

PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL II

Diplomatura de Educación Social

María José Alonso Olea

Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la UPV/EHU

Despacho nº 25. Segunda planta.

Email: josebe.alonso@ehu.es

Tfno. 946014569

AÑO ACADEMICO 2007-2008

TUTORÍAS

Lunes, de 8h a 8,30h y de 13h a 14h.

Martes: 8 a 8.30h y de 11 a 14

Jueves: de 11h a 12h

INTRODUCCIÓN

Éste es el programa de Programas de Animación Sociocultural II, asignatura troncal que se imparte desde el Departamento de Didáctica y Organización Escolar. En Programas de Animación Sociocultural I habéis visto cómo es el contexto socio-educativo en el que vivimos, de donde surge la animación sociocultural y la concepción actual. Además, habéis analizado la función que desarrollan los animadores y animadoras. En esta segunda parte, nos adentramos en cómo concretar en este contexto la intervención en animación sociocultural a través de planes, programas y proyectos, qué tipo de procesos de dinamización podemos realizar, cuales son las instituciones y organizaciones encargadas de su desarrollo e impulso, con qué recursos, y cómo se gestionan.

Algunas de las temáticas que desarrollamos en esta asignatura tienen un fuerte entronque con las competencias que se proponen para la asignatura de Didáctica General, por lo que estas dos asignaturas van a mantener una fuerte.

Competencias Transversales

- **Planificar, organizar y evaluar el trabajo a realizar por el pequeño equipo** del aula dentro del proceso de la asignatura.
- **Preparar tanto por escrito como oralmente todo el trabajo** que se realiza individualmente y en pequeño grupo como medio de desarrollo de la capacidad comunicativa de cara al ejercicio de la profesión.
- Adquirir el **hábito de consultar con las fuentes tanto bibliográficas como personales** de cara a la clarificación de interrogantes, profundización en los temas de estudio y ratificación de cierto tipo de supuestos.
- **Tomar conciencia de la importancia que de cara a su profesión tiene el trabajo en colaboración o en equipo**, y se responsabiliza de su tarea en el mismo, desde su actual papel de alumno.
- Mantener una **actitud de perfeccionamiento constante**, una actitud crítica de auto-mejora.
- **Participar activamente** en la construcción de la dinámica formativa dentro del aula.
- **Mantener una escucha activa, respetuosa y una posición asertiva** tanto en el pequeño grupo como en el trabajo en el gran grupo.
- **Abrirse a la comunicación con otras personas** (compañeros, expertos...).
- **Desarrollar el espíritu creativo** a la hora de diseñar programas y de buscar soluciones a problemas educativos supuestos.

- **Buscar la mejora del trabajo que realice, participando en el proceso de autoevaluación**, asumiendo la responsabilidad que cada uno tiene en el proceso de formación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS de la asignatura.

1. **Utilizar los procedimientos y técnicas sociopedagógicas para el análisis de la realidad social y cultural de cara a la elaboración de planes, programas y proyectos de animación sociocultural.** Para ello, será necesario:

SABER (conocimientos): 1) Conocer el sentido y significado de los procesos de intervención en el campo de la animación sociocultural. 2) Comprender el significado de realizar un análisis de la realidad en el ámbito de la ASC, 3) Conocer el procedimiento y las técnicas para la evaluación y análisis de la realidad sociocultural.

SABER HACER (Destrezas): 1) Diseñar un proceso participativo para el análisis de la realidad. Elaborar instrumentos de recogida de información; 2) Analizar e interpretar la información; 4) Elaborar conclusiones del análisis de cara al diseño de un programa o proyecto de animación sociocultural.

SABER SER (actitudes): Abierta, de empatía y respeto a las diversas posiciones, sistematicidad y rigurosidad en el proceso, creatividad.

2. **Gestionar estructuras y procesos de participación y acción comunitaria**

SABER (conocimientos): 1) Conocer los modelos y técnicas de animación sociocultural y comunitaria, 2) Identificar las características diferenciales de colectivos ciudadanos y participantes. 3) Conocer técnicas participativas

SABER HACER (destrezas): 1) Diseñar acciones de dinamización, 2) Desarrollar reuniones y sesiones de trabajo participativo en relación al propio proceso de las dos asignaturas, 3) Desarrollar sistemas de evaluación de la participación, 4) Utilizar técnicas participativas en las exposiciones en el aula.

