

DANTZA ETA MUGIMENDUA JOLASERAKO TRESNA GISA

HELBURUAK

- Gizarte hezitzailea izango dena sensibiltzatzea: Dantzak ahalbidetzen duen aukerak eta bere garrantzia eta beharra aztertuz.
- Gorputz kontzientzia garatzeko beharra analizatzea.
- Gizarte hezitzailea izango denari ereduak, estrategiak eta errekurso didaktiko egokiak erakustea, bere geroako lanean ahal den etekinik handiena ateratzeko bere lana erraztuz.
- Pertsonaren adierazkortasuna eta espazioa, objektu eta pertsonekin duen harremana bizitzeko, ulertzeko eta sentitzeko gorputzaren bidezko bereganatze sentsomotorea experimentatzea.

EDUKIAK

1. Gorputzaren ezagutza: jarrera eta tonoarene egokitzapena. Laxaketa. Arnasketa. Luzapenak. Gorputzak duen posibilitate motoreak.
2. Espazioa: hautemate, antolaketa eta orientazio espaziala. Espazio motak. Espazio hurbila eta orokorra. Gorputza eta espazioa (mailak, planoak, norabideak, fokoa). Orientabide didaktikoak
3. Denbora: denboraren hautematea. Erritmoa. Erritmoa eta mugimendua. Erritmoaren osagaiak analisisia. Orientabide didaktikoak.
4. Harremanak: taldearen arabera. Espazioaren arabera. Denboraren arabera. Rolaren arabera. Gaiak garatzeko orientabideak (objektuekiko erlazioa; besteekiko erlazioa; espazio eta denborarekiko erlazioa)
5. Koreografiaren faseak: arakatzeko fasea. osatzeko fasea. Baloratze kritikoaren fasea.

METODOLOGIA ETA EBALUAZIOA

Programa ikasgai guztiek trataera teorikoa zein praktikoa izango dute. Ikasgai guztien garapen progresiboa lortu ahal izateko, edukiak garatzeaz gain ikasleriaren interbentzioak aintzat hartuko dira. Eskoletan emandako ikasgai banakako eta talde txikiko lanekin osatuko dira. Ebaluazioa, azterketak eta lanak eginez etengabeko ebaluazioa kontutuan hartuz burutuko da. Edozein kasutan, ikasleriak azkeneko froga bat egiteko aukera izango du. Hau guztia irakasle bakoitzak zehaztuko du.

BIBLIOGRAFIA

- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Buenos Aires: Paidós
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE
- N Guerber-Walsh, N., Leray, C. y Maucouvert, A. (2000). *Danza*. Lérida: Agonos

- García, H. Mº. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE
- Calais-Germain, B. (1994). *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.
- Schinca, M. (2002). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Escuela española