

### 3. MAILA

#### ERRITMO ETA DANTZAREKIKO TREBAKUNTZA

4,5 Kreditu

1º Lauhilekoa

#### HELBURUAK:

- Sentsu erritmikoaren garapena.
- Erritmoak ezagutu eta interpretatzeko ahalmena.
- Gorputz adierazpen eta komunikazioaren ahalmenaren garapena.
- Gorputz mugimenduen koordinaketaren garapena.
- Musika elementuak dantzaren bidez lantzea.
- Hezkuntza ziklo ezberdinetarako egokiak diren dantzak ezagutu eta praktikatzea.
- Mugimenduan eta dantzan oinarritzen diren arte adierazpenekiko jarrera baikorra ikasleengan garatzea.

#### GAIAK:

##### I Erritmoa eta mugimendua

Erritmo naturala. Erritmo musikala. Mugimenduaren bidezko iraupen eta eskema erritmikoen interpretzioa. Pultso, azentu eta erritmoaren identifikazio eta jarraipena. Erritmo bitarra eta hirutarra. Irudi erritmikoak. Erritmoa eta mugimendua, erritmoa eta hitza, erritmoa eta instrumentuak. Oihartzunak, diktaketak, galdera erantzunak eta inprobisaketa erritmikoak. Konpas sinpleak eta konposatuak, konpasaren azpizatiketa. Monorritmia eta poliritmia.

## II Gorputz lengoia

Gorputzaren erreakzio-erantzuna soinu estimuluaren aurrean. Arnazketa eta erlajazioa. Psikomotrizitatea: mugimendu globala, gorputz eskema, espazio eta denboraren antolaketa. Mugimendu inprobisaketa.

## III Dantza

Dantzaren analisi musikala: pultsoa, erritmoa, metrika, esaldiak, kadentziak, etb... Dantza mota ezberdinak, erreperitorioa. Aukeraketa erizpideak. Eskolan dantza irakatsi eta praktikatzeko prozedurak.

## IV Mugimenduaren bidezko musika entzunaldia

Entzunaldien anaisia. Mugimendu zuzendua. Mugimendu librea.

## V Dantza eta mugimendua abestiari lotuta

Koreografiaren sormena. Mugimendua eta abestia. Talde eta bakarkako inprobisaketa. Dantzatzeko abesti eta pieza instrumentalak.

## BIBLIOGRAFIA

- ALEXANDER, G.: (1983) "La eutonía" Ed. Paidós. Barcelona
- BERMELL, M.A.: (1993) "Interacción música y movimiento en la formación de profesorado". Ed. Mandelá. Madrid
- BRONSTEIN, R. y otros: (1991) "Juguemos con la Música" Ed. Trillas. Méjico.
- BADIMANN, M.L. (1984) "La ritmique Jaques-Dalcroze" ED. De la Banconnière Neuchatel. Paris
- CATEURA, M. (1992) "Danzas" ED. Piles, Barcelona
- COMPAGNON, G. (1975) "Educación del sentido rítmico" ED. Kapelusz, Buenos Aires.
- FUERTES, M.: (1993) "Danzas de animación" ED. San Pablo. Madrid.
- FUX, M.: (1981) "Danza experiencia de vida". Ed. Paidós. Barcelona
- FRAISSE, P. (1976) "Psicología del ritmo" ED. Morata, Madrid
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983) "La improvisación musical" ED. Ricordi, Buenos Aires
- IZTUETA, J.I. (1973) "Gipuzkoako dantzak" ED. Estudios Vascos, San Sebastian

- JORDA, E. (1978) "De canciones, danzas y músicos del País Vasco" ED. la Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao
- LAPIERRE-AUCOTURIER (1980) "El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia". Ed Científico-Médica. Barcelona.
- LAPIERRE-AUCOTURIER "Simbiología del movimiento" Ed. Científico- médica.
- LAPIERRE-AUCOTURIER "Los matices" Ed. Científico-Médica. Barcelona
- LAPIERRE-AUCOTURIER "Los contrastes y el descubrimiento de las normas" Ed. Científico-Médica. Barcelona.
- LE BOULCH. " Educación por el movimiento" Ed. Paidós. Madrid.
- LEESE, S y otros.: (1982) "Manual de Danza. La danza en las escuelas cómo enseñarla y aprenderla." Ed.Edaf. Madrid.
- SCHINCA, M.: (1986)"Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal". Ed. Escuela Española. Madrid.
- STOCKOE, P.: (1967) "La expresión corporal y el niño" Ed. Ricordi.
- STOCKOE,P.: (1978) "Expresión Corporal" Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- URBIETA, I. (1975) "Xixupika I, II, III" ED. Elexpuru, Bilbao
- VAYER, P.: (1972) "El diálogo Corporal" ED. Científico-Médica Barcelona
- VILA, M. A. "El compás binario a través de las danzas del mundo" ED. El Autor
- VILA, M. A. "El Compás ternario a través de las danzas del mundo" ED. El Autor
- VILA, M. A. "Cantar, mirar, danzar. Cánones, cantos, juegos y danzas" ED. El Autor
- WILLEMS, E. (1964) "El ritmo musical" ED. Eudeba, Buenos Aires

### METODOLOGIA ETA EBALUAKETA

Ikasturtean klaseak teoriko-praktikoak izango dira, egitarau honen eduki guztiak landuz.

Bertan agertzen diren edukiak gutxiagotik gehiagora garatuko dira edozein momentutan ikasleek parte hartzeko aukera izango dute.

Edukiak, banaka zein taldeka eta ikaslearen zuzendaritzapean burututako lanekin osatuko dira.