SER (actitudes). Apertura y tolerancia, respeto a la diversidad, dinamismo, corresponsabilidad en los procesos participativos.

3. **Comprender los procesos de organización y gestión de proyectos y servicios socioeducativos (culturales, de animación y tiempo libre, de intervención comunitaria, de ocio...)**

SABER (conocimientos): 1) Conocer los servicios socioeducativos (culturales, de animación, de ocio y tiempo libre...) y el tipo de proyectos que se realizan en este campo. 2) Conoce las técnicas y estrategias de gestión de proyectos.

SABER HACER (destrezas): 1) Desarrollar reuniones de trabajo y trabajo en equipo. 2) Crear un clima de trabajo y de participación

SER (actitudes). Apertura, creatividad, corresponsabilidad, rigor, compromiso.

4. **Analizar los recursos sociales, institucionales, personales y materiales disponibles para llevar a cabo el trabajo en el campo de la animación sociocultural.**

SABER (conocimientos): 1) Conocer los tipos de recursos en un contexto o ámbito institucional, 2) Conocer los recursos para la animación sociocultural existentes a nivel

europeo, estatal, comunidad autónoma y local. 3) Conocer las instituciones que desarrollan estos recursos.

SABER HACER (destrezas): 1) Elaborar un listado de recursos sociales e institucionales de un contexto determinado, 2) Diseñar los recursos necesarios para un proceso de intervención supuesto.

SER (actitudes). Curiosidad, creatividad, capacidad crítica, rigurosidad.

5. Mostrar una actitud empática, respetuosa, solidaria y de confianza hacia los sujetos e instituciones de la educación social

SABER (conocimientos): 1) Conocer técnicas y recursos para la comunicación, 2) analizar la utilización de técnicas participativas en los procesos de formación en animación sociocultural.

SABER HACER (destrezas): 1) Construir un clima de diálogo, de confianza y complicidad. 2) Ser capaz de comunicar y expresar ideas y opiniones

SER (actitudes). Colaboración, solidaridad, trabajo de grupo

TEMARIO

1. Sentido, significado y proceso de la intervención en Animación Sociocultural. Planes, programas y proyectos
2. El análisis de la realidad social y cultural de una comunidad, sus fases y momentos, técnicas de recogida y análisis de la información.
3. Los equipamientos, los servicios y los recursos para la ASC. Características, posibilidades y límites.
4. Las estructuras y el proceso de participación social. Concepto de participación. El asociacionismo y el voluntariado. Los procesos de intervención y dinamización de la ASC. Las técnicas de trabajo en grupo. Experiencias y casos prácticos.
5. Organización y gestión de las organizaciones e instituciones de Animación sociocultural. Detección de necesidades y técnicas de gestión.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Esta asignatura cuenta con dos propuestas metodológicas distintas: una orientada a las personas que no pueden asistir a clase y, otra, para todas aquellas que lo van a hacer. Pero,

asistan o no, han de conseguir el desarrollo de las mismas competencias. A continuación explicamos los términos de cada propuesta.

A. MODALIDAD PRESENCIAL

La propuesta de trabajo que realizamos implica el compromiso del alumnado a trabajar en equipo -4 personas- y a una asistencia regular y continua a las clases. Obligatoriamente el grupo al completo ha de estar presente en todas aquellas sesiones que se establezcan de puesta en común y comunicación de los trabajos realizados tanto del grupo, como del resto de los grupos.

Esta propuesta de trabajo se fundamenta en la creencia de que el proceso de aprender, es un proceso de construcción social en la que todos y todas participamos y somos protagonistas de ese proceso, para lo que hemos de mantener una actitud activa, reflexiva, colaborativa y crítica, lo que nos ayuda a tener una autonomía en el pensar y en el hacer.

Por ello, proponemos las siguientes actividades:

- 1) Concreción de las ideas previas y dudas, interrogantes e hipótesis sobre la Animación Sociocultural.

Esta actividad inicial, nos ayuda a todos y a todas a situarnos ante las temáticas que hemos de trabajar, ante los supuestos de los que partimos, las dudas e interrogantes que tenemos y que compartimos sobre el trabajo de la ASC.

