

MUSIKA HEZKUNTZA. 3. MAILA

IKASGAIA:MUSIKAREN ETA FOLKLOREAREN HISTORIA

Irakaslea: Aintzane Camara

Bulegoko tfnoa eta e-posta: 94 601 7553 aintzane.camara@ehu.es

HELBURUAK:

- Musika lanak eratzen dituen elementuak ezagutzea.
- Aro eta estetika musikal ezberdinak ezagutzea.
- Gertakari musikala beste aspektu soziokulturalekin harremanetan jartzea.
- Konposagile eta bere musika lanen ezagupenean sakontzea.
- Euskal herriko folkloreak dituen oinarritzko ezaugarri batzuk ezberdintzea.
- Musika herrikoari buruzko ezagupena zabaltzea.
- Gaur egungo musikak duen esanguraz eta dimentsioaz ohartu.

GAIAK:

1. Obra musikal bat osatzen duten elementuak

Soinuaren parametroak. Barneko elementuak: erritmoa, melodia, textura, forma, adierazpena, jeneroa eta estiloa. Kanpoko elementuak: musika-tresnak eta musikajolea.

2. Folklore musikala eta herri-musika

Ahozko tradizioa. Euskal musika. Beste kultura musikal batzuk.

3. Musika denboraren zehar

Musika lehenengo gizarteetan. Musika Erdi Aroan: monofonia, polifonia. Errenazimentua. Barrokoa. Klasizismoa. Erromantizismoa. XIX. mendeko Opera. Nazionalismoa. Inpresionismoa.

4. Musika XX. mendean

Atonalismoa. Dodekafonismoa. Serialismoa. Musica konkretoa. Musika elektronikoa. Elektroakustika. Musika aleatorioa. Musika estokastikoa. Bestelako musika mintzairak.

METODOLOGIA ETA EBALUAKETA:

Ikasturtean klaseak teoriko-praktikoak izango dira, egitarau honen eduki guztiak landuz.

Bertan agertzen diren edukiak gutxiagotik gehiagora garatuko dira edozein momentutan ikasleek parte hartzeko aukera izango dute..

Edukiak, banaka zein taldeka eta ikaslearen zuzendaritzapean burututako lanekin osatuko dira.

Ikasitakoaren ebaluazioa azterketa, jarraikako ebaluaketa, zein lanen bidez egingo da. Edozein kasutan ikasleak azken azterketa bat egiteko eskubidea izango du.

BIBLIOGRAFIA:

Musikaren Historia

- AUSTIN, N. *La Música en el Siglo XX*. Taurus
- CALAWELL, J. (1984): *La Música Medieval*. Madrid: Alianza
- CANDE, R. (1981): *Historia Universal de la Música*. Aguilar
- COCKER, J. *El Lenguaje del Jazz*. Victor Leru
- DE MICHELI, M. (1980): *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Alianza, Madrid
- DE PABLO, L. *Aproximación a una Estética de la Música Contemporánea*. Real Musical
- DEYRIES y otros (1985): *Historia de la Música en Comics*. Quarto
- FUBINI, E. (1988): *La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX*. Alianza
- GARCIA BACCA, J.D. (1990): *Filosofía de la Música*. Barcelona: Antropos.
- GILI, R. (1984): *El Jazz*. Barcelona: Hogar del Libro
- GOMBRICH, E. H. (1988): " *Historia del Arte*. Alianza, Madrid
- GROUT, D.J. (1984): *Historia de la Música Occidental*. 2 Libk. Madrid: Alianza.
- HALFTER et al. *Música y Cultura*. Luis Vives
- KUCHARSKY, R.M. (1989): *Música para las Aulas*. Música y Cultura.
- LOCATELLI DE PERGAMO, A.M. (1980): *La Música Tribal, oriental y de las Antiguas Culturas Mediterráneas*. Buenos Aires: Ricordi.
- LOPEZ, J. (1988): *La Música de la Posmodernidad*. Anthropos
- MALM, W.P. *Culturas Musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza
- MARCO, T. *La Música Española de Vanguardia*. Guadarrama
- MOORE, A. (1983): *Guía de los Estilos Musicales*. Taurus
- NETTL, B. *Música Folklórica y Tradicional de los Continentes Occidentales*. Madrid: Alianza
- ORDOVAS, J. *Historia de la Música Pop Española*. Alianza
- ORTIZ ODERIGO *Diccionario del Jazz*. Ricordi, Buenos Aires
- ROBERYSON, S. *Historia general de la Música*. Istmo
- ROWELL, L. (1985): *Filosofía de la Música*. Gedisa
- SALAZAR, A. (1983): *La Música en la Sociedad Europea*. Alianza
- SIMON FRITH *Sociología del Rock*. Jucar
- TORQUE, Skoff (1977): *Introducción a la Música Pop*. Oikos-Tau
- VALLS GORINA, P. (1990): *Música y Cine*. Ultramar
- ZAMACOIS, J. *Temas de Estética y de Historia de la Música*. Labor.

