

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

Carácter: Obligatoria Duración: Cuatrimestral Créditos: 6 (T:4, P:2)

Especialidad y curso: Educación Primaria 1er curso.

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

OBJETIVOS

- Conocer las bases teóricas de la cultura visual.
- Adquirir competencias de interpretación e intervención en el entorno visual.

CONTENIDOS

2. Campo visual.
3. Lectura del entorno visual.
5. Medios y recursos visuales en la Educación Primaria.

EVALUACIÓN

Capítulo V de la Planificación Docente y Evaluación del Alumnado.

Título II. de la Evaluación del Alumnado.

Su desarrollo en la Escuela de Magisterio de BILBAO

Las diferentes asignaturas de este Área constarán de parte teórica y parte práctica. Su planificación será establecida por cada profesora.

Los alumnos/as podrán optar entre dos tipos de calificación: evaluación continua o evaluación final.

EVALUACIÓN CONTINUA

- Las pruebas teóricas corresponderán a un examen de los contenidos conceptuales impartidos durante el curso y se realizarán en las fechas establecidas por la Universidad.
- Las actividades prácticas se realizarán a lo largo del curso y las fechas de evaluación y su recuperación, si la hubiera, serán establecidas por la profesora. Evidentemente la asistencia a clase será imprescindible.
- Al finalizar el Curso lectivo, **todos** los trabajos deberán haber sido entregados.
- Para que la asignatura sea superada, es imprescindible tener aprobadas las dos partes, teoría y práctica.
- Si algún alumno/a no cumpliera los requisitos de la evaluación continua, pasará a la evaluación final.

EVALUACIÓN FINAL

- Se realizará en las fechas oficiales establecidas por la Universidad: Febrero, Junio o Septiembre.
- El día del examen se entregarán todas las actividades prácticas ordenadas por la profesora y realizadas por el grupo al cual pertenece el alumno/a, debiendo razonar sus propuestas, realizaciones y conclusiones. Se realizará algún trabajo práctico de ellos, elaborando una pequeña memoria de su desarrollo y conclusiones.
- Además, se realizará una **prueba escrita** sobre los contenidos conceptuales del programa.
- **La nota final** será la media de ambas partes (teórica y práctica), siempre y cuando los dos instrumentos de evaluación hayan sido aprobados individualmente.

BIBLIOGRAFÍA

Dondis : La sintaxis de imagen. Gustavo Gilli

Gubern R.: La mirada opulenta. Gustavo Gilli

Villafaña : Introducción a la teoría de la imagen. Pirámide

La imagen I y II de la UNED

J.L. Rodríguez Diéguez: Las funciones de la imagen en la enseñanza. Colección comunicación visual.

Aparici y Matilla : Lectura de imágenes. Ediciones de la Torre.

Arnheim R : Arte y percepción visual

Consideraciones sobre la educación artística.

Moles: Diccionario de la comunicación visual

Ecco Humberto: Tratado de Semiótica

Obra abierta

Apocalípticos e integrados.

Definición de Arte

Lucia Lazotti: Comunicación visual y escuela. G.G

Giselle Calmy; La educación del gesto gráfico. Fontanella

Patricia Marks : El niño y los medios de comunicación. Morata

Eisner Elliot : Procesos cogniticos y Currículum

Read H : Educación por el arte. Paidos

Hargreaves: Infancia y educación artística. Morata

Lowenfeld Viktor: Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz

Luquet : El dibujo infantil

Kellog R: Análisis de la expresión plástica del preescolar

Piaget : Psicología del niño. Morata

Osterreith : Psicología infantil. Morata

Antonio Campuzano Ruiz: Tecnologías audiovisuales y educación . Akal

Diseño Curricular base de la Comunidad autónoma.

M.Hernández Belver y M.Sánchez Méndez: Educación Artística y arte infantil. Ed. Fundamentos.