- 2) Exposiciones sobre los diferentes apartados teóricos, experiencias y orientaciones sobre aspectos prácticos.
- 3) Actividades prácticas –individuales y de grupo- que tienen como punto de partida las explicaciones teóricas o distintas experiencias. La asistencia a estas actividades de aula será obligatoria para el alumnado que trabaja en los grupos-aula.
- 4) Puesta en común de algunas de las actividades realizadas en pequeño grupo.

La combinación de estas actividades, tomando como referencia la reflexión y análisis de los conocimientos que ya tenemos en torno a las temáticas trabajadas, nos permiten avanzar en la construcción un conocimiento fundamentado y contrastado con las diversas fuentes de información utilizadas (tantos personales como documentales), que nos ayuda a avanzar en nuestra formación y desarrollo profesional.

5) Elaborar en grupo y presentar en el aula informe de problemas dados relativos a intervenciones de Animación Sociocultural.

- Todas las actividades que se realicen serán registradas en el **cuaderno de grupo**. El cuaderno de grupo es un instrumento que utilizamos para recoger las aportaciones teórico-prácticas que se realicen en el aula, tanto por parte de la profesora como por los demás miembros del grupo -pequeño y de aula-; los interrogantes y reflexiones del grupo; las conclusiones a las que se llegan en cada actividad o tarea propuesta, y todas aquellas cuestiones que van surgiendo en el proceso y que nos ayuden a profundizar en las temáticas que abordamos. Es un cuaderno del grupo, por lo que éste ha de organizar la manera de hacerlo y de incorporar las aportaciones de todos los miembros del mismo.
- De cara al seguimiento del trabajo de grupo, se concertarán al menos dos tutorías con la profesora. En la última se realizará la evaluación del grupo y de la asignatura. Estas tutorías **se concertarán** con la profesora con antelación.

MODALIDAD NO PRESENCIAL

Las personas que no puedan asistir a clase y para aquellas que falten a más de **cuatro** sesiones presenciales, deberán realizar un examen y presentar dos recensiones: Una de ellas, sobre el libro de JOSÉ ESCUDERO (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural*. Madrid: Narcea, Para la segunda, el alumno o la alumna podrá elegir uno de los textos de la bibliografía básica que sea de su interés.

LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación de la asignatura se realizará en función de la modalidad cursada.

La modalidad presencial, como ya hemos indicado, exige la presencia de las personas y el compromiso con el método y con el grupo. Ello significa que una falta de asistencia a las sesiones presenciales de más de un 80% supone pasar a la modalidad no presencial.

Los criterios a utilizar para evaluar el proceso de trabajo de grupo de esta asignatura se negociarán y concretarán dentro del grupo-clase. En el anexo II se presenta la propuesta de estos criterios.

El trabajo de esta asignatura se evalúa a través de la presentación por el grupo

Cuaderno de Grupo que ha de contener los siguientes apartados:

- Concreción de las ideas previas y dudas, interrogantes, hipótesis sobre la Animación Sociocultural (individual, de grupo pequeño y de gran grupo).
- Conclusiones tanto del grupo pequeño como del grupo-clase de las actividades que se han desarrollado en la asignatura que hacen referencia a los contenidos propuestos.
- Informes de los casos, y planificación y evaluación de la presentación en el aula de uno de ellos.
- Evaluación del proceso, autoevaluación y autocalificación del grupo y de cada uno de sus miembros, justificados en relación a los criterios consensuados y acordados.

La propuesta inicial de **los criterios para la evaluación del cuaderno de grupo**: tener todos los apartados y con todas las aportaciones individuales cuando así se especifica, estructura, coherencia interna, presentación, profundidad en el análisis y en las conclusiones, unidad en el escrito y profundidad en las líneas de avance presentadas.

Este cuaderno se presentará durante la semana del 26 al 29 de mayo, organizado por apartados en una carpeta, sin encuadrinar.