Folklore eta Euskal Musika

- ARANA MARTIJA, José Antonio, *Música vasca*, Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao, 1987.
- ARISTI, Pako, *Euskal Kantagintza, 1961-1985*, Erein, Donostia, 1985.
- ARRARAS, Francisco, *Danzas e indumentaria de Navarra*, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, 1987.

- AULESTIA, Gorka, *Bertsolarismo*, Bizkaiko Foru Aldundia, 1990.
- AZKUE, Resurrección María,
 -*Cancionero Popular Vasco*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1990.
 -*La Música Popular Baskongada*, Conferencia, Bilbao, 1901.
- Euskaleriaren Yakintza (Literatura popular del País Vasco)*, Espasa-Calpé, S.A., Madrid, 1966.
- BARANDIARAN, Gaizka de, *Danzas de Euskalerra*, Colección Auñamendi.
- BARTOK, Béla, *Escritos sobre música popular*, siglo XXI, 1979.
- BARRENETXEA, José Mariano, *Apuntes de Txistu*, Galdakano-Bizkaia, 1984.
- CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Istmo, Madrid, 1986, pp. 354-372.
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ. Josep,
 -*La etnomusicología: sus criterios e investigaciones. Necesidad de esta disciplina en el tratamiento de toda música de tradición oral*, I Congreso Nacional de Musicología, Sociedad Española de Musicología, Institución "Fernando el Católico" de la Excma Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1981, pp. 143-166.
 -*Historia de la música española. El folklore musical*, Alianza, 1983.
- DONOSTIA, P.J.A. de, *Obras Completas del P. Donostia. Obra Literaria*. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1983.
- DONOSTIA, J.A. de y MADINA, F. de *De música vasca*, Biblioteca de Cultura Vasca. Editorial Vasca Ekin, Buenos Aires, 1953.
- CHAILLEY, Jacques, *Compendio de musicología*, Alianza, Madrid, 1991, pp.61-87.
- DIAZ VIANA, Luis, *Música y Culturas*, Eudema S.A. (Ediciones de la Universidad Complutense, S.A.), Madrid, 1993.
- ETXEBARRIA, J. L., *Danzas de Bizkaia*.
- EUSKO-IKASKUNTZA,
 -*Cuadernos de Sección de Música*, Eusko Ikaskuntza, Donostia
 -*Cuadernos de Sección de Folklore*, Eusko Ikaskuntza, Donostia.
- GASCUE, F., *Materiales para el estudio del folk-lore músico vasco. Las gamas célticas y las melodías populares euskaras*, en la Revista Internacional de Estudios Vascos, San Sebastián 1917.
- FRANCO-LAO, Meri, *Música bruja. La mujer en la música*, Icaria, Barcelona, 1980.
- HOYOS SAINZ, Luis de, *Manual de Folklore*, Ediciones Istmo, Madrid, 1985.
- IZTUETA, J.I., *Viejas danzas de Guipúzcoa. Gipuzkoa'ko Dantza Gogoangarriak*, Edición del P.S. Onaindia, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1968.
- LEKUONA, Manuel de, *Literatura Oral Vasca*, Auñamendi, Donostia, 1964.
- LOCATELLI DE PERGAMO, A. M., *Historia de la música. La música Tribal, Oriental y de las Antiguas Culturas Mediterráneas*, Historia de la Música Tomo I, Ricordi, Buenos Aires, 1980, pp. 5-60.
- LOROÑO A., y DEL CAMPO, P. *La transformación de la música. Ensayo sobre la obra de Marius Schneider*, en "Manual de Musicoterapia", Cuadernos de Integral, Barcelona, 1987, pp. 17-35.
- MALM, William P., *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*, Alianza, Madrid, 1985.
- MICHELS, Ulrich, *Atlas de Música, I*, Alianza, Madrid, 1987, pp. 11-13 y 158-159.
- NETTL, Bruno, *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Alianza, 1985.
- SACHS, Curt
 -*Musicología comparada. La música de las culturas exóticas*, Eudeba, Buenos Aires, 1966.
 -*Historia universal de los instrumentos musicales*, Centurión, Buenos Aires, 1947.
 -*Historia Universal de la Danza*, Ediciones Centurión, Buenos Aires, 1944.

SALAZAR, A., *La música de España. Vol. I: Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI.* Espasa-Calpé, Colección Austral, nº 1514, Madrid, 1972. Capítulo I.

SMALL, Christopher, *Música. Sociedad. Educación.* Alianza, Madrid, 1989.

TRANCHEFORT, François-René, *Los instrumentos musicales en el mundo,* Alianza, Madrid, 1985.

TUR MAYANS, Pío, *Reflexiones sobre Educación Musical. Historia del pensamiento filosófico musical,* Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 1992, pp. 19-93.

URBELTZ, Juan Antonio,
-*Música militar en el País Vasco,* Pamiela, Pamplona, 1989.
-*Dantzak,* Caja Laboral Popular, Bilbao, 1978.

BIDEOAK
Ama Lur, Gobierno de Navarra, 1992.
Euskal Herriko Soinu Tresnak, Dir. J.M. Beltrán.
Alakiketan, Coreografía de danzas vascas de J.A. Urbeltz
Navarra Cuatro Estaciones