

Adierazpen plastikoa eta bere didaktika LH 32

Irakaslea: Ainhoa Gómez Pintado
2007/08 ikasturtea

Helburuak:

“Arteen funtzio eta ezaugarriekiko kuriositatea piztea eta hauen hezkuntza burutzeko antolatu zitezkeen moduetarako interesa sortzea”

(Smith, 1987b:24)

- Kontzeptuak berrikustea
- Ikus ingurutik datozkigun mezuen aurrean sentikortasuna eta pertzepzioa gehitzea.
- Sormena, pentsamendu dibergentea eta ikus problemak burutzeko gaitasuna garatzea.
- Ikus mezuen konprenitze kritikorako eta produkzio autonomorako ahalmena lortzea.

Gaitegia:

Oinarrizko kontzeptuak

Ezagutzaren garapenaren teoriak arte hezkuntzan

Kurrikulumak arte hezkuntzan

Ikus kulturaren oinarri Teoriko eta Praktikoak: begirada esnatzen.

Ikus hezkuntza garatzeko proposamenak

Metodologia:

Ikasgaia gelan lantzeko programatuta dago. Hortaz, partehartzea ezinbesteko tresna bilakatuko da. Taldeka eta banakako lanak egingo dira. Eta EZ dira irakaslearen gidaritzapetik at egindako lanak onartuko, beraz tutoritza orduetan adostu beharko dira.

Ebaluazioa:

Ikasgaia gainditzeko atal teoriko zein praktikoa aprobatu beharko dira.

Kontutan hartuko direnak:

- Portafolioa: ikasle bakoitzak egindako ariketen bilduma eta hausnarketa
- Frogak: arlo teorikoei dagozkionak (datak kurtsoan zehar zehaztuko)
- Lanak entregatzeko epeak errespetatzea.
- Asistentzia (%80 sinatu beharko) eta partehartze aktiboa.

• Bibliografia:

XX. mendeko artea biltzen duen liburua

AGIRRE ARRIAGA, I. (1997b), Marrazkia libre, benetan libre?, *Hik Hasi*, 17,8-15.

AGIRRE ARRIAGA, I. (2000), "Teorías y prácticas en educación artística" UPNA, Pamplona

ARHEIM, R. (1983), "Arte y percepción visual", Madrid, Ed. Alianza forma.

FRANCESCO DE BARTOLOMEIS, "El color de los pensamientos y de los sentimientos"1994, ediciones Octaedro, Barcelona

EISNER, E.W., (1972), *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós, (1995)

EISNER, E.W., (2004), *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona, Paidós.

EUSKO JAURLARITZA, (1992) Diseño Curricular Base, Gobierno Vasco, Gasteiz

GARDNER, H., (1993a), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona, Paidós, (1995)

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., (1991), *El dilema de la educación artística: ¿Enseñar habilidades o estrategias de conocimiento?* En HERNÁNDEZ, F., JÓDAR, A., y MARIN, R.; *¿Qué es la educación artística?*, Barcelona, Sendai Ed.

HERNÁNDEZ, F., SANCHO J.M., (1993) "Para enseñar no basta con saber la asignatura", Barcelona, Paidós.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., (1997) "Educación y cultura visual", Sevilla, MCEP

MARIN, R. (2003), *Didáctica de la educación artística*, Madrid, Pearson.

Kopistegian utzitako hainbat artikulu

• Interneten:

Datu baseak, irudi bildumak eta terminoen hiztegiak:

• Ciudad de la pintura, <http://www.pintura.aut.org/>

• Arteder, <http://www.bd-arteder.com>

• arthistoria.com

• <http://www.artcyclopedia.com/>

Gertuko batzuk

• Artium, Gasteiz: <http://www.artium.org> , Hezkuntza saila ☎945 20 90 10

• Arteleku, Donostia: : <http://www.arteleku.net> ☎943 453 662

• Guggenheim museoa, Bilbo: <http://www.guggenheim-bilbao.es> ☎94 435 90 67

• Ikertze arteniño laborategiak, Donostia, ☎943 31 04 61

• Kursaal, Donostia: : <http://www.kursaal.org> ☎943 01 24 00

• Okupgraf, Donostia: : <http://www.okupgraf.net>