La calificación final será el resultado del cálculo :

- Valoración y calificación del Cuaderno de grupo: 20%
 - Valoración y calificación los casos y su presentación en el aula. 20%
 - Autocalificación. de grupo e individual. 30%
 - Observación . 10%
 - Prueba escrita 20%
- ✓ Para aquellos alumnos y alumnas hayan optado por **la modalidad no-presencial**, la evaluación se realizará por medio de una prueba escrita que constará de dos partes. En la primera se contestarán a cuatro preguntas de tipo teórico y en la segunda, se desarrollará un caso práctico. En la valoración de esta prueba se tendrán en cuenta la profundidad, coherencia, claridad y precisión en las respuestas tanto en la parte teórica como en la práctica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BALLENATO, G. (2005). Trabajo en equipo: Dinámica y participación en los grupos. Madrid: Pirámide.
- BUSTILLOS, G. Y VARGAS, L. (1999). Técnicas participativas para la educación popular. Madrid: Editorial Popular.
- CALVO, Ana. (2002). La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación. Madrid: Alianza editorial.
- CEMBRANOS, F., MONTESINOS, D. H., & BUSTELO, M. (1994): La animación sociocultural: una propuesta metodológica, Madrid: Editorial Popular.
- ESCUDERO, Jose. (2004). Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural. Madrid: Nancea
- GILLET, Jean-Claude. (2006): La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa. Barcelona: GRAO
- BARBERO, Josep Manuel y CORTÈS, Ferran. (2005. 2006) Trabajo comunitario, organización y desarrollo social. Madrid: Alianza Editorial.
- MARTÍN GONZALEZ, M.T. (coord.) (2000). Economía social y animación sociocultural, Madrid: Sanz y Torres.
- MARTÍN, M^a Teresa. & SARRATE, M^a Luisa (kk.) (1999): Evaluación y Ámbitos Emergentes en Animación Sociocultural. Madrid: Sanz y Torres.
- MARTÍN, M^a Teresa. & SARRATE, M^a Luisa (kk.) (2000): Planificación y Diseño de Proyectos en Animación Sociocultural, Madrid: Sanz y Torres.
- MERINO, Victor. (2001). Programas de Animación sociocultural: tres instrumentos para su diseño y evaluación. Madrid: Narcea.
- PÉREZ SERRANO, GLORIA (2001): Modelos de investigación cualitativa en educación social y Animación sociocultural. Madrid: Narcea.
- POSE, Hector. M.(2008). Ciudad y acción cultural: acercamiento a un quehacer cívico-social. Animador Sociocultural: revista iberoamericana. Vol.2, n.1, out.2007-abr.2008
- ROSELLÓ CEREZUELA, D. (2005). Diseño de proyectos culturales. Barcelona: Ariel
- ROZENBLUM DE HOROWITZ.Sara. (2007) Mediación. Convivencia y resolución de conflictos en la comunidad, Barcelona: GRAO.
- SARRATE. M.L. (2002). Programas de Animación sociocultural. Madrid: UNED
- TREVITHICK, Pamela. (2002). Habilidades de Comunicación en intervención social. Manual práctico. Madrid: Narcea
- TRILLA, Jaume. (koor.) (1997): Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Barcelona Ariel,
- ÚCAR, Xavier y LLENA BERÑE, Asun (ccord). (2006). Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria. Barcelona: GRAO
- VENTOSA Víctor. (1994): Guía de recursos para la animación, CCS, Madrid.
- VENTOSA, Víctor. (1992): Evaluación de la Animación sociocultural, Madrid: Editorial Popular.
- VENTOSA Víctor. (1997). Intervención socioeducativa. Madrid: CCS.
- VENTOSA, Víctor. (2001). Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales. Madrid: CCS.

Bibliografía complementaria

AGUILAR, M^a José, FRESNO, Juan Manuel y ANDER-EGG, Ezequiel. (2001). Cómo elaborar proyectos para la Unión Europea. Claves y mecanismos. Herramientas para la elaboración y gestión. Madrid: CCS

ANDREU, Cristina. (2008) Desarrollo comunitario: estrategias de intervención y rol de la educadora social; en RES. Revista de Educación Social, editada por ASEDES. N^o7. ISSN. 1698-9097

BARQUÍN, Javier y FERNÁNDEZ SIERRA, Juan. (1992): Investigación e intervención en el ámbito sociocultural. Málaga: Clave Aynadamar,

CASTRO. MM y otros. (2007). La escuela en la comunidad. La comunidad en la escuela. Barcelona: GRAO.

EQUIPO CLAVE (1998): Gestión participativa de las asociaciones. Madrid:Popular

FRANCIA, A. & MATA, J. (1996): Dinámica y técnicas de grupos. Plan de formación de animadores. Madrid: Ed. CCS

FREIRE, P.(1989) La educación como práctica de la libertad. Madrid: Siglo XXI, 1989.

