

AHOTSAREN ETA ENTZUMENAREN TREBAKUNTZA

4,5 kreditu

1. lauhilekoa

HELBURUAK

-Ahots-instrumentuaren funtzionamendua ezagutzea: arnasketa egokia, ahotsaren emisio eta artikulazio zuzena, besteak beste.

-Eskolako musika-lanak gauzatuko duten abestiak analizatzea, sailkatzea eta hautatzea.

-Garai eta estilo ezberdinetako abesti eta obra koralak interpretatu, banaka izan zein taldeka izan.

-Entzumena prestatu musika entzuketa aktiboa eta entzumenezko memoriaren bitartez.

-Egungo pedagogia musikalarari dagozkion prozedura metodologiko, material eta baliabide didaktikoak ezagutu, bai musika entzuketa aktiborako, eta bai ahots hezkuntzarako.

GAIAK

I. Ahotsen hedadura eta sailkapena.

Haurraren ahotsa. Gizonezkoen ahotsa. Emakumeen ahotsa.

II. Ahots-instrumentua. Deskripzioa. Funtzionamendua.

Arnas aparatua. Fonazio-aparatua. Erresonantzi aparatua.

III. Ahotsaren mekanismoa. Ahotsaren emisioa.

Ahots-inpostazioa. Triangelu bokalikoa. Bokalen eta kontsonanteen artikulazioa eta ahoskera. Ahots-teknika. Ahotsa hitz egiteko eta abesteko.

IV. Ahots-higienea.

Ahots-arazoak. Prebentzioa. Disfoniak.

V. Entzumenezko pertzepzioa. Entzumena musika hezkuntzan.

Belarriaren anatomia eta fisiologia. Entzumenezko memoria. Musika entzuketa aktiboa. Inprobisazioa. Entzumenezko diskriminazioa: alderdi erritmiko eta melodikoak.

VI. Kantuaren pedagogía.

Abestien analisia, sailkapena eta hautaketa. Abestiak irakasteko eta interpretatzeko teknikak.

VII. Abesbatzak eta zuzendaritza.

Abesbatzaren kontzeptua eta definizioa. Abesbatz motak: ahotsak eta kokapena. Abesti-bildumaren osaketa. Zuzendariaren jarrera: besoak, gorputza. Konpas ezberdinak markatzea. Hasierak eta amaierak. Dinamikak.

BIBLIOGRAFÍA

AGUERRI, E. (1998): *Ahots teknika / Técnica vocal*. Vitoria-Gasteiz. Servicio Central de Publicaciones, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco,

ALIÓ, M: *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona: Clivis Publicacions, (1993) (2ª ed.).-*Los espacios de la voz*. Barcelona: Impremta Badia, (1995)

ALLAUX, J.P. (1983): *Enseñemos a respirar a nuestros hijos*. Madrid. Mensajero.

AMANTEGUI, M. y BUSTO J: *Guía para la dirección del coro aficionado*. Editado por el Centro de Iniciativas Turísticas de Tolosa, 1983.

ARTUNDO RAMOS, M.C. (1997): *Taller de Canto Coral*. Vitoría-Gasteiz: Dirección de Renovación Pedagógica del Departamento de Educación, Universidades e Investigación de la Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

ASSELINEAU, M. 1 BEREL, E. (1991): *Audición y descubrimiento de la Voz*. Courlay. France. Fuzeau, S.A..

BRUNO, C. 1 BRUSÍ, M. (1990): *Discriminación auditiva: ruidos y sonidos*. Barcelona. La Guaira.

BUSCH, BRÍAN R. (1995): *El director de coro. (Gestos y metodología de la dirección)*. Madrid. Real Musical.

BUSTOS SÁNCHEZ, I. (1991): *Reeducación de problemas de la voz*. Madrid. Cepe, S.A.

BUSTOS SÁNCHEZ, I. (1995): *Tratamiento de los problemas de la voz*. Madrid. Cepe.

BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2000): *Trastornos de la voz en edad escolar*. Archidona (Málaga). Aljibe.

BUSTOS SÁNCHEZ, I. (coord.) (2001): *La percepción auditiva. Un enfoque transversal*. Madrid. ICCE.

CABALLERO, C. (1989): *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México. Edamex.

CARRILLO, A. (1966): *La técnica de la voz*. Madrid. Perpetuo Socorro.

COBO, A. (1989): *Iniciación Coral*.. Madrid. Real Musical.

