

PROGRAMA EDUCACION INFANTIL

Camelia Calvo

DESARROLLO DE LA EXPRESION MUSICAL Y SU DIDÁCTICA.

7,5 Créditos

OBJETIVOS:

- Hacer consciente la capacidad del sentido del oído favoreciendo la atención y concentración respecto al "hecho sonoro" tanto en relación al entorno y al propio cuerpo como a los instrumentos.
- Introducir a los alumnos en el Lenguaje Musical como medio imprescindible para asimilar la Música.
- Tomar conciencia que la voz es el medio de comunicación imprescindible en la tarea educativa.
- Educar el gusto y formar criterios de valoración estética.
- Conocer el lenguaje corporal y trabajar los elementos musicales de la danza.
- Conocer un repertorio de canciones, audiciones y danzas para esta etapa.
- Conocer la función y los procesos básicos del desarrollo sensorial de la Etapa Infantil.
- Iniciar en el conocimiento de los diferentes metodologías para la enseñanza de la música.
- Programar y conocer el proceso metodológico de los contenidos del Diseño Curricular Base de Educación Infantil:

TEMARIO:

TEMA I. EDUCACION AUDITIVA.

El oído. Percepción auditiva: interiorización y exteriorización sonora. Formación de la memoria y del pensamiento musical. Fuentes sonoras y discriminación auditiva.

Direccionalidad del sonido: reconocimiento de la proximidad o lejanía de una fuente sonora. Sonido y silencio.

Cualidades del Sonido: Altura, intensidad, timbre (reconocimiento, clasificación, reproducción y emparejamiento de sonidos) duración (reconocimiento y reproducción de sonidos. Dictados melódicos.

Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos sonoros y de instrumentos musicales.

La audición musical en la edad infantil. Criterios y selección de audiciones

TEMA II. EDUCACION RITMICA.

El ritmo natural. El ritmo musical. Desarrollo del sentido rítmico: Ecos, ostinatos rítmicos, pregunta-respuesta, improvisaciones rítmicas.

Reconocimiento y ejecución de ritmo, pulso y acento. La subdivisión binaria y ternaria de los tiempos. Dictados rítmicos.

Las figuras rítmicas. El ritmo y el lenguaje. Reconocimiento empírico y representación corporal de los siguientes valores musicales:

Compases simples:

Compases compuestos:

Monorritmia y Polirritmia.

Relación entre el ritmo musical y el lenguaje corporal. Dinámica y agógica. La educación rítmica en la edad infantil. Material didáctico: tipos y aplicación.

TEMA III. EDUCACION VOCAL.

La voz. El aparato fonador. Principios básicos de técnica vocal. Clasificación y diferenciación de las voces. Ámbito vocal Infantil.

Tratamiento de la voz infantil. Higiene de la voz.

Desarrollo de la voz mediante: Ecos melódicos, entonación de nombres, saludos, pregones, rimas, improvisaciones melódicas y canciones.

Concepto de la melodía Sucesión de diferentes sonidos y su entonación. Grafía musical.

La canción y su importancia pedagógica. Diferentes formas de expresión de la canción. Características del texto musical y el texto literario de acuerdo con la Edad Infantil. Criterios de interpretación.

Análisis rítmico, melódico y armónico de las canciones. La canción con acompañamiento instrumental. La canción en la edad infantil. Criterio y selección de canciones para esta etapa

TEMA IV. EDUCACION INSTRUMENTAL.

Instrumentos corporales y musicales escolares, (flauta e instrumentarium Orff.). Conocimiento , técnica, práctica e improvisación individual y colectiva.

El acompañamiento instrumental en las canciones y en las dramatizaciones.

Agrupaciones instrumentales. Montajes.

TEMA V. MOVIMIENTO Y DANZA EN EDUCACION INFANTIL.

La Educación musical a través del ritmo y el movimiento corporal. Aspectos que comprende. Estudio del movimiento, del espacio y del tiempo.

El lenguaje corporal: Movimiento libre, improvisación, creatividad, marchas, coros, pantomima.

La danza como elemento globalizador. Análisis de los aspectos musicales mas importantes que trabaja. Repertorio y tipos de danza.

TEMA VI DIDACTICA DE LA MUSICA.

Principios pedagógicos de los diferentes Sistemas y Métodos Activos de Educación Musical. Conocimiento y análisis de los mismos.

El niño, la Música y los medios de comunicación.

Aspectos didácticos generales. El conocimiento Musical en el niño/niña de 0 a 6 años y su relación con el desarrollo psicoevolutivo. La Educación Musical en la Edad Infantil. Metodología y procedimientos Pedagógicos. Criterios de Evaluación.

TEMA VII. LA EXPRESION MUSICAL EN EL DISEÑO CURRICULAR. EN EDUCACION INFANTIL

Diseño y Desarrollo Curricular. La Expresión Musical en el Diseño Curricular Base de Educación Infantil. Tipología de los contenidos: Contenidos conceptuales; Contenidos Procedimentales; Contenidos actitudinales. Orientaciones Didácticas Generales y para la Evaluación. Análisis de objetivos, contenidos y criterios de evaluación recogidos en el D.C.B. de la C.A.V.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

ALEXANDER, G. (1983) " La Eutonía " ED. Paidós. Barcelona

BEHRMANN, P. (1978)" Actividades para el desarrollo de la Percepción auditiva " ED. Médica Panamericana. Buenos Aires

BENTLEY, A. (1967)" La Aptitud musical de los niños "Ed. Ricordi. Buenos Aires

BOKSER, A. y otros (1977)" El mundo sonoro en el jardín " Ed. Ricordi. Buenos Aires

GLOVER, J. (2004).Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Graó

HASELBACH, B. y otros(1983) "Música y danza para el niño" ED. Instituto Aleman. Madrid.

HENSY DE GAINZA, V. (1964) " La iniciación musical del niño "Ed. Ricordi. Buenos Aires

HENSY DE GAINZA, V. (1983) " La improvisación musical "Ed. Ricordi. Buenos Aires

KÜNTZEL-HANSEN, M. (1981) " Educación musical precoz y estimulación auditiva " Ed. médica y Técnica. Barcelona

MALBRÁN, S. (1994). *El aprendizaje Musical de los niños*. Buenos Aires: Actilibro

STOKOE P. (1978) " Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente "ED. Ricordi
TAFURI, J. (2006). *¿Se nace musical?. Como promover las aptitudes musicales de los niños.*
Barcelona: Graó

WILLEMS, E. (1962) " La preparación musical de los más pequeños " Ed. Eudeba

Diseño Curricular Base" Educación Infantil (1992)

Servicio Central de Publicaciones. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz

Decreto de Desarrollo Curricular" Educación Infantil. (1992)

Servicio Central de Publicaciones. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz

METODOLOGIA Y EVALUACION

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes, evaluación continua o trabajos. En cualquier caso el alumno podrá acogerse a su derecho a la prueba final.