FROUFE QUINTAS, S. (1998) Técnicas de grupo en la animación comunitaria. Salamanca: Amaru

FROUFE QUINTAS, S. (2003) Indicadores sociales en la evaluación de proyectos de Animación sociocultural. Aula. Revista de Enseñanza e investigación educativa, 8: 177-193

GINER. S (coor) 2000. La cultura de la democracia: el futuro. Barcelona: Ariel y Ayuntamiento de Lleida.

GÓMEZ, A. (2000) EL VOLUNTARIADO COMO EXPRESIÓN SOLIDARIA DEL SIGLO XXI. , Revista de Educación Social. Revista de intervención socioeducativa, 14: 106-112

GUTIÉRREZ RUEDA, L. (1999). Métodos para la Animación Sociocultural. Madrid: CCS.

HENRY, ANDRÉ.; (2008); “Pasado, presente y futuro de la Educación Popular en Francia”; en <http://quadernsanimacio.net; no 7; enero de 2008; ISNN 1698-4044>

HERERRA MERCHÁN, M.M. (1998). El desarrollo de procesos, acción sociocultural desde la perspectiva de la animación sociocultural. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

IBAR. M y LONGAS, J. (1992). Cómo organizar y gestionar una entidad de animación sociocultural. Madrid: Narcea

IBARRA. P. (2005). Manual de sociedad civil y movimientos sociales. Madrid: Síntesis.

IMBERNÓN, Francisco.(coord) (2002). Cinco ciudadanías para una nueva educación. Barcelona: GRAO.

KINCHELOE, J. Y STEINBERG, S. (2003). Repensar el multiculturalismo. Barcelona: Octaedro.

LIMÓN, M^a Rosario y CRESPO, Juan. (2002). Grupos de debate para mayores. Guía práctica para animadores. Madrid: Narcea.

MARCHIONI, Marco. (Coor) (2001). Comunidad y cambio social. Teoría y praxis de la acción comunitaria. Madrid: Editorial Popular.

MENDÍA, Rafael. (1992). El voluntariado, un compromiso de transformación social. MONITOR-EDUCADOR, 43. Julio-septiembre. Pag. 4-12

MIGUEL BAESA, Sara de. (1998). Investigación en Animación sociocultural. Universidad Complutense de Madrid.

MONOGRAFÍA SOBRE CIUDADANÍA Y EDUCACIÓN. (2003) Revista de Educación. Extra 1 del año 2003.

MONOGRAFÍA SOBRE ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN SOCIAL . Revista de Educación Social. Revista de intervención socioeducativa. 2005, nº 30

MONOGRAFÍA SOBRE OCIO Y TIEMPO LIBRE. Revista Crítica, Año 55, nº 297 (2005)

NOGUEIRAS MASCAREÑAS, L.M. (1996): La práctica y la teoría del Desarrollo Comunitario. Descripción de un modelo. Madrid: Narcea.,

PÉREZ DE VILLAR, M. J. & TORRRES MEDINA, C. (1999): Dinámica de grupos en formación de formadores: Casos prácticos. Barcelona: Herder,

PÉREZ SERRANO, GLORIA. (1993): Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos, Madrid: Narcea.,

PÉREZ-CAMPANERO, Mª PAZ (1992): Cómo detectar las necesidades de Intervención Socioeducativa, Madrid: Narcea,

REQUEJO, A. (2001) Resolución de problemas en el ámbito de la Animación sociocultural: la experiencia de las universidades de la Tercera edad, en LÓPEZ BARAJAS ZAYAS, E (coord.) Metodología del problem solvin: fundamentos y técnicas. Madrid: UNED

RUBIO, Mª José. y VARAS, Julio. (1999).El análisis de la realidad en la intervención social. Métodos y técnicas de investigación. Madrid: CCS

SANCHEZ ALONSO. Manuel. (2000) La participación. Metodología y práctica. Madrid: POPULAR.

SOLDEVILLA, A. (2002). Dinamización sociocultural en los centros de día para personas mayores. Revista de Educación Social. Revista de intervención socioeducativa. 22, 110-114

TARSO GENRO Y UBIRATAN DE SOUZA (2000) El presupuesto participativo: la experiencia de Porto Alegre. Barcelona: EDICIONES DEL SERBAL. COLECCIÓN RES PUBLICA.

