

MUSIKA HEZKUNTZA 2. MAILA

IKASGAIA: MUSIKA ELKARTEAK II

Irakaslea: Aintzane Camara Izagirre

Bulegoko tlfnoa: 94 601 7553 e-posta: aintzane.camara@ehu.es

HELBURUAK.

- Instrumentuekiko trebakuntzan sendotzea eta aurreratzea.
- Instrumentuekiko trebakuntzen eskurapena baloratzea.
- Musikalanak sortzeko osagaiak ezagutzea eta aplikatzea partituren interpretazioan.
- Orkestra eta musika elkarte desberdinak ezagutzea.

GAIAK:

1 Eskolako instrumentu taldeak II

Ikasitako edukien sakonketa eta erabilera. Eskolako didaktikara zuzendutako musika-tresna elkarten egokitzapena.

2 Instrumentazioa eta Interpretazioa

Laminadun musika-tresnek dituzten baliabide didaktikoak. Musika jotzeko oinarritzko teknika. Doinu sinplen instrumentazioa. Errepertorioa.

3 Inprobisazio instrumentala

Inprobisazioa eta heziketa. Material ozenen erabilpen libre eta sortzailea. Inprobisaziorako ahalbide ezberdinak. Inprobisazioaren aplikazioa. erritmikoa, melodikoa, harmonikoa, instrumentala, gorputzarena. Forma errezen inprobisazioa

4 Musika-tresnak

Musika-tresnen bilakaera. Instrumentuen sailkapena.

5 Musika elkarte mota desberdinak.

Orkestra: sorrerak eta bilakaera. Musika elkarte mota desberdinak.

BIBLIOGRAFIA

- ÁLVAREZ, V. (1997). *La orquesta en la escuela*. (3 libkiak). Buenos Aires. Ricordi.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires. Ricordi.
- ARRIAGA, C., CÁMARA, A. eta GARAIIZAR, C. (1997). *Musika Egiten*. Donostia. Anaya-Haritz/Eusko Ikaskuntza.
- AUTUORI, G. (1983). *Instrumentos musicales*. Ed. Parramón. Barcelona
- BAINES, A. *Historia de los Instrumentos Musicales*. Ed. Taurus
- BENNET, R. (1999). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid. Akal.
- BELTRAN, J.M. (1996). *Soinutresnak euskal herri-musikan*. Donostia. Orain S.A.

- BERNÚS, C. (1995). *Els 22 de la FM*. Barcelona. Castellnou Edicions.
- CABEZAS, H. (1981). *Juega con la orquesta (I-II-III)*. Madrid. Paulinas.
- CALVERA et al. (1997). *Kantutik jolasera*. Bilbo: Udako Euskal Unibertsitatea.
- CANO FRAGOSO, M.A. eta PÉREZ RODRÍGUEZ, J. (2000). *Los instrumentos musicales*. Colección de Instrumentos Musicales para el aula. Sevilla. Mad.
- CATEURA, M., SABATÉ, M. eta SOLER, M. (1991). *Tocar y cantar*. Barcelona. Ibis.
- CORNELOUP, M. (1969). *La orquesta y sus instrumentos*. Barcelona. Juan Gili.
- DONINGTON, R. (1986). *La música y sus instrumentos*. Madrid. Alianza Editorial.
- EZKURRA, J. (1975). *Danzas incaicas para grupos instrumentales*. Madrid. Alpuerto.
- HEMSY de GAINZA, V. (1963). *Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria*. Buenos Aires. Eudeba.
- IGLESIAS, M. eta MARTÍN, A. (1989). *Instrumentuak eta forma musikalak*. Donostia. Ereviti.
- LAUCIRICA, A. (1995). *Clasifón. Orff Musikatresnaz jotzeko klasikoak*. Bilbao. CM-Ediciones Musicales.
- LOCATELLI DE PÉRGAMO, A. M. (1981). *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*, Buenos Aires, Ricordi.
- LÓPEZ DE LA CALLE, M.A. (1992). El Conjunto instrumental escolar. *Música y Educación*. Año V, nº4.
- MACLEAN, M. (1984). *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona. Marcombo.
- MARQUINA DOMÍNGUEZ, C. (1990). *Instrumentación. Lenguaje Musical. Audición. Área de Música*. Valencia. Generalitat Valenciana.
- MARTÍN, T. *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona. Ceac.
- MARTÍN LLADÓ, M. A. *Armonía práctica, acompañamiento y orquestación*. Madrid. Edición del autor.
- ORIOU, N. (1983). *Agrupaciones instrumentales*. Madrid. Alpuerto.
- PALACIOS, F. eta RIVEIRO, L. (1990). *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid. Ópera Tres.
- TEMES, J.L.. (1979). *Instrumentos de percusión en la música actual..* Digesa. Madrid
- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires. Ricordi.
- WUYTACK, J. (1970). *Polyvitamines ABA*. Paris. Leduc.

DOKUMENTAZIO ZENTRUAK (bisita: apirilaren 14an)

Herri Musikaren Txokoa (Ergoien-Oiartzun)

Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa (Errenteria)

METODOLOGIA ETA EBALUAKETA

Ikasturtean klaseak teoriko-praktikoak izango dira, egitarau honen eduki guztiak landuz.

Bertan agertzen diren edukiak gutxiagotik gehiagora garatuko dira edozein momentutan ikasleek parte hartzeko aukera izango dute..

Edukiak, banaka zein taldeka eta ikaslearen zuzendaritzapean burututako lanekin osatuko dira.

Ikasitakoaren ebaluazioa azterketa, jarraikako ebaluaketa, zein lanen bidez egingo da. Edozein kasutan ikasleak azken azterketa bat egiteko eskubidea izango du.