presenta ninguna duda de comprensión y los razonamientos están expuestos expresando una madurez cognitiva adecuada. - El uso y empleo de las fuentes de información y bibliográficas es adecuado con respecto al tema desarrollado en el trabajo - El contexto del video está bien explicitado. Está claro a quién va dirigido el video. El video está bien organizado y presenta un nivel elevado de imaginación. Story board. - Los contenidos son claros. Se perciben las fuentes de información utilizadas y reseñadas. Calidad de los textos y las imágenes. El video elaborado respeta la extensión requerida. - Los efectos y medios usados en el video son adecuados al contexto en que se va a proyectar. Respeta los objetivos marcados.

6. Anexos

Ficha entregable sobre el Patrimonio Cultural

I. Anexo

Contexto geográfico y socio cultural del patrimonio cultural:

1. ¿A qué curso de primaria está dirigido?
2. ¿A qué escuela o centro escolar está dirigido?
3. Objetivos.

Datos relevantes del patrimonio cultural:

Nombre del patrimonio cultura y ámbito:

Autor:

Año:

Lugar:

Donde has encontrado los datos:

Descripción. Elementos históricos y técnicos destacables.

Contenidos de interés desde la perspectiva educativa.

Rúbrica para la autoevaluación del trabajo individual. II. Anexo

Nombre y apellidos:

Reflexiona

1. ¿Qué he aportado yo al equipo de trabajo?

2. ¿Qué me ha aportado el equipo de trabajo a mí?

3. Cita tres ventajas y 3 desventajas del trabajo en equipo:

¿Qué nota me pondría sobre 10?

CUESTIONARIO DE COEVALUACIÓN

III. Anexo

NOMBRE Y APELLIDOS:

CALIFICACIÓN DADA POR EL GRUPO A CADA MIEMBRO DEL MISMO Y AL VIDEO (20%): _____

Califica (de 0 a 10) y justifica la calificación que otorgas a cada compañero o compañera de tu grupo respecto a los siguientes ítems:

COEVALUACIÓN		X	y	Z
	Justificación	Justificación	Justificación	Justificación	Justificación	Justificación
	Ha mantenido una actitud de participación activa en el grupo (he ayudado a que el grupo funcione, preparando las reuniones, escuchando, facilitando la discusión, dinamizando...)					
	Ha aportado nuevas y relevantes ideas en las discusiones del grupo					
	Ha asistido a todas las reuniones del grupo con las tareas asignadas realizadas					
	Ha dedicado el tiempo adecuado para la realización del trabajo asignado					
	Ha consultado material de fuentes contrastadas y relevantes (especificar)					
	Ha participado en la producción del video					
	Ha participado en la grabación del video					
	Ha colaborado en la elaboración de textos e imágenes					
	Ha participado en la presentación oral del proyecto					
	Ha colaborado en la elaboración de la carpeta-dossier					

Proposición de modelo de acta**IV. Anexo**

	Hora de inicio:	Lugar:	Hora de término:	
Nombre del grupo:		Coordinador/a: Secretario/a: Portavoz:		
Asistentes:		Ausentes a la reunión:		
Temas tratados: - - -				
Decisiones tomadas:				
Tareas a desarrollar para la próxima reunión:				
¿Qué?	¿Quién?	¿Cuándo?	Material	Posibles puntos a tener en cuenta:
Puntos a tratar en la siguiente reunión: 1- 2- 3-				
Fecha de la siguiente reunión:	Lugar:		Hora:	

PREGUNTAS Y TRABAJO	MESES SEMANAS	TIPO DE TRABAJO: 1. no presencial 2. magistral +prácticas de aula o semana módulo	A QUIEN CORRESPONDE EL TRABAJO
1. ¿Qué es patrimonio cultural y qué tipos de patrimonio cultural existen? Respuesta: grupal e individual	Septiembre 9-13	No presencial	Profesorado – introducción al módulo
2. ¿Cuál es el patrimonio cultural de mi entorno? Respuesta: grupal e individual. Respuesta individual: cada miembro de grupo 6 fichas, dos con cada tipo de patrimonio cultural, I Anexo.	Septiembre 18	Asistencia obligatoria	Conferencia –Sala Juliana a las 11:00
	Septiembre- Octubre 24-25	No presencial	Alumnado
	Octubre- Noviembre 28-01	Magistral +prácticas de aula	Alumnado y Profesorado
	Noviembre 4-29	No presencial	Alumnado
	Diciembre 2-6	Magistral +prácticas de aula	Alumnado y profesorado
	Diciembre 9-20	No presencial Entregar trabajo y exposición oral	Alumnado
-Guion literario. -Story board. -Especificar los medios técnicos empleados para producir el video (máximo 5") -Video. Respuesta: grupal			