TRILLA, Jaume. (1993) Otra educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Barcelona: Anthropos- Universidad Pedagógica Nacional.

TROYANO, Y y MARÍN, M. (2004). Trabajando en grupos: técnicas de intervención. Madrid: Pirámide.

ÚCAR, Xabier. (1997): Animación sociocultural, complejidad y modelos de intervención. Educación Social. 5, 86-107.

UCAR, Xavier. Factores clave de la participación en los espacios públicos. Animador Sociocultural: revista iberoamericana, vol.2, n.1, out.2007-abr.2008

VENTOSA, Víctor. (2008); Animación y Gestión Cultural: convergencias y diferencias; en <http://quadernsanimacio.net>; no 7; enero de 2008; ISNN 1698-4044

VICHÉ GONZÁLEZ; Mario; (2008); La animación cibercultural, instrumento de cambio social; en <http://quadernsanimacio.net>; no 7; enero de 2008; ISNN 1698-4044

VERNIS, Alfred y otros. (1998) La gestión de las organizaciones no lucrativas.. Barcelona: Editorial: Deusto

VVAA (2000) Nuevos retos de participación, descentralización y territorio. Los centros cívicos ante el nuevo milenio. Getafe: MIRAGUANO Y AYUNTAMIENTO DE GETAFE

VVAA (2001) Encuentros sobre asociacionismo y voluntariado para el tercer milenio Edita: AYUNTAMIENTO DE VITORIA-GASTEIZ. SERVICIO DE JUVENTUD.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

RED IBEROAMERICANA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.
<http://rianimacion.org>

Desde esta dirección podéis acceder a cerca de cien entidades y organismos que trabajan en este campo; también a las revistas de la red, En Enero de 2008 , la editorial CCS ha publicado el primer número de la revista de la red. Otras revistas que podéis encontrar en esta dirección son:

- ✓ <http://quadernsanimacio.net>
- ✓ Animador socio-cultural:revista <http://www.lazer.eefd.ufrj.br/animadorsociocultural/> latinoamericana:
- ✓ REVISTA GURENET NEWSLETTER. Una publicación gratuita, cuatrimestral, bilingüe (castellano e inglés) y electrónica, que se distribuye a entidades de toda Europa por correo electrónico.

PORTAL DE EDUCACIÓN SOCIAL. <http://www.eduso.net/>.

Enlace con asociaciones de ASC, y la revista RES.

PÁGINA DE JEAN-CLAUDE GILLET: Recoge intervenciones de este investigador en diferentes conferencias, congresos, y publicaciones: <http://jeanclaudegillet.free.fr/>

FUNDACIÓN PERE TARRÉS. <http://www.peretarres.org/>

En esta página podéis acceder a revistas y publicaciones en catalán sobre ASC, y también a las siguientes revistas en castellano:

- ✓ REVISTA DE EDUCACIÓN SOCIAL. <http://www.peretarres.org/revistaeducacionsocial/>. Revista de Intervención Socioeducativa que tiene el objetivo de ofrecer un soporte técnico y de formación permanente para los educadores sociales y otros profesionales relacionados con la intervención socioeducativa y promover la reflexión y el intercambio de experiencias en estos campos.
- ✓ MONITOR EDUCACIÓN. <http://www.monitoreducador.org/>. Dirigida a los monitores/as voluntarios/as y profesionales de la animación sociocultural, de la educación social, de la educación en el tiempo libre, de la enseñanza, del mundo asociativo y del trabajo social.
- ✓ BOLETÍN DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN. <http://www.peretarres.org/investigacionaccion/index.html>. Publicación semestral en la que se exponen algunos de los proyectos que desarrolla Proyectos Sociales

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBERAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. <http://oei.es>. Desde esta página se puede acceder a:

- ✓ BIBLIOTECA DIGITAL DE LA OEI. <http://www.oei.es/bibliotecadigital.htm>
- ✓ CENTRO DE RECURSOS DOCUMENTALES E INFORMÁTICOS (CREDI). <http://www.campus-oei.org/formcredi.htm>
- ✓ REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. <http://www.rieoei.org/>

RED DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. <http://www.innova.usal>

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS.
<http://www.nodo50.org/cdc/cedap/CEDAP.htm>