CORNELOUP, M. (1979): *Guide Pratique du Chant Choral*. Paris. Van de Velde.

57. Paris.

- CHOKSY, L. (1981): *The Kodály Context*. Englewood Cliffs. New Jersey: Prentice-Hall.
- CHUN-TAO CHENG, S. (1998) (4ª ed.): *El tao de la voz*. Madrid. Gaia Ediciones.
- DI STEFANO, G. (1991): *El arte del Canto*. Buenos Aires. Vergara.
- ELIZALDE, L. (1994). *Canto escolar I, II y III*. Publicaciones Claretianas. Madrid.
- ELIZALDE, L. (1983-1985). *Pedagogía de canto escolar*. Publicaciones Claretianas. Madrid.
- ESCUADERO, M. P. (1982): *Educación de la voz 1º*. Madrid. Real Musical.
- . *Educación de la voz 2º*. Madrid: Real Musical. (1987).
- . *Educación de la voz 3º*. Madrid: Real Musical. (1988).
- FERRER SERRA, J. (2001): *Teoría y práctica del canto*. Barcelona. Herder.
- GALLO, J. A. G. GRAETZER, H. NARDI y RUSSO A. (1979): *El director de coro*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- GARMENDIA, E. y ALVIRA Mª P. (1998): *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid. Editorial Alpuerto.
- GORINI, V. (1983): *El coro de los niños*. Buenos Aires. Guadalupe.
- HEGYI, E. (1999): *Método Kodály de solfeo I*. Madrid. Ediciones Pirámide.
- . *Método Kodály de solfeo II*. Madrid. Ediciones Pirámide. (1999).
- HOGSET, C.: *Técnica vocal*. Euskalerriko Abesbatzen Elkarte.
- JACOBS, A. (1986): *La Música Coral*. Madrid. Taurus.
- JARABA, M. A. (1989): *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Madrid. Ediciones Istmo y Editorial Alpuerto.
- KÚHN, C. (1989): *La formación musical del oído*. Barcelona. Labor.
- LE HUCHE, F.I. y ALLALI, A. (1993): *La Voz (3 vol.)*. Barcelona. Masson.
- LIPS, H. (1979): *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida. Oraféó Lleidatá.
- LODES, H. (1980): *Aprende a respirar*. Barcelona. Integral.
- LÓPEZ GARCÍA, J. LUIS (1998): *Técnica de dirección Coral*. Madrid. Música Mundana.
- MANSION, M. (1947): *El estudio del canto*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- MCCALLION, M. (1998): *El libro de la voz*. Barcelona. Ediciones Urano.
- MENA GONZÁLEZ, A. (1994): *Educación de la voz. (Principios Fundamentales de Ortofonía)*. Archidona (Málaga). Ediciones Aljibe.
- PERELLÓ, J., CABALLÉ, M. y GUITART, E. (1982): *Canto-dicción*. Barcelona: Editorial Científico-médica.
- QUIÑONES, C. 1997 (3º ed.): *El cuidado de la voz*. Barcelona. Editorial Praxis.
- REGIDOR ARRIBAS, R. (1996): *Temas del canto*. Madrid. Real Musical.
- SCHAFER, R. M. (1992): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

SEGARRA, I. (1997): *La veu del noi cantor*. Berga. Amalgama Edicions.

-.*Quaranta-cinc anys de director de l'escolania de Montserrat*. Barcelona. Publicacions del'Abadia de Montserrat. (2000).

TORRES, B., Y FERRAN GIMENO. (1999): *La voz. (Bases anatómicas)*. Barcelona. Editorial Médica JIMS.

WAGNER, C. (1970): *Cómo enseñar a cantar*. Barcelona. Gustavo Gili. Sucesores de Juan Gili S.A.

WILFART, S. (1999): *Encuentra tu propia voz*. Barcelona. Urano.

METODOLOGIA ETA EBALUAKETA

-Klaseak teoriko-praktikoak izango dira.

-Egitarau honen eduki guztiak landuko dira, gutxiagotik gehiagora.

-Ikasleen partehartzea ezinbestekoa izango da, banaka zein taldeka.

-Edukiak, klaseko apunteekin eta ikasleek buruturiko zenbait lanekin osatuko dira.

-Ikasgaiaren ebaluazioa azterketa, jarraikako ebaluaketa zein lanen bidez egingo da.