



UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
Departamento de Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal.
MUSIKA, PLASTIKA ETA GORPUTZ-
-ADIERAZPENAREN DIDAKTIKA SAILA

OPTATIVA: EL GESTO Y EL MOVIMIENTO COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

PROFESORA: ANGELA VAQUERO. CURSO: 2007-08

OBJETIVOS:

- Potenciar el interés por la calidad expresiva del propio gesto y movimiento tomando conciencia de las sensaciones y posibilidades de éste.
- Estimular la disponibilidad corporal en situaciones donde la dimensión predominante de la Conducta Motriz sea expresiva.
- Conocer, utilizar y enriquecer las posibilidades expresivas del cuerpo y los diferentes recursos materiales y corporales para la creación y puesta en marcha de situaciones expresivo-comunicativas en la etapa de Primaria .
- Desarrollar capacidades de análisis y reflexión crítica.

CONTENIDOS

I- Bloque de contenido: "El movimiento y el gesto como expresión antropológica, cultural y estética"

- Danzas del Mundo.
- Bailes Populares.

II- Bloque de contenido: " El movimiento y el gesto como expresión individual y simbólica"

- Exploración expresiva: del espacio
de los sentidos
de la tensión-distensión
de los gestos y las posturas
de la música

METODOLOGÍA- ACTIVIDADES

Las clases serán prácticas y supondrán la puesta en marcha, experimentación y creación de las diferentes situaciones que se vinculan a los bloques de contenidos. Ambos bloques de contenido se desarrollarán de manera simultánea, de manera que

los dos módulos de clase semanales se correspondan con el desarrollo de los dos bloques de contenido.

EVALUACIÓN

La asistencia será un criterio de la evaluación. (**será necesario asistir al 80% de las clases por bloque temático**) junto con los trabajos desarrollados en clase y el diseño y presentación al grupo de clase de un trabajo de grupo (máximo) seis personas que situándose en **el bloque de contenido “el movimiento y el gesto como expresión individual y simbólica”** suponga dar expresión, a través del movimiento, a un soporte sonoro.

TRABAJO DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA A LAS CLASES PRÁCTICAS

- Elaboración de una Unidad Didáctica con 10 sesiones de las cuales 5 se corresponderán con el contenido del bloque I y 5 con el bloque II. En la unidad aparecerán: los objetivos didácticos, el desarrollo de las sesiones y las actividades de evaluación.
- Llevar a la práctica una de las sesiones (que determinará la profesora) con el grupo de clase.

El trabajo se entregará la primera semana de Mayo, y será en las dos últimas cuando se llevará a la práctica la sesión correspondiente

*NOTA: La bibliografía que aparece en el programa es solo una referencia para estos trabajos, ya que está pensada para apoyar el programa que desarrollamos en clase, por lo cual será necesario realizar una búsqueda bibliográfica.

BIBLIOGRAFÍA

- ARTEAGA, M.; VICIANA, V.; CONDE, J. (1.997). Desarrollo de la Expresividad Corporal. Zaragoza: INDE.
- CAÑAS, J. (1.992). Didáctica de la expresión dramática.. Barcelona: GARCIA RUSO, H. (1997). La danza en la escuela. Zaragoza: INDE.
- HERNÁNDEZ SAGRADOS, I. (1.991). Jugando a ser. Propuesta para un desarrollo curricular de los contenidos de la dramatización. Salamanca: Amarú.
- HERNÁNDEZ, V. y RODRIGUEZ, P. (1996). Expresión Corporal con adolescentes. Madrid: CCS.
- MATEU, M. ; DURÁN, C.; TROGUET, T. (1995). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo.
- MEC. (1994). Juegos de Expresión. Madrid: MEC.
- MOTOS, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS, T. y TEJEDO, F. (1.987). Prácticas de Dramatización. Barcelona: Humanitas.
- ROBSON, D. BAYLEY, V. (1.991). Sombras chinescas. Zaragoza: Luis Vives.
- VAQUERO, A. (1994). El desarrollo de capacidades motrices y expresivas a través de la danza. En Didáctica de la E.F.: Diseños curriculares en Primaria. Sevilla: Wanceulen

VICIANA, V. y ARTEAGA, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela. Zaragoza: INDE.